

الآن بجميع المكتبات

للف الثالث الإعدادي

سلسلة كتب...

الامتحانات

في:

- اللغة العربية
- الدراسات الاجتماعية
- العلوم

المحاصر

في:

- الرياضيات
- اللغة الإنجليزية
- Hello! Plus
- Mathematics
- Science

مفكرة الامتحان
تُصرف مجاناً مع الكتاب

2027

مفكرة

الامتحانات

الف الثالث
الإعدادي

كتب الامتحان

لا يخرج عنها أي امتحان

الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية



6

GPS

الدولية للطبع والنشر والتوزيع
القاهرة - القاهرة

تليفون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٤٣٢٣ - ٢٥٨٨٨٨٨٦

الخط الساخن ١٥٠١٤

www.gpseducation.com



https://t.me/G5_Y5

الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	أولاً : نصوص الاستماع		
٢٢	١) اسم الفاعل .	٤	١) آداب التعامل مع الوالدين
٢٣	٢) اسم المفعول .	٥	٢) ثمرة القراءة .
٢٤	٣) صيغ المبالغة .	٦	٣) بناء المستقبل في عصر الآلة .
٢٥	٤) اسم المكان .		
٢٦	٥) اسم الزمان .		
٢٧	٦) اسم الآلة .		
	خامساً : قطع الاستماع المتحررة		
	١) قطع الاستماع المتحررة على درس	٩	١) أغلى من الذهب .
٢٩	«آداب التعامل مع الوالدين» .	١٠	٢) الصداقة .
	٢) قطع الاستماع المتحررة على	١٢	٣) أفضل النعم .
٣١	درس «ثمرة القراءة» .	١٣	٤) خير جليس .
	٣) قطع الاستماع المتحررة على	١٤	٥) حرفتك بين يديك .
٣٣	درس «بناء المستقبل في عصر	١٦	٦) مستقبل مصر في الزراعة .
	الآلة» .		
	٤) قطع الاستماع المتحررة		
٣٥	على الامتحانات التدريبية .		
			ثالثاً : النصوص الشعرية
		١٩	١) تحية للشباب .
		١٩	٢) تاج الفضائل .
		٢٠	٣) اصنع بيدك مجدك .

مفرد
الكتاب
٥

الكتاب
الإعدادي
الثالث

الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية

إعداد : نخبة من خبراء التعليم

GPS

الدولية للطبع والنشر والتوزيع

القاهرة - القاهرة

تليفون : ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٢٥٨٨٨٨٨٨٦

الخط الساخن ١٥٠١٤

www.gpseducation.com

f i t

حقوق الطبع محفوظة

محتويات المفكرة



أولاً | نصوص الاستماع.

ثانياً | القراءة.

ثالثاً | النصوص الشعرية.

رابعاً | النحو.

خامساً | قطع الاستماع المتحررة.

فالكتاب ليس صوتاً يأمرنا بالتصديق، وإنما مساحة للحوار بين عقل الكاتب وعقل القارئ. ومن يتعوذ السؤال أثناء القراءة يصبح أقل عرضة للخداع، وأكثر قدرة على بناء رأيه الخاص. إن السؤال الجيد مفتاح للفهم، وبدونه قد تتحول القراءة إلى مرور صامت للمعاني دون أن نمتلكها حقاً.

امتحان ١٥

«أحياناً لا يفهم الابن موقف والده في وقته، فيظن أنهما قاسيان أو بعيدان عن عالمه، ثم تكشف الأيام أن وراء ذلك الموقف حكمة لم يدركها من قبل. فالسنوات العديدة تمنح الوالدين رؤية أوسع للحياة.

ومن الحكمة أن يترك الابن مساحةً لاحتمال الصواب في كلام والده، حتى وإن لم يقتنع به اقتناعاً كاملاً في اللحظة نفسها. فليس كل ما نرفضه اليوم ظلمًا، ولا كل ما نتمناه خيرًا. وربما كان التأمل الهادئ أثناء الحوار بداية لفهم أعمق، وعلاقة أكثر ثقة ودفقًا».

أحرص على اقتناء

الامتحان

في جميع المواد

للصف الثالث الإعدادي



نصوص الاستماع

أولاً

١ آداب التعامل مع الوالدين.

٢ ثمرة القراءة.

٣ بناء المستقبل في عصر الآلة.

وطلاقة. وليس شرطاً أن يشعر القارئ بهذا التغير بين عشية وضحاها، بل يحتاج إلى صبر ومداومة».

امتحان ١٢

«قد يدهشنا الذكاء الاصطناعي بسرعة إجاباته، ودقة تنظيمه، وقدرته على أداء مهام كثيرة، لكن الذكاء الإنساني يبقى سباقاً؛ لأنه هو الذي اخترع الآلة، ووضع لها القواعد، وحدد لها الطرق والوسائل، وليس من الحكمة أن ينهر الإنسان بالأداة حتى ينسى عقله الذي سخرها لخدمته، فالآلة قد تقدم اقتراحاً، لكنها لا تتحمل مسؤولية اتخاذ القرار، وقد تصوغ إجابة عن سؤال، لكنك لا تضمن دائماً صوابها أو خطأها؛ لذلك يحتاج الإنسان إلى أن يراجع، ويفكر، ويقارن، ويضيف لمسته الخاصة. فالقيمة ليست في سرعة الحصول على الإجابة، بل في وعي من يستخدمها».

امتحان ١٣

«قد تكون الفكرة صحيحة، لكن طريقة التعبير عنها تجعلها مرفوضة أو جارحة. فالابن الواعي لا يهتم بما يقوله فقط، بل يهتم بكيف يقوله، ومتى يقوله، ولمن يقوله، فكلمة ليئة تفتح باباً للحوار مع الوالدين، وكلمة قاسية قد تغلق قلباً كان مستعداً للاستماع. لذلك يحتاج الأبناء أثناء الحديث مع الوالدين إلى اختيار دقيق للألفاظ، ونبرة تحمل الاحترام، لا التحدي. وليس في الاعتذار عن لفظ خاطئ ضعف، بل هو دليل على نضج وشجاعة، فالأسرة التي تحترم الكلمة الطيبة تقل فيها الخصومات، ويزداد بين أفرادها الأمان والثقة، ويصبح الحوار بين أفرادها جسراً لا حاجزاً».

امتحان ١٤

«القارئ الحقيقي لا يكتفي بأن تمر عينه على السطور، بل يترك لعقله فرصة السؤال. يسأل: ما الفكرة الرئيسة؟ وما الدليل عليها؟ وهل وافق الكاتب المنطق أم اعتمد على التأثير وحده؟ هذه الأسئلة لا تعطل القراءة، بل تجعلها أكثر حياة وعمقا».

«مهما تقدمت الآلات، وبدا الذكاء الاصطناعي قادراً على إنجاز ما كان صعباً من قبل، يبقى الإنسان هو البداية والغاية. فالآلة لا تحلم، ولا تختار طريقاً وهدفاً للإنسان، ولا تتحمل مسؤولية تجاه ما تنتجه. أما الإنسان فيمتلك عقلاً يسأل، وقلباً يشعر، وضميراً يراجع، وخيلاً يفتح أبواباً جديدةً.

ومن هنا ينبغي أن يدخل الطالب عالم الآلات في العصر الحديث، وهو أكثر وعياً بقدرته وقيمه. فالمستقبل لا يصنعه من يترك نفسه للآلات، بل من يستخدمها ليكشف أجمل ما في عقله، وروحه».

«قد يظن بعض الأبناء أن نصيحة الوالدين قيدٌ يحد من حريتهم، أو أن رفض بعض مطالبهم دليلٌ على عدم تفهمهم، غير أن التروي يكشف ما وراء الكلمات من خوفٍ صادق ومحبة عميقة. فليس كل منع قسوة، ولا كل اختلاف خصومة؛ فقد يرى الوالدان بعين الخبرة ما لا يراه الابن بعين الحماسة، وقد يخفيان قلقهما في صورة نصيحة أو تنبيه. لذلك يحتاج الابن إلى أن يمهل نفسه قبل الغضب، وأن يحسن الإصغاء قبل الاعتراض، وأن يختار وقتاً مناسباً للحوار، فيعرض رأيه بهدوء واحترام. فالفهم الهادئ يقرب القلوب، ويجعل البيت مساحةً آمنةً للثقة والطمأنينة، لا ميداناً للعناد وسوء الظن».

«ترك القراءة أثرها في شخصية الإنسان، كما يترك الماء أثره في الصخر مع الزمن. فالكتاب الجيد لا يمنح القارئ معلومةً فحسب، بل يوسع خياله، ويهذب لغته، ويجعله أقدر على فهم الناس والحياة. ومن يقرأ بانتظام، يكتسب هدوءاً في التفكير، ومرونةً في النظر إلى المشكلات، وقدرةً أكبر على التعبير عن رأيه بحرية

* التعامل مع الوالدين يحتاج إلى أدب واحترام في القول والفعل؛ فلهما فضل عظيم ومكانة رفيعة، وعلى الأبناء أن يختاروا الكلمات المهذبة التي تعبر عن حسن التربية.

* يجب على الأبناء احترام الوالدين في كل الأحوال، سواء عند الاتفاق أو الاختلاف؛ فاختلاف الرأي لا يعني رفع الصوت أو الإساءة، بل يكون الحوار باللطف والهدوء.

* من أهم آداب التعامل مع الوالدين حسن الاستماع إليهما؛ لأن نصائحهما غالباً تنبع من خوفٍ صادقٍ وحرصٍ على مصلحة الأبناء.

* ينبغي للابن أن ينصت لوالديه دون مقاطعة، وأن يحاول فهم وجهة نظرهما قبل التسرع في الرد، مع اختيار الوقت المناسب للنقاش بعيداً عن التوتر والانفعال.

* لا مانع من أن يعبر الأبناء عن آرائهم الخاصة، ولكن بأسلوبٍ مهذبٍ يراعي مشاعر الوالدين، فيبدأ الابن بتقدير رأيهما ثم يوضح وجهة نظره بهدوء.

* تقدير خبرة الوالدين والاعتراف بفضلهما يعززان الثقة والتفاهم داخل الأسرة؛ فقد مرّ الوالدان بتجارب كثيرة تمنحهما نظرة أعمق للحياة.

* عاطفة الوالدين تجاه الأبناء من أصدق المشاعر الإنسانية؛ فهي فطرة ثابتة لا تتغير بتغير الزمان أو المكان أو المستوى الاجتماعي والتعليمي.

* يختلف الآباء والأمهات في طريقة التعبير عن حبهم؛ فمنهم من يعبر بالكلمة الطيبة، ومنهم من يظهر حبه بكثرة التوجيهات والتكليفات، ومنهم من يعبر بالحماية والحرص الزائد.

* رغم اختلاف أساليب التعبير عن الحب والتواصل، تظل رغبة الوالدين واحدة، وهي حماية الأبناء ورعايتهم، وتوفير حياة كريمة لهم، ورؤيتهم في أفضل حال.

* فهم حقيقة مشاعر الوالدين يزيل كثيراً من سوء الفهم، ويقرب المسافات بين الآباء والأبناء، ويجعل العلاقة الأسرية أكثر هدوءاً واستقراراً.

* تقوم العلاقة الناجحة بين الآباء والأبناء على مبادرة الشباب بالتحلي بالأدب، وتفهم وجهة نظر الوالدين، وإظهار المرونة في الحوار.

قلبٌ حيٌّ. فالإبداعُ ليس تركيباً آلياً للكلمات أو الصور فقط، بل هو أثرٌ تجرّبةٌ ووجدانٌ ونظرةٌ خاصةٌ إلى العالم؛ لذلك يبقى الإنسان هو الأصل في كلِّ شيءٍ، وتبقى الآلةُ وسيلةً مساعدةً مهما بلغت قوتُها وكثرت استخدامُها. ومن الخطأ أن يظنَّ الطالبُ أنَّ الاعتمادَ على البرامج يكفي ليكون مبدعاً؛ فالمبدعُ الحقيقيُّ مَنْ يمتلكُ فكرةً صادقةً، ويستخدمُ أدواتَ العصر؛ ليجعلها أجمل وأقربَ إلى الناسِ».

امتحان ٧

«يظنُّ بعضُ الأبناء أن كثرةَ نصائحِ الوالدين دليلٌ على ضعفِ ثقتهما بهم، مع أنَّ الأمرَ قد يكونُ عكسَ ذلكَ تماماً. فالوالدان حينَ ينصحان لا يريدان إلغاءَ شخصيةِ الابن، بل مساعدته في أن يرى الطريقَ أوضح، ويتجنبَ ما قد يندمُ عليه لاحقاً. والثقةُ الحقيقيةُ لا تعني تركَ الابن وحده في كلِّ اختيارٍ، بل تعني أن يجدَ حوله مَنْ يوجهه بمحبةٍ، ثم يتركُ له مساحةً للتفكير والنضج. فإذا فهمَ الابنُ النصيحةَ على هذا الوجه، لم يشعرَ أنها اتهامٌ له، بل سندٌ يعينه على اتخاذِ قرارٍ أقربَ إلى الصوابِ».

امتحان ٨

«أصبحت الشاشاتُ الصغيرةُ ترافقنا في كلِّ مكانٍ، تمدُّنا بالأخبار والصور والمقاطع في لحظاتٍ قليلةٍ، لكنها لا تغني عن كتابٍ يعودُ العقلَ الصبرَ والتركيزَ. فالشاشةُ تمنحنا ومضاتٍ سريعةً، أما الكتابُ فيمنحنا فرصةً للتأمل، ومتابعةَ الفكرة من بدايتها إلى نهايتها.

وليس المقصودُ رفضُ التكنولوجيا؛ فهي أداةٌ نافعةٌ إذا أحسنَّا استخدامها، ولكنَّ الخطرَ أن يتحوّلَ العقلُ إلى متلقٍّ كسولٍ ينتظرُ الجوابَ الجاهزَ. إنَّ الطالبَ الواعيَ يستخدمُ الشاشةَ للبحثِ، ثم يعودُ إلى القراءة العميقة؛ حتى لا تسرقَ السرعةُ منه لذةَ الفهم، ويضيعَ التركيزُ وسطَ ازدحامِ التنبيهاتِ».

* عندما يسود التفاهم والاحترام داخل الأسرة، يتحول المنزل إلى بيئة آمنة تسودها السكينة والمودة.

* هذه الآداب لا تحمي الشاب من العقوق فقط، بل تبني شخصيته على الوفاء والتقدير، وتُشكّل ملامح مستقبله؛ فيصير فرداً صالحاً وناجحاً في مجتمعه.

ثمرة القراءة

* ذهب الطلاب مع معلمهم إلى مكتبة المدرسة، وجلسوا بين الأرفف المليئة بكنوز المعرفة، وبدءوا يقرءون في الكتب والصحف والمجلات.

* طلب المعلم من كل طالب أن يدوّن ما يعجبه في كراسة (ثمرة القراءة)، ويلخص فيها أهم الفكرة؛ ففي هذا التدوين تدريب على الكتابة والتلخيص.

* شجّع المعلم طلابه على القراءة الجادة، ووعد بمكافأة التلميذ الذي يفوق زملاءه في حسن الاختيار، وجودة التعبير، وصحة التلخيص، وجمال التنسيق.

* بعد أيام، جمع المعلم كراريس الطلاب، وأطلع على ما كتبوه، ثم أعلن فوز الطالب إبراهيم بالجائزة؛ لأنه أحسن الاختيار، ولخص فكرة عميقة بأسلوب رصين.

* كتب إبراهيم موضوعاً بعنوان «المعرفة بين العمق والسطحية»، تناول فيه خطر الاعتماد على المعلومات السريعة المنتشرة عبر الشاشات ووسائل التواصل.

* أوضح إبراهيم أن الوصول السريع إلى المعلومة لا يعني امتلاك المعرفة الحقيقية؛ فقد يقع الإنسان في وهم المعرفة إذا اكتفى بالمعلومات السطحية.

* بيّن أن المعلومات المتناثرة على شبكات التواصل ليست علمًا كاملاً، بل تحتاج إلى عقلٍ يحللها، ويربط بينها، ويميّز الصحيح من الزائف.

* حذّر إبراهيم من الاعتماد المفرط على محركات البحث؛ لأنه قد يصيب العقل بالكسل، ويضعف مهارة التفكير الناقد.

* أشار إلى أن ضعف التفكير يجعل الإنسان صيداً سهلاً للشائعات والأخبار المزيفة؛ فلا يستطيع التمييز بين الحقيقة والخداع.

امتحان ٢

«لا يستطيع الإنسان أن يمنع تدفق المعلومات من حوله، لكنه يستطيع أن يملك مصفاة داخل عقله، تمرر الصحيح، وتوقف المبالغ فيه أو المضلل. وهذه المصفاة هي التفكير الناقد؛ فهو لا يعني الشك في كل شيء، أو رفض آراء الآخرين، وإنما يعني أن نمنح العقل حقه في السؤال والفحص قبل التصديق. فالطالب الذي يتقبل كل خبر بلا مراجعة يصبح سهل الانقياد للآخرين، أما الذي يبحث عن الدليل، ويميز بين الرأي والحقيقة، فإنه يحمي نفسه من الخداع. إن القراءة الجادة تنمي هذا التفكير؛ لأنها تعلم القارئ ألا يكتفي بالظاهر، بل يبحث عما وراء الكلمات».

امتحان ٤

«قد تمر نصيحة الوالدين على سمع الابن كأنه تكرار ممل، فيضيّق بها قبل أن يفكر في معناها، أو يتأمل سببها. غير أن النصيحة الصادقة لا تولد من فراغ، بل تخرج من قلب خائف، وتجربة طويلة، ومحبة لا تتغير مع الأيام. وربما كانت في كلمة قصيرة من الأب أو الأم حماية من خطأ كبير لا يراه الابن في لحظة الحماسة؛ لذلك لا ينبغي أن يتعامل الابن مع النصيحة كأنها قيد ثقيل، بل كفرصة للتأمل والمراجعة، فكلما أحسن الإصغاء، عرف أن وراء بعض الكلمات حبا لا يطلب جزاء، وحرصا لا ينتظر شكرا».

امتحان ٦

«قد يجمع الذكاء الاصطناعي آلاف البيانات، ويعيد ترتيبها في صورة مبهرة، لكنه لا يعيش التجربة كما يعيشها الإنسان، ولا يشعر بالقلق والفرح والأمل كما يشعر

* أكد إبراهيم أن القراءة العميقة للكتب تحمي العقل من التشتت، وتمنح الإنسان وعياً أعمق وقدرة أفضل على الفهم والحكم.

* صاحب العقل السليم ليس من يحفظ المعلومات كالألة، بل من يعمل عقله، ويحسن استخدام المعرفة في بناء شخصيته وخدمة مجتمعه.

* أثنى المعلم على (إبراهيم)، وبيّن لطلابه أن القراءة ليست مجرد استهلاك للكلمات، بل وسيلة لبناء الوعي وتنمية الفكر.

* شكر المعلم إبراهيم وكافأه على جده وحرصه على الاستفادة من حصة القراءة، ودعا باقي الطلاب إلى الاقتداء به، واختيار موضوعات نافعة يستفيد منها الجميع.

٣ بناء المستقبل في عصر الآلة

* تبدأ أولى خطوات النجاح من إدراك حقيقة أن العقول ليست متشابهة، وأن المواهب ليست نسخاً مكررة؛ فقد خلق الله الناس بميول وقدرات مختلفة.

* تتنوع صور الذكاء بين الناس؛ فهناك من يظهر ذكاؤه في الأدب، ومن يتفوق في الفن، أو الرياضة، أو حل المشكلات العملية.

* لا يجوز حصر الذكاء في الدراسة أو في نوع معين من التعليم؛ لأن هذا يظلم عظمة العقل البشري، ويُهمل كثيراً من المواهب المختلفة.

* كل إنسان ذكي بما يملكه من مهارة تميزه، ومبدع في مجال قد لا يتقنه غيره؛ لذلك عليه أن يكتشف موهبته ويعتزبها.

* التعليم الحقيقي ليس وسيلة لطمس الموهبة أو حصرها، بل أداة لكشف القدرات وصقلها وتنميتها؛ حتى تظهر في أفضل صورة.

* يعيش الإنسان اليوم في عصر الذكاء الاصطناعي، حيث أصبحت الآلة تنافس العقل البشري في مجالات كثيرة ومتنوعة.

* الاعتماد الكامل على الذكاء الاصطناعي خطر كبير؛ لأنه يجعل الإنسان يتخلى عن التفكير، وكأنه يُقدّم استقالة مبكرة لعقله.

«إنَّ الإنسانَ يملكُ من المؤهلاتِ ما يجعلُهُ متفردًا عن الخوارزمياتِ مهما بلغتْ دقَّتُها؛ فهو وحدهُ القادرُ على الإبداعِ، وصياغةِ الأفكارِ التي لا تُؤلَّدُ من تكرارِ البياناتِ، بل من عمقِ التجربةِ وصدقِ المشاعرِ. ولئن استطاعتِ الآلةُ أن تُعالِجَ المعلوماتِ؛ فإنها تعجزُ عن امتلاكِ الضميرِ، وتذوقِ الجمالِ، واستشعارِ القِيَمِ التي تمنحُ الإنسانَ تميُّزهُ الحقيقيَّ.

ولا تُؤثِّقِي هذه المؤهلاتُ ثمارَها إلَّا إذا أُحسِنَ توظيفُها، وذلك بأن يجعلَ الإنسانُ عقلَهُ وسيلةً للتفكيرِ الواعي، وخيالَهُ بابًا للابتكارِ، ومشاعرَهُ دافعًا للرحمةِ والتعاونِ، وقيَمَهُ منارًا يهدي قراراتِهِ، وعندئذٍ يغدو الذكاءُ الاصطناعيُّ أداةً تُعينُ الإنسانَ، لا بديلًا عنه، ويظلُّ العقلُ البشريُّ قائدَ مسيرةِ التقدُّمِ وصانعَ المستقبلِ».

«إنَّ اختلافَ الميولِ وتنوعَ المواهبِ ليسا ضربًا من المصادفةِ، بل هما مظهرٌ من مظاهرِ الحكمةِ الإلهيةِ في بناءِ الإنسانِ؛ إذ أودعَ اللهُ في كلِّ نفسٍ استعدادًا يميِّزُها، وموهبةً تُحسنُ بها ما قد يعجزُ عنه غيرها، ولولا هذا التنوعُ لذبلَ الإبداعُ، وخمدَ الابتكارُ، ولأصبحتِ الحياةُ صورةً واحدةً تفتقرُ إلى التكاملِ والتجدُّدِ. ولا تكمنُ قيمةُ هذا الاختلافِ في وجودِهِ فحسب، بل في حُسْنِ توظيفِهِ واستثمارِهِ؛ فحين يُوجَّهُ الإنسانُ موهبَتَهُ إلى ما تُحسِنُهُ نفسُهُ، ويُسخَّرُ قدراتِهِ لخدمةِ مجتمعه؛ تتحوَّلُ الفروقُ الفرديةُ إلى طاقاتٍ مُنتِجةٍ، وتتنازُرُ المواهبُ لبناءِ مستقبلٍ أكثرَ ازدهارًا، وهكذا يكونُ الاختلافُ سبيلًا إلى التكاملِ، لا سببًا للتنافسِ العقيمِ».

* قد يستطيع الذكاء الاصطناعي كتابة نص مُنمَّق أو نظم أبيات شعرية أو تصميم لوحة جميلة، لكنه يظل بلا روح؛ لأنه لا يملك وجدان الإنسان وتجاربه الحقيقية، وأهدافه.

* إبداع الإنسان ينبع من مشاعره وتجاربه وآلامه وآماله، وهذه النبضة الحية لا تستطيع الآلات والخوارزميات امتلاكها.

* يظل فكر الإنسان أعلى وأبقى من الآلة؛ لأنه يجمع بين العقل والروح والإحساس والتخيُّل والإبداع.

* شباب الغد لا يجب أن يكونوا مجرد مستقبلين لما يُقدَّم لهم، بل عليهم أن يكونوا قادرين على الاختيار الواعي بين المسارات المختلفة.

* من حق الشباب وواجبهم أن يمتلكوا شجاعة الاختيار، وأن يحددوا الطريق الذي يناسب مواهبهم ويحقق ذواتهم.

* الاختيار السليم للمستقبل يقوم على الجمع بين قدرات الإنسان وشغفه بالتعلُّم والعمل والإبداع.

* لا يعني قيادة الإنسان لمستقبله أن يرفض نصائح الآباء وأصحاب الخبرة، بل عليه أن ينصت إليهم ويستفيد من تجاربهم، ويوازن بين شغفه ونصائحهم.

* النجاح الحقيقي أن يعرف الإنسان ما يميزه، ويحسن اختيار طريقه، ويستخدم عقله وموهبته لبناء مستقبله وتحقيق ذاته، والنفع لوطنه.

أحرص على اقتناء

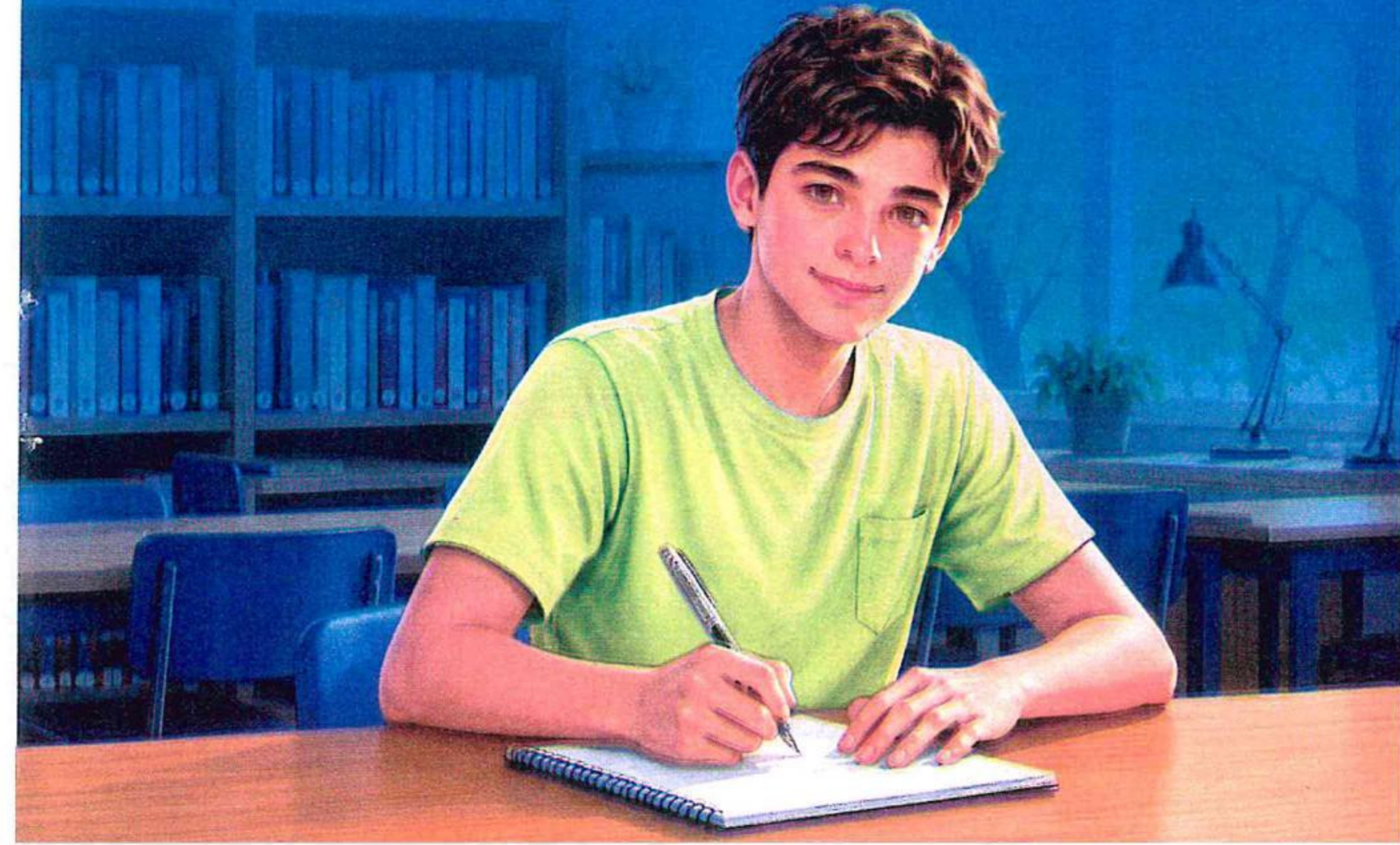
الامتحان

في جميع المواد

للف الثالث الإعدادي



- ١ أغلى من الذهب.
- ٢ الصداقة.
- ٣ أفضل النعم.
- ٤ خير جليس.
- ٥ حرفتك بين يديك.
- ٦ مستقبل مصر في الزراعة.



٣ قطع الاستماع المتحررة على درس «بناء المستقبل في عصر الآلة»

س١

«في عصر تتسارع فيه التكنولوجيا وتتطور الآلات بشكل مذهل، يبقى العقل البشري هو القوة الحقيقية القادرة على توجيه هذا التطور نحو الخير والبناء؛ فالآلة مهما بلغت دقتها لا تستطيع أن تمتلك الحكمة أو المشاعر أو القدرة على اتخاذ القرارات الحكيمة؛ لذلك يجب أن يكون الإنسان هو القائد والموجه لها. إن بناء المستقبل لا يعتمد على كثرة الأجهزة الحديثة فقط، بل يعتمد على عقول واعية تستخدم التكنولوجيا لخدمة المجتمع وتحقيق التقدم، فعندما نغلب العقل على الآلة نستطيع أن نبتكر حلولاً للمشكلات، ونحافظ على القيم الإنسانية، ونصنع مستقبلاً أكثر أمناً وازدهاراً للأجيال القادمة».

س٢

«العقول ليست نسخاً مكررة، بل هي عطاء إلهي تتجلى فيه حكمة الخالق؛ إذ منح كل إنسان موهبة تميزه، وقدرة ينفرد بها؛ ليؤدي دوره في عمارة الحياة. فاختلاف العقول ليس سبباً للتفاضل، بل سبيل إلى التكامل، وبه تتسع ميادين الإبداع، وتتقدم الأمم بما يقدمه كل فرد من فكر ورؤية وعطاء. ويؤدي التعليم دوراً محورياً في صقل هذه العقول، فهو لا يطمس الفروق بينها، بل يوقظ في كل عقل خصوصيته، ويمنحه الفرصة لبداع؛ وبذلك يصنع أجيالاً قادرة على الابتكار، واثقة بقدراتها، تدرك أن قيمة الإنسان فيما يضيفه بعقله، لا فيما يكرره من أفكار غيره».

وهنا يظهر دور الوعي الإنساني الذي يدفع المرء إلى القراءة المنتظمة الواعية المبنية على الفحص والتدقيق والمقارنة المستمرة؛ فهي البديل الحضاري الأمثل لعشوائية التصفح الرقمي الغارق في الفوضى.

سر

«أدى التسارع التقني وتدفق المعلومات إلى شيوخ وهم المعرفة؛ فكثير من الناس يظنون أن الاطلاع السريع على المعلومات يُغني عن الفهم العميق، فيكتفون بظاهر المعرفة دون إدراك لحقيقتها وأبعادها؛ مما يؤدي إلى ضعف القدرة على التحليل والاستنتاج، وسهولة الانسياق وراء الشائعات والأفكار المضللة.

ولمواجهة هذا الوهم تبرز القراءة الواعية بوصفها الحل الأمثل؛ إذ تُنمي التفكير الناقد، وتُرسخ الفهم الصحيح، وتُمكن الإنسان من التمييز بين المعرفة الحقيقية والمعلومات العابرة، فيصبح أكثر وعياً وقدرَةً على إصدار الأحكام السليمة».

كتاب الامتحان

لا يخرج عنه أي امتحان



- * تُعد الأخلاق سياجاً يحمي الشباب من السلوكيات الخاطئة.
- * تظهر الأخلاق في ميدان الرياضة حين ترتبط القوة بالرحمة والنزاهة.
- * جسد البطل المصري محمد رشوان هذه الأخلاق في أولمبياد لوس أنجلوس عام ١٩٨٤م، حين قدّم للعالم درساً خالداً في اللعب النظيف.
- * لم تكن المباراة النهائية في رياضة (الجودو) مجرد منافسة على ميدالية ذهبية، بل كانت اختباراً حقيقياً لقيم الإنسان ومعدنه الأصيل.
- * دخل محمد رشوان منافسات الأولمبياد بثقة وثبات، وحقق انتصارات قوية حتى وصل إلى المباراة النهائية.
- * واجه رشوان في النهائي اللاعب الياباني (ياماشيتا)، أحد أعظم أبطال الجودو في العالم.
- * قبل بداية النزال، علم رشوان أن منافسه يعاني من إصابة بالغة في ساقه اليمنى، وكان في استطاعته استغلال هذه الإصابة كنقطة ضعف للفوز بالميدالية الذهبية.
- * اتخذ رشوان قراراً نادراً وشريفاً؛ إذ تجنب الهجوم على قدم منافسه المصابة، وفضل أن يخسر بشرف على أن يفوز بطريقة تخالف آداب اللعب النظيف.
- * أثبت هذا الموقف أن الأخلاق قد ترفع صاحبها فوق منصات التتويج، وأن قيمة الإنسان لا تقاس بالميداليات والجوائز.
- * على الرغم من حصول (رشوان) على الميدالية الفضية، نال احترام العالم كله، وأصبح بطلاً للقيم والروح الرياضية.
- * كرّمته لجنة اللعب النظيف التابعة لليونسكو بجائزة (الروح الرياضية) عام ١٩٨٥م؛ تقديرًا لموقفه النبيل.
- * لم تنس اليابان موقفه العظيم، فظل رمزاً ملهماً يُدرّس في مناهجها، ومُنح لاحقاً وسام (الشمس المشرقة)، وهو من أرفع الأوسمة اليابانية.
- * تؤكد قصة رشوان أن السلوك القويم يتجاوز حدود اللغة والجغرافيا، ويترك أثراً عظيماً لا تمحوه الأيام.

س١

«تُثَمِّرُ القراءةُ الواعيةُ في بناءِ شخصيةِ الشبابِ عبرَ ثلاثةِ ميادينِ أساسيةٍ؛ ففي ميدانِ العقلِ تكسبُ صاحبها معارفَ متنوعةً وتوسعُ آفاقه وتصلُّ مهاراتِ التفكيرِ الناقدِ والتحليلِ لديه وفي ميدانِ اللغةِ تعزِّزُ قدرتهُ على التعبيرِ السليمِ، وتُثْري حصيلتهُ بمفرداتٍ راقيةٍ، أمَّا في ميدانِ السلوكِ والوجدانِ فإنَّها تغرسُ فيه قِيَمًا أصيلةً، مثل: الصبرِ والانفتاحِ على الرأي الآخر واحترامه».

س٢

«تعدُّ المعلوماتُ المتناثرةُ على شبكاتِ التواصلِ الاجتماعي من أبرزِ التحدياتِ التي تؤثرُ في عقولِ الشبابِ؛ فهذه الشبكاتُ تُقدِّمُها في محتوى سريعٍ مُختَصِرٍ يجعلُ المتلقِّيَ يكتفي بالمعرفةِ السطحيةِ. ومع تكرارِ هذا النمطِ يعتادُ الشبابُ الاستهلاكَ السهلَ للمعلومةِ دونَ جهدٍ، فيورثُهم الكسلُ الذهنيُّ، وقد تحتوي هذه المعلوماتُ على أخطاءٍ أو مضامينَ غير موثوقةٍ؛ لذلك يجبُ توجيهُ الشبابِ إلى القراءةِ الواعيةِ والبحثِ المنهجيِّ؛ فبذلك يمكنُ بناءُ عقلٍ واعٍ قادرٍ على التمييزِ».

س٣

«يتعرَّضُ الإنسانُ المعاصرُ لوابِلٍ من الأخبارِ الزائفةِ والشائعاتِ التي تضخُّها منصاتُ التواصلِ الاجتماعي على مدارِ الساعةِ. وأمامَ هذا الضخِّ الإعلاميِّ المتسارعِ، يصبحُ التفكيرُ الناقدُ هو الغريزُ المعرفيُّ الذي لا غنىَ عنه لتنقيةِ الحقائقِ من الأكاذيبِ. إنَّ تلقي الأخبارِ بحسنِ نيةٍ مفرطٍ، ودونَ التثبُّتِ الواعي من مصادرها الأصليةِ، يجعلُ المجتمعَ في حالةِ هشاشةٍ، وتصبحُ ثقافتهُ قابلةً للاختراقِ الفكريِّ المُمنهَجِ؛

* تُعَلِّمُ هذه القصةُ الشبابَ أن النجاحَ القائمَ على استغلالِ ضعفِ الآخرين نجاحٌ زائفٌ يفتقرُ إلى الشرفِ.

* غرسُ القيمِ في نفوسِ الشبابِ يبني شخصياتهم على النزاهةِ والترفعِ عن الانتهازيةِ، ويحوِّلُ المجتمعَ إلى بيئةٍ من التنافسِ الشريفِ خاليةٍ من التعصُّبِ.

* الغايةُ من الرياضةِ الارتقاءُ بروحِ الإنسانِ قبلَ بناءِ جسدهِ، ونشرِ قيمِ الرحمةِ والانضباطِ واحترامِ المنافسِ.

* ستظلُّ سيرةُ محمد رشوان حيَّةً في وجداننا؛ لأنها تُذكِّرنا بأن الأخلاقَ ليست شعاراتٍ، بل مواقفٌ تظهرُ في أصعبِ اللحظاتِ.

* البطلُ الحقيقيُّ هو من يضبطُ انفعالاته، ويحكمُ ضميره في لحظتي النصرِ والهزيمةِ، ويتمسكُ بأخلاقه مهما كانت المغرياتِ.

* يحتاجُ شبابنا إلى الاقتداءِ بهذه النماذجِ المشرفةِ؛ ليواجهوا الحياةَ بقلوبٍ رحيمةٍ وأخلاقٍ ساميةٍ، مدركين أن الذهبَ قد يبهت، لكن بريقَ الأخلاقِ يبقى خالدًا.

٢ الصداقة

* من أعظمِ النعمِ في حياةِ الإنسانِ أن يكونَ له صديقٌ وفيٌّ، يخلصُ له في صحبتهِ، ويحفظُ أسرارَه، ويقفُ بجانبه في مسيرةِ الحياةِ.

* الصديقُ الوفيُّ هو من يُقدِّمُ النصيحةَ الصادقةَ إذا طُلبت منه، ويؤدي المشورةَ بأمانةٍ وإخلاصٍ دونَ خداعٍ أو مجاملةٍ زائفةٍ.

* مهما كان الإنسانُ عاقلًا وحكيماً وبعيدَ النظر، فإنه لا يستغني عن مشورةِ الأصدقاءِ المخلصين في بعضِ أمورهِ.

* ينبغي أن يكونَ الأصدقاءُ أهلَ إخلاصٍ وصدقٍ، يقدمون الرأيَ السليمَ والنصحَ الرشيدَ، ولا يبخلون على صديقهم بما ينفعه.

* يظهر وفاءُ الصديقِ أيضًا في وقتِ الشدةِ، حين يساعدُ صديقه في العسرةِ، ويقفُ بجواره وقت الحاجةِ.

«يظنُّ بعضُ الأبناء أنَّ آباءهم لا يُدركونَ ما يمرُّونَ به من تغيُّراتٍ وضغوطٍ، وينسَوْنَ أنَّ الوالدينَ قد مرَّا بمثلِ هذه التجاربِ في مرحلةِ الشَّبابِ. إنَّ فهمَ عالمِ الوالدينَ يبدأُ بالاستماعِ إلى نصائحهما؛ فهما أهلُ الخبرةِ في هذه الحياةِ ولا يضعانِ القواعدَ للتضييقِ، بل لحمايةِ الأبناءِ وتوجيههم نحوَ ما ينفعُهم. وعندما يُدركُ الابنُ أنَّ النصيحةَ الخالصةَ صورةٌ من صورِ المحبةِ، يسهلُ عليه أن يتفهَّمَ مواقفَ والديه، وأن يتَّبَعَ الحوارَ الراقِيَ معهما؛ فتُبْنَى بذلك جسورُ التفاهمِ التي تجعلُ البيتَ أكثرَ دفئًا وطمأنينةً وأمانًا».

«الحوارُ داخلَ الأسرةِ ليس معركةً يتحتمُّ أن ينتصرَ فيها طرفٌ ويُهْزَمَ آخر، بل هو جسرٌ يعبرُ عليه الجميعُ نحوَ الفهمِ والطمأنينةِ؛ فقد يُفقدُ الحوارُ قيمته حين يعلو الصوتُ أو تتحوَّلَ الكلماتُ إلى اتهاماتٍ، فيغيبُ المعنى وتبقى المرارةُ. والابنُ الناضجُ هو مَنْ يعرفُ أن قوَّةَ الرأي لا تحتاجُ إلى قسوةٍ في التعبيرِ، وأن هدوءَ العبارةِ قد يكونُ أبلغَ من شدةِ الانفعالِ؛ فإذا أراد الابنُ أن يعرضَ وجهةَ نظره فليبدأُ بالإنصاتِ جيِّداً لوالديه، ثم يَخْتَرِ الوقتَ المناسبَ لتوضيحِ فكرته».

* الصديق الحقيقي يأخذ بيد صديقه، وينجده إذا احتاج إلى النجدة، ولا يقصر في أداء حقه، بل يجد في مساعدته سعادة ومنتعة.

* من صفات الصديق الوفي أنه يحفظ صديقه في حضوره وغيابه، ويصون حقه، ولا يذكره بسوء إذا غاب عن مجلسه.

* الوفاء الحقيقي يظهر في الضراء كما يظهر في السراء؛ فالصديق الوفي لا يتغير عند الشدة، ولا يترك صاحبه وقت الأزمات.

* ينبغي للصديق أن يحافظ على مشاعر صديقه، فيلقاه بوجه بشوش، ويعامله برفق ولطف، ويتجنب ما يجرح قلبه.

* لا يصح أن يدخل الصديق مع صديقه في جدال شديد أو مرءاء يفسد المودة بينهما، بل يكون الحوار بينهما بالرفقة والهدوء.

* الصداقة الصحيحة لا تقوم على انتظار المقابل، ولا على طلب الاعتراف بالفضل مرارًا، بل تقوم على الإيثار والعطاء الصادق.

* على الإنسان أن يقبل من صديقه ميسور الود، ولا يكلفه فوق طاقته، حتى تبقى الصداقة قائمة على الراحة والمودة لا المشقة والإرهاق.

* يجب التروي والتثبت عند اختيار الأصدقاء؛ لأن الصديق يؤثر في حياة الإنسان وشخصيته ومستقبله.

* قد ينخدع بعض الناس بالكلمات المعسولة والمظاهر الزائفة، فيتخذون أصدقاء لا يستحقون الثقة، ثم يكتشفون حقيقتهم عند الشدة.

* الصديق المزيف قد يُظهر الود في البداية، لكنه يتخلى عن صاحبه عندما تتغير الظروف، ويكشف عن بغضه وخداعه.

* الصديق ليس مجرد رفيق عابر في الطريق، بل شريك مهم في صناعة المستقبل، وتكوين الشخصية، وتوجيه مسار الحياة.

* بقدر وعي الإنسان في اختيار صحبته، يكون نجاحه في بناء غده؛ فالصحبة الصالحة تُعين على الخير، وتفتح طريق النجاح.

* العقل من أعظم النعم التي منحها الله للإنسان؛ فهو النور الذي يهديه في دروب الحياة، ويُعينه على التمييز بين الحق والباطل، واختيار الصواب في القول والعمل.

* الإنسان الذي يُعمل عقله يزن الأفكار قبل أن يقبلها أو يرفضها، وينظر إلى الأمور بعين الحكمة والبصيرة، فلا يندفع وراء كل ما يسمع أو يرى.

* لا ينبغي أن يكون العقل مجرد وعاء نحفظ فيه أقوال الآخرين، بل يجب أن يكون منارة نهتدي بها إلى طريقنا الخاص، ونبني بها شخصيتنا المستقلة.

* من يستعز عقل غيره ويقلد الناس دون تفكير يعيش تابعًا في ظلام التقليد، أما من يُعمل فكره فإنه يمتلك زمام حياته، ويصبح حرًا في اختياراته وقراراته.

* التفكير السليم يجعل الطريق واضحًا أمام الإنسان، ويُمكنه من إصدار أحكام موضوعية بعيدة عن الهوى والتسرع، كما يساعده على اتخاذ قرارات سديدة قائمة على الفهم والتأمل.

* العقل الواعي يشبه المصباح الذي يبديد ظلمات الجهل، ويكشف الحقائق التي قد تخفى على غيره، وبذلك يصبح الإنسان أكثر قدرة على بناء آرائه على أسس منطقية صحيحة.

* التفكير السليم لا يقوم على الانفعال أو التقليد، بل يقوم على البحث والتأمل والنظر في الأدلة قبل إصدار الحكم على الأشخاص أو الأفكار أو المواقف.

* أما التفكير الخاطئ فيعمي البصيرة؛ إذ يندفع صاحبه بالمظاهر الخادعة، وينساق وراء الشائعات والمقولات المرسلة دون تمحيص، فتخرج أحكامه ناقصة ومواقفه متعصبة وجامدة.

* من أخطرت نتائج التفكير الخاطئ أنه يجعل صاحبه سريع التصديق لكل ما يسمع، ضعيف القدرة على التمييز بين الحقيقة والزيغ، سهل الانقياد وراء الباطل.

* ولا يتحقق التفكير السليم إلا بتعويد النفس على التأمل، والحرص على التعلم المستمر، والبحث عن الحقيقة من مصادرها الموثوقة، والابتعاد عن التسرع في الحكم على الأمور.

س١

«من حقّ الأبناء أن تكون لهم آراؤهم واختياراتهم؛ فالشخصية القوية لا تنمو في ظلّ الصمت الدائم، ولكن حرية الرأي لا تعني الانفلات من حدود الأدب؛ فالابن يستطيع أن يقول بأدبٍ جمٍّ حين يختلف مع والديه في موضوع ما: (أرى الأمر بصورة مختلفة)، وأن يعرض وجهة نظره دون أن يجرح مشاعر والديه أو يقلل من خبرتهما. إن الالتزام بأدب الحوار لا يُضعف الحجة، بل يمنحها قبولًا واحترامًا؛ لأن الكلمة المهذبة تصل إلى القلب قبل العقل. ومن الخطأ أن يظن الشاب أن رفع الصوت دليل على قوة الشخصية؛ فالقوة الحقيقية تكمن في ضبط النفس، وحسن الاختيار، واحترام من سبقوه تجربة. فإذا نشأ الابن على الموازنة بين حرية التعبير وحسن الخلق، استطاع أن يحافظ على ذاته ويفوز ببر والديه».

س٢

«إن رعاية الآباء للأبناء لا تقف عند توفير الطعام والشراب والثياب، ولكنها تمتد إلى توجيه العقول، وحماية هؤلاء الأبناء من الوقوع في الخطأ. قد يظن الابن أن سؤال والديه عن أصدقائه أو دراسته نوع من التدخل، مع أنه في حقيقته صورة من صور المحبة الصادقة والخوف والحرص عليه. وقد تبدو نصائح الآباء ثقيلة في بعض الأوقات، لكنها تخفي وراءها خبرة سنين عديدة، وقلبًا يتمنى للابن أن يكون أفضل حالًا. فإذا أنصت الابن إلى والديه بهدوء، وحاورهما باحترام، أدرك أن الحب لا يقتصر على تلبية الرغبات، بل قد يظهر أحيانًا في صورة نصيحة، أو تنبيه، أو منع مؤقت لحاجة ما».

قطع الاستماع المتحررة

١ قطع الاستماع المتحررة على درس «آداب التعامل مع الوالدين».

٢ قطع الاستماع المتحررة على درس «ثمرة القراءة».

٣ قطع الاستماع المتحررة على درس «بناء المستقبل في عصر الآلة».

٤ قطع الاستماع المتحررة على الامتحانات التدريبية.



* كما ينبغي للإنسان أن يتحلى بروح الحوار، وأن يتقبل الرأي الآخر؛ لأن تبادل الأفكار يفتح آفاقًا جديدة للفهم، ويقود إلى معرفة رشيدة قائمة على الوعي والبصيرة.

* إعمال العقل يساعد الإنسان على بناء حياة أكثر وعيًا واستقرارًا؛ لأنه يجعله قادرًا على فهم ما حوله، واختيار ما ينفعه، وتجنب ما يضره.

* لا تقتصر أهمية إعمال العقل على الفرد وحده، بل تمتد إلى المجتمع كله؛ فالمجتمعات التي تشجع أبناءها على التفكير الواعي والحوار القائم على الحجة والدليل تكون أكثر قدرة على التقدم.

* المجتمع الواعي لا ينهض بالتقليد الأعمى وترديد الشائعات، بل ينهض بالعقول المفكرة التي تبحث وتناقش وتبني آراءها على الدليل والفهم.

* لذلك يجب أن تتعاون الأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام في تنمية مهارات التفكير لدى الأفراد؛ حتى ينشأ جيل قادر على التمييز بين الحقيقة والزيف، والمشاركة في بناء مجتمع أكثر وعيًا واستنارة.

* وخلاصة الدرس أن العقل نعمة عظيمة، وشكر هذه النعمة يكون بحسن استخدامها في التفكير، والبحث عن الحقيقة، واحترام الحوار، ورفض التعصب والشائعات.

خير جليس

* يبدأ الدرس بسؤال مُشوّق عن أصدقاء لا يشعر الإنسان بينهم بالوحدة، وهم حوله من كل جانب، لا يتحدثون إلا إذا أراد هو الحديث معهم.

* يكشف الكاتب أن هؤلاء الأصدقاء هم الكتب الموجودة في مكتبة المنزل أو المدرسة، فهي تنادي القارئ إلى القراءة والاطلاع دون صوت.

* هؤلاء الأصدقاء يمنحون الإنسان ما يحتاج إليه؛ فإن أراد علمًا وجد من يُحدثه في العلم، وإن أراد أدبًا وجد الأديب، وإن أراد شعرًا وجد الشاعر.

* يجد الإنسان في هؤلاء الأصدقاء تفريجًا عن الضيق والملل، وأنسًا في أوقات النهار والليل، حتى نشأت بينه وبينهم صفة قوية.

* يدلُّ على الآلة التي يُؤدَّى بها الفعل.

* صوغه :

يُصاغ من الفعل الثلاثي على أوزان مشتقة (قياسية) :

• قديمة :

- **مِفْعَال**، مثل : مِئْشَار - مِفْتَاح - مِخْرَاث - مِرْآة.

- **مِفْعَل**، مثل : مِئْرَد - مِضْعَد - مِشْرَط - مِغُول.

- **مِفْعَلَة**، مثل : مِكْنَسَة - مِفْرَمَة - مِكْوَاة - مِلْعَقَة.

• حديثة :

- **فَعَالَة**، مثل : غَسَّالَة - شَوَّايَة - ثَلَّاجَة - سَيَّارَة.

- **فَاعُول**، مثل : حَاسُوب - صَارُوخ.

- **فَاعِلَة**، مثل : سَاقِيَة - نَاقِلَة.

* هناك أسماء آلة (سماعية) جامدة غير مشتقة من أفعال،

وهي : (شاكوش - قلم - قَدوم - سكين - شوكة - فأس - سيف - رمح - فرجار).

* يُفرد ويُننى ويُجمع، ويُعرب حسب موقعه في الجملة.

* القراءة سبيل مهم للنجاح في الحياة؛ فهي تزيد معرفة الإنسان، وتُوسّع مداركه، وتُعينه على التميز في عمله ومستقبله.

* قد يتخرج شابان من معهد واحد أو كلية واحدة بدرجات متقاربة، ثم يتفوق أحدهما في حياته العملية، بينما يتأخر الآخر.

* سبب التفوق غالبًا يرجع إلى ما حصله الإنسان من معارف بعد الدراسة، وما كونه لنفسه من مكتبة يُزودها بالجديد من الكتب عامًا بعد عام.

* المكتبة الشخصية تساعد المتعلم على إشباع رغبته في المعرفة المتجددة الواعية، وتجعله دائم الصلة بالعلم والفكر.

* القراءة أيضًا وسيلة لمتعة الحياة؛ فهي تزيد الفرح بهجة، وتخفف الحزن والضيق عند الشدائد.

* القراءة وسيلة لتحقيق إنسانية الإنسان وتكريمها؛ لأن الإنسان يتميز بعقله وقلبه، والقراءة تصقل كليهما.

* تؤدي القراءة إلى شحذ العقول، وتنمية التفكير، وإرهاق القلوب، وترقية المشاعر والوجدان.

* يدعو الكاتب القارئ إلى تعويد نفسه القراءة من الآن، وإقامة صداقة حقيقية مع الكتاب.

* في المستقبل، تفتح القراءة أمام الإنسان أبواب الرؤية العلمية والذهنية، وتصل قدراته ومواهبه.

* تجعل القراءة العالم بين يدي الإنسان، وتمنحه مفاتيح البحث العلمي، وتفتح له أبواب الخير والجمال.

حرفتك بين يديك

٥

* نهضة الأمم لم تكن مجرد صدفة، بل ثمرة سواعد ماهرة، وعقول مُدركة قيمة العمل الفني المحترف.

* سرتفوق الدول الصناعية الكبرى لم يكن في النظريات وحدها، بل في تعليم فني قوي جعل الصانع الماهر أساسًا للتنمية.

* يدلُّ على زمن وقوع الفعل.

* يُصاغ من الفعل :

• الثلاثي على وزن :

- مَفْعِل، مثل : مَوْعِد - مَوْطِن - مَوْصِل.

- مَفْعَل، مثل : مَذْخَل - مَهْوَى - مَسْعَى.

• غير الثلاثي على وزن مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح

ما قبل آخره،

مثل : مُنْصَرَف - مُفْتَرَق.

* يُفرد ويثنى ويُجمع، ويُعرب حسب موقعه في الجملة.

* يأتي اسم الزمان، واسم المكان، واسم المفعول من الفعل غير الثلاثي على صورة

واحدة، ويُفَرَّق بينها سياق الكلام،

مثل : • القرن الماضي مُسْتَخْرَج البترول. (مُسْتَخْرَج : اسم زمان).

• الصحراء مُسْتَخْرَج البترول. (مُسْتَخْرَج : اسم مكان).

• البترول مُسْتَخْرَج. (مُسْتَخْرَج : اسم مفعول).

* آمنت الدول المتقدمة بأن يد العامل التي تُطوِّع الحديد، وتُصمَّم الآلات، وتُدِير المصانع، هي المحرك الأول للابتكار والقوة الاقتصادية.

* يبرز التعليم الفني بوصفه جسراً حيوياً يربط بين العلم والتطبيق، ويحوِّل طاقات الشباب إلى ثروة قومية قادرة على بناء المستقبل.

* التعليم الفني نظام تعليمي متخصص يُزوِّد الطالب بالمهارات التقنية والمهنية التي يحتاجها سوق العمل.

* يجمع التعليم الفني بين الدراسة العلمية والتدريب العملي داخل مراكز الصيانة والمصانع ومجالات التكنولوجيا التطبيقية.

* يمنح التعليم الفني الطالب مفاتيح الإنتاج، ويفتح أمامه مجالات متعددة، مثل : الصناعة، والتكنولوجيا، والزراعة، والتجارة، والسياحة.

* بدأت نظرة المجتمع إلى التعليم الفني تتغير؛ فلم يعد يُنظر إليه على أنه أقل شأنًا من التعليم العام.

* يرجع هذا التغير إلى إدراك الناس أهمية التعليم الفني في بناء الاقتصاد، وتوفير فرص العمل، وجذب الاستثمار.

* يمنح التعليم الفني الفرد فرصة حقيقية لبناء مستقبله بيده، واكتساب خبرات مهنية تؤهله للعمل في سن مبكرة.

* يساعد التعليم الفني الطالب على الاعتماد على نفسه، وتحقيق الاستقرار المادي، وقد يفتح له باب إنشاء مشروعه الخاص.

* عندما يصبح الفرد عنصرًا منتجًا يؤدي عمله بإتقان، ينعكس ذلك على المجتمع بزيادة الإنتاج وتحسين الخدمات وتحقيق التقدم الاقتصادي.

* أشار ابن خلدون إلى أن جودة الصنائع ترتبط بعمران البلاد وتقدمها؛ فكلما ازدهر المجتمع ارتقت فيه الحرف والصناعات.

* تؤكد سيرة توماس إديسون أن التطبيق العملي والتجربة قد يصنعان نجاحًا عظيمًا يفوق الاعتماد على التلقين وحده.

* رغم أن بعض معلمي إديسون ظنوا أنه بطيء التعلم، فإن والدته كانت نموذجًا تربويًا ملهمًا؛ آمنت بقدراته ودعمته؛ حتى نما حبه للتجربة والاكتشاف.

* يدلُّ على مكان وقوع الفعل.

* يُصاغ من الفعل :

• الثلاثي على وزن :

- مَفْعَل، مثل : مَهْبِط - مَوْقِف - مَوْلِد.

- مَفْعَل، مثل : مَجْرَى - مَأْوَى - مَخْرَج.

• غير الثلاثي على وزن مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما

قبل آخره،

مثل : مُسْتَخْرَج - مُلْتَقَى.

* قد يأتي اسم المكان على وزن (مَفْعَل) مقترناً بالتاء المربوطة،

مثل : مَزْرَعَة - مَكْتَبَة - مَدْرَسَة.

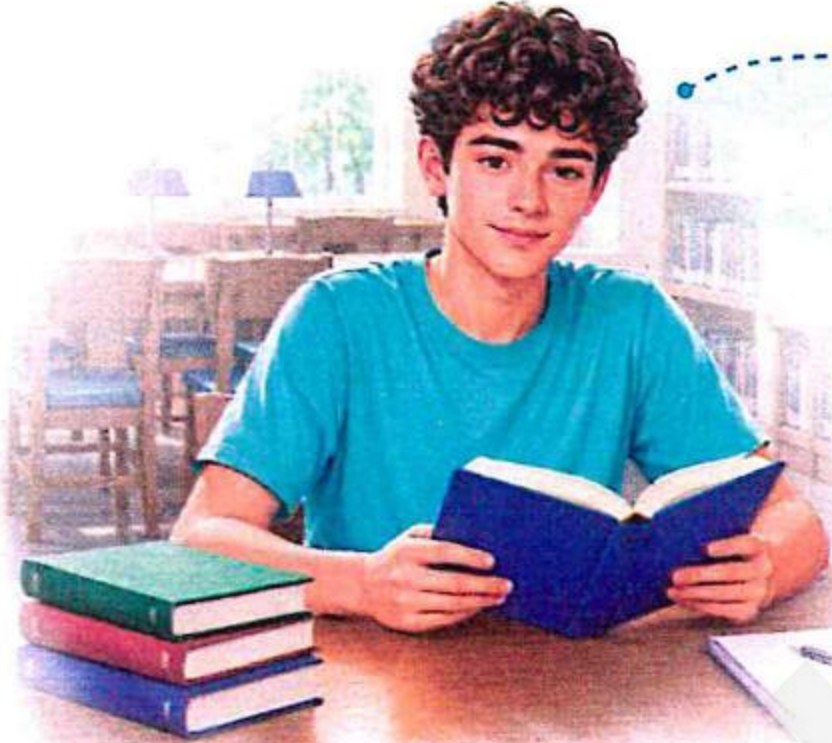
* يُفرد ويثنى ويُجمع، ويُعرب حسب موقعه في الجملة.

احرص على اقتناء

الامتحان

في جميع المواد

للف الثالث الإعدادي



* قاد شغف إديسون بالتجربة إلى حصوله على أكثر من ألف براءة اختراع، ليثبت أن النجاح يحتاج إلى عقل مبدع ويد ماهرة.

* مستقبل الطالب ثمرة قرار شجاع تُتَوَجَّه مهاراته، جاعلاً من علمه وعمله طريقاً لخدمة وطنه.

* العصر الحالي يفتح أبوابه لمن يمتلك صنعة اليد وذكاء العقل.

* الصانع الماهر هو مَنْ يتعلَّم بوعي، ويعمل بإتقان، ويترك في مجاله بصمة لا تُمحى.

مستقبل مصر في الزراعة

٦

* المستقبل لا يُبنى بالأمان، بل بالعمل الجاد والتخطيط الطموح؛ لذلك جاءت المشروعات القومية الكبرى تعبيراً عن رؤية مصر نحو التنمية المستدامة.

* يُعد مشروع «مستقبل مصر للتنمية الزراعية» من أهم المشروعات القومية، يبرز قاطرة زراعية كبرى تقود البلاد نحو مستقبل أفضل.

* بدأ امتداد المشروع على محور «روض الفرج - الضبعة»، ثم انطلق من خلال مشروعات أخرى متعددة.

* يستهدف المشروع استصلاح نحو أربعة ملايين ونصف المليون فدان؛ لزيادة الرقعة الزراعية وتعزيز قدرة مصر على الإنتاج.

* يسعى المشروع إلى دعم الأمن الغذائي، وتحقيق الاكتفاء الذاتي، وزيادة الصادرات التي تدعم الدخل القومي.

* لا يقتصر المشروع على زراعة المحاصيل الاستراتيجية، مثل : القمح، والذرة، بل يفتح مجالات واسعة للعمل والإنتاج.

* يوفر المشروع ملايين فرص العمل المباشرة وغير المباشرة، ويفتح أبواب الرزق أمام الشباب.

* يساعد المشروع على توطيد صناعات الآلات الزراعية محلياً؛ مما يدعم الصناعة الوطنية، ويقلل الاعتماد على الخارج.

صيغ المبالغة

* تُشتق من الفعل المبني للمعلوم؛ للدلالة على كثرة حدوث الفعل.

* أوزانها المشهورة :

• **فَعُول**، مثل : غَفُور - شَكُور - صَبُور - حَسُود - جَسُور.

• **فَعِيل**، مثل : رَجِيم - عَلِيم - قَدِير - بَشِير - نَذِير.

• **فَعَّال**، مثل : عَلَّام - غَفَّار - قَهَّار - وَهَّاب - رَزَّاق.

• **فَعِل**، مثل : حَذِر - قَلِق - فَطِن - شَرِه - يَقِظ.

• **مِفْعَال**، مثل : مِقْدَام - مِغْطَاء - مِغْوَار - مِضْيَاع - مِهْذَار.

* تذكر وتؤنث وتُفرد وتثنى وتُجمع، وتُعرب حسب موقعها في الجملة.



كتاب الامتحان

فكر جديد و تميز

في مجال التعليم

* كان توفير مصادر الري الدائمة من أكبر التحديات أمام المشروع، لكن الإرادة المصرية تغلبت على هذا التحدي.

* اعتمد المشروع على معالجة مياه الصرف الزراعي بأحدث التقنيات، إلى جانب الاعتماد على المياه الجوفية على نحو مدروس.

* راعى المشروع المسافات بين الآبار منعًا للسحب الجائر، وطبّق نظم الري الحديثة كالري بالتنقيط؛ حفاظًا على كل قطرة ماء، وضمانًا لحقوق الأجيال القادمة.

* يراعي المشروع حقوق الأجيال القادمة؛ لأنه يستخدم المياه بحكمة، ويوازن بين التنمية وحماية الموارد.

* لا يقتصر أثر المشروع على الاقتصاد فحسب، بل يمتد إلى إعادة رسم الخريطة السكانية لمصر.

* أينما توجد الزراعة والعمل والآلات، تنشأ مجتمعات جديدة، ويدب العمران، وتظهر فرص جديدة للحياة والاستقرار.

* يمهد المشروع لإقامة مجتمعات عمرانية متكاملة، ومصانع لتعبئة المنتجات الزراعية وتغليفها.

* تعتمد هذه المجتمعات على شبكات طرق حديثة تربط مناطق الإنتاج بمواني التصدير وأسواق الاستهلاك؛ لتخفيف التكديس السكاني في الوادي والدلتا، وخلق مناطق جديدة تستوعب الأجيال القادمة.

* يجسد المشروع الإرادة الوطنية التي تُحوّل رمال الصحراء إلى واحات خضراء نابضة بالإنتاج والعطاء.

* مشروع مستقبل مصر ليس مجرد مشروع زراعي، بل رسالة أمل تؤكد أن مصر تمضي بثبات نحو مستقبل أكثر أمنًا واستقرارًا.

* يعتمد نجاح المشروع على سواعد أبناء الوطن، ورؤية طُمُوح تجعل مصر في مقدمة الدول الساعية إلى التنمية والنماء.

* يُشتق من الفعل المبني للمجهول؛ للدلالة على مَنْ وقع عليه الفعل.

* يُصاغ من الفعل :

• الثلاثي على وزن مفعول،

مثل : - كُتِبَ - مَكْتُوبٌ. - صِين - مَصُونٌ.

- بَاعَ - مَبِيعٌ. - دُعِيَ - مَدْعُوٌ.

- قُضِيَ - مَقْضِيٌ.

• غير الثلاثي على وزن مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل آخره،

مثل : - يُهْمَل - مُهْمَلٌ.

- يُتَقَدَّم - مُتَقَدِّمٌ.

- يُسْتَخْرَج - مُسْتَخْرَجٌ.

* يُذكر ويؤنث ويُفرد ويثنى ويُجمع، ويُعرب حسب موقعه في الجملة.

* هناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل، واسم المفعول بنفس الصورة، ويُفَرَّق بينهما

من خلال السياق، ومن هذه الأفعال :

(اختار - احتاج - اشتاق - اعتد - اعتر - احتل - انساق ...)

مثل : • المعلم مُخْتَار الطالب. (مُخْتَار : اسم فاعل).

• الطالب مُخْتَار من المعلم. (مُخْتَار : اسم مفعول).

١ تحية للشباب.

٢ تاج الفضائل.

٣ اصنع بيدك مجدك.



* تبدأ القصيدة بطلب إلى الشاعر أن ينظم قصيدة تحية للشباب؛ فيوضح أن الشباب أعظم من أن تكفيهم كلمات الثناء والمدح.
* يؤكد أن الشباب أصحاب مآثر عظيمة وجهود مشرفة، وأن الوطن يعتز بهم ويُقدّر جهودهم تاجًا فوق الرؤوس.
* يبين أن الشباب خدموا وطنهم بإخلاص، ولم يتفادوا بما قدموه، ولم يمتنوا على أوطانهم بتضحياتهم، وهو ما يعكس نبْل نفوسهم.
* يدعو الشاعر شباب النيل إلى مواصلة الجهاد والعمل والعطاء، وعدم الاكتفاء بما قدموه من جهود سابقة.
* يحث الشباب على مواجهة العدوان، وتحمل الأذى في سبيل الوطن، والوقوف في المواقف المشرفة.
* يؤكد أن الشباب هم أصحاب المستقبل، وأنهم سيكونون قادة الغد وأهل المسؤولية في الأيام القادمة.
* يدعوهم إلى بناء حضارة قوية على أسس ثابتة تناسب روح العصر وتحدياته، وتواكب ركب الحضارة.
* يختم الشاعر بتعظيم مكانة الوطن، مؤكدًا أن الله منح الشباب وطنًا مجيدًا يشبه أوطان النجوم في علوه ورفعته.

* يبدأ الإمام علي (عليه السلام) بالإشارة إلى منزلة العقل باعتباره تاج الفضائل، فلا تساويه نعمة في قيمتها، وقد اختص الله بها الإنسان؛ ليكون قادرًا على التفكير والتمييز.
* يؤكد أن اكتمال العقل يؤدي إلى كمال الأخلاق، وتحقيق الأهداف.
* يبين أن العقل يرفع شأن صاحبه ويمنحه القدرة على اكتساب العلم، والاستفادة من التجارب.
* يؤكد أن اكتمال العقل زينة المرء التي ترفع شأنه بين الناس، وتكسبه الاحترام بين الآخرين.

* يُشتق من الفعل المبني للمعلوم؛ للدلالة على مَنْ قام بالفعل أو اتصف به.

* يُصاغ من الفعل :

• الثلاثي على وزن فاعل، مثل :

- سمع ← سامع.

- أمر ← أمر.

- صام ← صائم.

- دعا ← داع.

• غير الثلاثي على وزن مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر

ما قبل آخره، مثل :

- يهمل ← مُهْمِل.

- يتفاهم ← مُتَفَاهِم.

- يستفهم ← مُسْتَفْهِم.

* يُذكر ويؤنث ويُفرد ويثنى ويُجمع، ويُعرب حسب موقعه في الجملة.

النحو

رابعًا

١ اسم الفاعل.

٢ اسم المفعول.

٣ صيغ المبالغة.

٤ اسم المكان.

٥ اسم الزمان.

٦ اسم الآلة.

* يبيّن أن كرم الإنسان ومكانته بين الناس يرتبطان بعقله وسلوكه ، لا بمظهره أو ماله فقط .
* يشير إلى أن الأعرق نسبًا ومكانة هو من جمع بين الأصل الطيب والعقل الراجح .
* يوضّح أن من يجمع بين رجاحة العقل والشجاعة هو الأقدر على مواجهة الصعوبات ،
والأقرب إلى تحقيق النجاح .

٣ اصنع بيدك مجدك

* يرى الشاعر أن المستقبل أولى باهتمام الإنسان وطموحه .
* يؤكد أن الوصول إلى الأهداف لا يكون إلا بالسعي والعمل ، والنظر السديد إلى الغد .
* يرفض الشاعر الاعتماد على أمجاد الماضي وحدها ؛ فالماضي السعيد لا يصنع
حاضرًا قويًا إذا كان الإنسان مقصرًا في عمله .
* يدعو الشاعر إلى توجيه العزيمة نحو المستقبل ، وعدم الالتفات إلى الماضي التفاتًا
يُعطل العمل والبناء .
* يحث على تأسيس مجد جديد في كل بناء وعمل ، دون الاكتفاء بالمجد القديم الموروث .
* يوضح أن خير الناس مَنْ جمع بين الأصل الكريم والعمل النافع ، فصنع لنفسه
مجدًا جديدًا يضاف إلى مجد آبائه .
* يبيّن أن الفخر الحقيقي لا يحتاج إلى ادعاء أو كلام كثير ؛ لأن الأعمال الكريمة تشهد
لصاحبها بين الناس .
* يختم الشاعر بتقليل قيمة من يفتخر بمجد قوم مضى زمنهم ، دون أن يصنع لنفسه
مجدًا حاضرًا .
* خلاصة النص : لا يكفي أن نعتز بماضينا العظيم ، بل يجب أن نبني حاضرًا قويًا
ومستقبلًا أفضل بالعمل والاجتهاد .