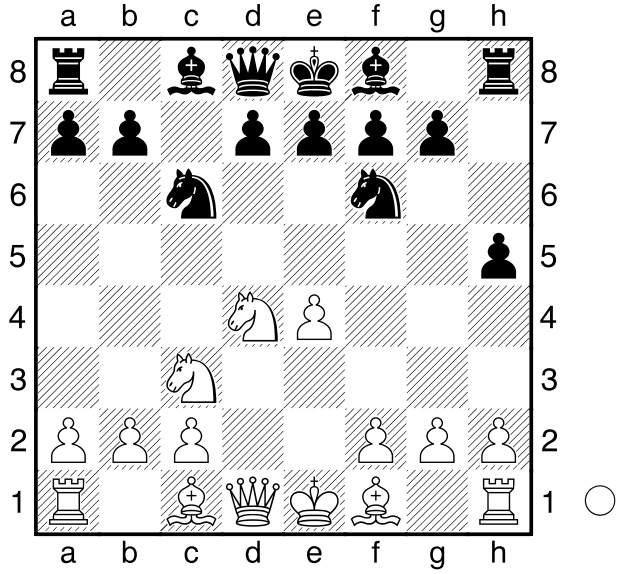
1

☐ Introduction

■ The Dirty Harry Sicilian vs. I

1.e4 c5 rnbqkbnr /pppppppp /8/8/8/8 / PPPPPPPP /RNBQKBNR w KQkq - 0 1 Este curso apresenta uma linha siciliana inteiramente nova que começa no lance 5 após a sequência 1.e4 c5 2. Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 h5! Não inclui quaisquer desvios iniciais que são normalmente chamados de 'Anti-Siciliana'. Se você ainda não tem nenhum antídoto para essas linhas, sugiro conferir outros cursos no Xadrez, em particular meu curso 'Lute como Magnus', que trata de todas essas alternativas iniciais das brancas. Existe também o curso 'Anti-Siciliana' da FM Kamil Plichta, que só recentemente foi lançado e é totalmente focado neste complexo de linhas. 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Jogue sujo, jogue Harry! Hoje em dia, avançar o peão 'h' é comumente visto em muitas aberturas, geralmente depois que o outro lado se comprometeu com um fianqueto. Aqui, as pretas empurram o peão 'do nada', aparentemente sem nenhum propósito específico. Antes de discutirmos algumas idéias concretas da troca, gostaria de discutir como tive a idéia para este curso. Tudo começou em 16 de maio de 2020 no Twitter, quando li este tweet do lendário treinador indiano Ramesh: https: //twitter.com/ Rameshchess/status/ 1261624328329674752LinkEnd. Ele apontou o jogo online Arjun-Aravindh, no qual a linha era jogada. Aravindh é um jovem GM indiano, classificado acima de 2600, então ele certamente teve algumas idéias com a troca, certo? Eu nunca tinha visto essa idéia, mas é claro que me lembrava de Magnus Carlsen 1. e4 c5 2. Cf3 Cc6 3. Bb5 h5!?! ?? contra Ding Liren, que foi jogado pouco antes. Magnus estava jogando esta linha contra um oponente muito forte, mas em uma situação em que ele poderia perder. Analisei um pouco a idéia de Magnus e joguei no Blitz para me divertir, mas é muito duvidoso para recomendar em um curso. Em qualquer caso, eu estava ciente dos primeiros ... lances de h5 na Siciliana, mas a linha Aravindh parecia estranha. Ainda assim, sabemos que o xadrez de hoje não é baseado em observações gerais - você precisa provar concretamente por que um lance é considerado ruim. Portanto, verifiquei esta posição com Stockfish e Leela e, surpreendentemente, não havia uma maneira clara de matar a linha. Muito pelo contrário, aconteceu, eu rapidamente encontrei algumas falas divertidas que me deixaram curioso. O próximo passo foi jogar no Blitz, e até agora já fiz mais de 100 partidas com a linha, com bons resultados. Joguei a maioria dos jogos antes de analisar, muitos deles são diferentes deste

repertório sugerido, caso você queira procurá-los no Lichess. Foi um processo de cerca de 2 meses. Os primeiros jogos que acabei de jogar sem qualquer análise que me apoiasse, enquanto os mais recentes estão mais de acordo com o repertório aqui delineado. Minha experiência no Blitz foi o principal incentivo para escrever este curso. É muito divertido no início colocar seus oponentes em um terreno desconhecido e até mesmo fazer isso com um lance altamente provocativo como 5 ... h5! Ganhei tantos jogos divertidos, às vezes logo depois de alguns lances. Você gostaria de ver um exemplo? Aqui vamos nós 6. Be3 Cg4! 7.Bg5? Qb6! e as pretas já está muito melhor. Mais de uma vez, ele continuou com 8.Cd5 Qxd4 e as pretas estão ganhando a casa. Esses jogos foram jogados contra oponentes razoavelmente fortes na faixa de classificação de blitz de 2400-2600 em Lichess minha classificação é de cerca de 2500 . As pessoas ficam muito confusas com as idéias não convencionais e, se você tiver apenas alguns segundos para tomar sua decisão, as coisas podem dar errado com frequência. Agora, vamos falar um pouco sobre as idéias por trás de ... h5. Um ponto é o controle sobre a casa g4 e a capacidade de jogar ... Cg4. Isso é muito relevante nas linhas 6.Be3 Cg4! e 6.Cxc6 bxc6 7.e5 Cg4 !. O segundo ponto pode parecer um pouco estranho no início, mas as pretas mantêm sua formação central flexível com o lance. As pretas ainda podem jogar com ... e6, ... e5, ... d6 ou ... g6, DEPENDENDO do próximo lance das brancas. Isso se torna aparente em linhas como 6.Bc4 e6! , embotando o bispo em c4, ou 6.f3 e5! , quando o lance f3 faz menos sentido na estrutura de peões vindouros no estilo Sveshnikov. O lance ... h5 em si às vezes tem um valor adicional surpreendente em muitas linhas, por exemplo, após 6.Bg5 Qa5! 7.Bxf6 gxf6 As pretas podem jogar ... Bh6 em muitos casos, pois o bispo agora está coberto pela torre. Você está curioso agora? Então, como estudar este curso? Sugiro estudar o capítulo 'Repertório de 30 minutos', que mostra algumas variações e idéias importantes para que você esteja pronto para jogar esta linha divertida em seus jogos. Lembre-se de que seu oponente está fora de controle no lance CINCO e muito provavelmente se sente um pouco provocado. Você não precisa saber todas as linhas mostradas nos capítulos detalhados, pois aprender as linhas-chave no '30 Min-Repertório' já lhe dá uma grande vantagem: seu oponente não sabe nada sobre ... h5, você é muito melhor preparado em qualquer caso! Então temos os três capítulos detalhados. Nesses capítulos, mostro mais sobre as linhas possíveis e é definitivamente útil estudá-las, mas não é essencial para começar. Algumas linhas são bastante profundas e são incluídas para ilustrar idéias e temas. Sinta-se à vontade para cortá-los na contagem de lances de sua escolha. Aprender linhas de cor até o lance 20 em uma abertura que é totalmente nova no lance 5 é provavelmente um pouco demais, mas os capítulos mais detalhados podem ajudá-lo a também comparar seus jogos com minha análise. É sua escolha o quão fundo você deseja descer a toca do coelho, por assim dizer. O segundo ponto de ir tão fundo em algumas linhas foi meu simples desejo de descobrir se você pode refutar 5 ... h5 de uma vez. Minha conclusão é: não, você não

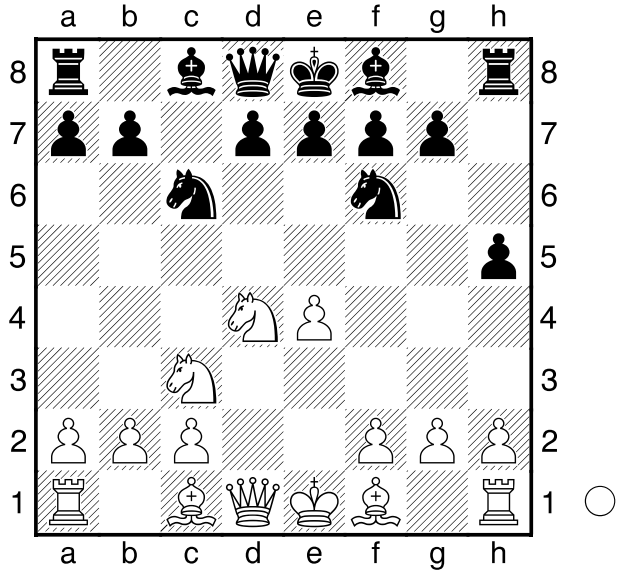
pode. É arriscado, em particular, se as pretas continuar a colocar mais lenha na fogueira - o que te aconselho a fazer! Desta forma, a linha é muito divertida de jogar, especialmente em jogos de controle de tempo mais rápidos. Agora é hora de libertar Harry e estudar um pouco de xadrez louco!

2

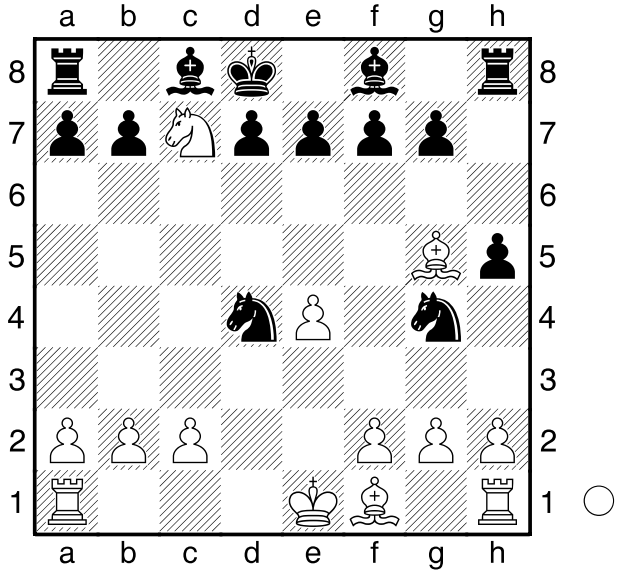
□ **30 minute-Repertoire**

■ **1. 6.Be3**

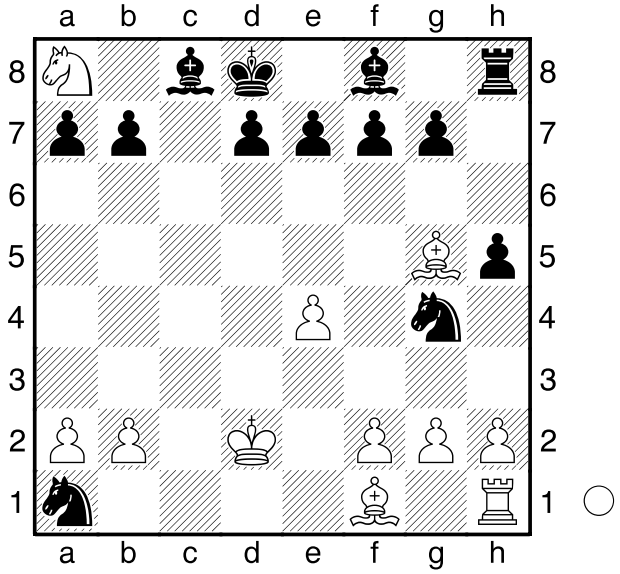
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.♗e3 O lance Be3 é muito popular contra muitas linhas Siciliana, como o Dragão ou a Najdorf. Aqui ele vai direto para uma das idéias de 5 ... h5. 6...♘g4 Agora, as brancas precisam ter muito cuidado. Com um jogo perfeito, as brancas estão bem, mas ganhei muitos jogos contra um jogo 'menos que perfeito' - e rapidamente! 7.♗g5 Apenas um erro crasso, mas ainda jogado com muita frequência no Blitz. 7...♕b6 E as brancas estão perdidas, mais ou menos. 8.♘d5 Isso revela ainda mais material, mas já me encontrei com isso várias vezes. 8...♕xd4 9.♘c7+ ♔d8 10.♕xd4 ♘xd4



11.♘xa8 ♘xc2+ 12.♔d2 ♘xa1



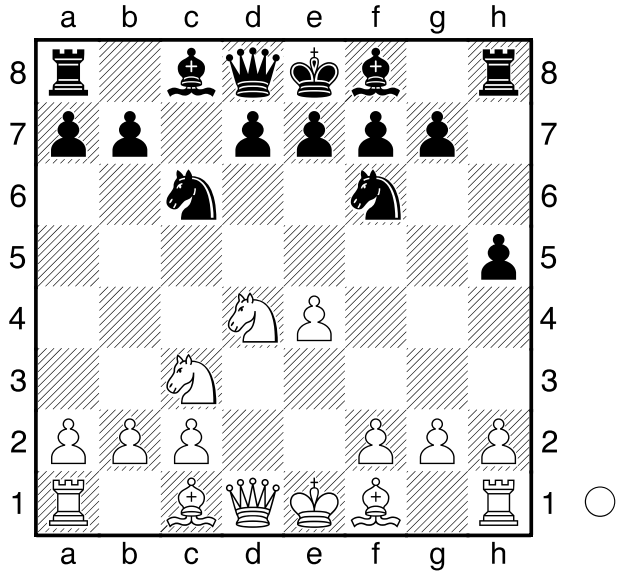
E as pretas ganham facilmente após essa seqüência engraçada.

3

30 minute-Repertoire

2. 6.Be3

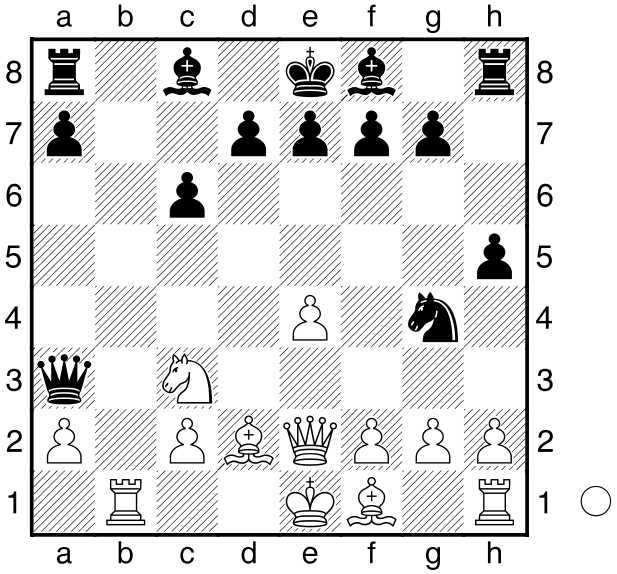
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



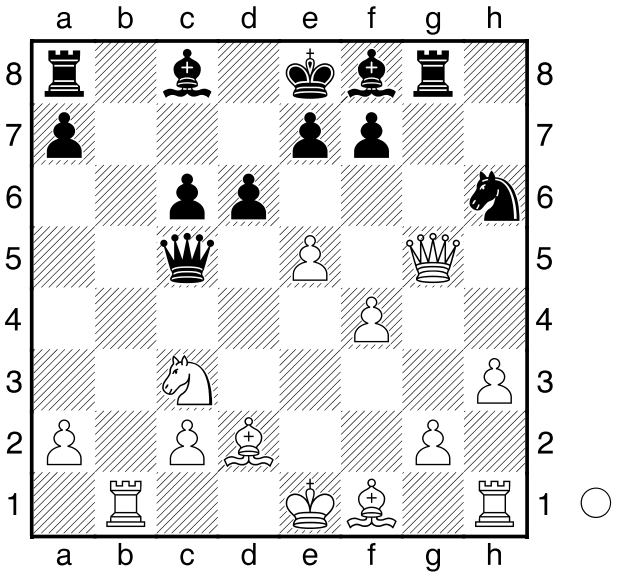
Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.♗e3 O lance Be3 é muito popular contra muitas linhas Siciliana, como o Dragão ou a Najdorf. Aqui ele vai direto para uma das idéias de 5 ... h5. 6...♘g4 Agora, as brancas precisam ter muito cuidado. Com um jogo perfeito, as brancas estão bem, mas ganhei muitos jogos contra um jogo 'menos que perfeito' - e rapidamente! 7.♘xc6 Isso tem que ser jogado. 7...bxc6 8.♗d2 O lance mais rápido. Cobre o cavalo em c3, antecipando Qb6-b2. 8...♕b6 Temos que aceitar esse desafio. 9.♕e2 ♕xb2 10.♖b1 ♕a3

(Diagram)

11.e5 Este é o lance mais perigoso, mas já bastante improvável de acontecer. A próxima linha é



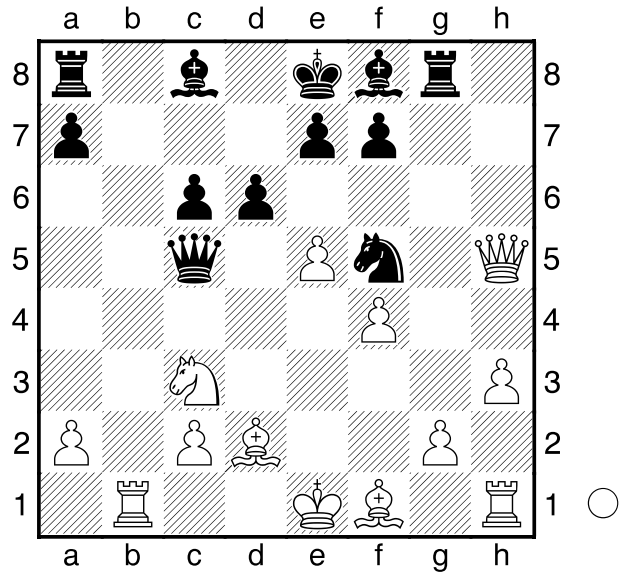
completamente insana, mas divertida de analisar. 11...d6 12.f4 ♕c5 13.h3 ♘h6 14.♕xh5 g5 Essa é a sugestão chocante dos motores! Eu não tenho idéia do que está acontecendo agora. 15.♕xg5 ♖g8



16.♕h5 ♘f5

(Diagram)

As pretas estão começando um contra-ataque, sendo um ponto 17.exd6 Tg6! Novamente, é uma bagunça completa e 0,00 acc. para os computadores .

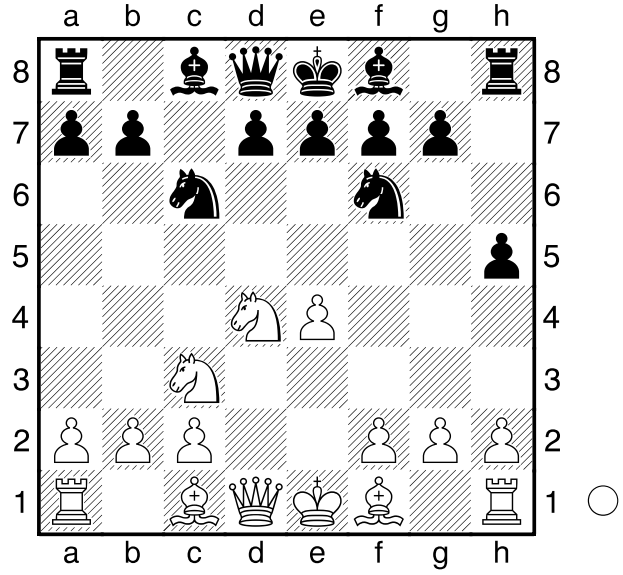


4

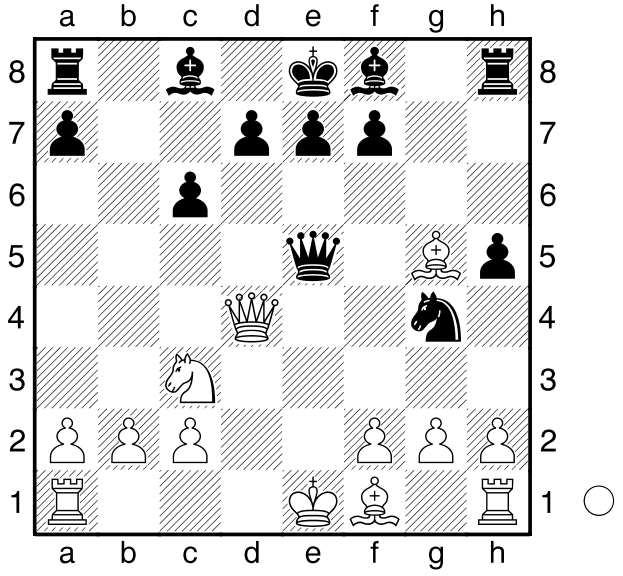
□ **30 minute-Repertoire**

■ **3. 6.Nxc6**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



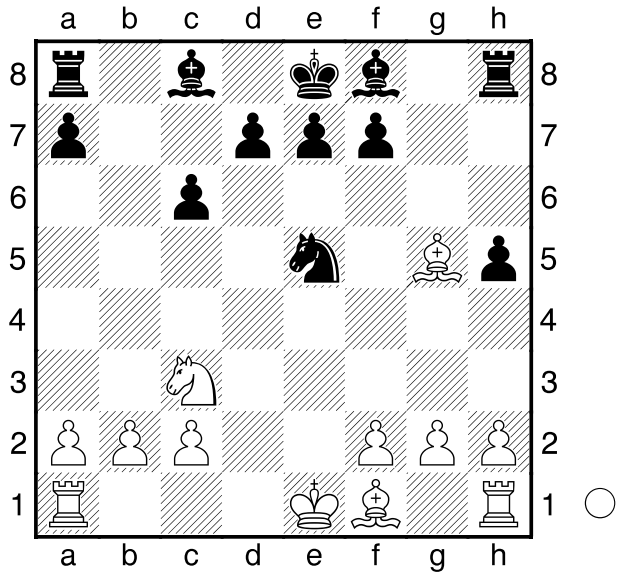
Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 O teste crítico, é claro. Contra algo lento você tem uma gama de configurações possíveis, com um rápido ... e5 por exemplo. 7...♘g4 Agora, as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.♗f4 ♕c7 É um pouco complicado fazer os lances da dama logo após as várias tentativas das brancas no lance 8. Aqui, 8 ... Qc7 é um pouco mais preciso do que 8 ... Qa5, quando as brancas têm o ligeiramente irritante 9.e6, levando a jogo pouco claro. 9.♕d4 Em 9.Qe2 há 9 ... f6! , ganhando um peão! 9...g5 Esta linha de força leva a um jogo perfeito para as pretas. 10.♗xg5 ♕xe5+



11.♕xe5 ♘xe5

(Diagram)

As pretas têm um excelente jogo aqui. Podemos até conseguir jogar os dois ... d5 e depois ... e5, para um centro completo. O empurrão do peão ... e5



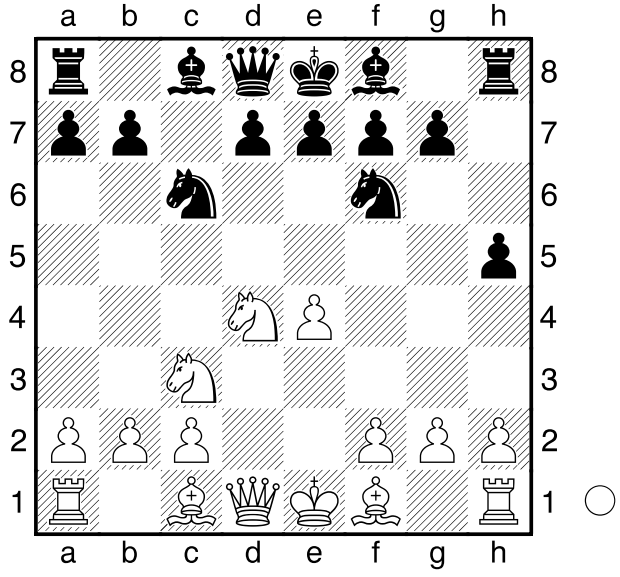
geralmente pode ser apoiado por ... f6 e ... Cf7.

5

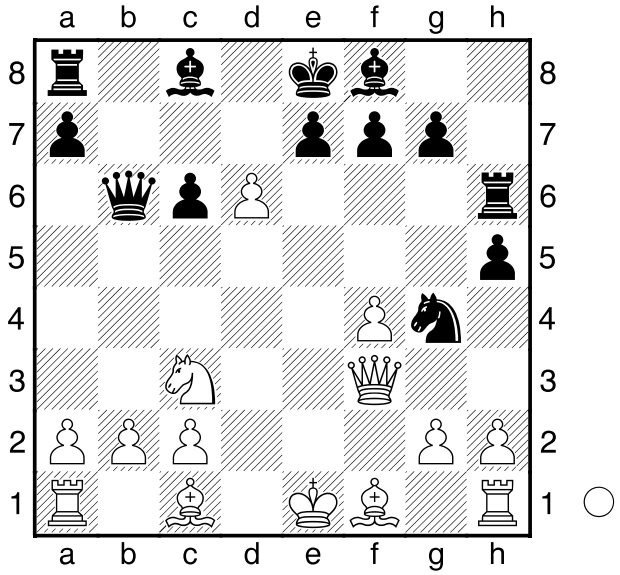
□ **30 minute-Repertoire**

■ **4. 6.Nxc6**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

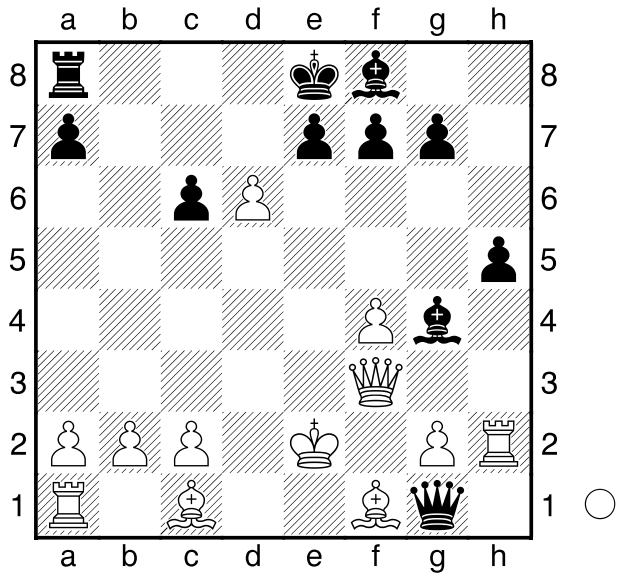


Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 O teste crítico, é claro. Contra algo lento você tem uma gama de configurações possíveis, com um rápido ... e5 por exemplo. 7...♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.f4 Esse lance agressivo leva a complicações divertidas. Estamos bem preparados, mas e as brancas ?! 8...♕b6 9.♕f3 A principal alternativa das brancas é 9. Qe2, quando a idéia que está por vir é ainda mais forte! 9...d5 10.exd6 ♖h6



Um verdadeiro choque! Este é o momento em que as brancas geralmente param em um jogo de blitz: - As brancas têm alguma escolha aqui, provavelmente não é muito útil analisar todos os lances possíveis. 11.♗e2 ♘xh2 Não o único lance como 11 ... Te6 ou 11 ... Txd6 também são bons, mas um lance divertido de analisar. 12.♖xh2 ♕g1+ 13.♗f1 ♖e6+ 14.♘e2 ♖xe2+ Temos que fazer esse lance, pois c6 estava pendurado com

xeque! Não houve tempo para capturar a torre em h2. 15.♔xe2 ♗g4



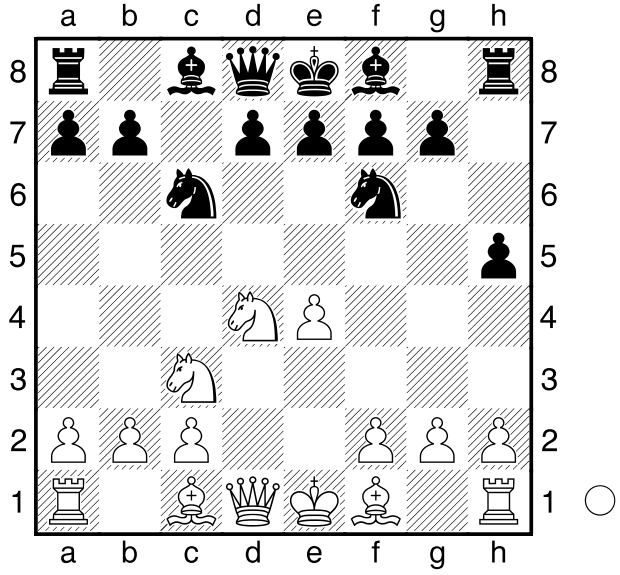
Ai!

6

□ **30 minute-Repertoire**

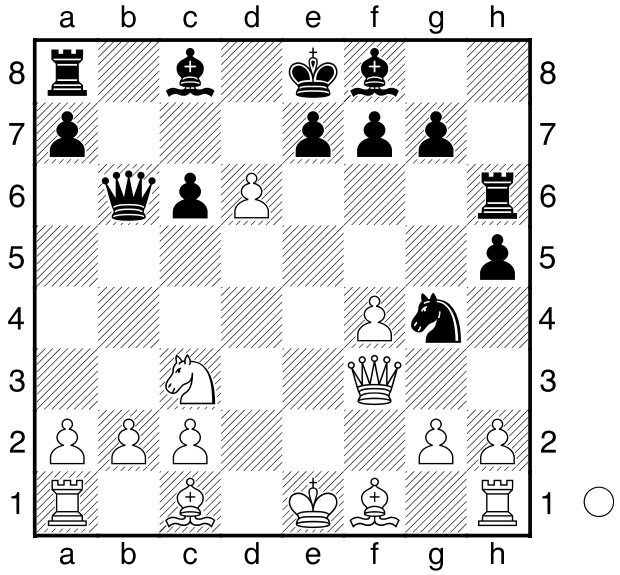
■ **5. 6.Nxc6**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



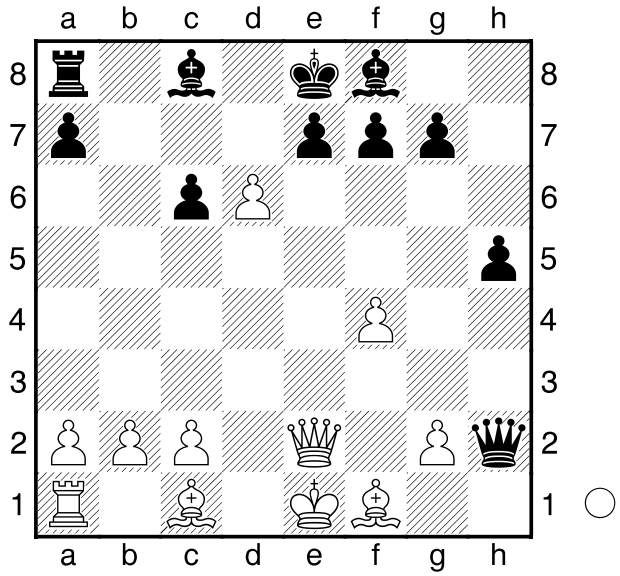
Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem!

6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 O teste crítico, é claro. Contra algo lento você tem uma gama de configurações possíveis, com um rápido ... e5 por exemplo. 7...♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.f4 Esse lance agressivo leva a complicações divertidas. Estamos bem preparados, mas e as brancas ?! 8...♕b6 9.♕f3 A principal alternativa das brancas é 9. Qe2, quando a idéia que está por vir é ainda mais forte! 9...d5 10.exd6 ♖h6

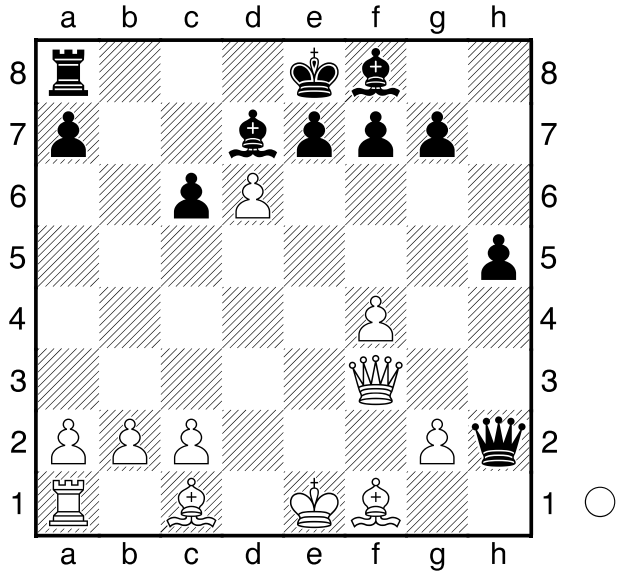


Um verdadeiro choque! Este é o momento em que as brancas geralmente param em um jogo de blitz: - As brancas têm alguma escolha aqui, provavelmente não é muito útil analisar todos os lances possíveis. 11.♗e2 ♘xh2 Não o único lance como 11 ... Te6 ou 11 ... Txd6 também são bons, mas um lance divertido de analisar. 12.♖xh2 ♕g1+ 13.♗f1 ♖e6+ 14.♘e2 ♖xe2+ Temos que fazer esse

lance, pois c6 estava pendurado com xeque! Não houve tempo para capturar a torre em h2. 15.♕xe2 ♕xh2



16.♕f3 ♗d7



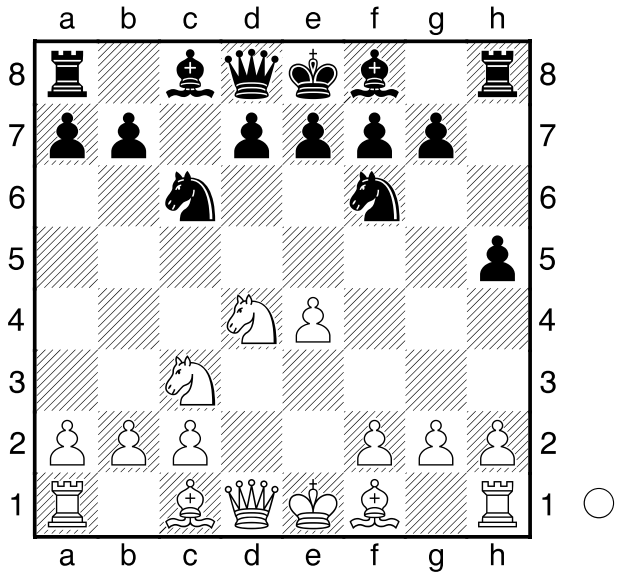
Esta posição é quase igual. Vamos jogar ... Qh4-g4 a seguir para colocar a dama de volta em ação.

7

☐ **30 minute-Repertoire**

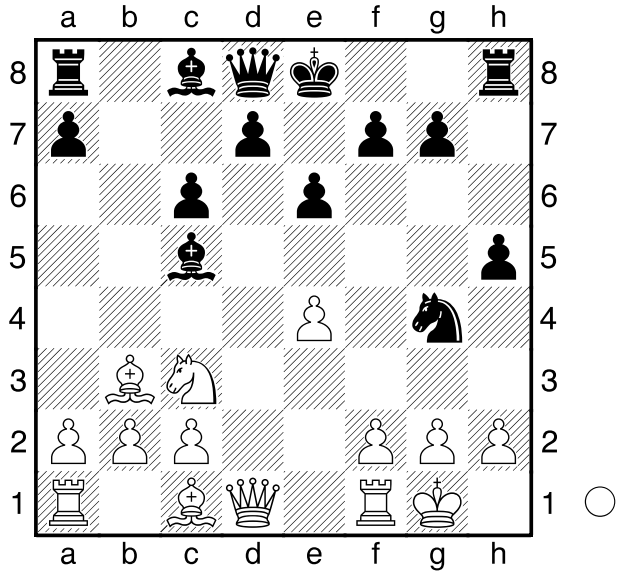
■ **6. 6.Bc4**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui, 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está freqüentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6

5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7.Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também verificaremos 7.Cxc6 aqui, mas mais idéias são apresentadas no capítulo detalhado. 7.♗b3 Este é o mais popular pelo menos em meus jogos , mas não apresenta muitos problemas. 7...♗c5 Também tentei e analisei 7 ... Qc7 com bons resultados, mas ... Bc5 está apresentando mais problemas, na minha opinião. Este lance faz muito sentido, porque Nb3 não é possível agora. 8.♘xc6 bxc6 Aqui é importante ver a desvantagem de Bb3, pois agora ... Ba6 é possível para as pretas em muitas linhas. 9.0-0 ♘g4



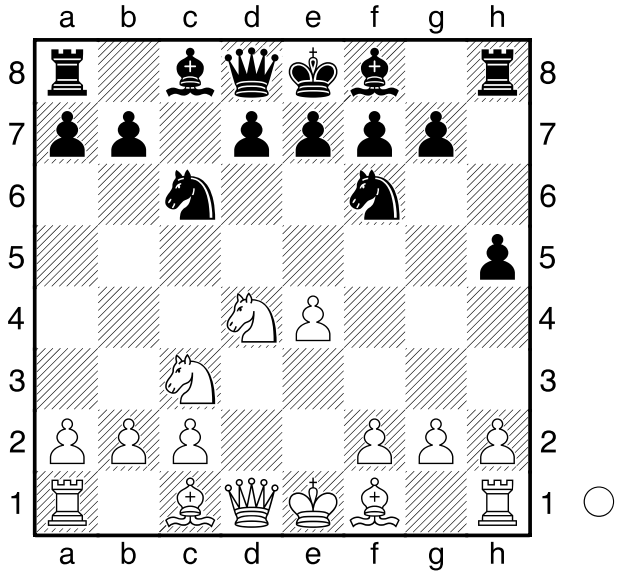
As brancas já estão sob forte pressão. Temos ... Qh4 alinhado e ... Ba6 também está ativado.

8

□ 30 minute-Repertoire

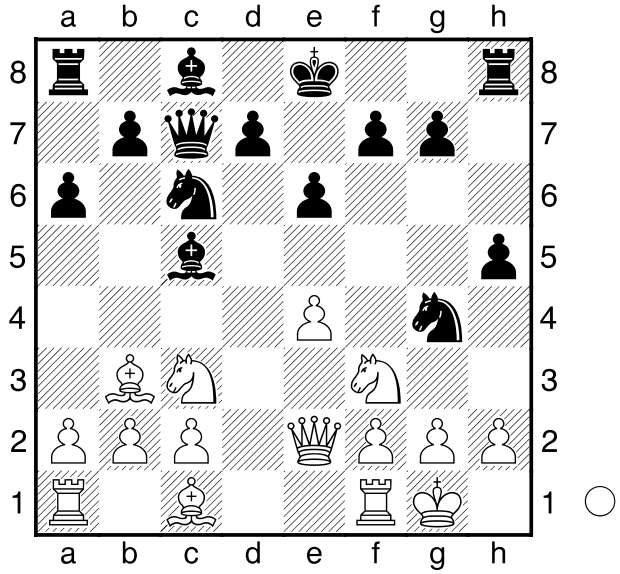
■ 7. 6.Bc4

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

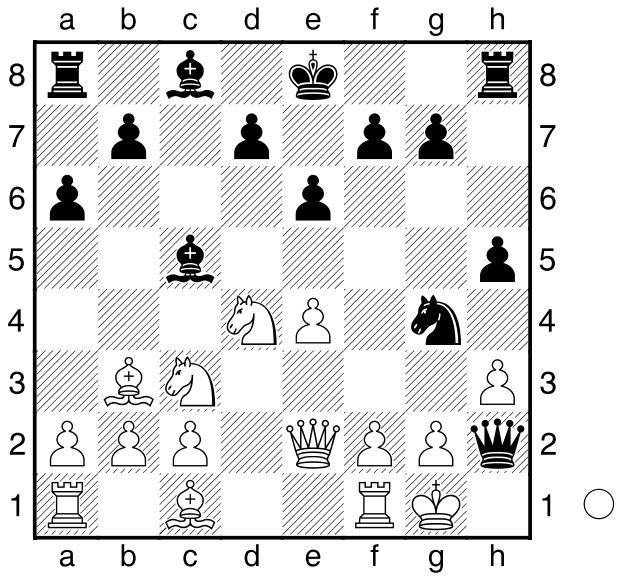


Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui, 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por

outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está freqüentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7.Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também verificaremos 7.Cxc6 aqui, mas mais idéias são apresentadas no capítulo detalhado. 7.♗b3 Este é o mais popular pelo menos em meus jogos , mas não apresenta muitos problemas. 7...♗c5 Também tentei e analisei 7 ... Qc7 com bons resultados, mas ... Bc5 está apresentando mais problemas, na minha opinião. Este lance faz muito sentido, porque Nb3 não é possível agora. 8.♘f3 ♕c7 Esta configuração é complicada para as brancas lidarem. Vou mostrar uma idéia típica. 9.0-0 a6 10.♕e2 ♘g4



E agora estamos ameaçando ... Cd4! 11.h3 ♘d4 12.♘xd4 ♕h2#

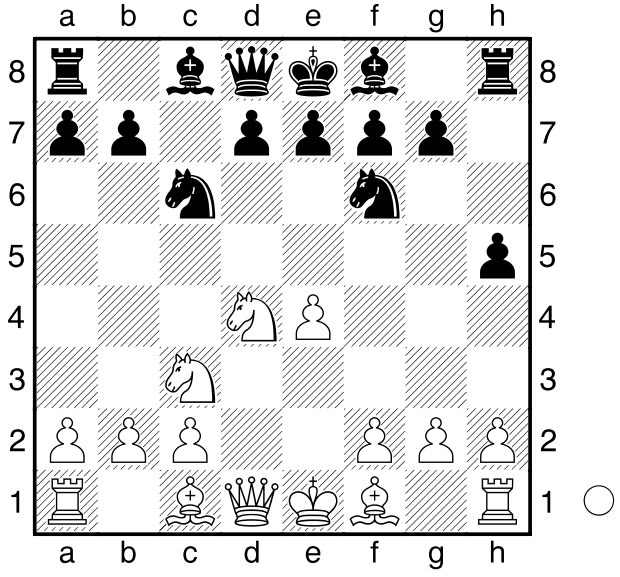


9

30 minute-Repertoire

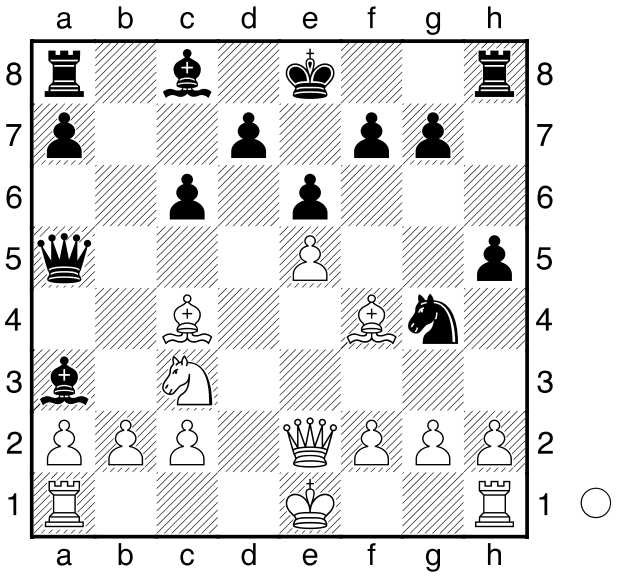
8. 6.Bc4

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

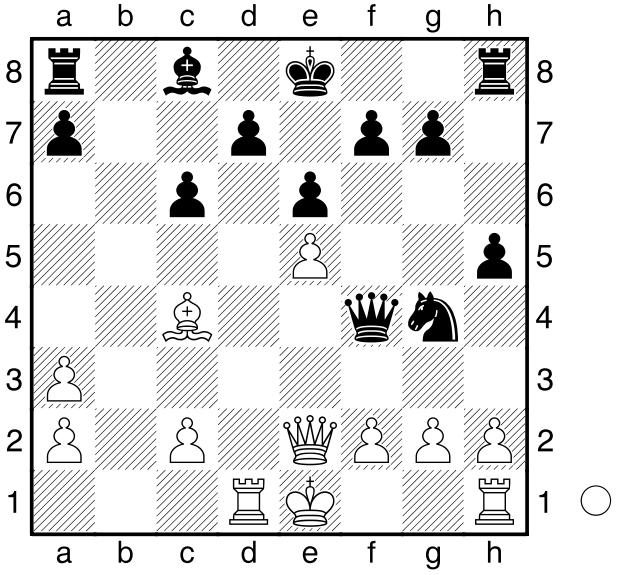


Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma

marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui, 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está freqüentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7.Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também verificaremos 7.Cxc6 aqui, mas mais idéias são apresentadas no capítulo detalhado. 7.♘xc6 bxc6 8.e5
O único acompanhamento de princípio após capturar c6. Caso contrário, entraríamos em ... d5, atingindo o bispo em c4. 8...♘g4 Isso é um pouco semelhante a 6.Cxc6 bxc6 7. e5 Cg4. As brancas agora precisam se preocupar com o peão de 'e5'. 9.♗f4 ♕a5 Na verdade, as pretas tem várias linhas boas, como 9 ... Qc7 ou 9 ... g5, mas isso tem um ponto engraçado! 10.♕e2 ♗a3



Isto é divertido! Agora as brancas têm apenas um lance jogável! 11.0-0-0
A melhor jogada aqui é 11.Bd2, que é verificado no capítulo dedicado. Veja aqui. 11...♕xc3 12.bxa3 ♕a1+ 13.♔d2 ♕d4+ 14.♔e1 ♕xf4



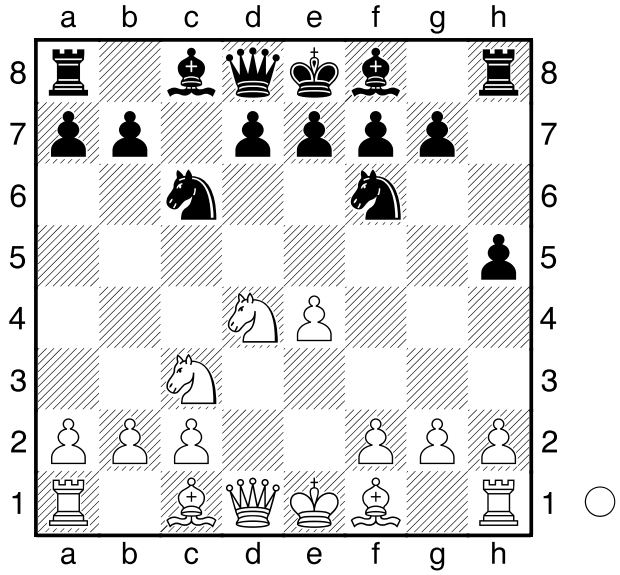
Isso pode acontecer facilmente em um jogo - vamos manter os dedos cruzados: -

10

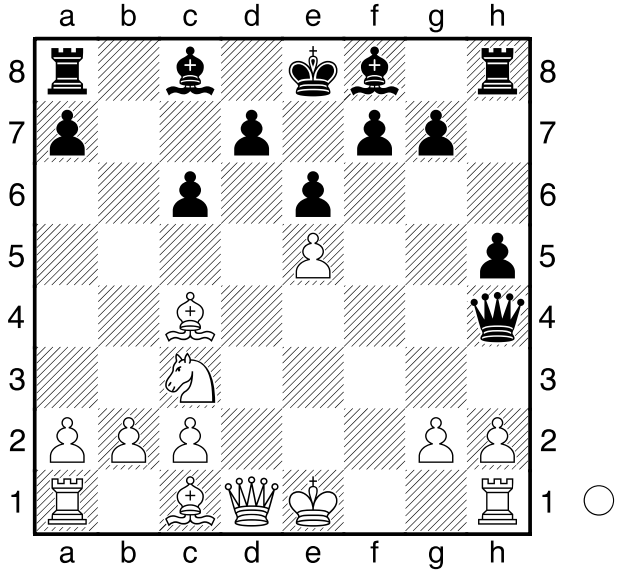
□ 30 minute-Repertoire

■ 9. 6.Bc4

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui, 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está freqüentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7.Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também verificaremos 7.Cxc6 aqui, mas mais idéias são apresentadas no capítulo detalhado. 7.♘xc6 bxc6 8.e5
O único acompanhamento de princípio após capturar c6. Caso contrário, entraríamos em ... d5, atingindo o bispo em c4. 8...♘g4 Isso é um pouco semelhante a 6.Cxc6 bxc6 7. e5 Cg4. As brancas agora precisam se preocupar com o peão de 'e5'. 9.f4 ♘xe5 Ai! 10.fxe5 ♕h4+



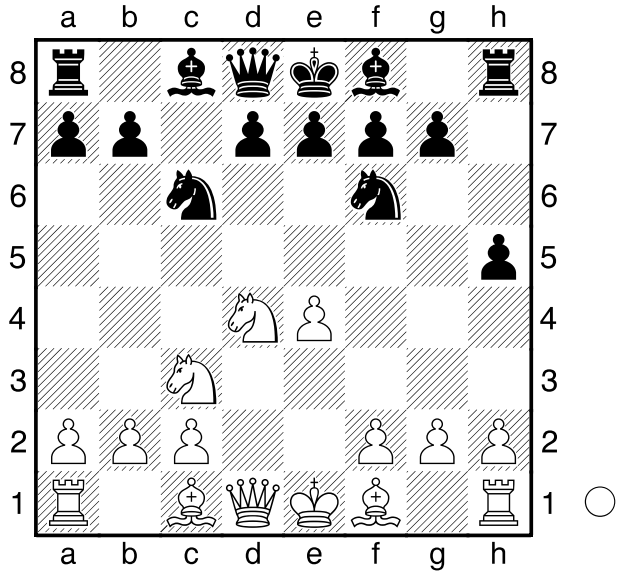
E as pretas vencem.

11

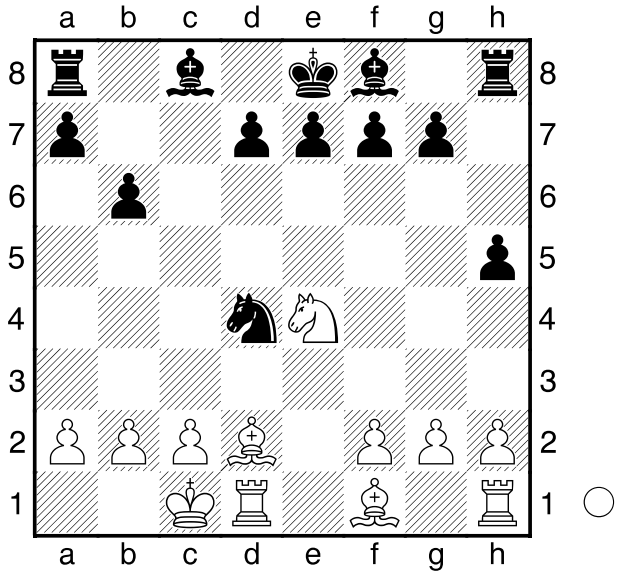
□ **30 minute-Repertoire**

■ **10. 6.Bg5**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.♗g5 Esse lance é respondido com bastante frequência e faz muito sentido à primeira vista. Se as pretas tivessem jogado 5 ... d6 A Siciliana Clássico , 6. Bg5 seria a resposta principal, chamada de Variação de Rauzer. Portanto, as brancas muitas vezes apenas jogam um plano de desenvolvimento que pretendia jogar no caso de uma linha convencional. Aqui, 6.Bg5 parece particularmente atraente, pois ... h5 enfraqueceu a casa g5. Como veremos, ... h5 tem alguns pontos bons também nesta linha. 6...♕a5 A resposta mais agressiva, mas não a única. 6 ... e6 também não é ruim, mas o lance da dama cria mais problemas. 7.♕d2 Um erro crasso, mas freqüentemente visto em jogos Blitz. 7...♘xe4 8.♘xe4 ♕xd2+ 9.♗xd2 ♘xd4 10.0-0-0 b6



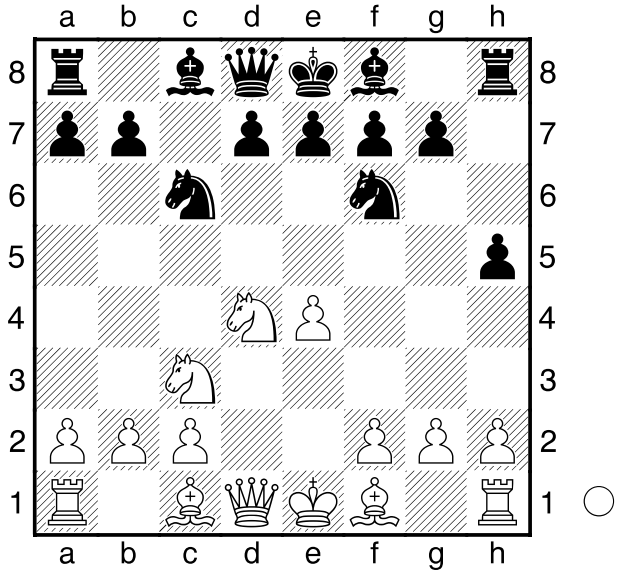
As pretas ganharam um peão e ... Bb7 virá com o tempo. Observe que você pode considerar fazer o roque na ala da dama aqui e usar a torre em h8 com ... h4 e ... Rh5 mais tarde.

12

□ **30 minute-Repertoire**

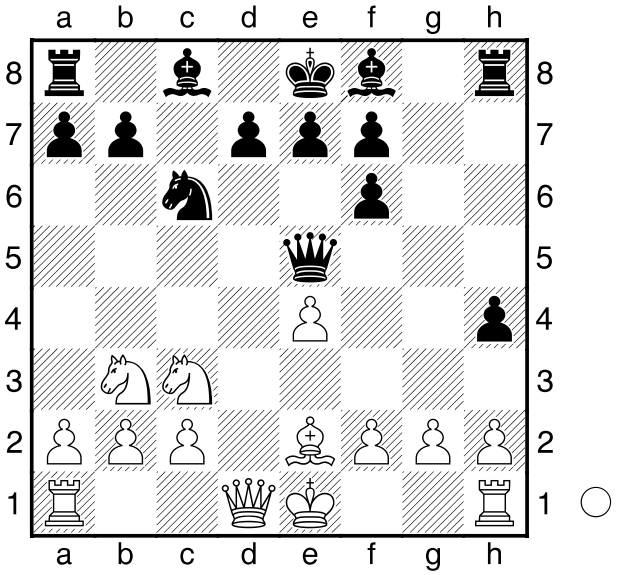
■ **11. 6.Bg5**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo fornece todas as linhas-

chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.♗g5 Esse lance é respondido com bastante frequência e faz muito sentido à primeira vista. Se as pretas tivessem jogado 5 ... d6 A Siciliana Clássico , 6. Bg5 seria a resposta principal, chamada de Variação de Rauzer. Portanto, as brancas muitas vezes apenas jogam um plano de desenvolvimento que pretendia jogar no caso de uma linha convencional. Aqui, 6.Bg5 parece particularmente atraente, pois ... h5 enfraqueceu a casa g5. Como veremos, ... h5 tem alguns pontos bons também nesta linha. 6...♕a5 A resposta mais agressiva, mas não a única. 6 ... e6 também não é ruim, mas o lance da dama cria mais problemas. 7.♗xf6 Isso é mais ou menos forçado, se as brancas quiserem lutar por algo. Comparado ao Rauzer após 5 ... d6 6. Bg5 Qa5 As brancas não têm o lance 7. Bb5! com uma cravada irritante. 7...gxf6 Existem algumas semelhanças entre esta posição e o Rauzer, que geralmente apresenta os peões f dobrados. Uma diferença fundamental é que as pretas ainda não comprometeram nenhum peão central, o que permite algumas idéias interessantes. Uma idéia a ser observada: ... h5 na verdade permite ... Bh6 em muitos casos, pois o bispo é protegido pela torre. A linha 8.Qd2? Bh6 ilustra claramente este ponto. 8.♘b3 Isso parece lógico, ganhando tempo com a dama. Por outro lado, o cavalo não é tão bom em b3, então as pretas não estão excessivamente preocupadas. 8...♕e5 Por que não? A dama é colocada no meio do tabuleiro, usando a ausência do bispo de casas escuras. Sempre podemos ir para b8, se necessário. 9.♗e2 h4



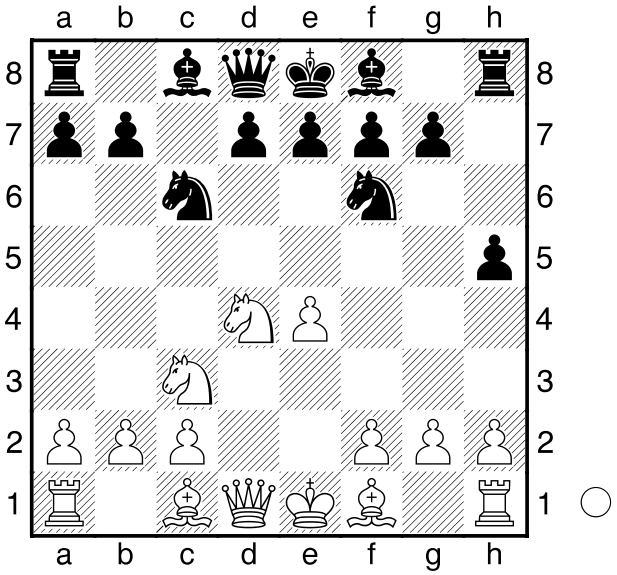
Um forte lance posicional, ganhando o controle das casas escuras. Com ... Bh6 chegando, as brancas não poderão jogar f4 tão cedo. A dama permanece em seu extravagante posto avançado e5.

13

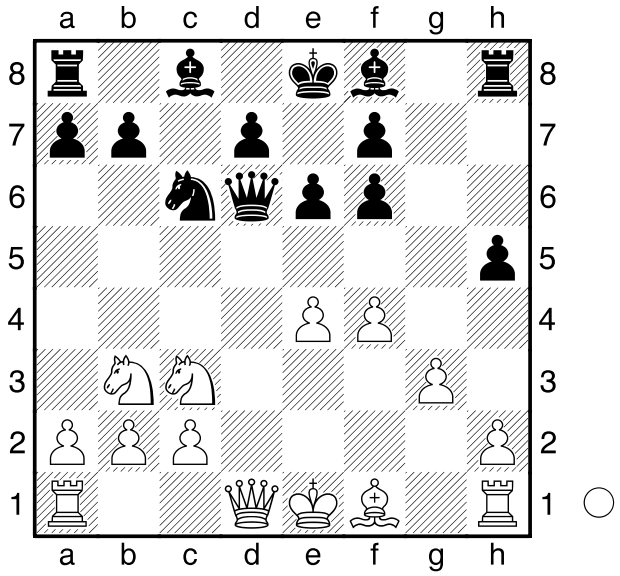
□ **30 minute-Repertoire**

■ **12. 6.Bg5**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



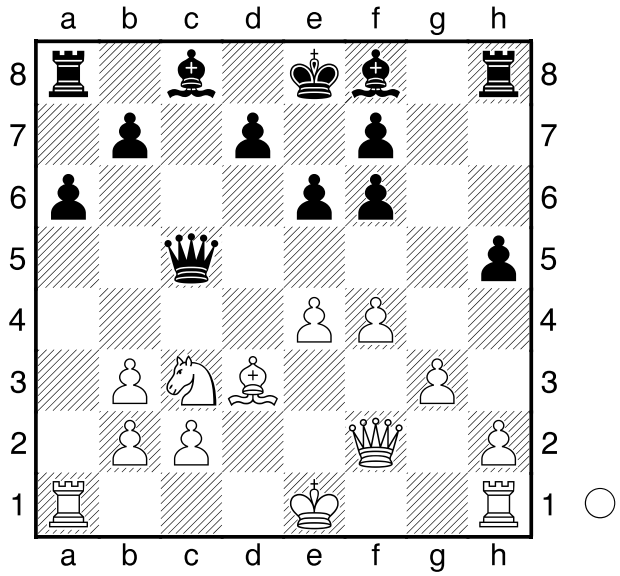
Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.♗g5 Esse lance é respondido com bastante frequência e faz muito sentido à primeira vista. Se as pretas tivessem jogado 5 ... d6 A Siciliana Clássico , 6. Bg5 seria a resposta principal, chamada de Variação de Rauzer. Portanto, as brancas muitas vezes apenas jogam um plano de desenvolvimento que pretendia jogar no caso de uma linha convencional. Aqui, 6.Bg5 parece particularmente atraente, pois ... h5 enfraqueceu a casa g5. Como veremos, ... h5 tem alguns pontos bons também nesta linha. 6...♕a5 A resposta mais agressiva, mas não a única. 6 ... e6 também não é ruim, mas o lance da dama cria mais problemas. 7.♗xf6 Isso é mais ou menos forçado, se as brancas quiserem lutar por algo. Comparado ao Rauzer após 5 ... d6 6. Bg5 Qa5 As brancas não têm o lance 7. Bb5! com uma cravada irritante. 7...gxf6 Existem algumas semelhanças entre esta posição e o Rauzer, que geralmente apresenta os peões f dobrados. Uma diferença fundamental é que as pretas ainda não comprometeram nenhum peão central, o que permite algumas idéias interessantes. Uma idéia a ser observada: ... h5 na verdade permite ... Bh6 em muitos casos, pois o bispo é protegido pela torre. A linha 8.Qd2? Bh6 ilustra claramente este ponto. 8.♘b3 Isso parece lógico, ganhando tempo com a dama. Por outro lado, o cavalo não é tão bom em b3, então as pretas não estão excessivamente preocupadas. 8...♕e5 Por que não? A dama é colocada no meio do tabuleiro, usando a ausência do bispo de casas escuras. Sempre podemos ir para b8, se necessário. 9.g3 As brancas visam f4, mas este plano claramente tem algumas desvantagens, enfraquecendo as casas escuras no campo das brancas. 9...e6 Eu também verifiquei 9 ... h4, mas 10.f4 Qb8 11.Qf3 torna o impulso do peão 'h' desdentado. 10.f4 ♕d6



Este é realmente um lance muito importante! Não devemos recuar imediatamente para b8, pois então Qf3 e 0-0-0 são lances naturais para as brancas. Não nos importamos com a troca da dama e temos uma resposta concreta contra Qf3 em mente. 11.♕f3 ♘d4 É um pouco estranho fazer esse lance, mas as linhas de concreto funcionam perfeitamente bem. 12.♕f2 ♘xb3 13.axb3 a6 14.♗d3 ♕c5

(Diagram)

E as pretas estão bem, de novo. A posição é complicada e 'incomum, como de costume' nesta linha: -

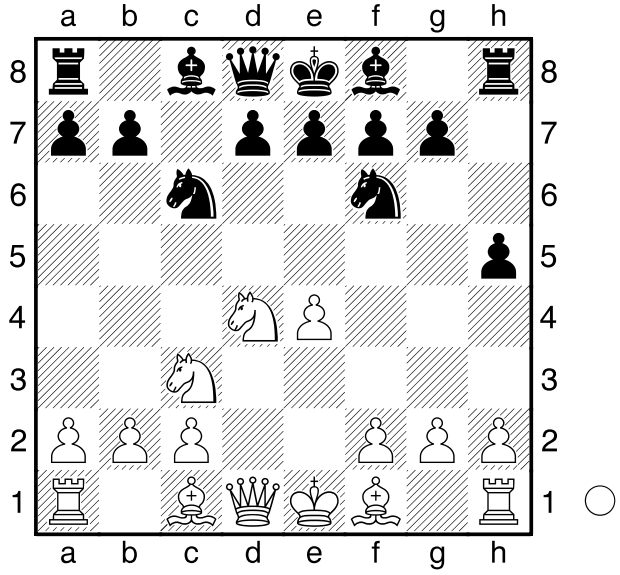


14

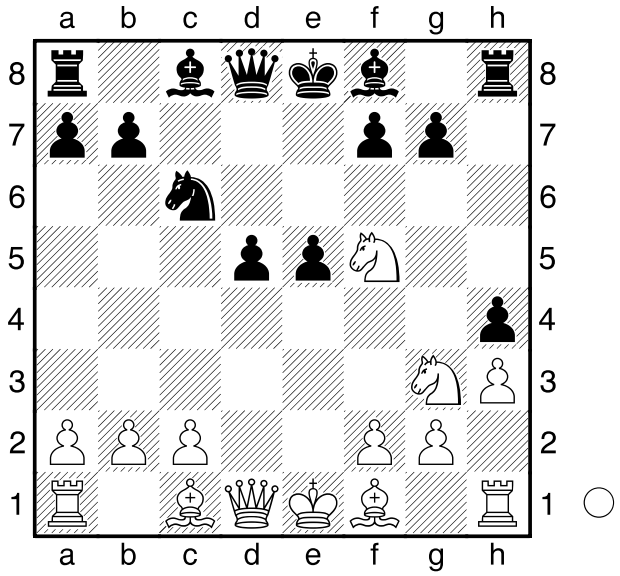
□ **30 minute-Repertoire**

■ **13. 6.h3**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.h3 e5 Assim como após 6.Be2 e 6. f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No capítulo detalhado, também estou falando um pouco sobre as alternativas possíveis, mas vamos mantê-lo compacto aqui. 7.♘f5 No Sveshnikov regular, as pretas igualam contra este lance com ... d5, mas aqui temos algo melhor. 7...♘xe4 8.♘xe4 d5 Atacamos os dois cavalos e temos uma excelente posição. 9.♘eg3 h4



E aqui vemos porque ... h5 permite o sacrifício do cavalo em e4! Recuperamos a peça e desfrutamos de uma boa posição.

15

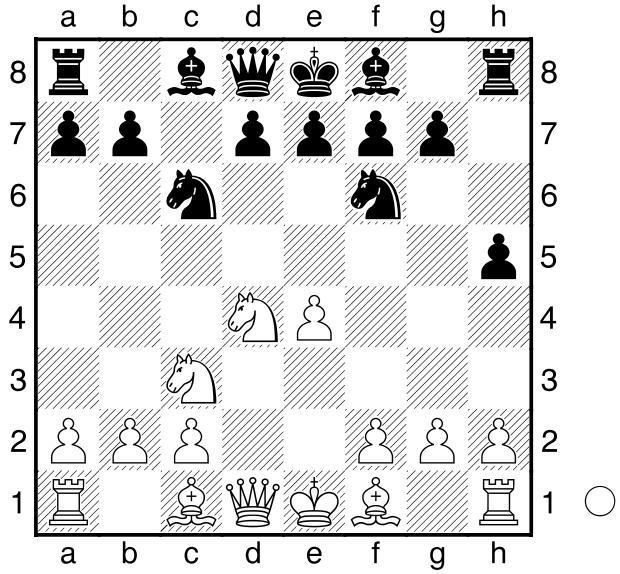
□ **30 minute-Repertoire**

■ **14. 6.h3**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

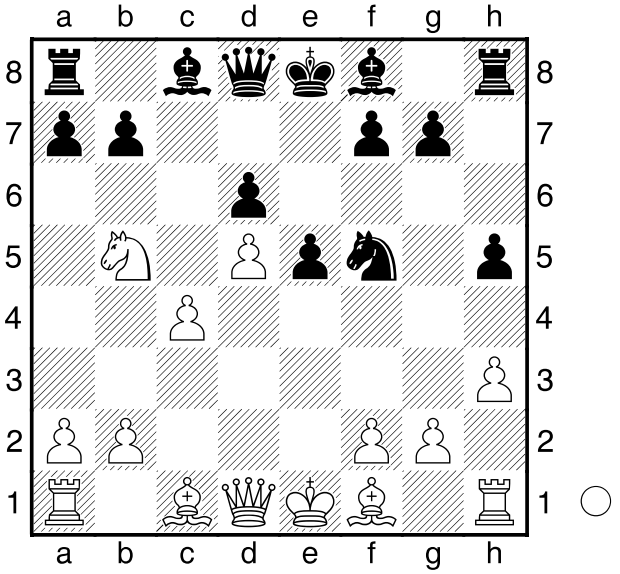
Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.h3 e5 Assim como após 6.Be2 e 6. f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov



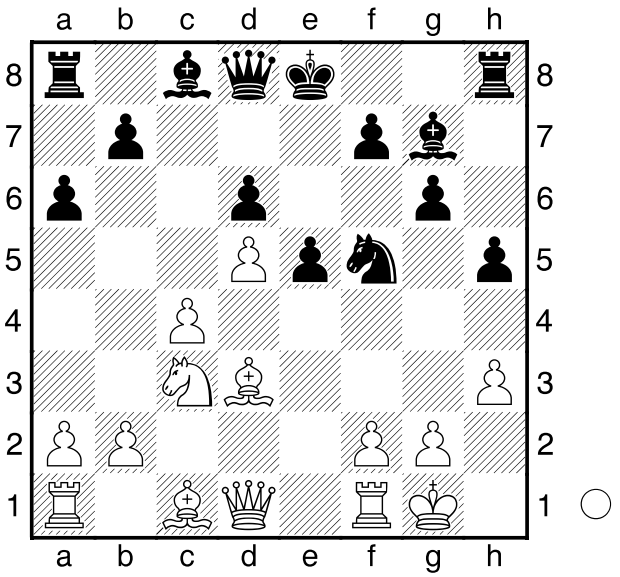
com 6 ... e5. No capítulo detalhado, também estou falando um pouco sobre as alternativas possíveis, mas vamos mantê-lo compacto aqui. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♘d5 No tradicional Sveshnikov o lance 7. Cd5 ganhou muito espaço após a partida do Campeonato Mundial de 2018 entre Fabiano Caruana e Magnus Carlsen. Um jogador que usa essa linha contra a A Sveshnikov provavelmente jogará da mesma forma aqui. 8...♘xd5 9.exd5 ♘e7 Comparado com a linha similar 6.Be2 e5 7.Ndb5 d6 8.Cd5 Cxd5 9.exd5 Ne7 o peão em h5 não está pendurado. Acho que as chances das pretas é razoáveis aqui, com a configuração padrão de ir ... Cf5, ... g6, ... Bg7 e finalmente ... 0-0. Não precisamos analisar tantos lances agora, pois não precisamos justificar a perda do peão em h5. Em comparação, a versão 6. Be2 desta linha é muito mais testadora. 10.c4 ♘f5

(Diagram)

Você deve mover o cavalo primeiro e



evitar 10 ... a6? 11.Qa4! 11.♗d3 g6 12.0-0 a6 13.♘c3 ♗g7



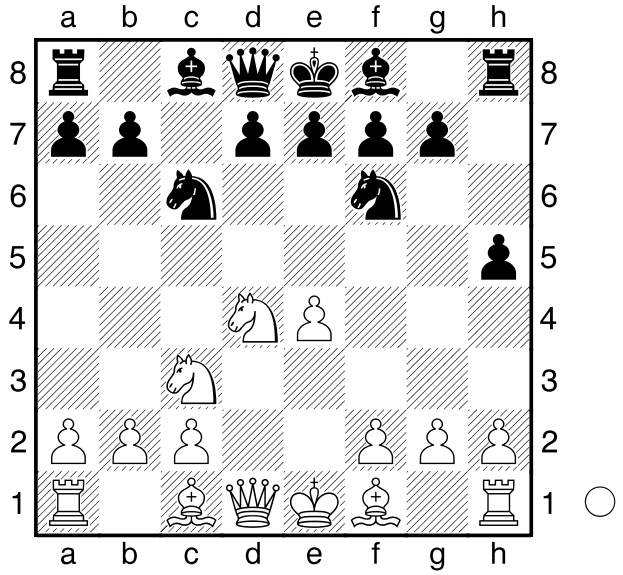
Vou parar por aqui, pois as brancas certamente tem algumas opções. As pretas jogarão ... 0-0 e freqüentemente ... Cd4 a seguir. Idéias como um posterior ... f5 ou ... Qh4 também vêm à mente. O Stockfish gosta bastante das brancas aqui, enquanto a Leela apenas dá as brancas uma pequena vantagem. Eu geralmente gosto das chances das pretas, já que o jogo na ala do rei sempre será perigoso, em particular em um jogo de controle de tempo rápido.

16

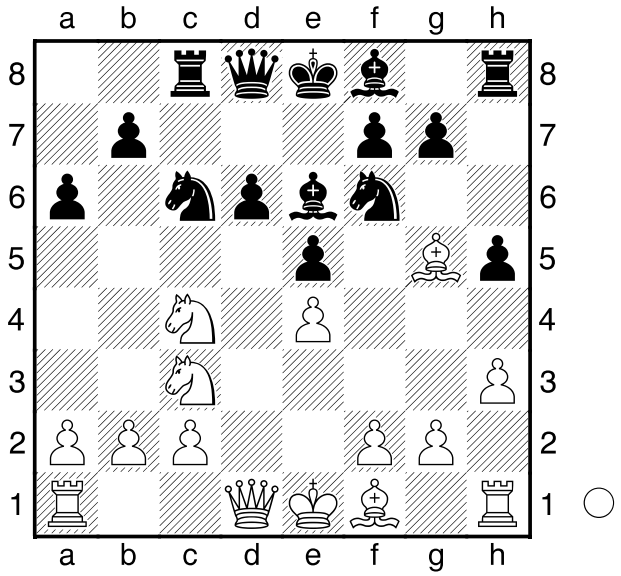
30 minute-Repertoire

15. 6.h3

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

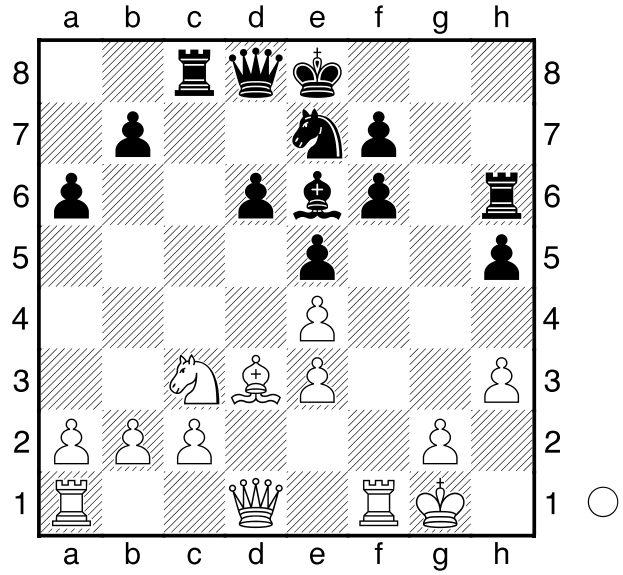


Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.h3 e5 Assim como após 6.Be2 e 6. f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No capítulo detalhado, também estou falando um pouco sobre as alternativas possíveis, mas vamos mantê-lo compacto aqui. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. Para entender as próximas linhas, é uma boa idéia ter em mente que existe a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4. Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6. Ndb5 d6 7.Bg5 a6 8. Na3 Be6, que é chamado de Bird ou às vezes Bird-Larsen Variante. Somente na década de 1970 o 8 ... b5 se tornou popular, associado aos jogadores de Cheliabinsk e, em particular, de Evgeny Sveshnikov. A variante Bird com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei essa linha com bastante frequência nos anos 1990, antes que os motores colocassem os pregos da final no caixão dela. Agora, de repente, 'minha linha' funciona novamente, como veremos! 10.♘c4 ♖c8



Colocar a torre na coluna 'c' é um lance natural, também colocando alguma pressão indireta no cavalo c4. Os dois lances críticos agora são 11. Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento, mas não perigoso, 11.Ce3, que verificaremos brevemente no capítulo dedicado. 11.♗xf6 gxf6 Em vez disso, o lance 11 ... Qxf6 também é jogável, mas pegar

com o peão é bom e mais interessante de jogar para as pretas. Na variante de pássaro original, as brancas geralmente joga uma combinação de Bd3 e Ne3, controlando as casas d5 e f5. A principal diferença para o pássaro é dupla: 1. As brancas não têm o lance Qh5 geralmente muito irritante! e 2. O lance h3 das brancas enfraqueceu um pouco a ala do rei, então um contra-jogo na coluna 'g' é mais perigoso. 12.♗d3 ♘e7 Estamos lutando pelo controle de f5 e d5. 13.♘e3 ♗h6 É assim que resolvemos a questão do bispo passivo em f8. Idealmente, queremos trocá-lo por um cavalo, o que também nos ajuda a jogar o peão 'f' ou o peão 'd'. 14.0-0 ♗xe3 15.fxe3 ♖h6



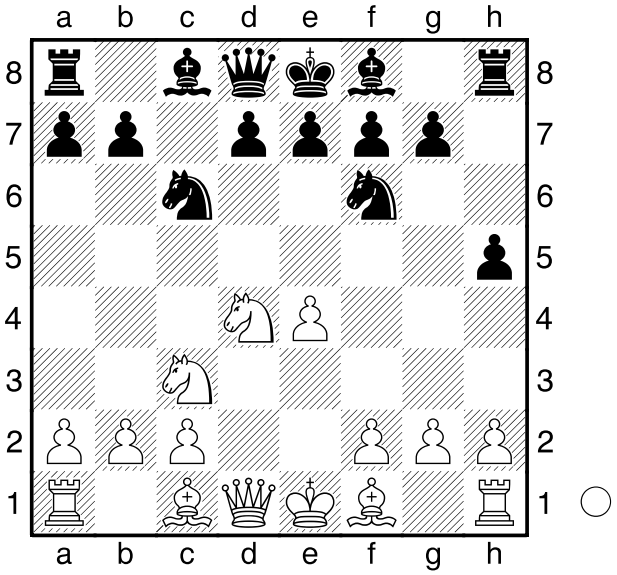
Novamente, este lance mostra uma diferença entre o Bird e esta versão melhorada. A posição no tabuleiro é muito interessante e pouco clara. As pretas vão jogar ... Qb6 em seguida, olhando para e3 e b2. Observe que o lance h3 enfraqueceu um pouco a posição do rei das brancas, o que nos ajuda a gerar jogo. O rei das pretas está seguro no centro, cercado por muitas peças.

17

□ 30 minute-Repertoire

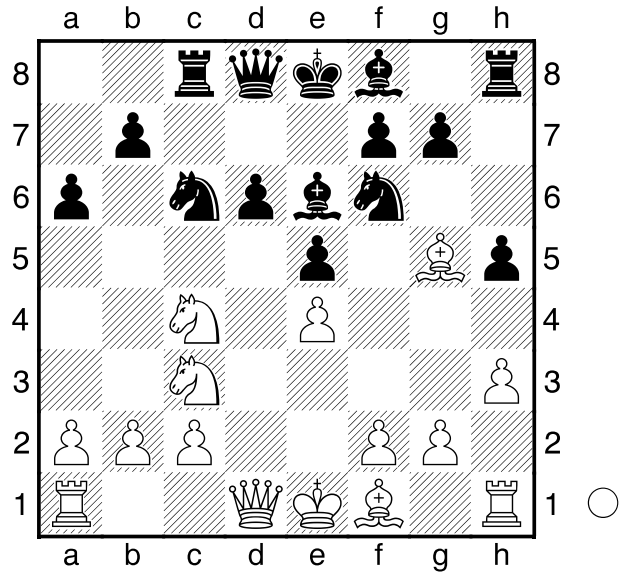
■ 16. 6.h3

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

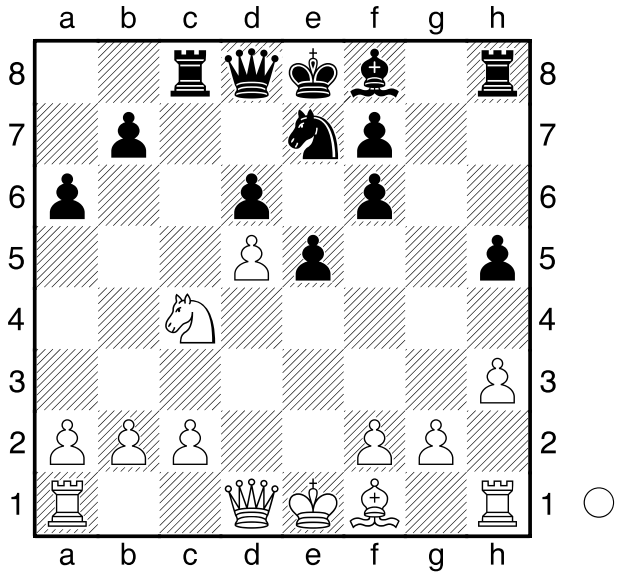


Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.h3 e5 Assim como após 6.Be2 e 6. f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No capítulo detalhado, também estou falando um pouco sobre as alternativas possíveis, mas vamos mantê-lo compacto aqui. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. Para entender as próximas linhas, é uma boa idéia ter em mente que existe

a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4. Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6. Ndb5 d6 7.Bg5 a6 8. Na3 Be6, que é chamado de Bird ou às vezes Bird-Larsen Variante. Somente na década de 1970 o 8 ... b5 se tornou popular, associado aos jogadores de Cheliabinsk e, em particular, de Evgeny Sveshnikov. A variante Bird com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei essa linha com bastante frequência nos anos 1990, antes que os motores colocassem os pregos da final no caixão dela. Agora, de repente, 'minha linha' funciona novamente, como veremos! 10.♘c4 ♖c8



Colocar a torre na coluna 'c' é um lance natural, também colocando alguma pressão indireta no cavalo c4. Os dois lances críticos agora são 11. Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento, mas não perigoso, 11.Ce3, que verificaremos brevemente no capítulo dedicado. 11.♘d5 Esta é a linha mais crítica contra a variante do pássaro mencionada, onde os peões ainda estão em h2 e h7. Essa pequena diferença é muito importante, como veremos. 11...♗xd5 12.exd5
É um tema comum que as pretas geralmente ficam felizes com um peão chegando a d5, eliminando a fraqueza em d5. Isso não é exceção. 12...♘e7 13.♗xf6 gxf6



Isso é muito boa para as pretas. Com ... Tc5 e ... Bh6 chegando, temos até um jogo sério contra o peão de 'd5'.

18

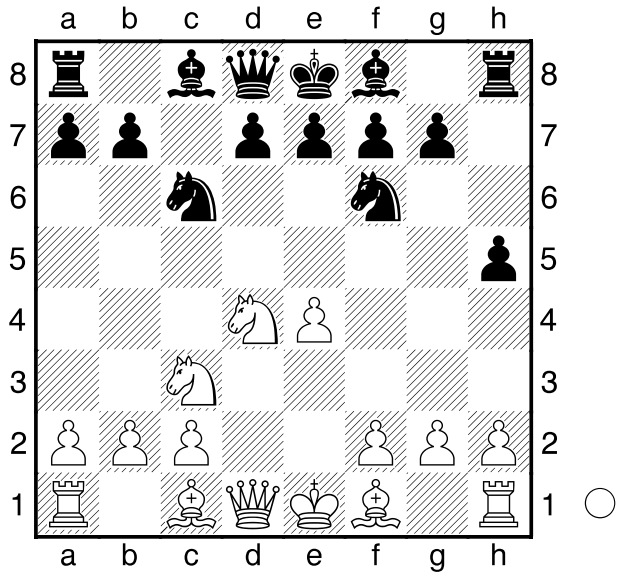
□ **30 minute-Repertoire**

■ **17. 6.h3**

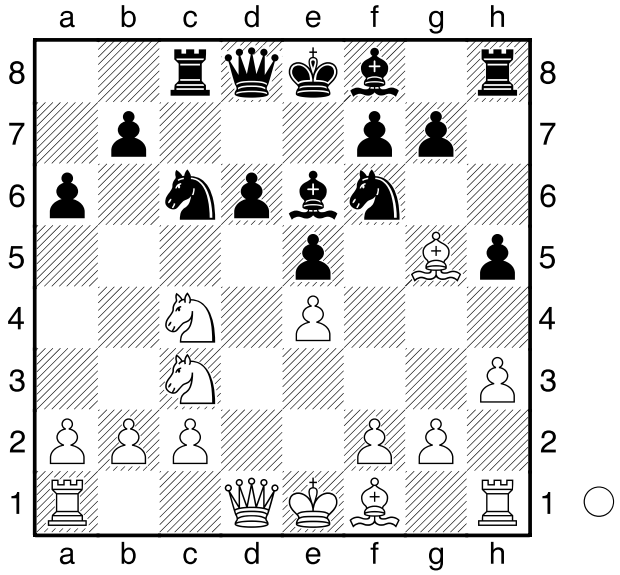
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.h3 e5 Assim como após 6.Be2 e 6. f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No capítulo detalhado,

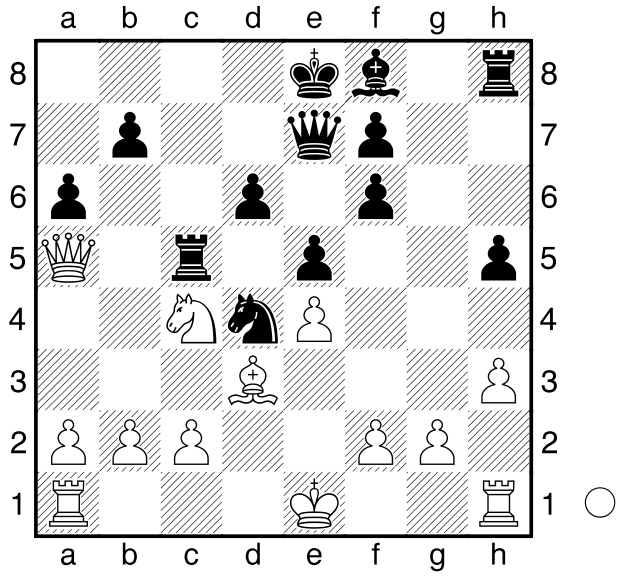


também estou falando um pouco sobre as alternativas possíveis, mas vamos mantê-lo compacto aqui. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. Para entender as próximas linhas, é uma boa idéia ter em mente que existe a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4. Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6. Ndb5 d6 7.Bg5 a6 8. Na3 Be6, que é chamado de Bird ou às vezes Bird-Larsen Variante. Somente na década de 1970 o 8 ... b5 se tornou popular, associado aos jogadores de Cheliabinsk e, em particular, de Evgeny Sveshnikov. A variante Bird com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei essa linha com bastante frequência nos anos 1990, antes que os motores colocassem os pregos da final no caixão dela. Agora, de repente, 'minha linha' funciona novamente, como veremos! 10.♘c4 ♖c8



Colocar a torre na coluna 'c' é um lance natural, também colocando alguma pressão indireta no cavalo c4. Os dois lances críticos agora são 11. Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento, mas não perigoso, 11.Ce3, que verificaremos brevemente no capítulo dedicado. 11.♘d5 Esta é a linha mais crítica contra a variante do pássaro mencionada, onde os peões ainda estão em h2 e h7. Essa pequena diferença é muito importante, como veremos. 11...♗xd5 12.♗xf6 gxf6 13.♕xd5 Olhando para essa posição, fica claro por que essa linha é crítica. Os quadrados claros no campo das pretas é terrivelmente fracos e se as brancas conseguirem se organizar com lances como Ne3-f5, Bc4-b3 etc., as pretas serão eliminadas. Precisamos de algo direto, e essa linha direta não funciona muito bem sem os peões 'h', mas funciona com os peões 'h'

jogados! 13...♘d4 Atacando c2, mas também eliminando a dama na coluna 'd'. Prender a dama é um recurso importante agora. 14.♗d3 Esta é a forma mais crítica de jogar. 14...♕e7 Cobrimos b7 e ameaçamos ... Tc5 agora! 15.♕a5 Este é o problema do lance na linha tradicional Bird. As brancas pretendem apenas voltar para d2 com a dama. 15...♖c5



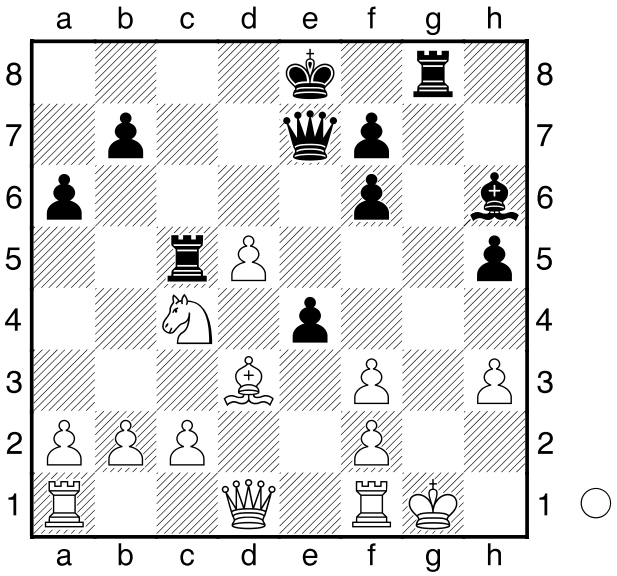
16.♕d2 E aqui está a grande diferença ... nós temos ... Bh6 agora, o que é impossível sem ter feito o lance ... h5! 16...♗h6 17.♕d1 d5 E as pretas estão até assumindo a iniciativa e está melhor. Aqui está uma linha divertida para ilustrar. 18.exd5 e4 19.0-0 ♘f3+ 20.gxf3 ♖g8+

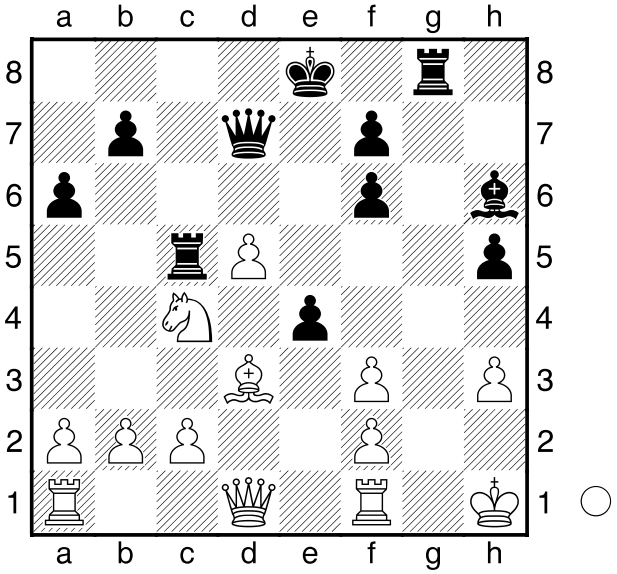
(Diagram)

21.♔h1 ♕d7

(Diagram)

E as brancas não conseguem parar o mate!





19

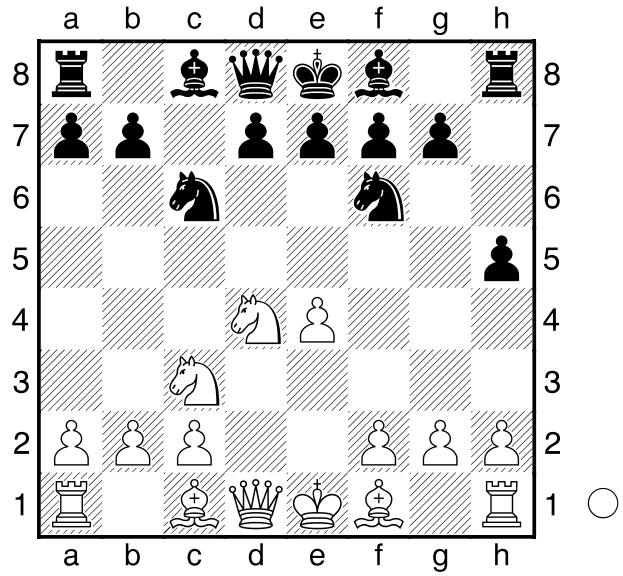
□ **30 minute-Repertoire**

■ **18. 6.f3**

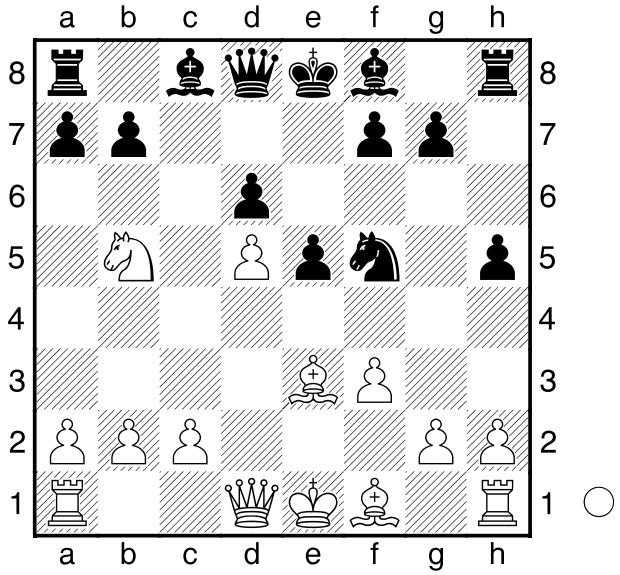
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem!



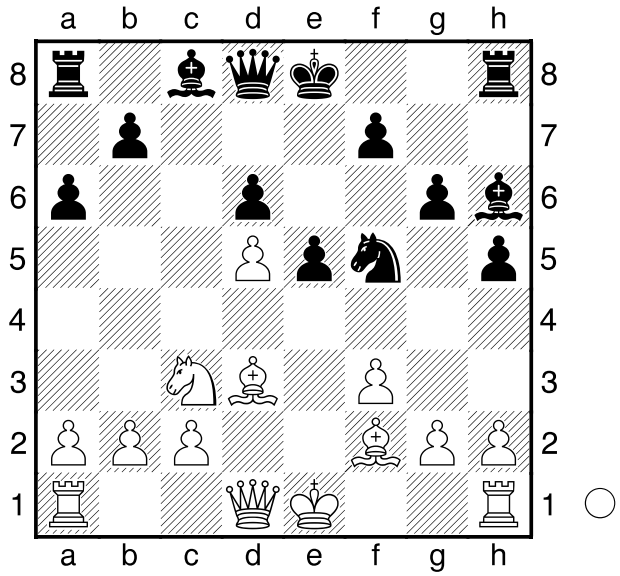
6.f3 As configurações com f3 são muito populares contra várias linhas Siciliana, como Dragão ou Najdorf. Na maioria das vezes, as brancas jogam Be3 primeiro e só depois vão f3. Em nossa linha, o lance 6.Be3 é executado em 6 ... Cg4, então alguns jogadores querem preparar uma configuração com Be3, Qd2 e 0-0-0 com 6.f3. Temos uma boa resposta, no entanto. 6...e5 Assim como após 6.Be2 e 6.h3, reagimos no estilo de Sveshnikov. O raciocínio principal é que f3 é um lance que faz muito pouco sentido para as brancas em um Sveshnikov. Por quê? O principal 'defeito' da Sveshnikov é a casa enfraquecida em d5, e as brancas lutam muito frequentemente pelo controle dessa casa com a idéia Bg5xNf6, trocando o bispo pelo cavalo. Isso não vai bem com f3, enfraquecendo as casas escuras substancialmente. Tudo isso não significa que as pretas seja melhor, mas a análise sugere que não temos problemas. Uma observação adicional: acho que 6 ... e5 é objetivamente o melhor lance, pois as alternativas não convencem muito. 6 ... g6 não faz sentido, já que Be3 e f3 são a linha principal absoluta contra o Dragão e ... h5 é desnecessário contra ele tão cedo. 6 ... e6 é melhor em comparação, mas suspeito que as brancas seja ligeiramente melhor com Be3, Qd2 etc. 7.♘db5 No capítulo dedicado também verificamos os lances dos outros cavalos, mas esta é de longe a resposta mais comum. 7...d6 Agora precisamos dar xeque as duas idéias principais, 8.Cd5 e 8.Bg5. Em ambas as linhas, o lance f3 não está ajudando as brancas. 8.♘d5 ♘xd5 9.exd5 ♘e7 Novamente, é uma boa idéia comparar esta posição com aquela após 6.h3 e5. As pretas certamente não podem reclamar aqui, como foi mostrado no jogo E.Alekseev-C. Aravindh, Campeonato Mundial de Blitz de Moscou 2019. 10.♗e3 ♘f5



11.♗f2 g6 12.♗d3 a6 13.♘c3 ♗h6

(Diagram)

As pretas estavam bem e venceram este jogo.

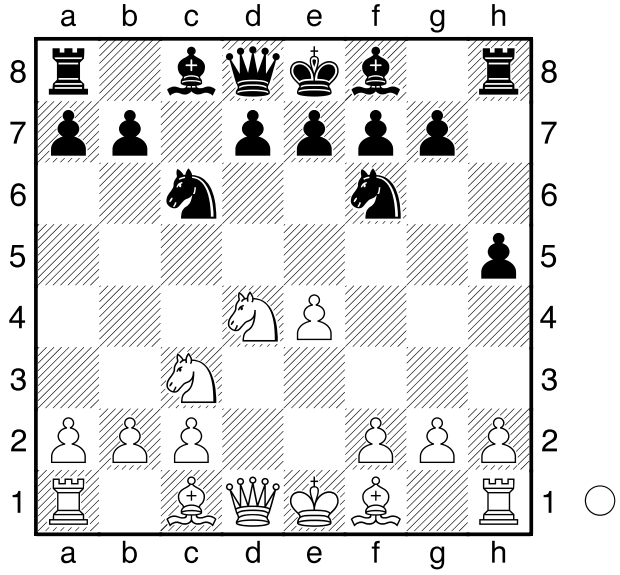


20

□ **30 minute-Repertoire**

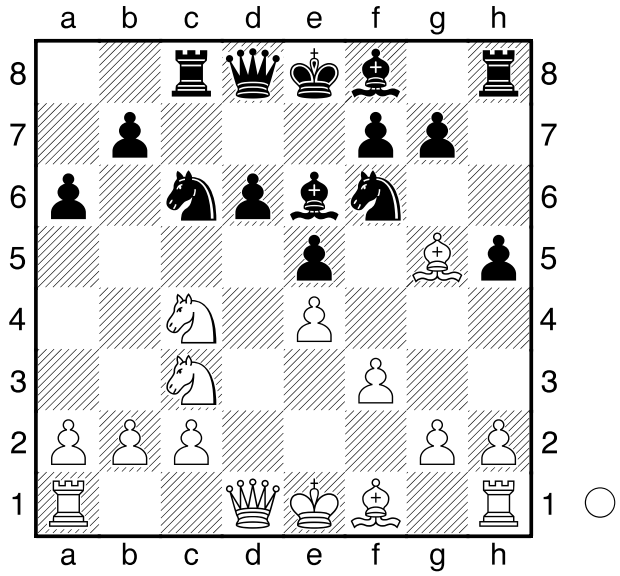
■ **19. 6.f3**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.f3 As configurações com f3 são muito populares contra várias linhas Siciliana, como Dragão ou Najdorf. Na maioria das vezes, as brancas jogam Be3 primeiro e só depois vão f3. Em nossa linha, o lance 6.Be3 é executado em 6 ... Cg4, então alguns jogadores querem preparar uma configuração com Be3, Qd2 e 0-0-0 com 6.f3. Temos uma boa resposta, no entanto. 6...e5 Assim como após 6.Be2 e 6.h3, reagimos no estilo de Sveshnikov. O raciocínio principal é que f3 é um lance que faz muito pouco sentido para as brancas em um Sveshnikov. Por quê? O principal 'defeito' da Sveshnikov é a casa enfraquecida em d5, e as brancas lutam muito frequentemente pelo controle dessa casa com a idéia Bg5xNf6, trocando o bispo pelo cavalo. Isso não vai bem com f3, enfraquecendo as casas escuras substancialmente. Tudo isso não significa que as pretas seja melhor, mas a análise sugere que não temos problemas. Uma observação adicional: acho que 6 ... e5 é objetivamente o melhor lance, pois as alternativas não convencem muito. 6 ... g6 não faz sentido, já que Be3 e f3 são a linha principal absoluta contra o Dragão e ... h5 é desnecessário contra ele tão cedo. 6 ... e6 é melhor em comparação, mas suspeito que as brancas seja ligeiramente melhor com Be3, Qd2 etc. 7.♘db5 No capítulo dedicado também verificamos os lances dos outros cavalos, mas esta é de longe a resposta mais comum. 7...d6 Agora precisamos dar xeque as duas idéias principais, 8.Cd5 e 8.Bg5. Em ambas as linhas, o lance f3 não está ajudando as brancas. 8.♗g5 Este lance perde muita mordida depois que f3 foi jogado. Assumir f6 é a idéia de Bg5, mas não é mais tão atraente. As próximas linhas mostram que f3 enfraqueceu substancialmente as casas escuras. 8...a6 9.♘a3 ♗e6

A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♘c4 ♖c8



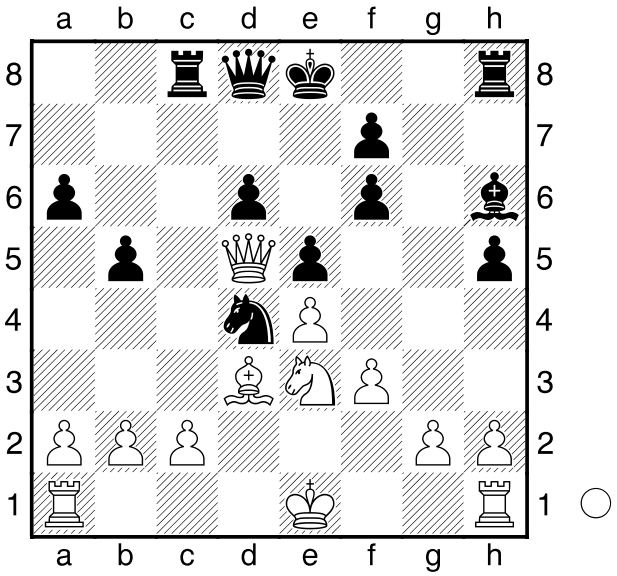
As pretas estão em boa forma aqui. Na verdade, basta parar por aqui, se você tiver olhado a linha 6.h3 e5. O lance f3 não faz sentido algum, pois é antes uma desvantagem para as brancas. Ainda assim, vamos dar xeque um pouco mais. 11.♘d5 ♗xd5 12.♗xf6 gxf6 13.♕xd5 ♘d4 14.♗d3 b5 Nas posições comparáveis com Be2 ou h3 jogados em vez de f3, nosso lance é 14 ... Qe7. Aqui, 14 ... b5 é ainda melhor, pois o cavalo é empurrado para a casa e3 desprotegida. 15.♘e3 ♗h6

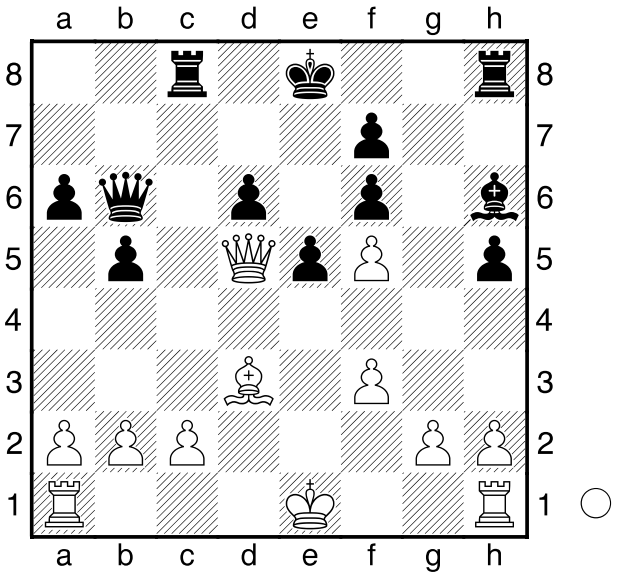
(Diagram)

16.♘f5 ♘xf5 17.exf5 ♕b6

(Diagram)

E as pretas já está muito melhor.





21

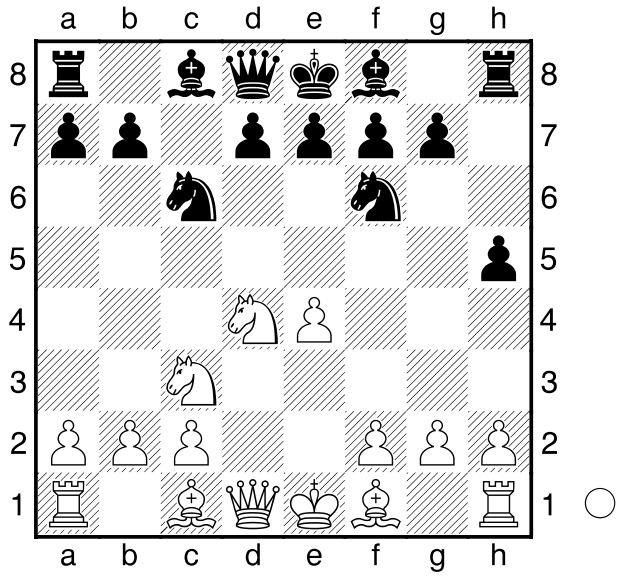
□ **30 minute-Repertoire**

■ **20. 6.f3**

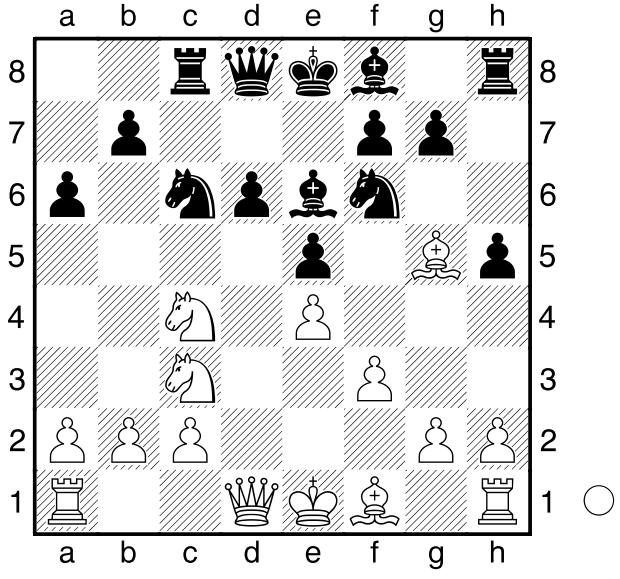
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem!

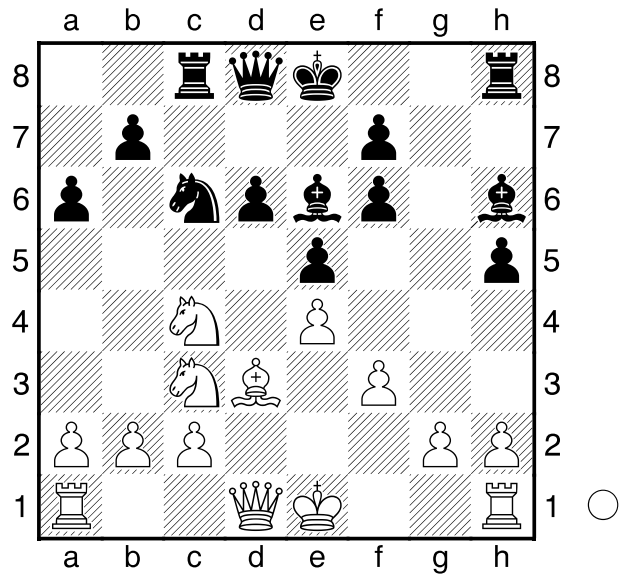


6.f3 As configurações com f3 são muito populares contra várias linhas Siciliana, como Dragão ou Najdorf. Na maioria das vezes, as brancas jogam Be3 primeiro e só depois vão f3. Em nossa linha, o lance 6.Be3 é executado em 6 ... Cg4, então alguns jogadores querem preparar uma configuração com Be3, Qd2 e 0-0-0 com 6.f3. Temos uma boa resposta, no entanto. 6...e5 Assim como após 6.Be2 e 6.h3, reagimos no estilo de Sveshnikov. O raciocínio principal é que f3 é um lance que faz muito pouco sentido para as brancas em um Sveshnikov. Por quê? O principal 'defeito' da Sveshnikov é a casa enfraquecida em d5, e as brancas lutam muito frequentemente pelo controle dessa casa com a idéia Bg5xNf6, trocando o bispo pelo cavalo. Isso não vai bem com f3, enfraquecendo as casas escuras substancialmente. Tudo isso não significa que as pretas seja melhor, mas a análise sugere que não temos problemas. Uma observação adicional: acho que 6 ... e5 é objetivamente o melhor lance, pois as alternativas não convencem muito. 6 ... g6 não faz sentido, já que Be3 e f3 são a linha principal absoluta contra o Dragão e ... h5 é desnecessário contra ele tão cedo. 6 ... e6 é melhor em comparação, mas suspeito que as brancas seja ligeiramente melhor com Be3, Qd2 etc. 7.♘db5 No capítulo dedicado também verificamos os lances dos outros cavalos, mas esta é de longe a resposta mais comum. 7...d6 Agora precisamos dar xeque as duas idéias principais, 8.Cd5 e 8.Bg5. Em ambas as linhas, o lance f3 não está ajudando as brancas. 8.♗g5 Este lance perde muita mordida depois que f3 foi jogado. Assumir f6 é a idéia de Bg5, mas não é mais tão atraente. As próximas linhas mostram que f3 enfraqueceu substancialmente as casas escuras. 8...a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♘c4 ♖c8



As pretas estão em boa forma aqui. Na verdade, basta parar por aqui, se você tiver olhado a linha 6.h3 e5. O lance f3 não faz sentido algum, pois é

antes uma desvantagem para as brancas. Ainda assim, vamos dar xeque um pouco mais. 11.♗xf6 gxf6 12.♗d3 ♗h6



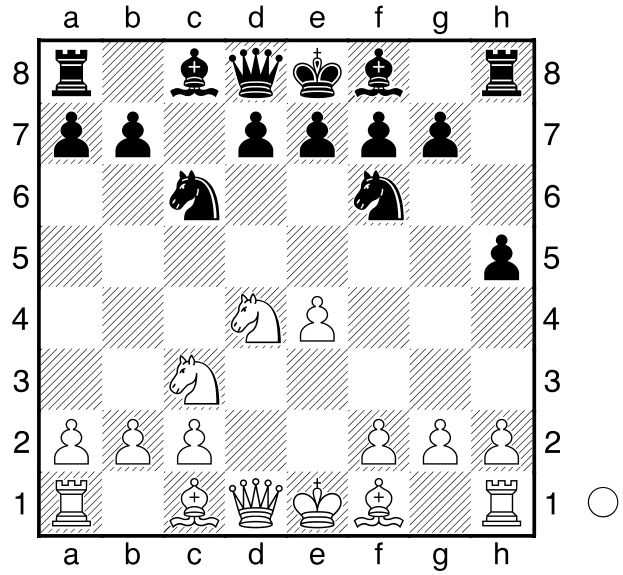
Uma boa posição para demonstrar as casas escuras enfraquecidas. As pretas já é um pouco melhor aqui.

22

30 minute-Repertoire

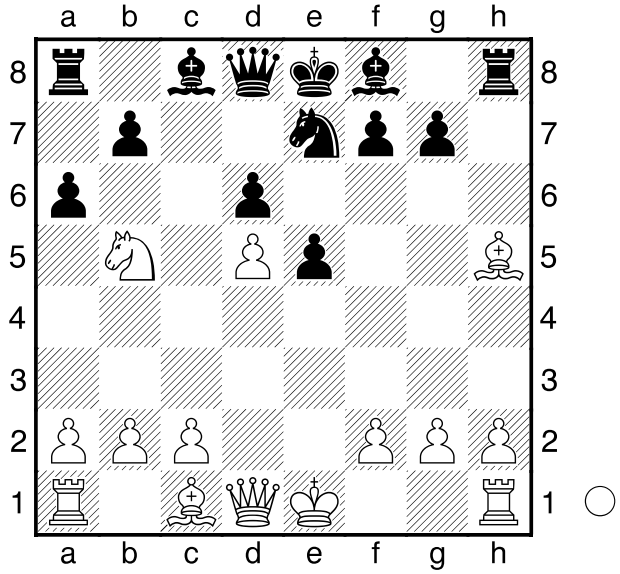
21. 6.Be2

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

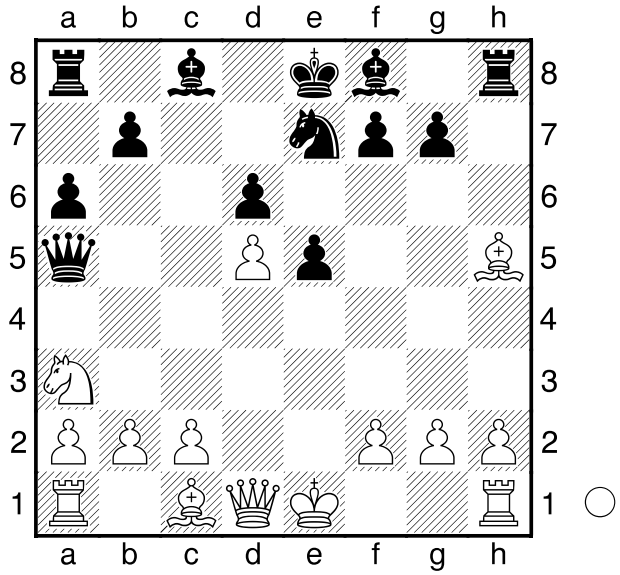


Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e preparam o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como após 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. Existem algumas alternativas para esse lance e eu discuto isso um pouco mais no capítulo detalhado. Por exemplo, conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do GM Aravindh da Índia foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♘d5 Essa idéia é popular no Sveshnikov, e ter Be2 e ... h5 além disso deve favorecer as brancas. Acontece que as coisas não são tão claras, o que é bastante notável. Um problema claro é que o peão em h5 é atacado pelo bispo e pode ser pego em pouco tempo. 8...♘xd5 9.exd5 ♘e7 Precisamos transferir o cavalo para a ala do rei para angariar jogo pelo peão de 'h5' condenado. Agora, as brancas podem aceitar imediatamente ou tentar ser mais espertas com lances como 10. c3 ou 10.c4, que discuto no capítulo detalhado. 10.♗xh5 a6

(Diagram)



11.♘a3 ♕a5+



As pretas ganham o peão de 'd5' e não têm problemas, é claro.

23

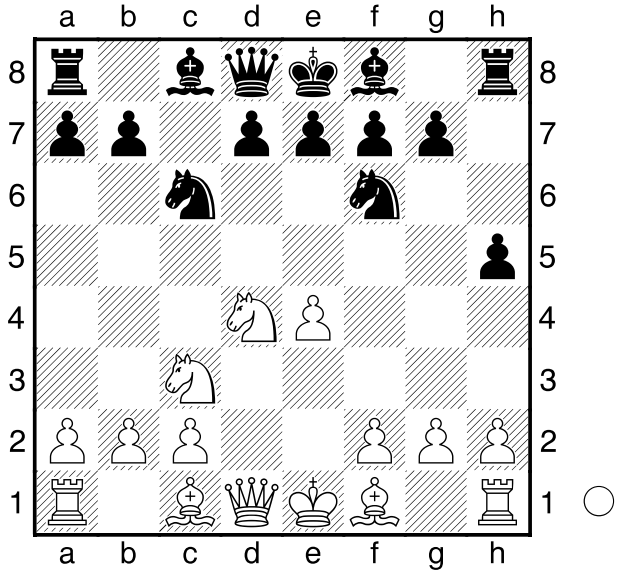
☐ **30 minute-Repertoire**

■ **22. 6.Be2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

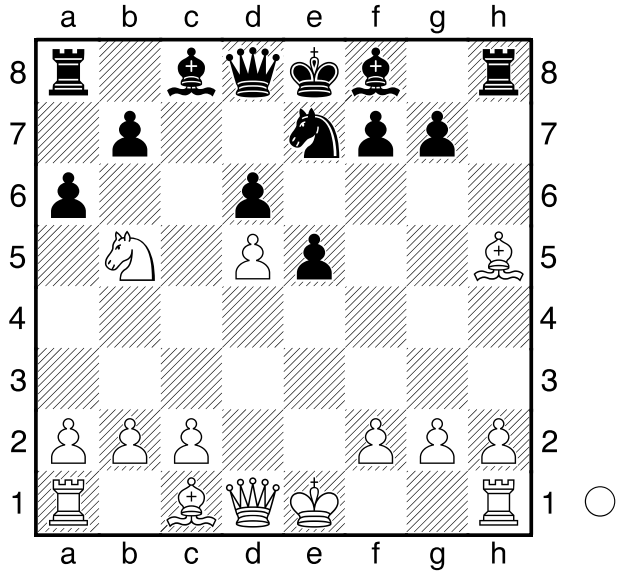
(Diagram)

Este capítulo fornece todas as linhas-



chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e preparam o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como após 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. Existem algumas alternativas para esse lance e eu discuto isso um pouco mais no capítulo detalhado. Por exemplo, conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do GM Aravindh da Índia foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♘d5 Essa idéia é popular no Sveshnikov, e ter Be2 e ... h5 além disso deve favorecer as brancas. Acontece que as coisas não são tão

claras, o que é bastante notável. Um problema claro é que o peão em h5 é atacado pelo bispo e pode ser pego em pouco tempo. 8...♘xd5 9.exd5 ♘e7 Precisamos transferir o cavalo para a ala do rei para angariar jogo pelo peão de 'h5' condenado. Agora, as brancas podem aceitar imediatamente ou tentar ser mais espertas com lances como 10. c3 ou 10.c4, que discuto no capítulo detalhado. 10.♗xh5 a6



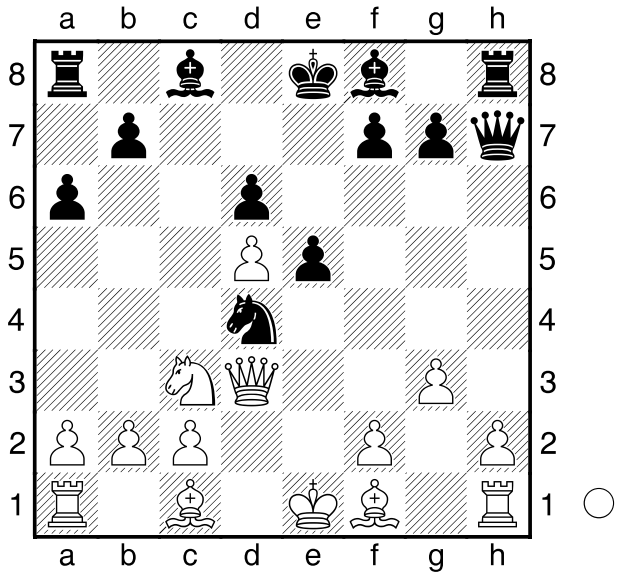
11.♘c3 ♘f5 12.♗e2 Isso parece razoável. Vamos jogar ... Qh4 de qualquer maneira para empurrá-lo para trás, então as brancas podem recuar agora. 12...♕h4 Nosso plano é jogar ... Be7 e ... Cd4. A posição das brancas não é fácil de jogar. 13.g3 ♕h3 14.♗f1 ♕h7 Uma sequência covarde! Agora ... Cd4 é a idéia, claro. 15.♕d3 ♘d4

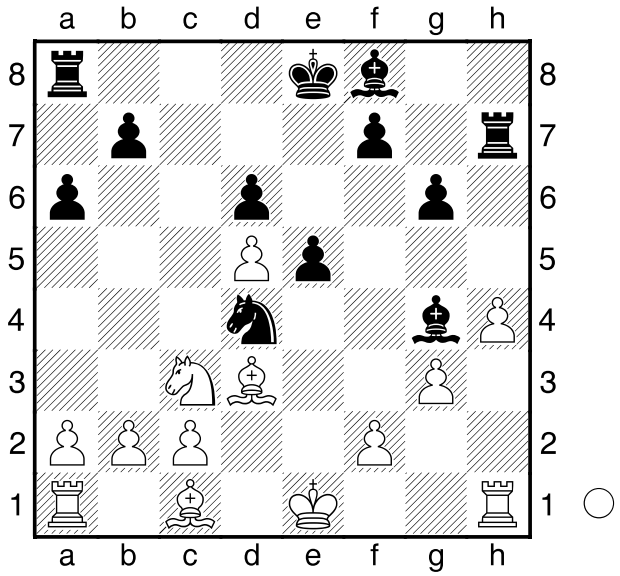
(Diagram)

16.♕xh7 ♖xh7 17.♗d3 g6 18.h4 ♗g4

(Diagram)

E, novamente, as pretas têm um bom jogo pelo peão.





24

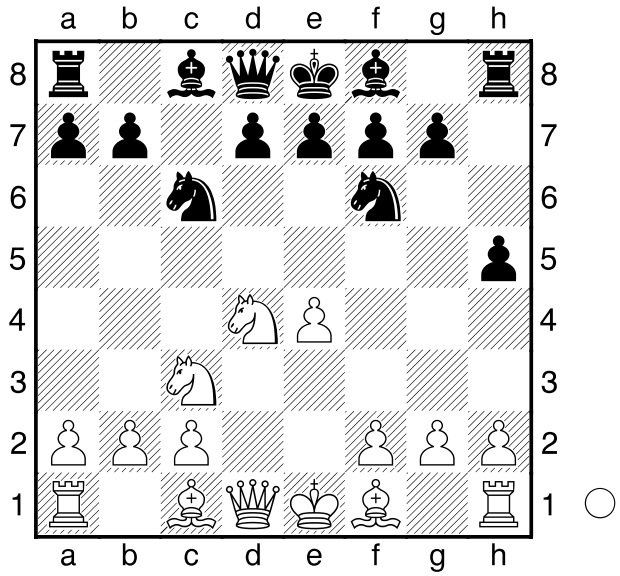
□ **30 minute-Repertoire**

■ **23. 6.Be2**

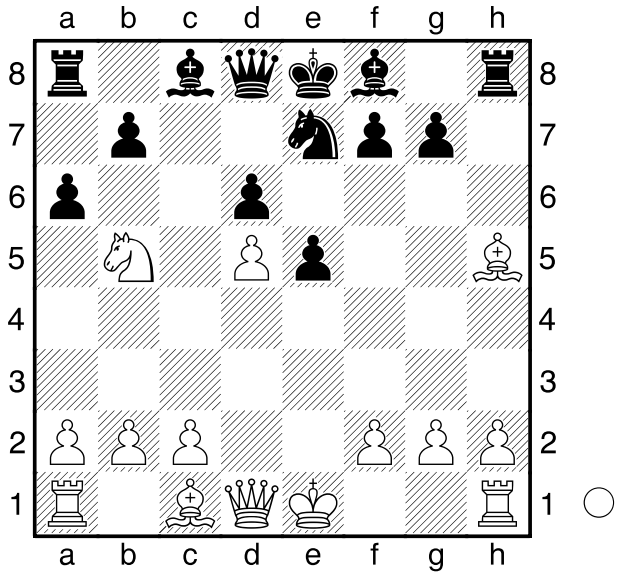
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem!



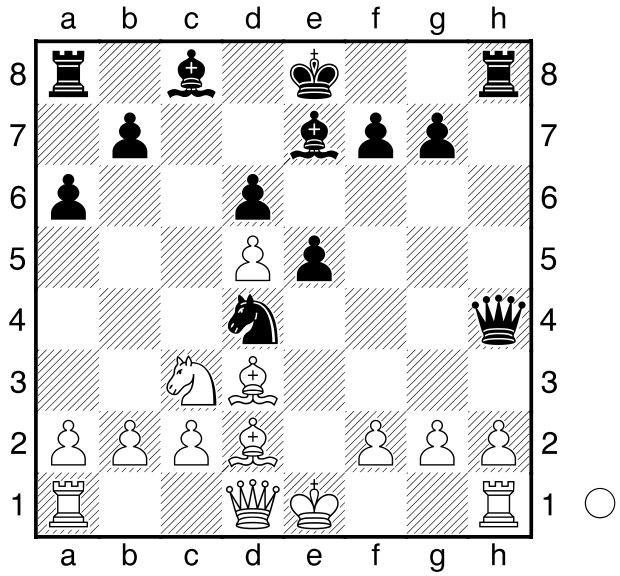
6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu a enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como após 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. Existem algumas alternativas para esse lance e eu discuto isso um pouco mais no capítulo detalhado. Por exemplo, conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do GM Aravindh da Índia foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♘d5 Essa idéia é popular no Sveshnikov, e ter Be2 e ... h5 além disso deve favorecer as brancas. Acontece que as coisas não são tão claras, o que é bastante notável. Um problema óbvio é que o peão em h5 é atacado pelo bispo e pode ser pego em pouco tempo. 8...♘xd5 9.exd5 ♘e7 Precisamos transferir o cavalo para a ala do rei para angariar jogo pelo peão de 'h5' condenado. Agora, as brancas podem aceitar imediatamente ou tentar ser mais espertas com lances como 10.c3 ou 10.c4, que discuto no capítulo detalhado. 10.♗xh5 a6



11.♘c3 ♘f5 12.♗e2 Isso parece razoável. Vamos jogar ... Qh4 de qualquer maneira para empurrá-lo para trás, então as brancas podem recuar agora. 12...♕h4 Nosso plano é jogar ... Be7 e ... Cd4. A posição das brancas não é fácil de jogar. 13.♗d3
Os motores sugerem esse lance, mas não tenho certeza se um humano sob a pressão do tempo o faria. Em qualquer caso, as pretas parecem estarem bem aqui. 13...♗e7 14.♗d2 ♘d4

(Diagram)

E ... Bg4 é a ameaça agora. Mais uma vez, acho que as pretas têm jogo suficiente aqui.

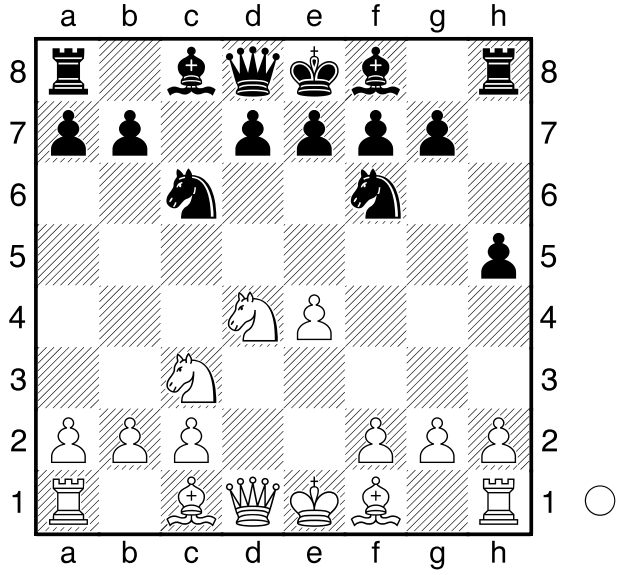


25

□ **30 minute-Repertoire**

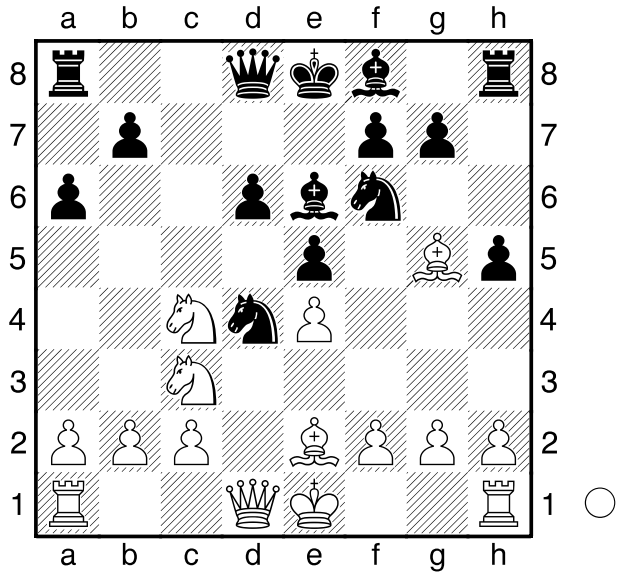
■ **24. 6.Be2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



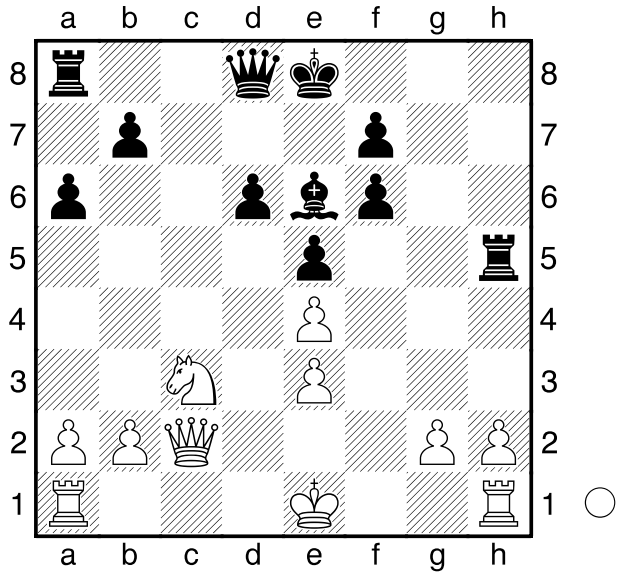
Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e preparam o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como após 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. Existem algumas alternativas para esse lance e eu discuto isso um pouco mais no capítulo detalhado. Por exemplo, conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do GM Aravindh da Índia foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. Para entender as próximas linhas, é uma boa idéia ter em mente que existe a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4. Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7.Bg5 a6 8. Na3 Be6, que é chamado de Bird ou às vezes Bird-Larsen Variante. Somente na década de 1970 o 8 ... b5 se tornou popular, associado aos jogadores de Cheliabinsk e em particular de Exgeny Sveshnikov. Aqui, jogamos a variante do pássaro com uma reviravolta: os lances Be2 e h5 são inseridos. O bom senso sugere que as brancas devem se beneficiar com essa inserção, mas a jogada é muito complicada e a maioria das

decisões não são nada óbvias. A decisão mais importante que as pretas devem enfrentar é como recapturar depois que as brancas assumirem f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6. Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6.f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4 O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam no Sveshnikov /Bird regular, sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4



Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continuando com um estilo aguda e provocante. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com o lance é que ele não representa muitos problemas para as brancas. Após a recaptura do peão 'g', as brancas têm alguma escolha, e eu discuto 12.Bd3 melhor de acordo com o motor e 12.0-0 no capítulo detalhado.

12.♘e3 Nesta visão geral, vamos nos concentrar neste lance natural das brancas, conectando o cavalo a f5 e d5. 12...♗h6 O bispo em f8 não é ótimo, então estamos felizes com essa troca de idéias. 13.♗xh5 Isso é bom para as pretas devido a uma tática concreta. 13...♗xe3 14.fxe3 ♘xc2+ 15.♕xc2 ♖xh5



as pretas estão bem aqui. O rei tem um bom lugar no e7 e temos contra-jogo nas colunas entreabertos.

26

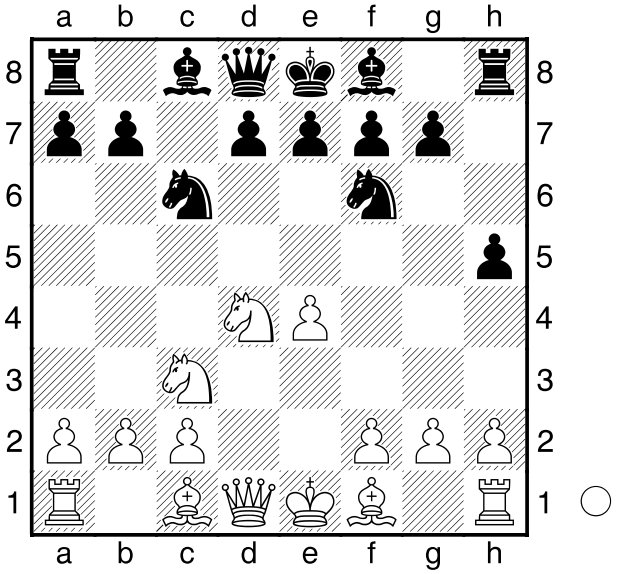
☐ **30 minute-Repertoire**

■ **25. 6.Be2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

Este capítulo fornece todas as linhas-chave da Variação Dirty Harry para você começar. Você está prestes a fazer um passeio rápido e selvagem! 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e preparam o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º

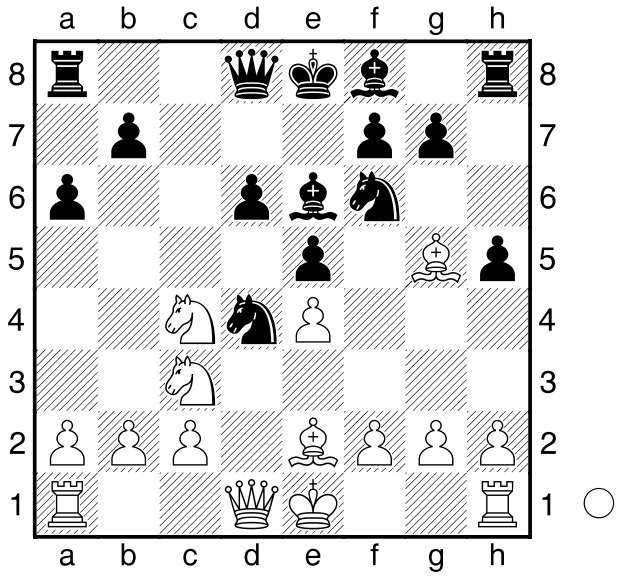


lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como após 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. Existem algumas alternativas para esse lance e eu discuto isso um pouco mais no capítulo detalhado. Por exemplo, conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do GM Aravindh da Índia foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. Para entender as próximas linhas, é

uma boa idéia ter em mente que existe a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4. Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7.Bg5 a6 8. Na3 Be6, que é chamado de Bird ou às vezes Bird-Larsen Variante. Somente na década de 1970 o 8 ... b5 se tornou popular, associado aos jogadores de Cheliabinsk e, em particular, de Evgeny Sveshnikov. Aqui, jogamos a variante do pássaro com uma reviravolta: os lances Be2 e h5 são inseridos. O bom senso sugere que as brancas devem se beneficiar com esta inserção, mas a jogada é muito complicada e a maioria das decisões não são de todo óbvias. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6. Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6.f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4 O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam no Sveshnikov /Bird regular, sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4

(Diagram)

Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não

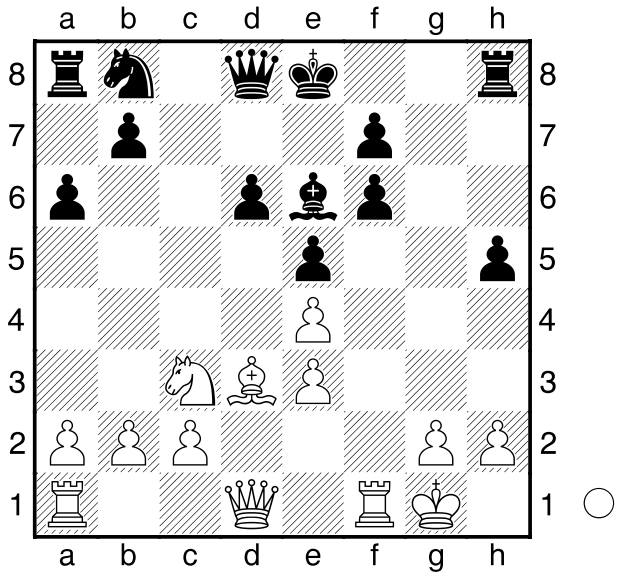


funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5

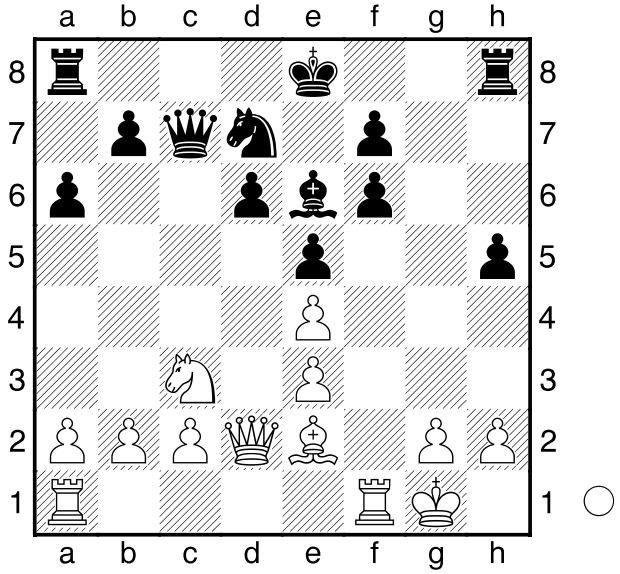
e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continuando com um estilo aguda e provocante. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com o lance é que ele não representa muitos problemas para as brancas. Após a recaptura do peão 'g', as brancas têm alguma escolha, e eu discuto 12.Bd3 melhor de acordo com o motor e 12.0-0 no capítulo detalhado. 12.♘e3 Nesta visão geral, vamos nos concentrar neste lance natural das brancas, conectando o cavalo a f5 e d5. 12...♗h6 O bispo em f8 não é ótimo, então estamos felizes com essa troca de idéias. 13.♗d3 Os motores reconhecem que este lance é o melhor, mas sinto que não é nada claro para um jogador humano. Você só consegue isso depois de dar xeque as alternativas. Parece que as brancas precisam preservar o bispo, não permitindo que as pretas o tomem após a sequência ... Bxe3 /fxe3. 13...♗xe3 14.fxe3 ♘c6 15.0-0
O Stockfish gosta das brancas aqui, mas as coisas não são muito claras para mim. Gosto da seguinte sugestão da Leela, também porque é muito provocante! 15...♘b8

(Diagram)

Parece loucura, mas o cavalo em c6 não estava fazendo muito, visto que d4 está coberto e ... Ce7 não foi possível devido ao enforcamento de f6. O cavalo agora é direcionado para d7,



onde cobre f6 e pode mais tarde ser melhorado com ... Cc5 ou ... Cf8-g6. 16.♕d2 ♘d7 17.♗e2 ♕c7



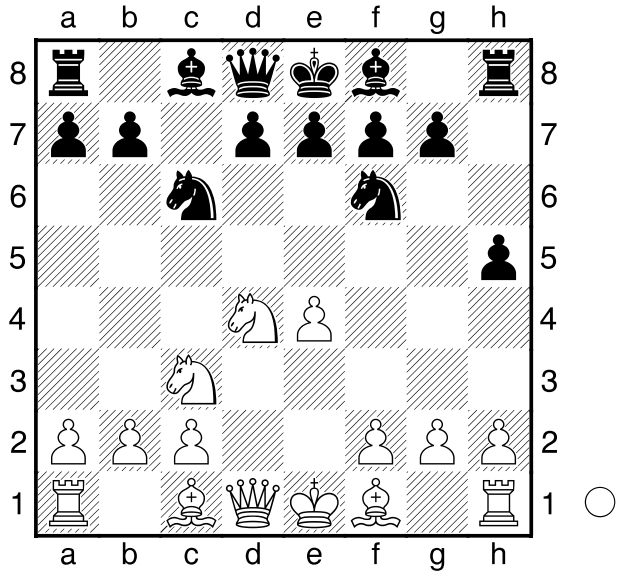
Temos ... Ke7 para proteger d6, com ... Rag8 e ... h4 vindo em seguida. As brancas estão melhores de acordo com Stockfish, mas continua complicado.

27

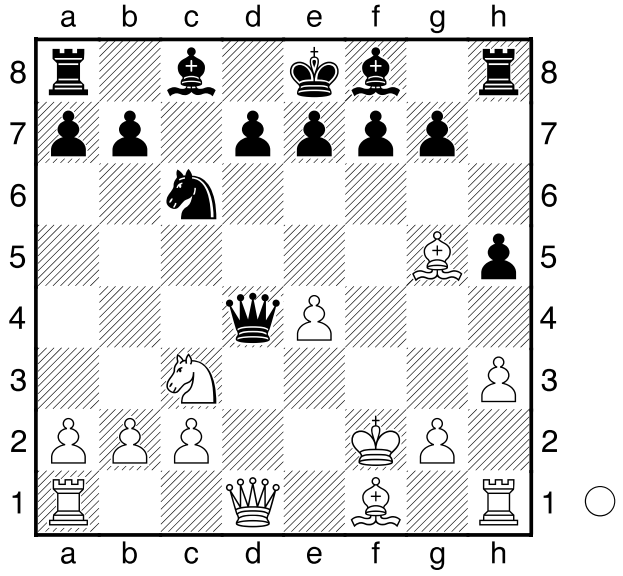
□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**
■ **6. Be3 Ng4 7. Bg5 #1**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4

4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♗e3 O lance Be3 é muito popular contra muitas linhas Siciliana, como o Dragão ou a Najdorf. Aqui ele vai direto para uma das idéias de 5 ... h5. 6...♘g4 Agora, as brancas precisam ter muito cuidado. Com um jogo perfeito, as brancas estão bem, mas ganhei muitos jogos contra um jogo 'menos que perfeito' - e rapidamente! 7.♗g5 Apenas um erro crasso, mas ainda jogado com muita frequência no Blitz. 7...♕b6 E as brancas estão perdidas, mais ou menos. 8.h3 ♘xf2 9.♔xf2 ♕xd4+

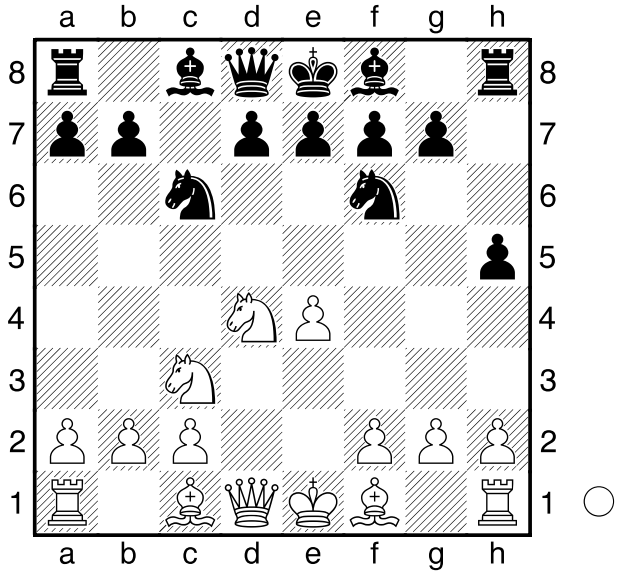


E as pretas ganharam um peão com uma ótima posição.

28

□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**
■ **6. Be3 Ng4 7. Bg5 #2**

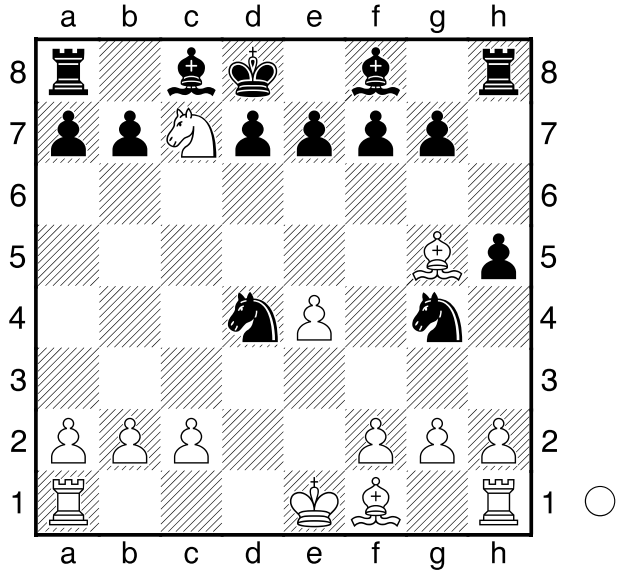
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

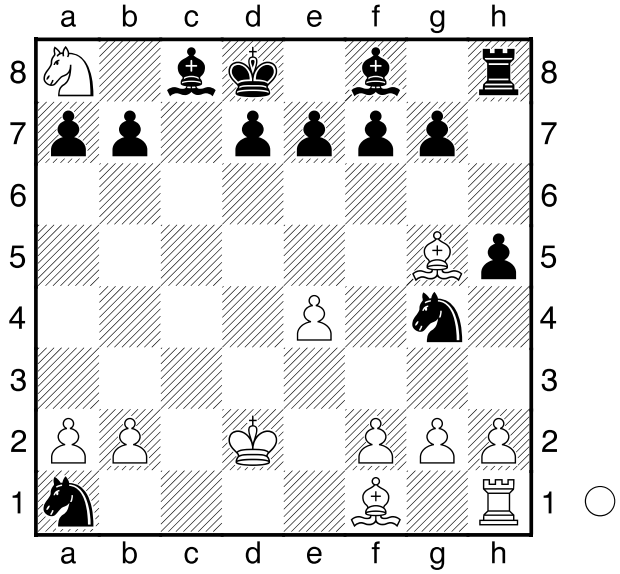


6.♗e3 O lance Be3 é muito popular contra muitas linhas Siciliana, como o Dragão ou a Najdorf. Aqui ele vai direto para uma das idéias de 5 ... h5. 6...♘g4 Agora, as brancas precisam ter muito cuidado. Com um jogo perfeito, as brancas estão bem, mas ganhei muitos jogos contra um jogo 'menos que perfeito' - e rapidamente! 7.♗g5 Apenas um erro crasso, mas ainda jogado com muita frequência no Blitz. 7...♕b6 E as brancas estão perdidas, mais ou menos. 8.♘d5 Isso revela ainda mais material, mas já me encontrei com isso várias vezes. 8...♕xd4 9.♘c7+ ♔d8 10.♕xd4 ♘xd4

(Diagram)

11.♘xa8 ♘xc2+ 12.♔d2 ♘xa1





E as pretas ganham facilmente após essa seqüência engraçada.

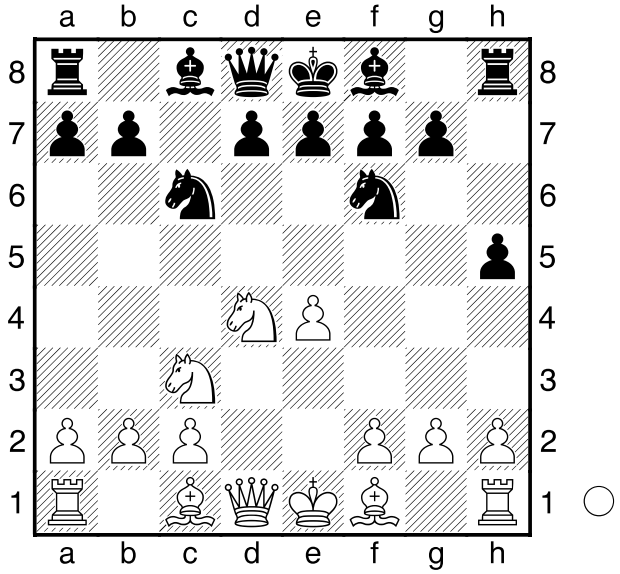
29

Mayhem with ...Ng4 - play vs.
6. Be3 Ng4 7. Qd2

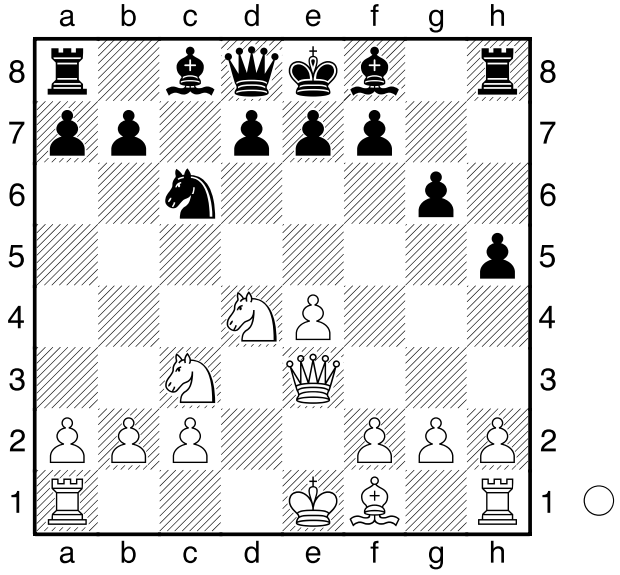
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

6.♗e3 O lance Be3 é muito popular contra muitas linhas Siciliana, como o



Dragão ou a Najdorf. Aqui ele vai direto para uma das idéias de 5 ... h5. 6...♘g4 Agora, as brancas precisam ter muito cuidado. Com um jogo perfeito, as brancas estão bem, mas ganhei muitos jogos contra um jogo 'menos que perfeito' - e rapidamente! 7.♕d2 Não é o ideal, mas ainda é melhor do que 7.Bg5? 7...♘xe3 8.♕xe3 g6



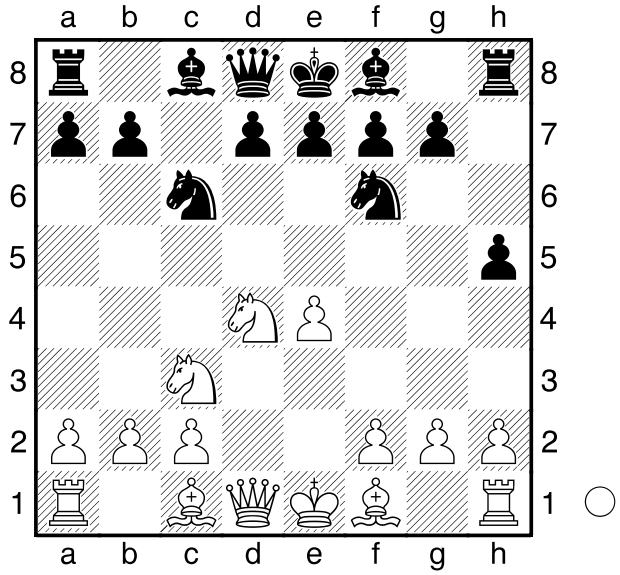
As pretas têm um bom jogo, baseado no bispo forte e sem oposição que vem para g7.

30

□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**

■ **6. Be3 Ng4 7. Nxc6 #1**

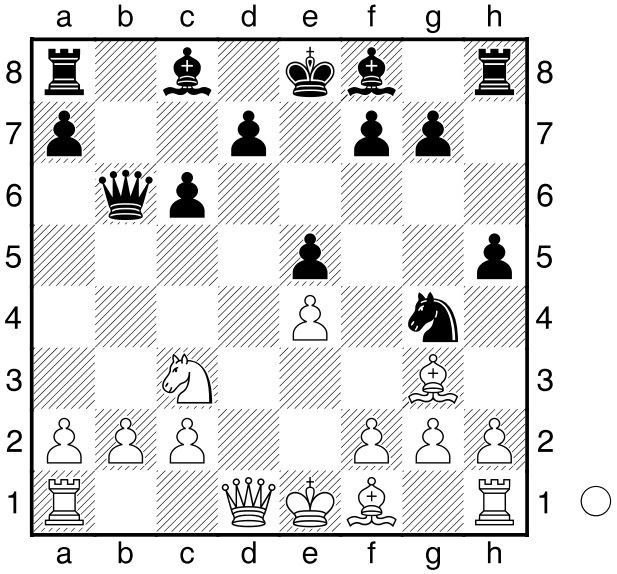
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♗e3 O lance Be3 é muito popular contra muitas linhas Siciliana, como o Dragão ou a Najdorf. Aqui ele vai direto para uma das idéias de 5 ... h5. 6...♘g4 Agora, as brancas precisam ter muito cuidado. Com um jogo perfeito, as brancas estão bem, mas ganhei muitos jogos contra um jogo 'menos que perfeito' - e rapidamente! 7.♘xc6 Isso tem que ser jogado. 7...bxc6 8.♗f4 e5 9.♗g3 ♕b6

(Diagram)

Isso é horrível para as brancas. Temos ... Bc5 chegando, b2 está suspenso e ... d5 também está no ar.

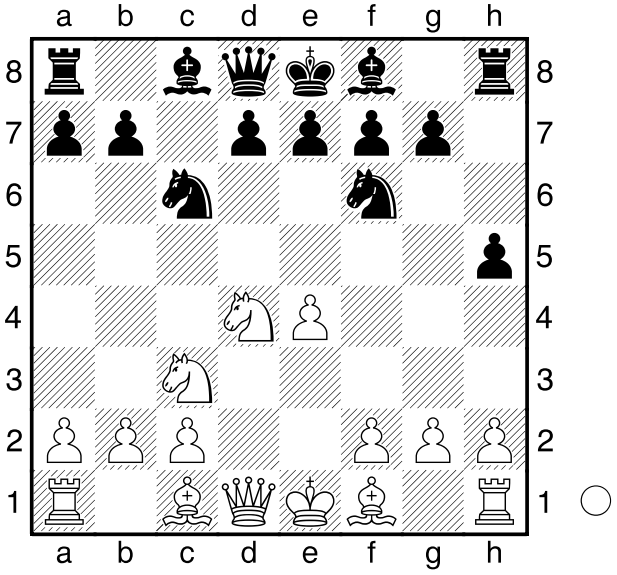


31

□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**

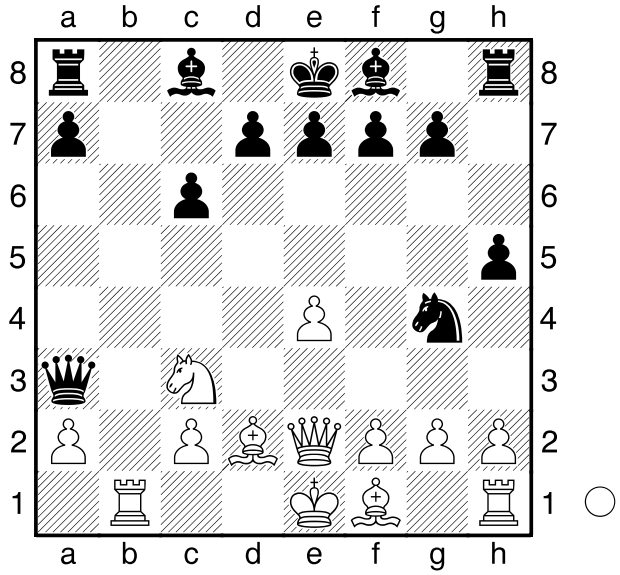
■ **6. Be3 Ng4 7. Nxc6 #2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

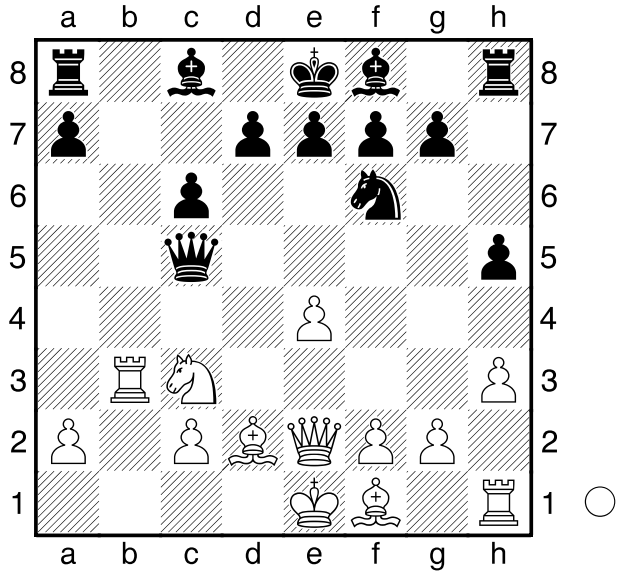


6.♗e3 O lance Be3 é muito popular contra muitas linhas Siciliana, como o Dragão ou a Najdorf. Aqui ele vai direto para uma das idéias de 5 ... h5. 6...♘g4 Agora, as brancas precisam ter muito cuidado. Com um jogo perfeito, as brancas estão bem, mas ganhei

muitos jogos contra um jogo 'menos que perfeito' - e rapidamente! 7.♘xc6 Isso tem que ser jogado. 7...bxc6 8.♗d2 O lance mais rápido. Cobre o cavalo em c3, antecipando Qb6-b2. 8...♕b6 Temos que aceitar esse desafio. 9.♕e2 ♕xb2 10.♖b1 ♕a3



11.h3 ♘f6 12.♖b3 ♕c5

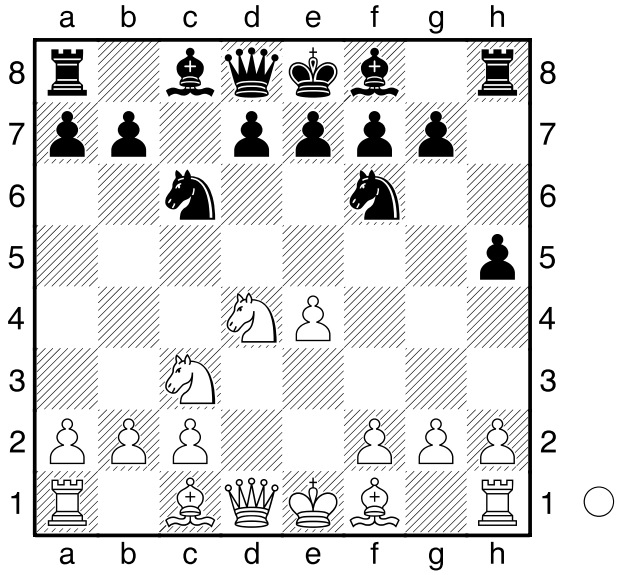


As brancas tem compensação aqui, mas as pretas estão bem.

32

□ Mayhem with ...Ng4 - play vs.
■ 6. Be3 Ng4 7. Nxc6 #3

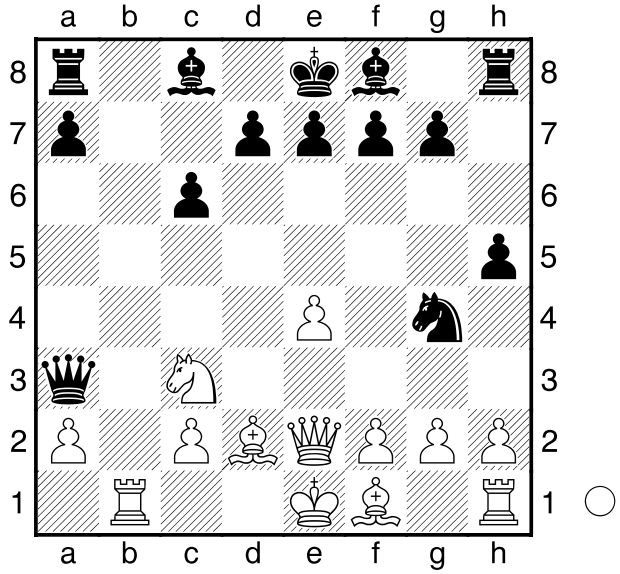
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



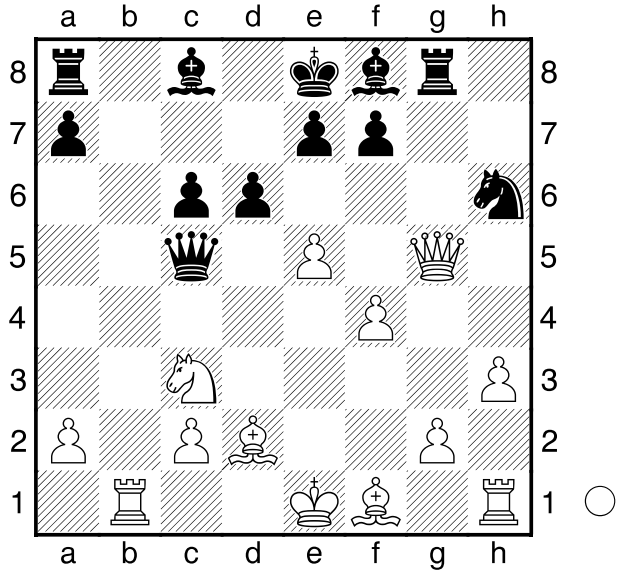
6.♗e3 O lance Be3 é muito popular contra muitas linhas Siciliana, como o Dragão ou a Najdorf. Aqui ele vai direto para uma das idéias de 5 ... h5. 6...♘g4 Agora, as brancas precisam ter muito cuidado. Com um jogo perfeito, as brancas estão bem, mas ganhei muitos jogos contra um jogo 'menos que perfeito' - e rapidamente! 7.♘xc6 Isso tem que ser jogado. 7...bxc6 8.♗d2 O lance mais rápido. Cobre o cavalo em c3, antecipando Qb6-b2. 8...♕b6 Temos que aceitar esse desafio. 9.♕e2 ♕xb2 10.♖b1 ♕a3

(Diagram)

11.e5 Este é o lance mais perigoso, mas já bastante improvável de acontecer. A próxima linha é completamente insana, mas divertida de analisar. 11...d6 12.f4 ♕c5 13.h3 ♘h6 14.♕xh5 g5 Essa é a sugestão chocante dos motores! Eu não tenho



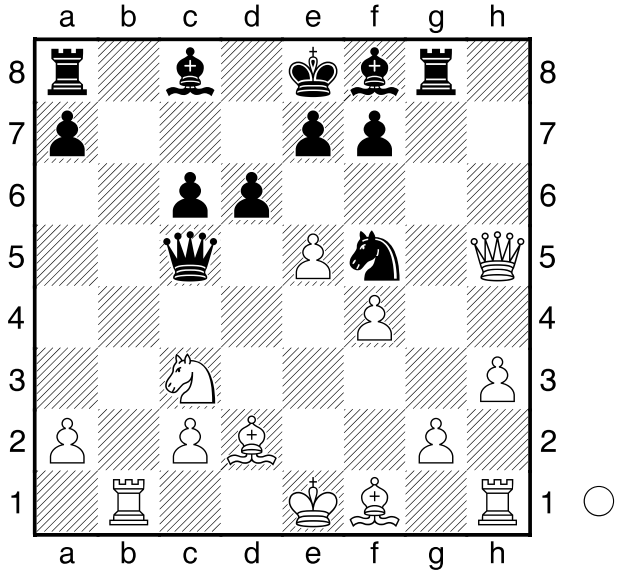
idéia do que está acontecendo agora.
15.♕xg5 ♖g8



16.♕h5 ♘f5

(Diagram)

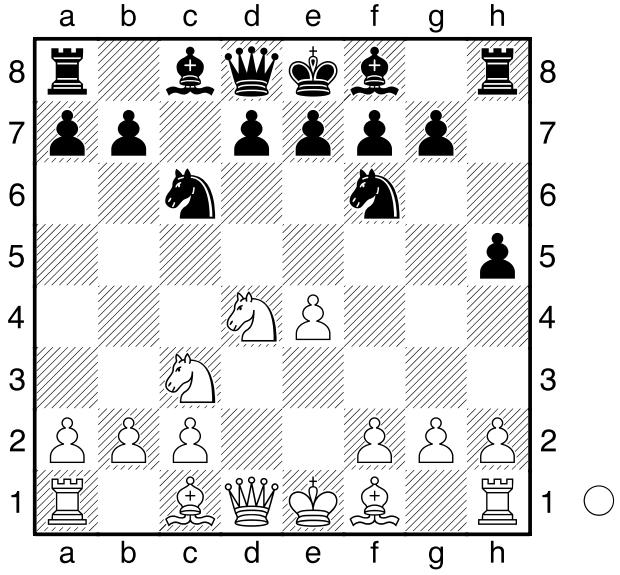
As pretas estão começando um contra-ataque, sendo um ponto 17.exd6 Tg6! Novamente, é uma bagunça completa e 0,00 acc. para os computadores .



33

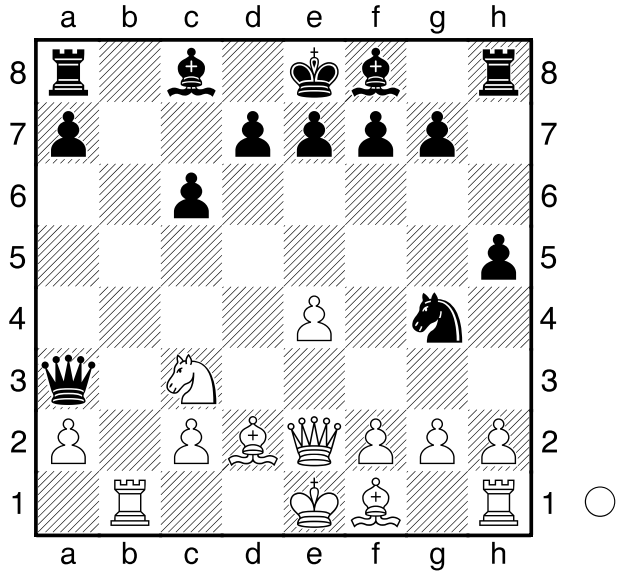
□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**
■ **6. Be3 Ng4 7. Nxc6 #4**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

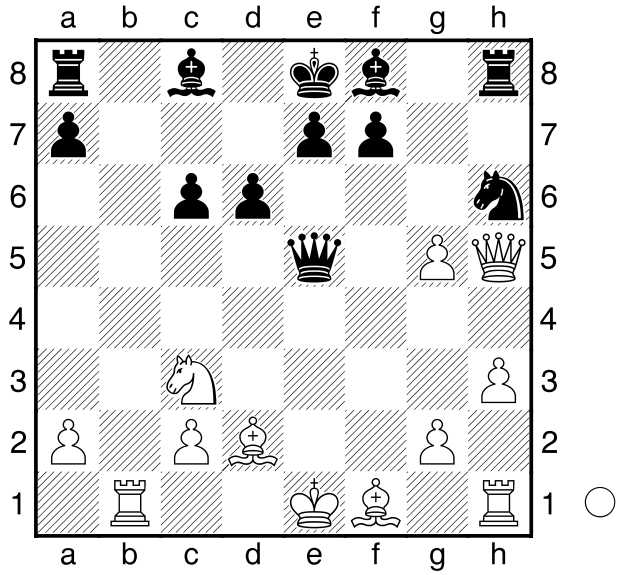


6.♗e3 O lance Be3 é muito popular contra muitas linhas Siciliana, como o Dragão ou a Najdorf. Aqui ele vai direto para uma das idéias de 5 ... h5.
6...♘g4 Agora, as brancas precisam ter muito cuidado. Com um jogo perfeito, as brancas estão bem, mas ganhei

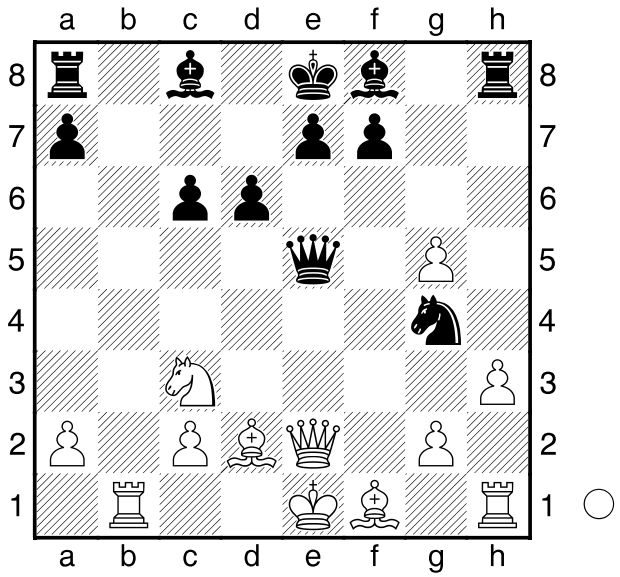
muitos jogos contra um jogo 'menos que perfeito' - e rapidamente! 7.♘xc6 Isso tem que ser jogado. 7...bxc6 8.♗d2 O lance mais rápido. Cobre o cavalo em c3, antecipando Qb6-b2. 8...♕b6 Temos que aceitar esse desafio. 9.♕e2 ♕xb2 10.♖b1 ♕a3



11.e5 Este é o lance mais perigoso, mas já bastante improvável de acontecer. A próxima linha é completamente insana, mas divertida de analisar. 11...d6 12.f4 ♕c5 13.h3 ♘h6 14.♕xh5 g5 Essa é a sugestão chocante dos motores! Eu não tenho idéia do que está acontecendo agora. 15.fxg5 ♕xe5+



16.♕e2 O único lance, caso contrário 16 ... Cg4! é muito forte. 16...♘g4



Não é o único lance aqui, mas faz muito sentido tentar jogar ... Ce5 em breve. A situação é aguda e muito confusa. Sem surpresa, os motores dizem 0,00, mas observe que as posições selvagens geralmente favorecem o jogador com mais tempo no relógio - e isso vai ser as pretas!

34

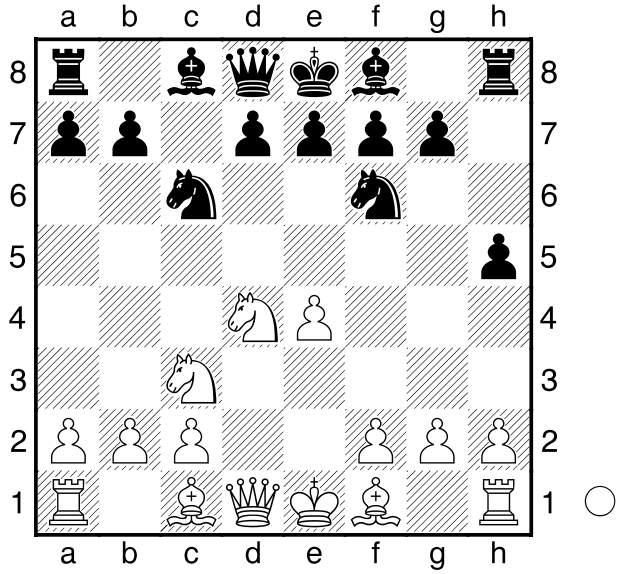
□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**

■ **6. Be3 Ng4 7. Nxc6 #5**

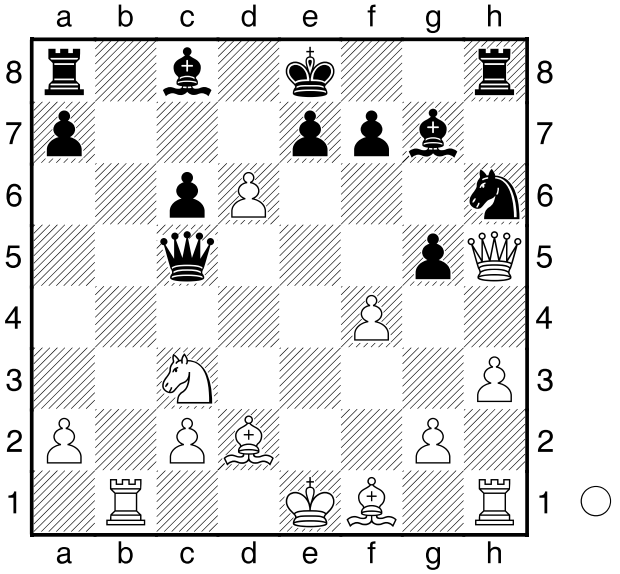
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

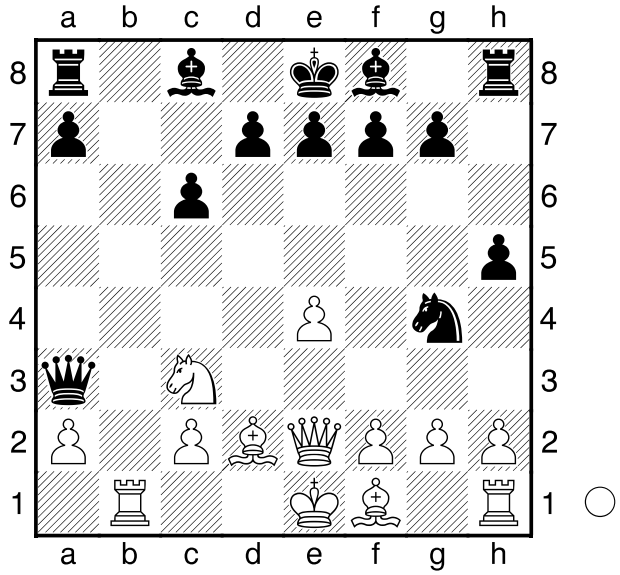
6.♗e3 O lance Be3 é muito popular contra muitas linhas Siciliana, como o Dragão ou a Najdorf. Aqui ele vai direto para uma das idéias de 5 ... h5. 6...♘g4 Agora, as brancas precisam ter muito cuidado. Com um jogo perfeito, as brancas estão bem, mas ganhei muitos jogos contra um jogo 'menos que perfeito' - e rapidamente! 7.♘xc6



Isso tem que ser jogado. 7...bxc6 8.♗d2 O lance mais rápido. Cobre o cavalo em c3, antecipando Qb6-b2. 8...♕b6 Temos que aceitar esse desafio. 9.♕e2 ♕xb2 10.♖b1 ♕a3

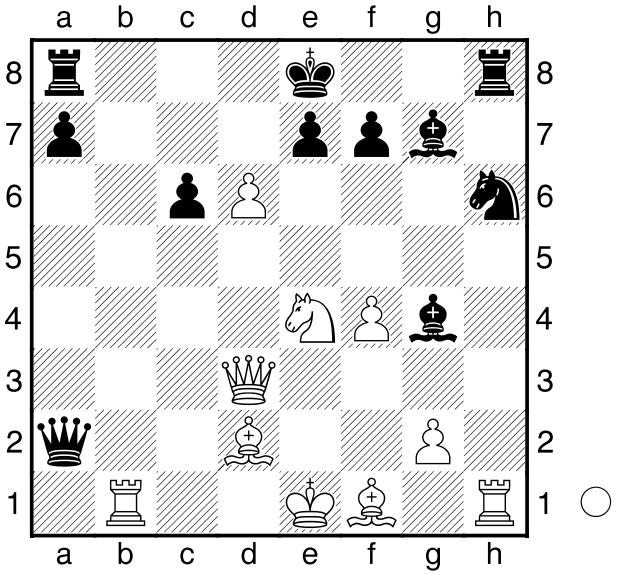


Apenas um slugfest tático, que Stockfish avalia como ligeiramente melhor para as brancas. 16.♕f3 g4 17.hxg4 ♗xg4 18.♘e4 ♕xc2 19.♕d3 ♕xa2



11.e5 Este é o lance mais perigoso, mas já bastante improvável de acontecer. A próxima linha é completamente insana, mas divertida de analisar. 11...d6 12.f4 ♕c5 13.h3 ♘h6 14.♕xh5 g5 Essa é a sugestão chocante dos motores! Eu não tenho idéia do que está acontecendo agora. 15.exd6 ♗g7

(Diagram)



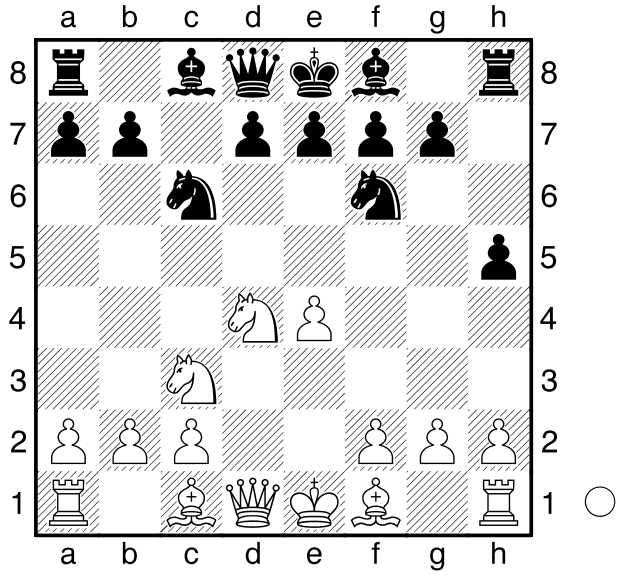
Temos que parar em algum ponto ... Já é um pouco profundo: - Stockfish dá as brancas uma pequena vantagem, pelo que vale a pena.

35

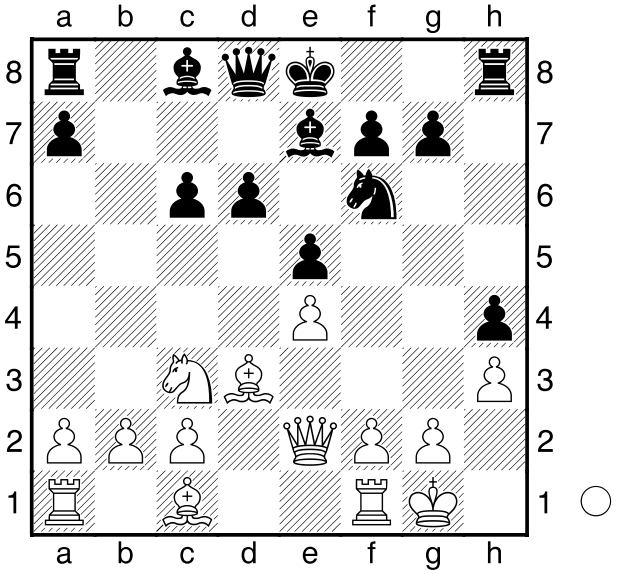
□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**

■ **6. Nxc6 bxc6 7. Bd3**

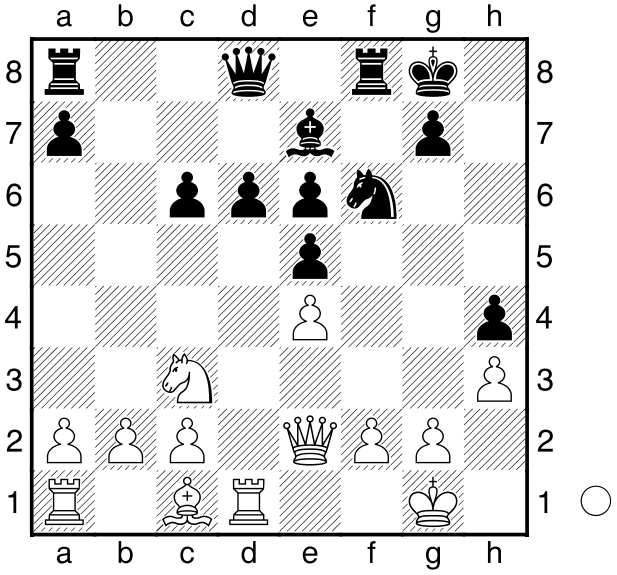
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.♗d3 Um lance de desenvolvimento natural, mas não coloca nenhuma pressão direta sobre as pretas. 7...e5 Isso se encaixa na abordagem baseada em ... e5 usada em outras linhas, mas as pretas têm alguma escolha aqui. Você também pode jogar com ... d6 e ... g6 aqui, por exemplo. 8.0-0 h4 Fazendo uso de Harry! 9.h3 As brancas não devem permitir que o peão atinja h3, com certeza. 9...♗e7 É importante jogar esta posição com ... Be7 e ... d6. Em vez disso ... Bc5 parece tentador, mas o bispo sempre pode ser atingido com Na4. Vou mostrar uma linha de amostra a partir daqui. 10.♕e2 d6



11.♗c4 0-0 12.♖d1 ♗e6 as pretas estão bem aqui. Uma idéia interessante pode ser jogar nas casas escuras, com planos como ... Nh7-f8-g6 no longo prazo. 13.♗xe6 fxe6



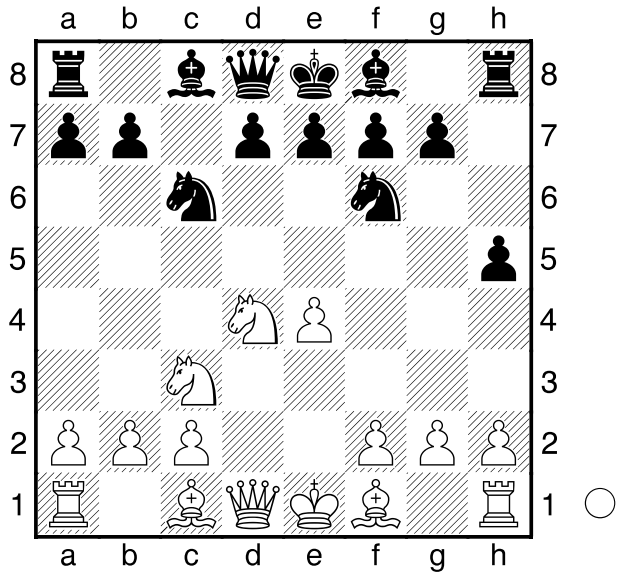
Agora ... Qe8-g6 é possível, com bom contra-ataque.

36

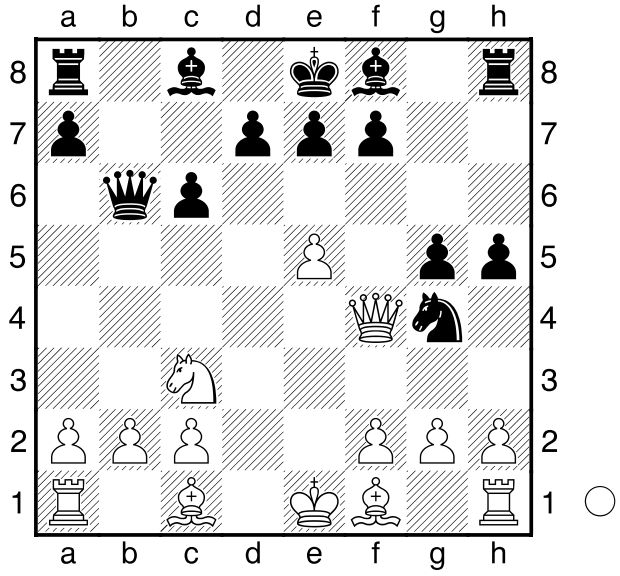
□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**

■ **7. e5 Ng4 8. Qd4 #1**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.♕d4 ♕b6 Agora, as brancas estão lutando para empatar. O final de jogo após a troca forçada da dama é muito confortável para as pretas. 9.♕f4 g5



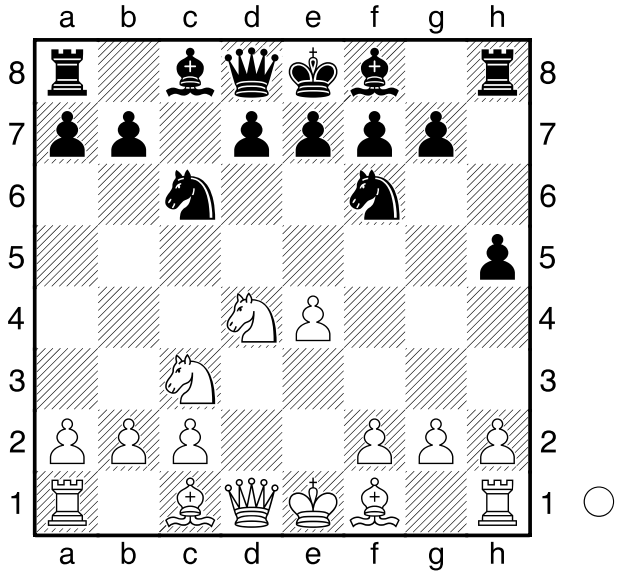
Um motivo típico desta linha!

37

□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**

■ **7. e5 Ng4 8. Qd4 #2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

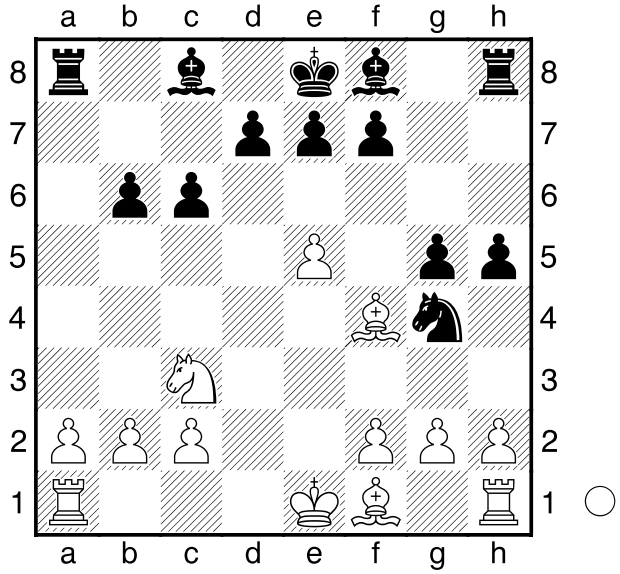


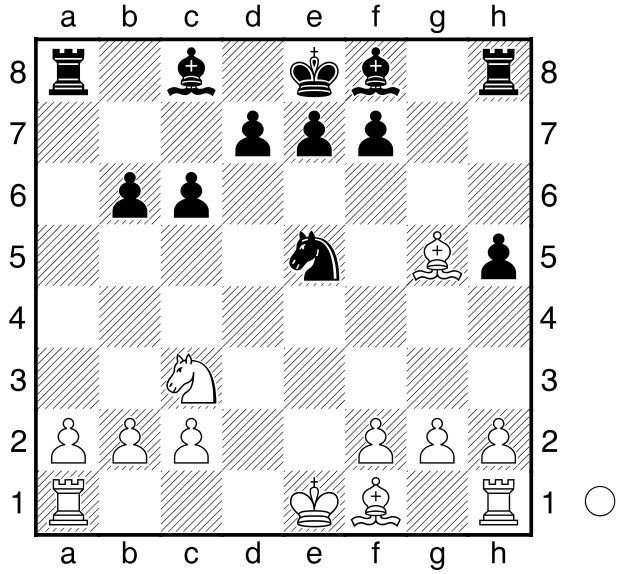
6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.♕d4 ♕b6 Agora, as brancas estão lutando para empatar. O final de jogo após a troca forçada da dama é muito confortável para as pretas. 9.♕xb6 axb6 10.♗f4 g5

(Diagram)

Novamente esta idéia de trocar favoravelmente o peão 'g' pelo peão 'e'. 11.♗xg5 ♘xe5

(Diagram)





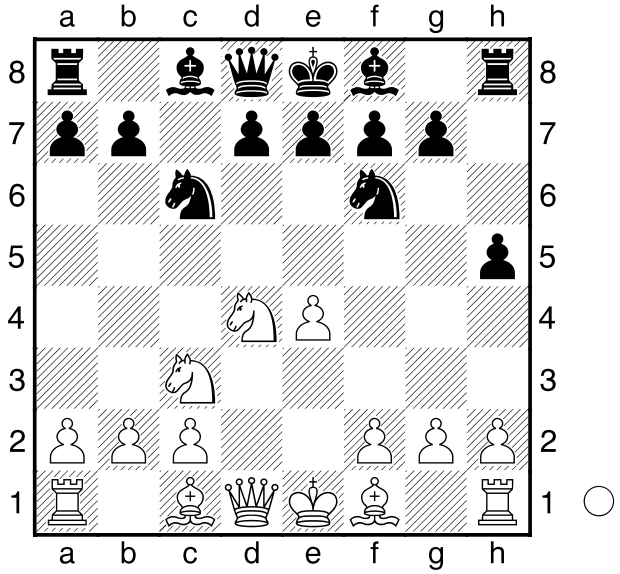
É engraçado ver que o impulso do peão do flanco 5 ... h5 leva a uma maioria de peões centrais do monstro para as pretas! as pretas estão melhores aqui, com certeza.

38

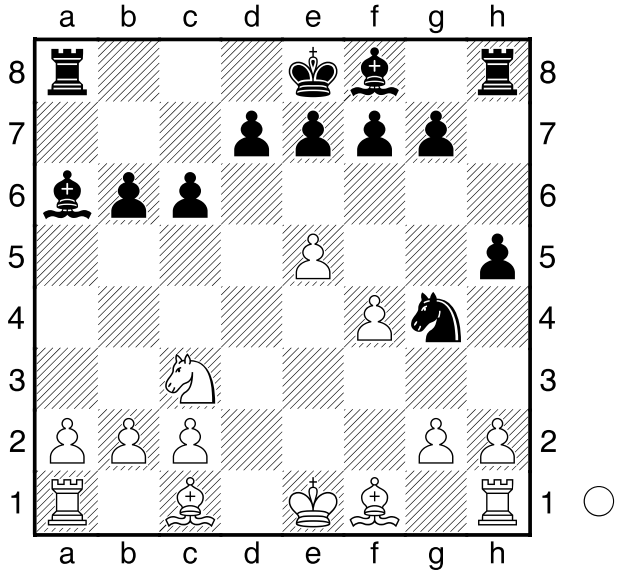
□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**
■ **7. e5 Ng4 8. Qd4 #3**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)



6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.♕d4 ♕b6 Agora, as brancas estão lutando para empatar. O final de jogo após a troca forçada da dama é muito confortável para as pretas. 9.♕xb6 axb6 10.f4 ♗a6



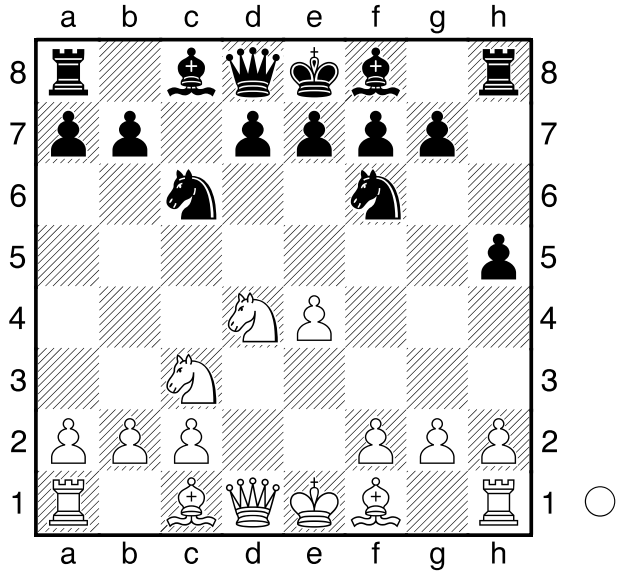
as pretas também está bom aqui. Em

breve jogaremos ... d5, por uma boa aposta no centro.

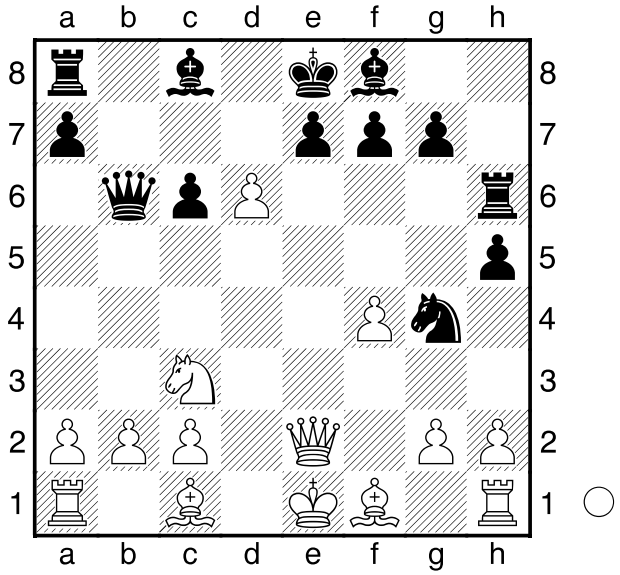
39

□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**
■ **7. e5 Ng4 8. f4 #1**

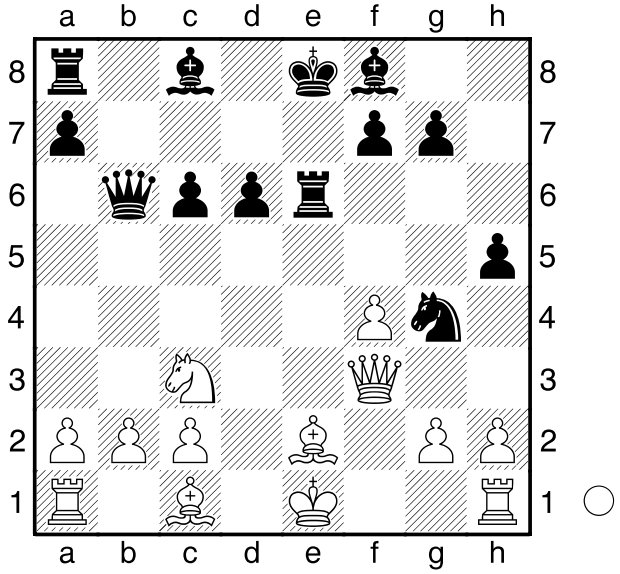
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.f4 Esse lance agressivo leva a complicações divertidas. Estamos bem preparados, mas e as brancas ?! 8...♕b6 9.♕e2 Este é um lance um pouco pior do que 9.Qf3, pois o bispo em f1 está bloqueado. 9...d5 Certifique-se de evitar 9 ... Ba6 ??, já que as brancas apenas pegam o bispo ... não há mate em f2! O lance 9 ... d5 é bom para as pretas e envolve uma grande armadilha. 10.exd6 Melhor é 10.h3 Ch6 11.Qxh5, mas isso nós verificamos via 9.Qf3 d5 10.h3 Ch6 11. Qxh5. Veja aqui. 10...♖h6



Isso é facilmente esquecido para as brancas! Agora ... Re6 é uma ameaça mortal! 11.♕f3 ♖e6+ 12.♗e2 exd6

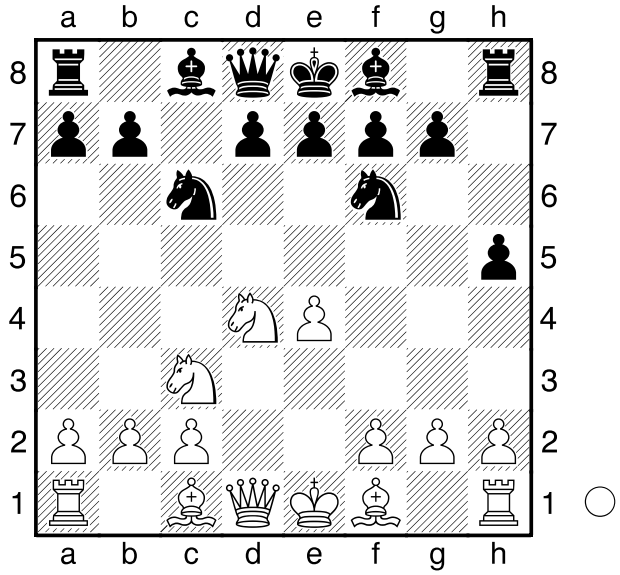


As pretas têm uma ótima posição, com ... Ce3 por vir.

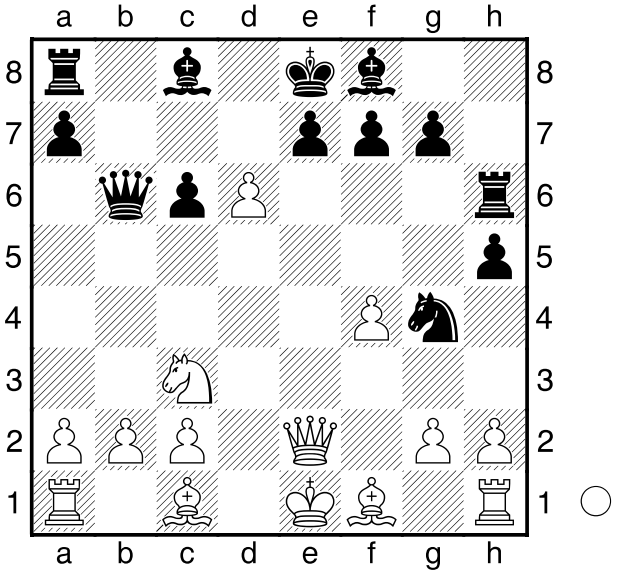
40

□ Mayhem with ...Ng4 - play vs.
■ 7. e5 Ng4 8. f4 #2

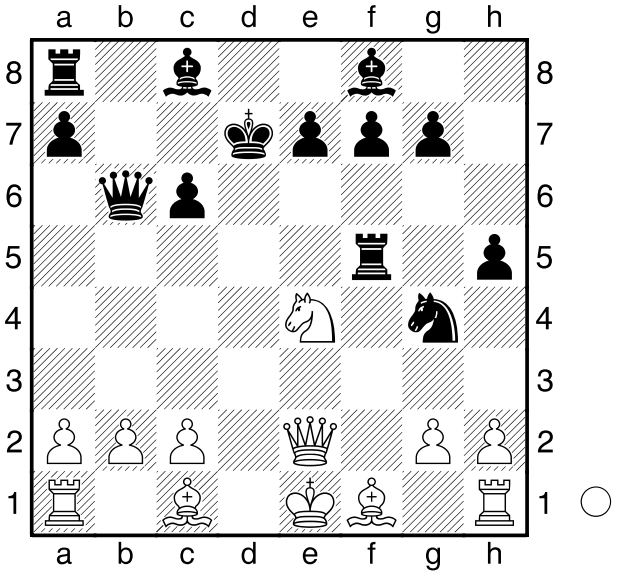
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.f4 Esse lance agressivo leva a complicações divertidas. Estamos bem preparados, mas e as brancas ?! 8...♕b6 9.♕e2 Este é um lance um pouco pior do que 9.Qf3, pois o bispo em f1 está bloqueado. 9...d5 Certifique-se de evitar 9 ... Ba6 ??, já que as brancas apenas pegam o bispo ... não há mate em f2! O lance 9 ... d5 é bom para as pretas e envolve uma grande armadilha. 10.exd6 Melhor é 10.h3 Ch6 11.Qxh5, mas isso nós verificamos via 9.Qf3 d5 10.h3 Ch6 11. Qxh5. Veja aqui. 10...♖h6



Isso é facilmente esquecido para as brancas! Agora ... Re6 é uma ameaça mortal! 11.f5 ♖f6 Isso é ainda mais forte do que o simples ... Rxd6. As brancas já estão perdido aqui. 12.♘e4 ♖xf5 13.d7+ Definindo uma armadilha final, agora com 13 ... Bxd7 ?? 14. Cd6+ deve ser evitado! 13...♔xd7



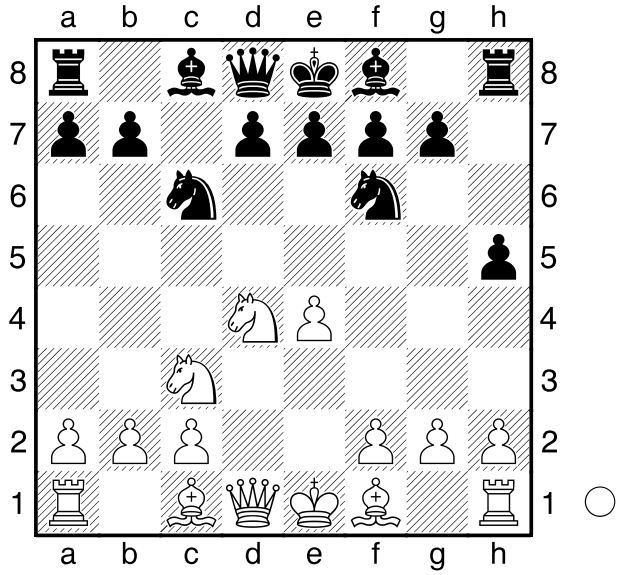
Parece loucura, mas as pretas estão ganhando ... Te5! sendo uma das idéias.

41

□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**

■ **7. e5 Ng4 8. f4 #3**

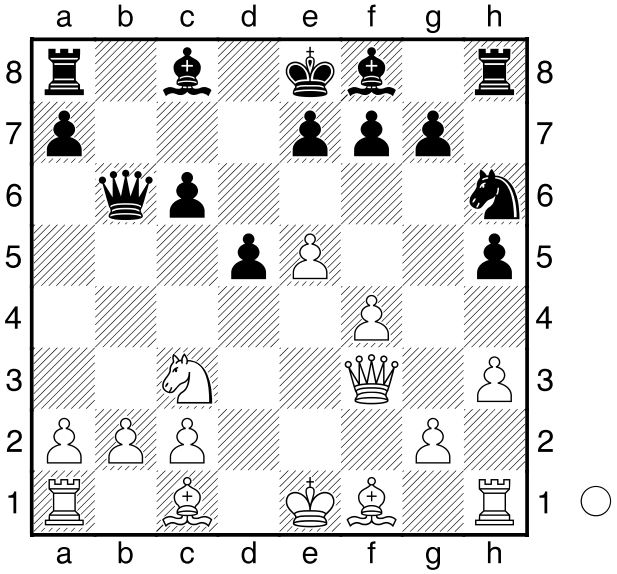
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



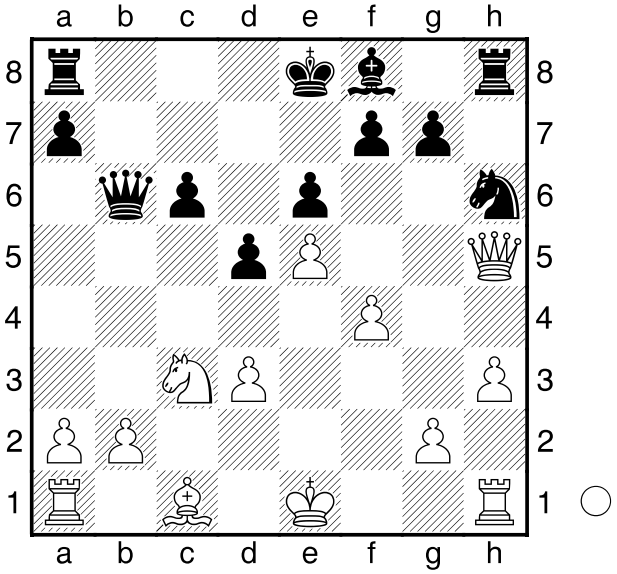
6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.f4 Esse lance agressivo leva a complicações divertidas. Estamos bem preparados, mas e as brancas ?! 8...♕b6 9.♕f3 d5 10.h3 ♘h6

(Diagram)

Isso não é forçado, pois as brancas não estavam realmente ameaçando o cavalo. Ainda assim, parece ser o melhor lance e também é relevante por causa de 9.Qe2 d5 10.h3 Ch6. 11.♗d3 Esta é outra linha de aparência



sensata. 11...♗f5 12.♕xh5 ♗xd3 13.cxd3 e6



As pretas agora têm um excelente jogo pelo peão. Nós temos ... g6 e ... Cf5 alinhados e o rei das brancas se sente inseguro.

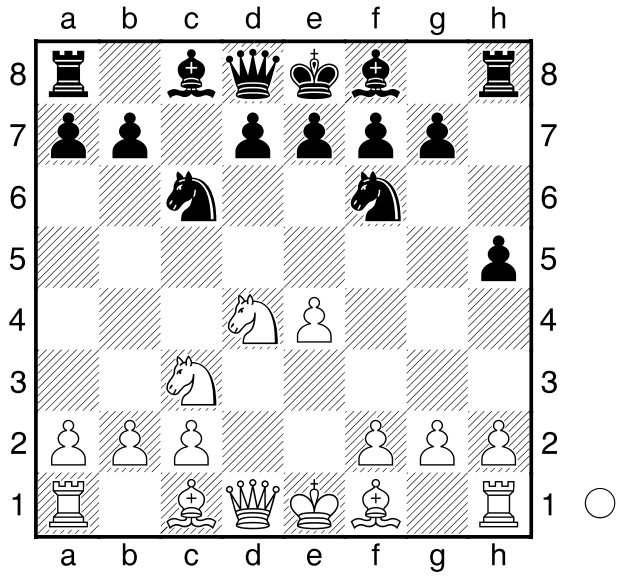
42

□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**

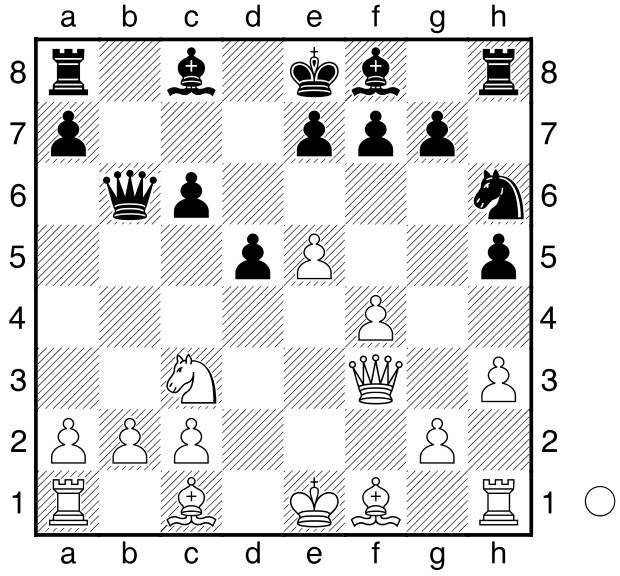
■ **7. e5 Ng4 8. f4 #4**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

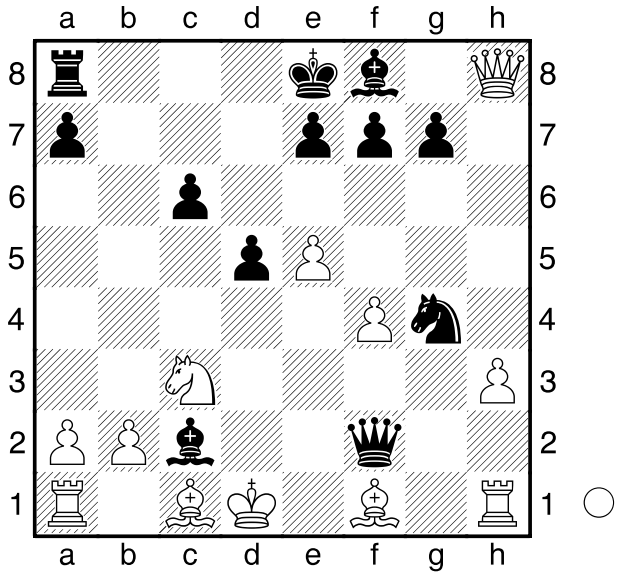
(Diagram)



6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.f4 Esse lance agressivo leva a complicações divertidas. Estamos bem preparados, mas e as brancas ?! 8...♕b6 9.♕f3 d5 10.h3 ♘h6



Isso não é forçado, pois as brancas não estavam realmente ameaçando o cavalo. Ainda assim, parece ser o melhor lance e também é relevante por causa de 9.Qe2 d5 10.h3 Ch6. 11.♕xh5 É mais provável que isso aconteça e certamente é crítico. 11...♗f5 12.g4 Isso falha, sem surpresa. 12...♘xg4 13.♕xh8 ♕f2+ 14.♔d1 ♗xc2#



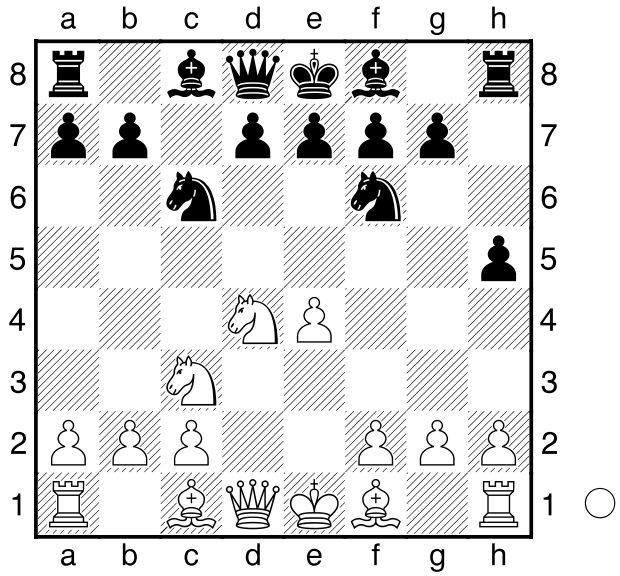
43

Mayhem with ...Ng4 - play vs.
7. e5 Ng4 8. f4 #5

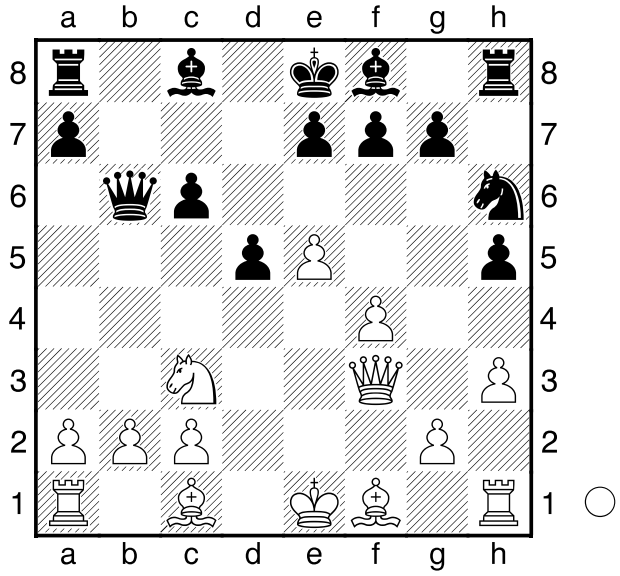
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

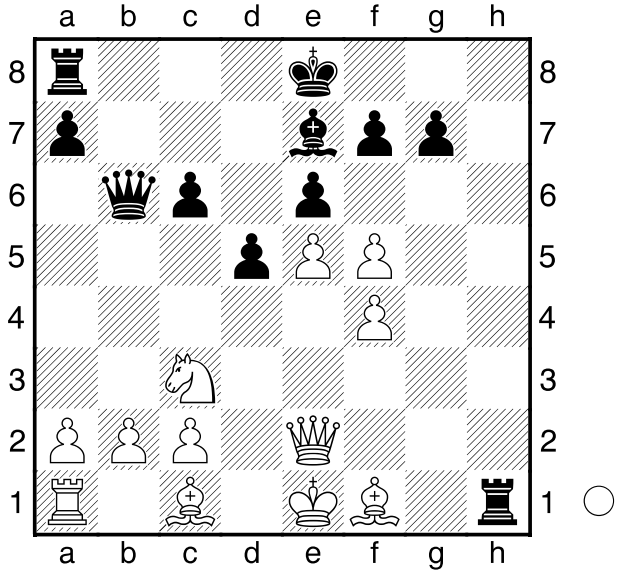
6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos



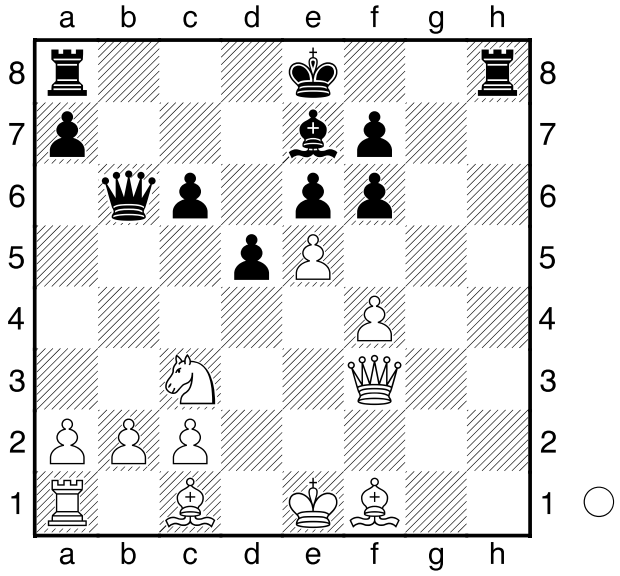
os casos. 8.f4 Esse lance agressivo leva a complicações divertidas. Estamos bem preparados, mas e as brancas ?! 8...♕b6 9.♕f3 d5 10.h3 ♘h6



Isso não é forçado, pois as brancas não estavam realmente ameaçando o cavalo. Ainda assim, parece ser o melhor lance e também é relevante por causa de 9.Qe2 d5 10.h3 Ch6. 11.♕xh5 É mais provável que isso aconteça e certamente é crítico. 11...♗f5 12.♕e2 Verificamos 12.Bd3 Bxd3 13.cxd3 e6 brevemente por meio de uma ordem de lance 11.Bd3. Veja aqui. 12...e6 Agora não está claro como as brancas devem organizar a posição. Aqui está uma linha divertida. 13.g4 ♘xg4 14.hxg4 ♖xh1 15.gxf5 ♗e7



16.f6 gxf6 17.♕f3 ♖h8

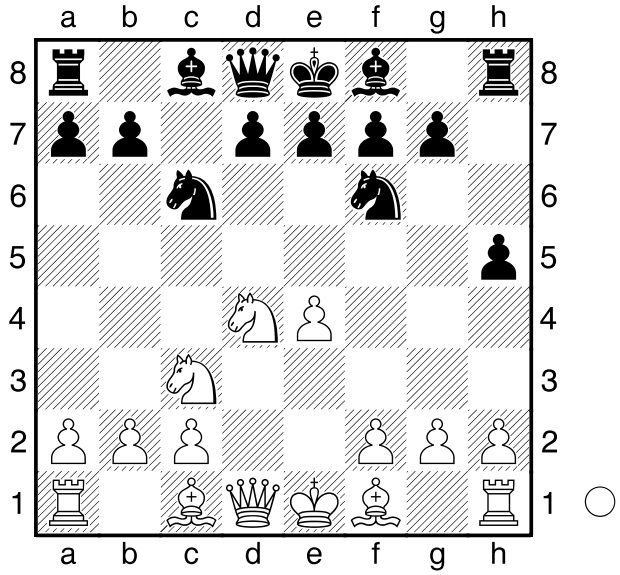


E é uma bagunça. Provavelmente, você terá uma grande vantagem de tempo agora, então devemos ficar felizes em conseguir esta posição.

44

□ Mayhem with ...Ng4 - play vs.
■ 7. e5 Ng4 8. f4 #6

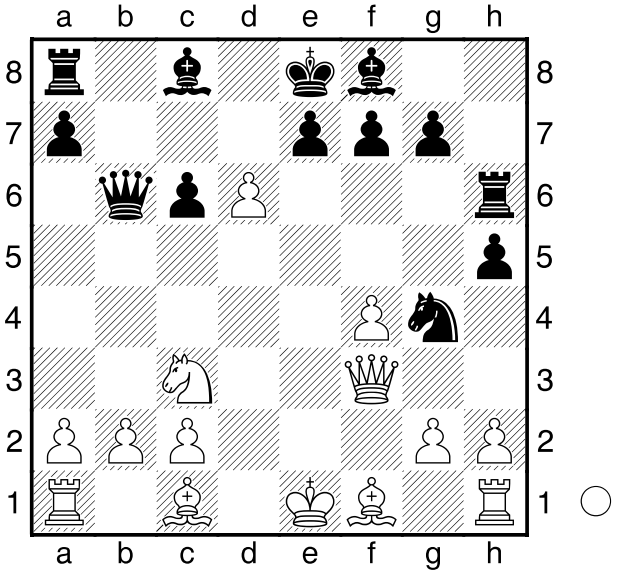
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



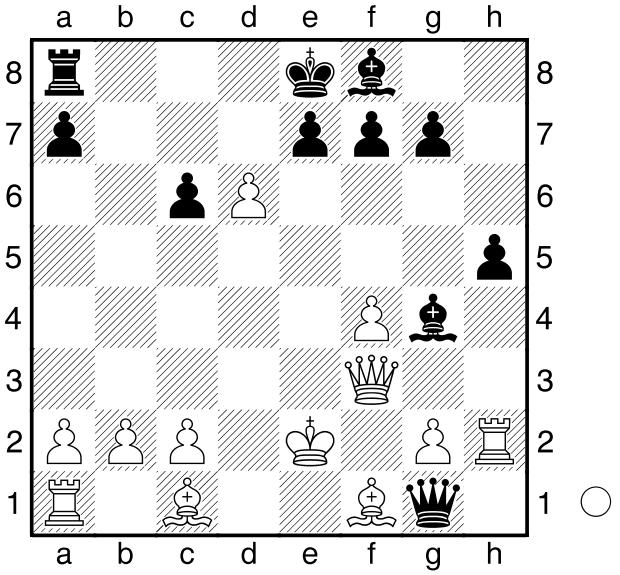
6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.f4 Esse lance agressivo leva a complicações divertidas. Estamos bem preparados, mas e as brancas ?! 8...♕b6 9.♕f3 d5 10.exd6 ♖h6

(Diagram)

Um verdadeiro choque! Este é o momento em que as brancas geralmente param em um jogo de blitz: - As brancas têm alguma escolha aqui, provavelmente não é muito útil analisar todos os lances possíveis.



11.♗e2 ♘xh2 Não o único lance como 11 ... Te6 ou 11 ... Txd6 também são bons, mas um lance divertido de analisar. 12.♖xh2 ♕g1+ 13.♗f1 ♖e6+ 14.♘e2 ♖xe2+ Temos que fazer esse lance, pois c6 estava pendurado com xeque! Não houve tempo para capturar a torre em h2. 15.♔xe2 ♗g4

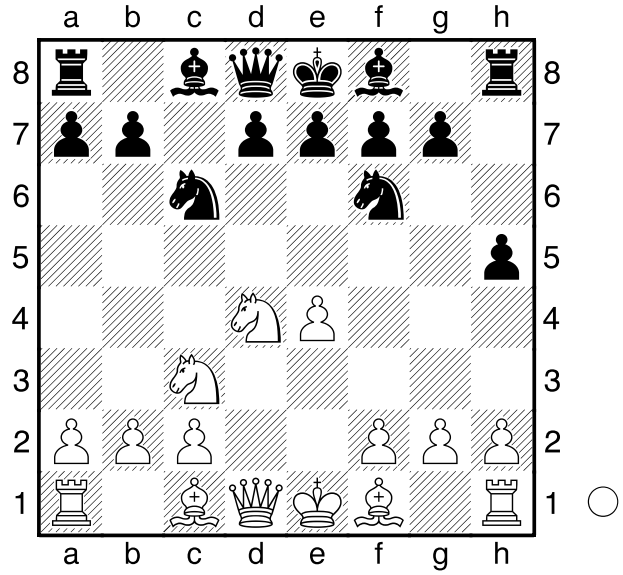


Ai!

45

□ Mayhem with ...Ng4 - play vs.
■ 7. e5 Ng4 8. f4 #7

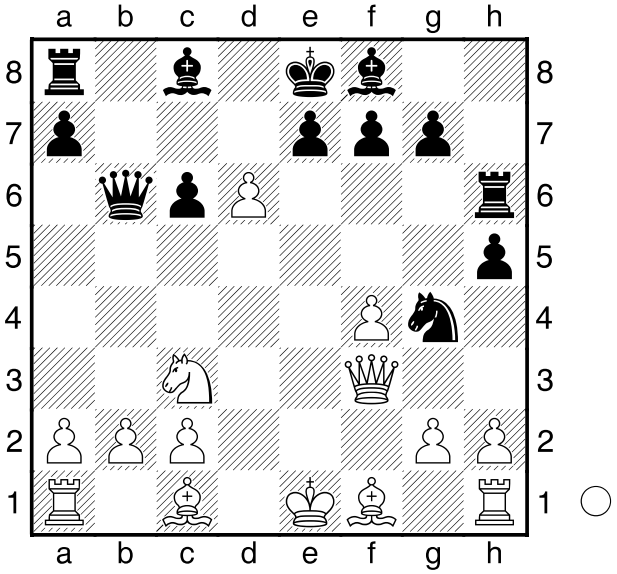
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



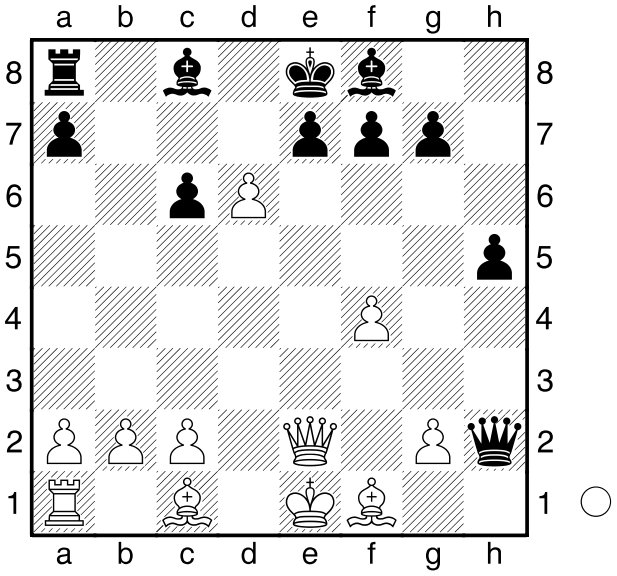
6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.f4 Esse lance agressivo leva a complicações divertidas. Estamos bem preparados, mas e as brancas ?! 8...♕b6 9.♕f3 d5 10.exd6 ♖h6

(Diagram)

Um verdadeiro choque! Este é o momento em que as brancas geralmente param em um jogo de blitz: - As brancas têm alguma escolha aqui, provavelmente não é muito útil analisar todos os lances possíveis.



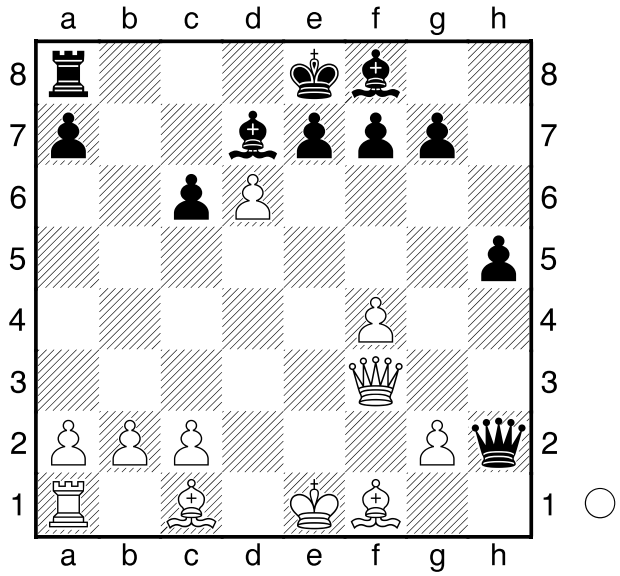
11.♗e2 ♘xh2 Não o único lance como 11 ... Te6 ou 11 ... Txd6 também são bons, mas um lance divertido de analisar. 12.♖xh2 ♕g1+ 13.♗f1 ♖e6+ 14.♘e2 ♖xe2+ Temos que fazer esse lance, pois c6 estava pendurado com xeque! Não houve tempo para capturar a torre em h2. 15.♕xe2 ♕xh2



16.♕f3 ♗d7

(Diagram)

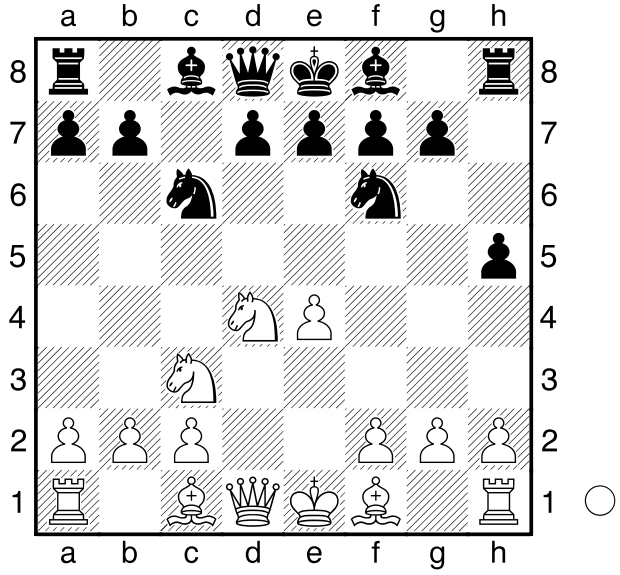
Esta posição é quase igual.



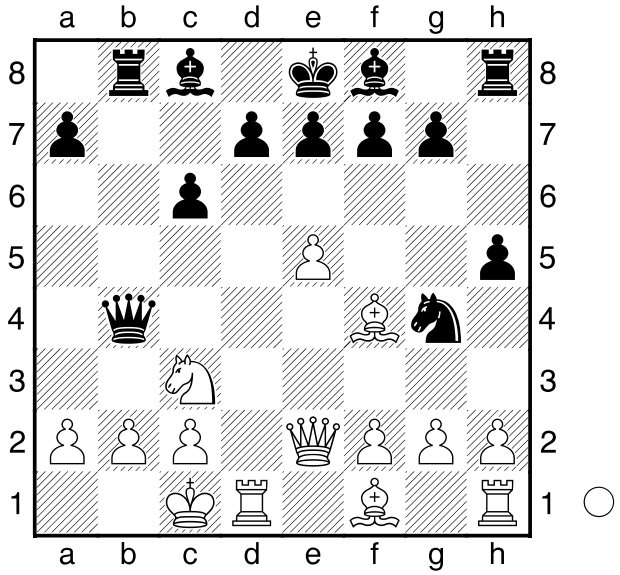
46

□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**
■ **7. e5 Ng4 8. Qe2 #1**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.♕e2 Este lance parece um pouco estranho, mas requer uma resposta precisa. As brancas cobrem o peão em e5 por enquanto, mas permanece flexível enquanto Bf4 ou f4 se seguirem. 8...♕a5 Só esse lance! Depois de 8 ... Dc7 as brancas têm 9. f4! , para uma versão muito melhor de 8.f4. Após o lance correto da dama para a5, as pretas estão completamente bem. 9.♗f4 ♖b8 Quanto mais 'padrão' 9 ... g5 está bom, mas ... Rb8 é ainda mais forte. As brancas não tem uma resposta totalmente satisfatória agora! 10.0-0-0 ♕b4

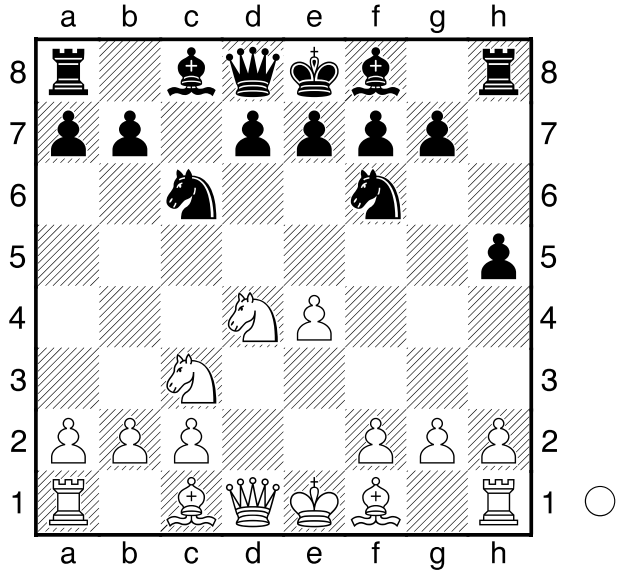


Uma ótima maneira de ganhar rapidamente!

47

□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**
■ **7. e5 Ng4 8. Qe2 #2**

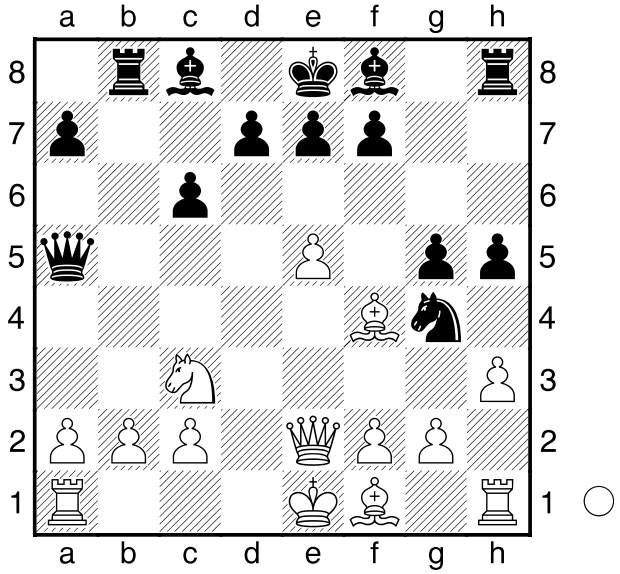
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5
(Diagram)



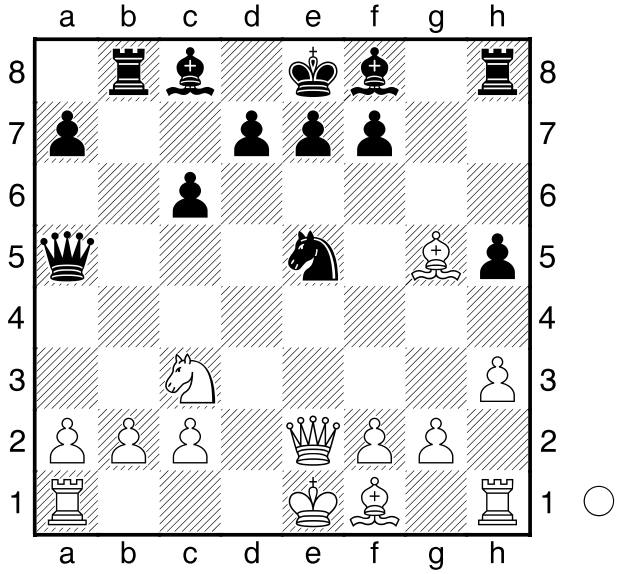
6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.♕e2 Este lance parece um pouco estranho, mas requer uma resposta precisa. As brancas cobrem o peão em e5 por enquanto, mas permanece flexível enquanto Bf4 ou f4 se seguirem. 8...♕a5 Só esse lance! Depois de 8 ... Dc7 as brancas têm 9. f4! , para uma versão muito melhor de 8.f4. Após o lance correto da dama para a5, as pretas estão completamente bem. 9.♗f4 ♖b8 Quanto mais 'padrão' 9 ... g5 está bom, mas ... Rb8 é ainda mais forte. As brancas não tem uma resposta totalmente satisfatória agora! 10.h3 Parece relativamente melhor neste ponto. 10...g5

(Diagram)

Você tem que evitar 10 ... Rxb2? 11.



Bd2! , e as brancas estão melhores. 11.♗xg5 ♘xe5



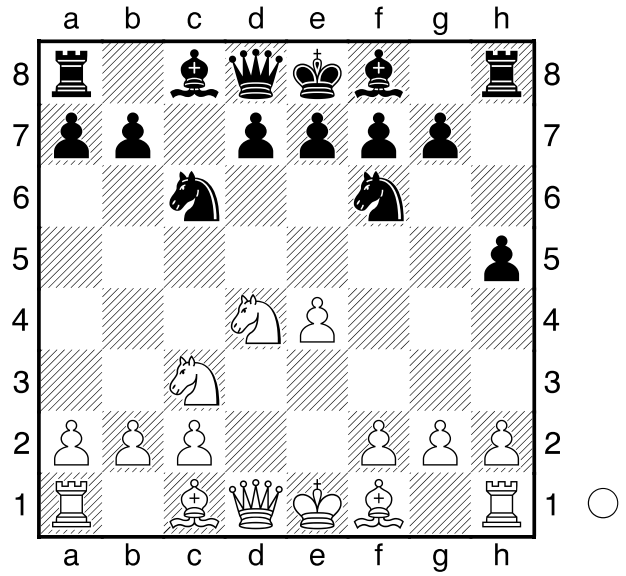
As pretas são melhor aqui, com forte pressão na diagonal longa. Temos ... Bg7 próximo, é claro.

48

□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**
■ **7. e5 Ng4 8. Qe2 #3**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

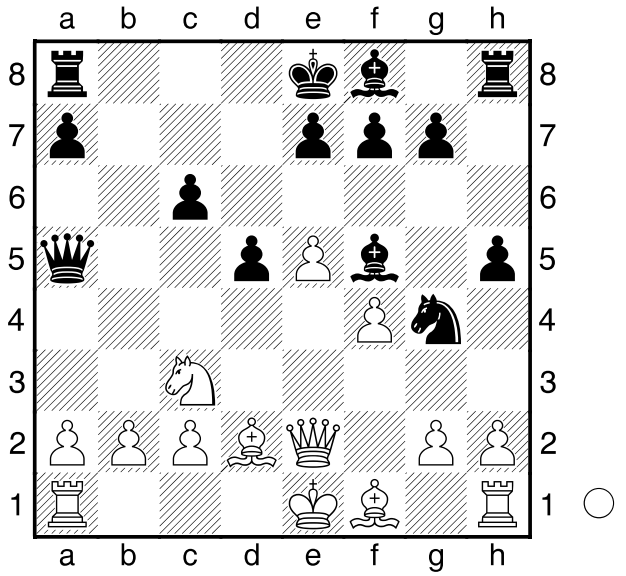
(Diagram)



6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.♕e2 Este lance parece um pouco estranho, mas requer uma resposta precisa. As brancas cobrem o peão em e5 por enquanto, mas permanece flexível enquanto Bf4 ou f4 se seguirem. 8...♕a5 Só esse lance! Depois de 8 ... Dc7 as brancas têm 9. f4! , para uma versão muito melhor de 8.f4. Após o lance correto da dama para a5, as pretas estão completamente bem. 9.f4 d5 Vimos uma idéia semelhante com a dama em b6 após 8.f4 Qb6 9.De2 d5. Funciona aqui também. 10.♗d2 ♗f5

(Diagram)

Isso parece bom para as pretas. Claro que você pode explorar isso ainda mais profundamente, mas acho que

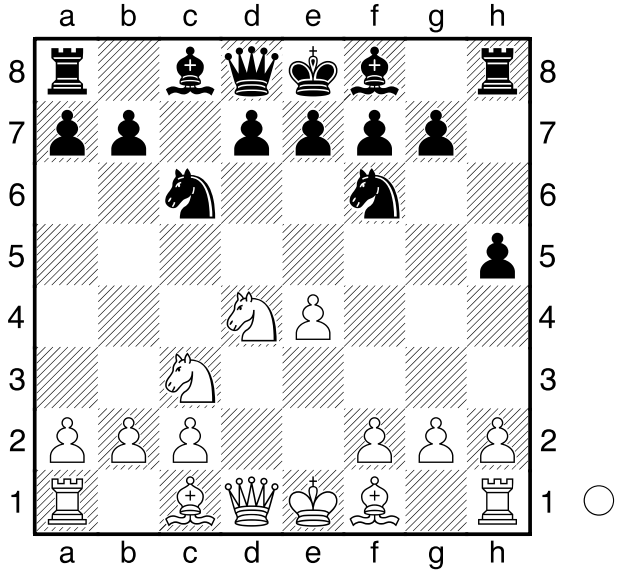


está claro que as pretas têm chances justas aqui.

49

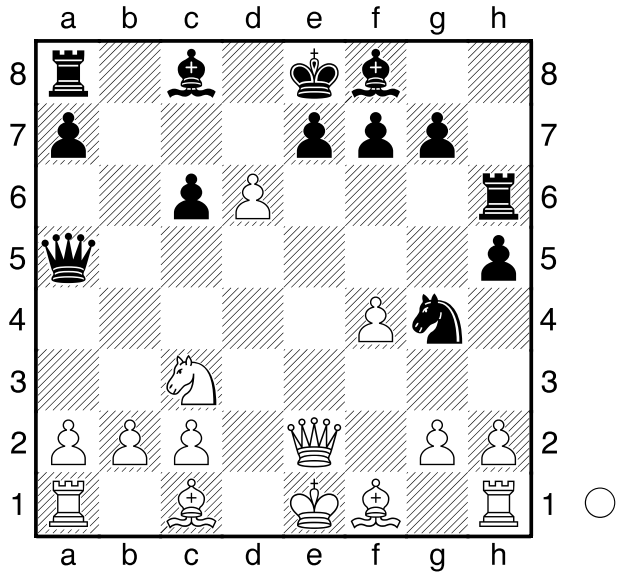
□ **Mayhem with ...Ng4 - play vs.**
■ **7. e5 Ng4 8. Qe2 #4**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo

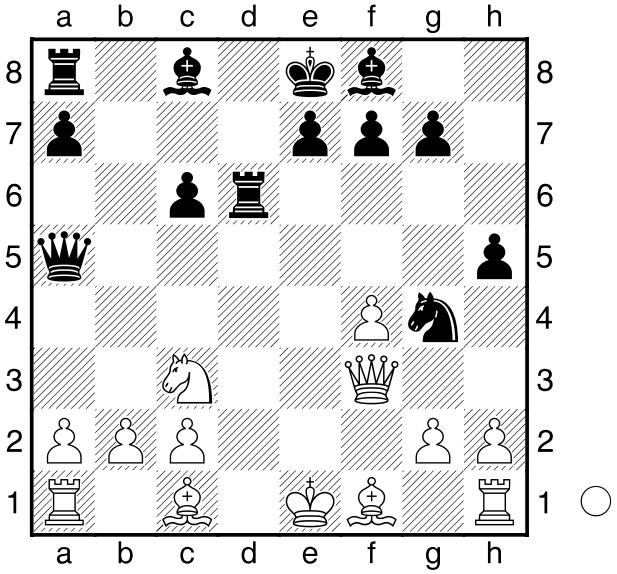
lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.♕e2 Este lance parece um pouco estranho, mas requer uma resposta precisa. As brancas cobrem o peão em e5 por enquanto, mas permanece flexível enquanto Bf4 ou f4 se seguirem. 8...♕a5 Só esse lance! Depois de 8 ... Dc7 as brancas têm 9. f4! , para uma versão muito melhor de 8.f4. Após o lance correto da dama para a5, as pretas estão completamente bem. 9.f4 d5 Vimos uma idéia semelhante com a dama em b6 após 8.f4 Qb6 9.De2 d5. Funciona aqui também. 10.exd6 É claro que as brancas não precisam fazer isso, mas é tão fácil perder o próximo lance das pretas. 10...♖h6



E as brancas precisam se esquivar de algumas balas agora. Os motores já afirmam que 11.Qf3 é o único lance. 11.♕f3 ♖xd6

(Diagram)

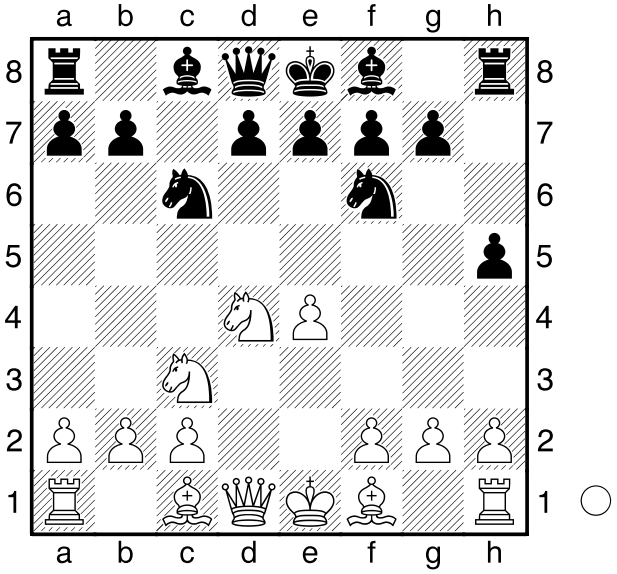
Temos ... Bf5 a seguir, com um jogo ativo e divertido.



50

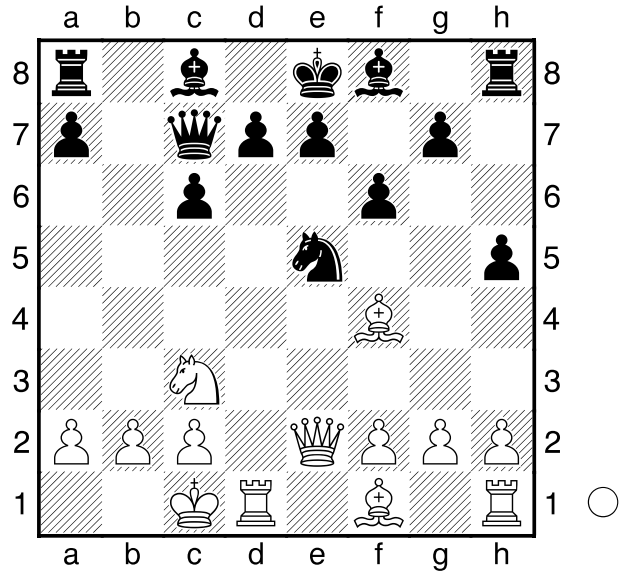
Mayhem with ...Ng4 - play vs. 7. e5 Ng4 8. Bf4 #1

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



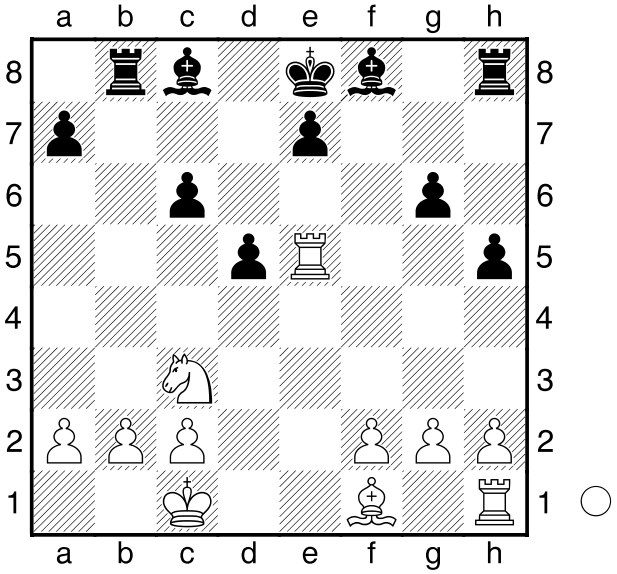
6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as

pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.♗f4 ♕c7 É um pouco complicado fazer os lances da dama logo após as várias tentativas das brancas no lance 8. Aqui, 8 ... Qc7 é um pouco mais preciso do que 8 ... Qa5, quando as brancas têm o ligeiramente irritante 9.e6, levando a jogo pouco claro. 9.♕e2 f6 Isso é melhor, mas 9 ... g5 10.Bxg5 Qxe5 também é possível. Isso é semelhante a 9.Qd4 g5, na verdade. Depois de 9 ... f6 As pretas querem mais! 10.0-0-0 ♘xe5



As pretas ganharam o importante peão de 'e5' e as brancas não têm compensação suficiente. Stockfish avalia esta posição como uma vitória para as pretas, o que é um pouco provável. Em qualquer caso, jogaremos ... Rb8, ... d5 e na maioria dos casos ... g5! para tornar o cavalo de 'e5' mais estável contra um possível f4 posterior. Também podemos devolver um peão por um jogo excelente, como na linha a seguir. 11.♕e4 ♖b8 12.♖e1 d5 13.♗xe5 fxe5 14.♕xe5 ♕xe5 15.♖xe5 g6

(Diagram)

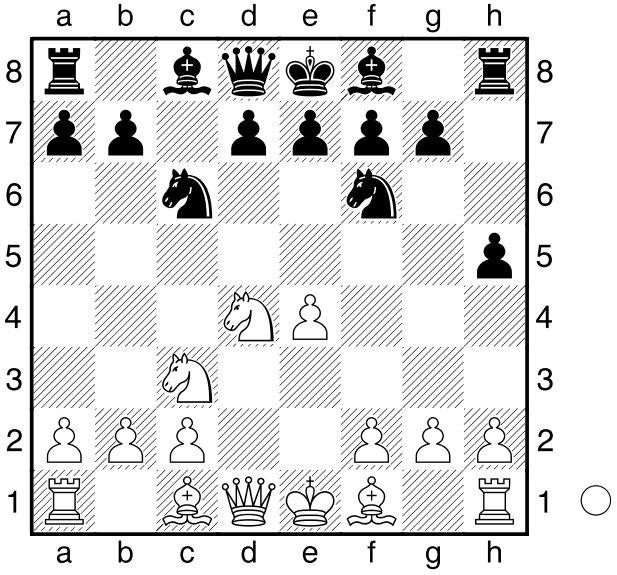


As pretas estão muito melhores aqui, tendo uma massa central de peões e o par de bispos.

51

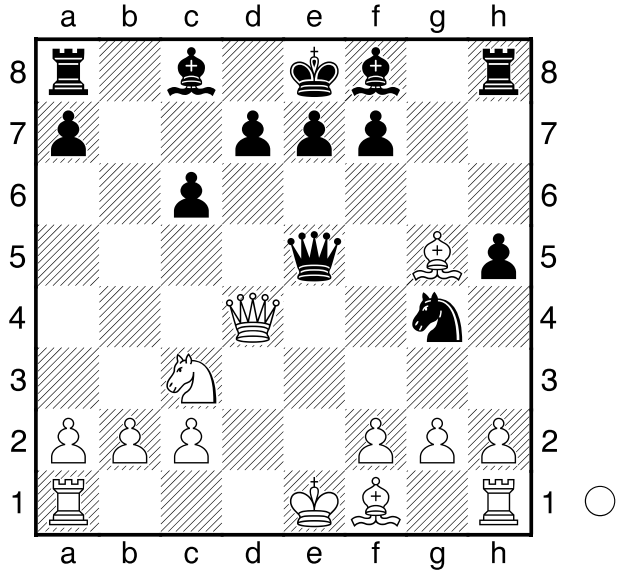
□ Mayhem with ...Ng4 - play vs.
■ 7. e5 Ng4 8. Bf4 #2

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♘xc6 Este lance não é um teste crítico de 5 ... h5, mas ainda é jogado com bastante frequência. As brancas certamente são tentadas pela

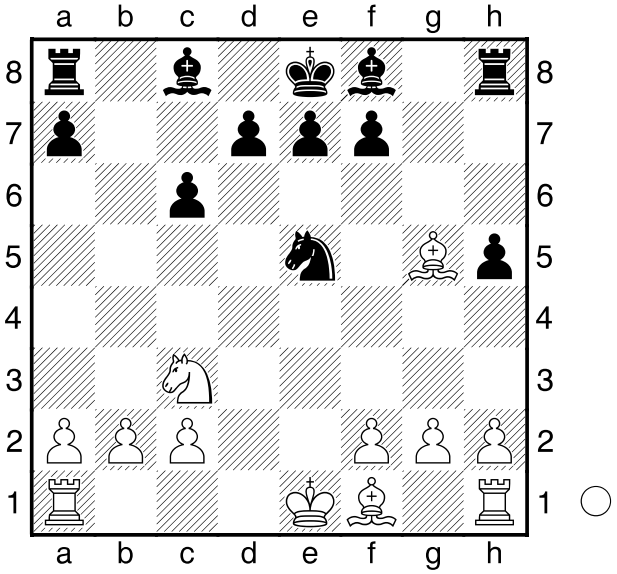
perspectiva de avançar e5 no próximo lance. O jogo agora se torna bastante tático, com boas chances para as pretas. 6...bxc6 7.e5 ♘g4 Agora as brancas têm várias maneiras de cobrir e5, mas as pretas jogam bem em todos os casos. 8.♗f4 ♕c7 É um pouco complicado fazer os lances da dama logo após as várias tentativas das brancas no lance 8. Aqui, 8 ... Qc7 é um pouco mais preciso do que 8 ... Qa5, quando as brancas têm o ligeiramente irritante 9.e6, levando a jogo pouco claro. 9.♕d4 g5
Esta linha de força leva a um jogo perfeito para as pretas. 10.♗xg5 ♕xe5+



11.♕xe5 ♘xe5

(Diagram)

As pretas têm um excelente jogo aqui. Podemos até conseguir jogar os dois ... d5 e depois ... e5, para um centro completo. O empurrão do peão ... e5 geralmente pode ser apoiado por ... f6 e ... Cf7.

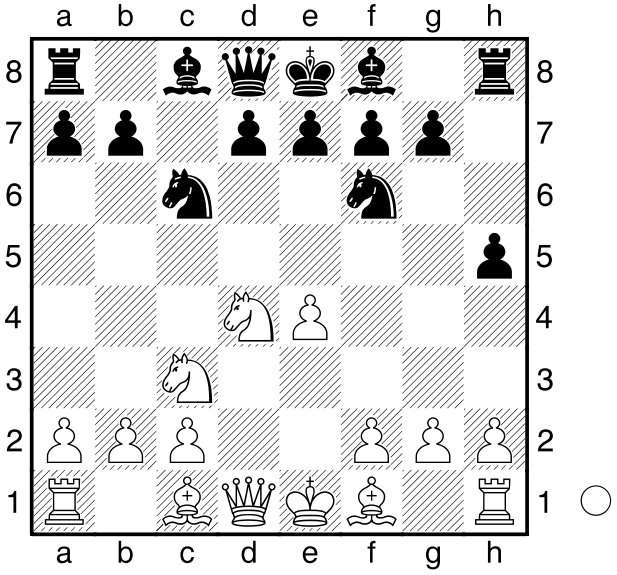


52

□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **6. Bc4 e6 7. O-O #1**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

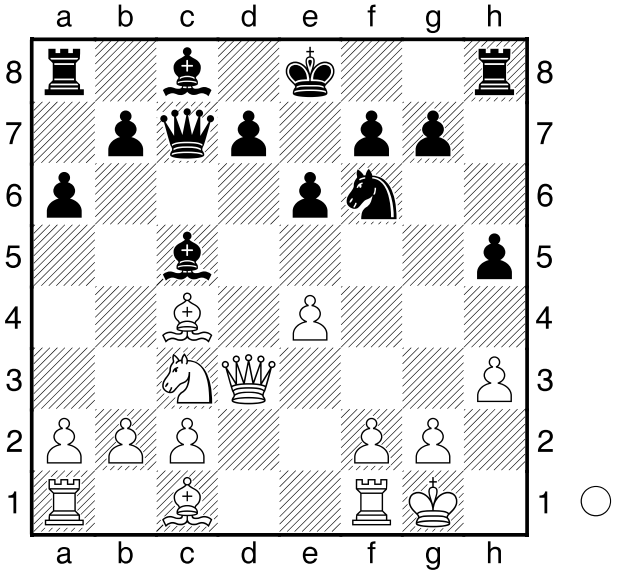


6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970,

mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.0-0 ♕c7 Aqui, 7 ... Bc5 8.Cb3 não é tão bom para as pretas. O lance da dama é bom para as pretas, no entanto. Estamos de olho no bispo solto em c4 e temos idéias com ... Cg4, ... Cxd4 e ... Bc5. 8.h3 ♘xd4 9.♕xd4 ♗c5 10.♕d3 a6

(Diagram)

Acho que as pretas estão bem aqui. Vamos jogar ..b5 com tempo e conseguir uma posição interessante.

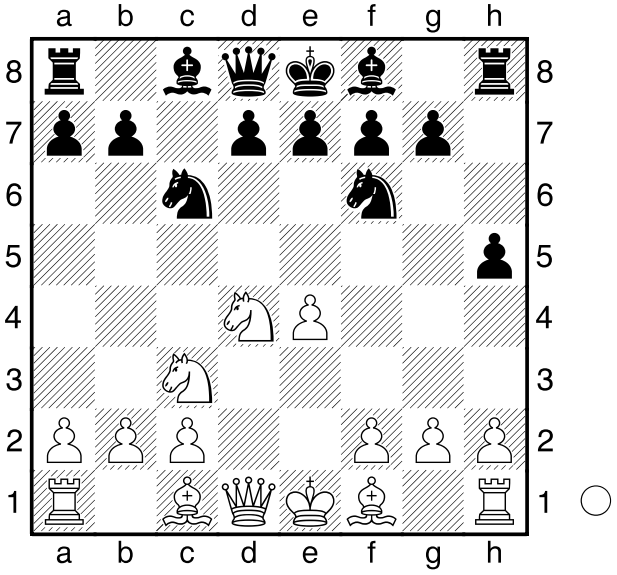


53

□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **6. Bc4 e6 7. O-O #2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

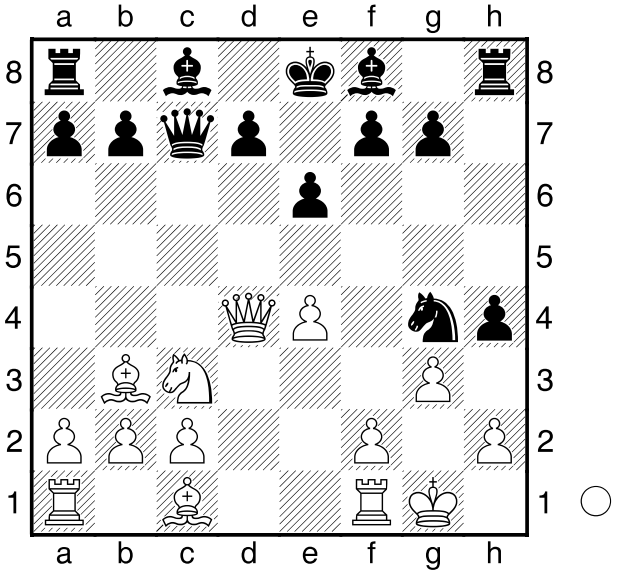


6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970,

mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.0-0 ♕c7 Aqui, 7 ... Bc5 8.Cb3 não é tão bom para as pretas. O lance da dama é bom para as pretas, no entanto. Estamos de olho no bispo solto em c4 e temos idéias com ... Cg4, ... Cxd4 e ... Bc5. 8.♗b3 ♘xd4 9.♕xd4 ♘g4 10.g3 h4

(Diagram)

Definitivamente, fizemos bom uso do lance do peão 'h'! É uma posição complicada e divertida de jogar.

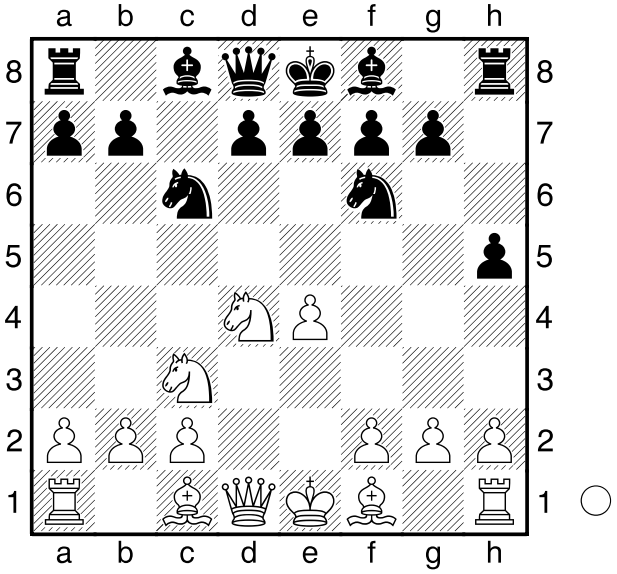


54

□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **6. Bc4 e6 7. O-O #3**

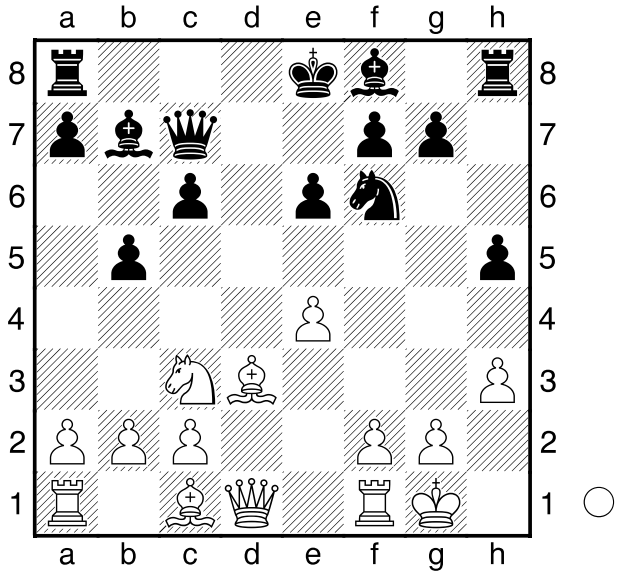
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



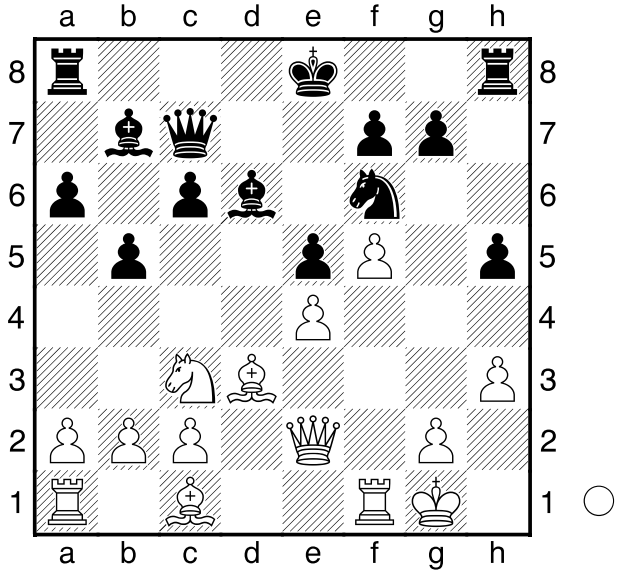
6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970,

mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.0-0 ♕c7 Aqui, 7 ... Bc5 8.Cb3 não é tão bom para as pretas. O lance da dama é bom para as pretas, no entanto. Estamos de olho no bispo solto em c4 e temos idéias com ... Cg4, ... Cxd4 e ... Bc5. 8.♘xc6 dxc6 Uma decisão difícil aqui, como 8 ... bxc6 e o covarde 8 ... Cg4 também parecem interessantes. O lance do cavalo pode ser mortal em Bullet: - 9.h3 As brancas geralmente se preocupam com ... Cg4, então isso faz sentido. É difícil analisar daqui, pois há muitas opções para os dois lados.

9...b5 10.♗d3 ♗b7



Sugiro esta configuração para as pretas. Uma estrutura típica que pode surgir é a seguinte. 11.♕e2 ♗d6 12.f4 e5 13.f5 a6



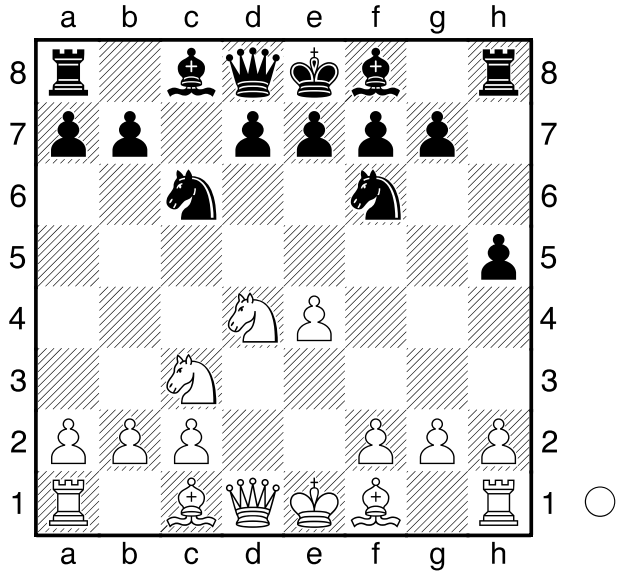
Esta posição é avaliada como melhor para as brancas pelo Stockfish, enquanto Leela não se preocupa. Uma idéia que gosto para as pretas é ... h4, pretendendo jogar ... Ch5. Acho interessante jogar pelos dois lados.

55

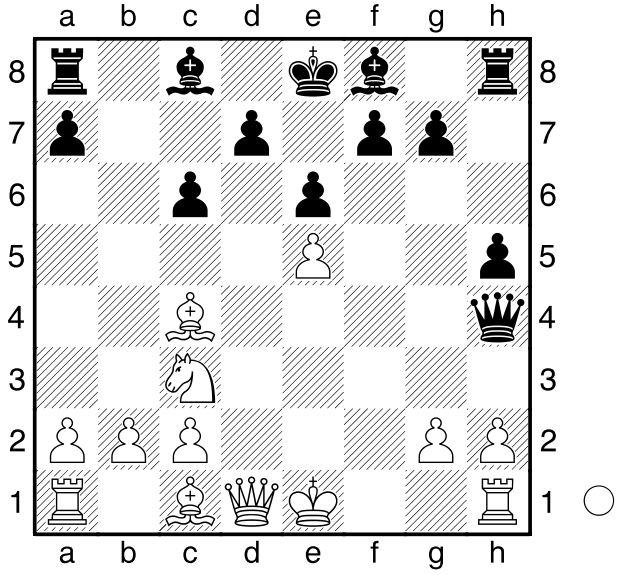
□ Fight the jabs - play vs. 6.Bg

■ 6. Bc4 e6 7. Nxc6 with 9.f4

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♘xc6 bxc6 8.e5 O único acompanhamento de princípio após capturar c6. Caso contrário, entraríamos em ... d5, atingindo o bispo em c4. 8...♘g4 Isso é um pouco semelhante a 6.Cxc6 bxc6 7. e5 Cg4. As brancas agora precisam se preocupar com o peão de 'e5'. 9.f4 ♘xe5 Ai! 10.fxe5 ♕h4+



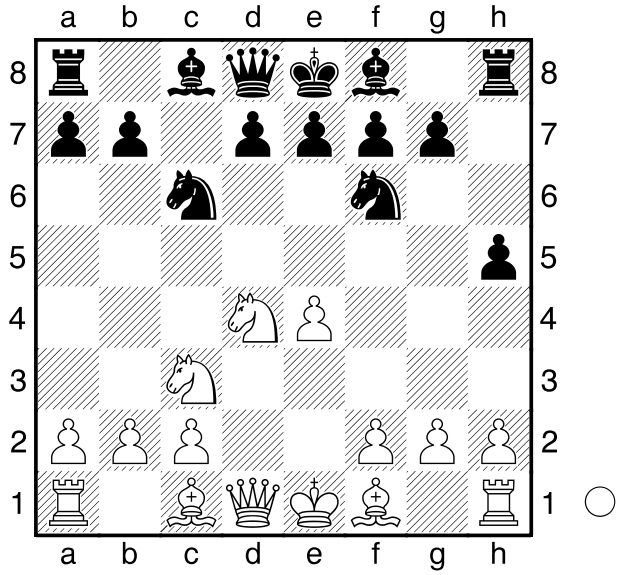
E as pretas vencem.

56

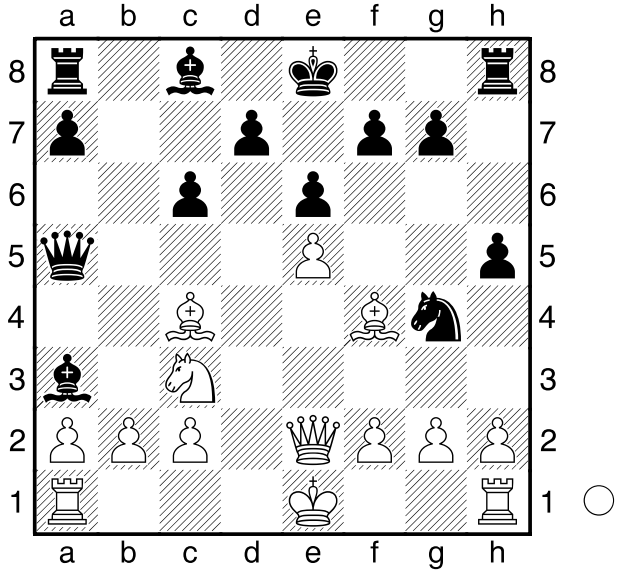
□ Fight the jabs - play vs. 6.Bg

■ 6. Bc4 e6 7. Nxc6 with 9. Bf4

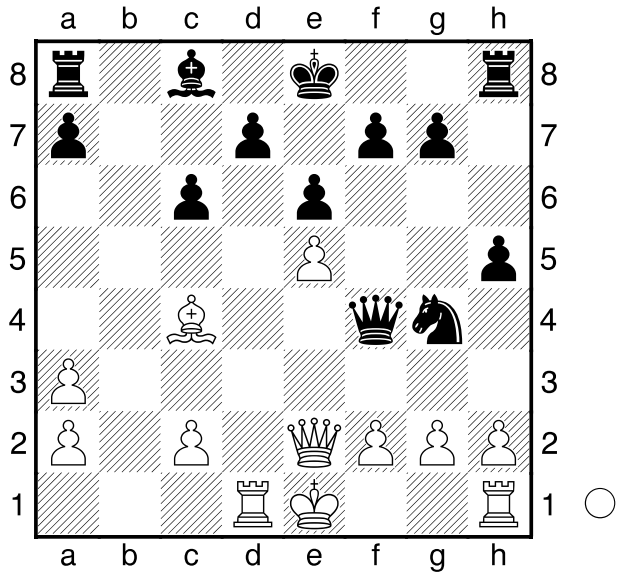
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♘xc6 bxc6 8.e5 O único acompanhamento de princípio após capturar c6. Caso contrário, entraríamos em ... d5, atingindo o bispo em c4. 8...♘g4 Isso é um pouco semelhante a 6.Cxc6 bxc6 7. e5 Cg4. As brancas agora precisam se preocupar com o peão de 'e5'. 9.♗f4 ♕a5 Na verdade, as pretas tem várias linhas boas, como 9 ... Qc7 ou 9 ... g5, mas isso tem um ponto engraçado! 10.♕e2 ♗a3



Isto é divertido! Agora as brancas têm apenas um lance jogável! 11.0-0-0 ♕xc3 12.bxa3 ♕a1+ 13.♔d2 ♕d4+ 14.♔e1 ♕xf4



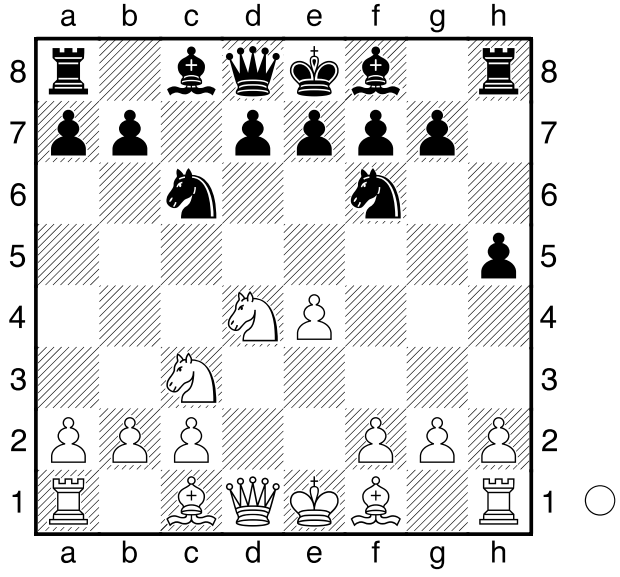
Isso pode acontecer facilmente em um jogo - vamos manter os dedos cruzados: -

57

□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

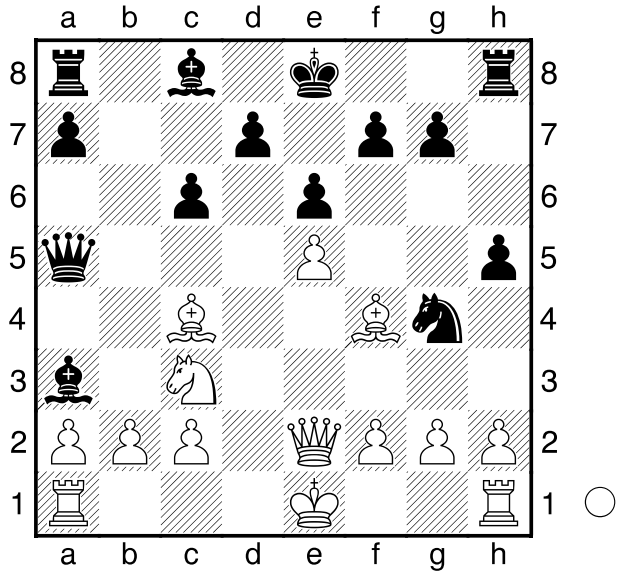
■ **6. Bc4 e6 7. Nxc6 with 9. Bf4**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

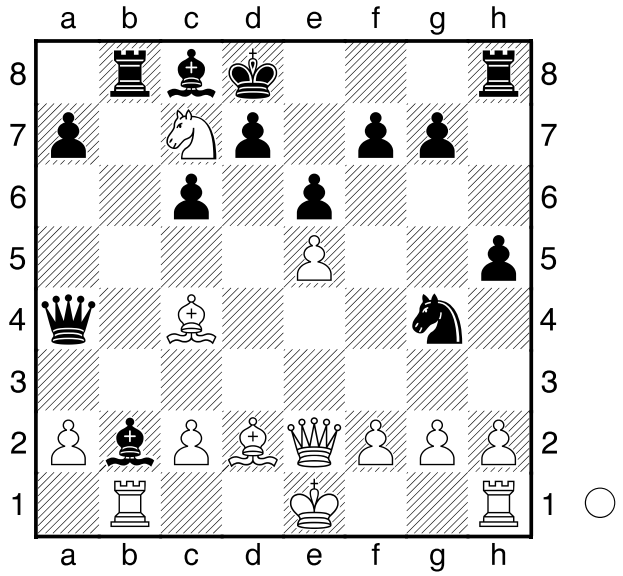


6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♘xc6 bxc6 8.e5 O único acompanhamento de princípio após capturar c6. Caso contrário, entraríamos em ... d5, atingindo o bispo em c4. 8...♘g4 Isso é um pouco semelhante a 6.Cxc6 bxc6 7. e5 Cg4. As brancas agora precisam se preocupar com o peão de 'e5'. 9.♗f4 ♕a5 Na verdade, as pretas tem várias linhas boas, como 9 ... Qc7 ou 9 ... g5, mas isso tem um ponto engraçado!

10.♕e2 ♗a3



Isto é divertido! Agora as brancas têm apenas um lance jogável! 11.♗d2 Este é o único lance e leva a uma linha maluca. 11...♗xb2 12.♘b5 ♕a4 13.♘c7+ ♔d8 14.♖b1 ♖b8



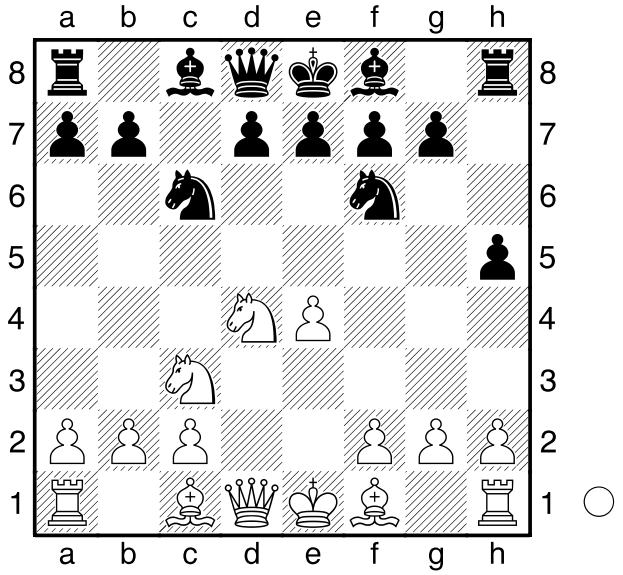
As forças brancas se perderam. O cavalo em c7 e o peão em e5 estão condenados.

58

Fight the jabs - play vs. 6.Bg

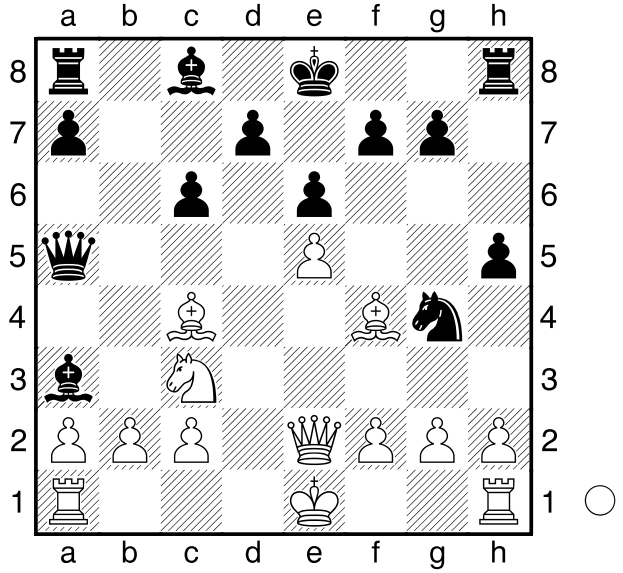
6. Bc4 e6 7. Nxc6 with 9. Bf4

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

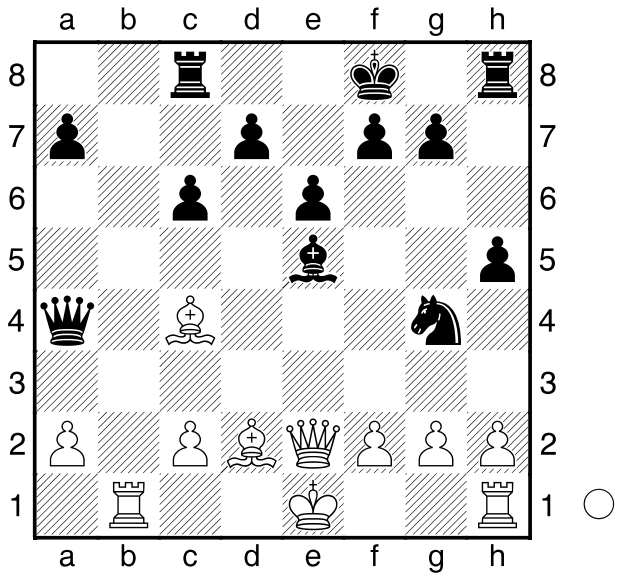


6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito',

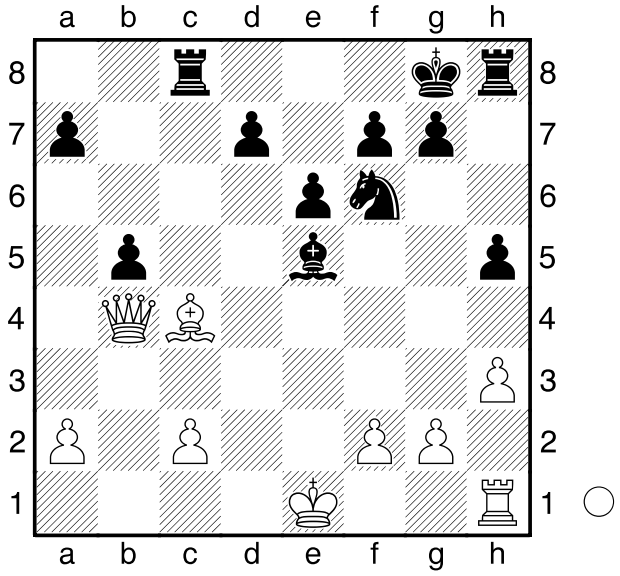
como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♘xc6 bxc6 8.e5 O único acompanhamento de princípio após capturar c6. Caso contrário, entraríamos em ... d5, atingindo o bispo em c4. 8...♘g4 Isso é um pouco semelhante a 6.Cxc6 bxc6 7. e5 Cg4. As brancas agora precisam se preocupar com o peão de 'e5'. 9.♗f4 ♕a5 Na verdade, as pretas tem várias linhas boas, como 9 ... Qc7 ou 9 ... g5, mas isso tem um ponto engraçado! 10.♕e2 ♗a3



Isto é divertido! Agora as brancas têm apenas um lance jogável! 11.♗d2 Este é o único lance e leva a uma linha maluca. 11...♗xb2 12.♘b5 ♕a4 13.♘d6+ ♔f8 14.♖b1 ♗xe5 15.♘xc8 ♖xc8



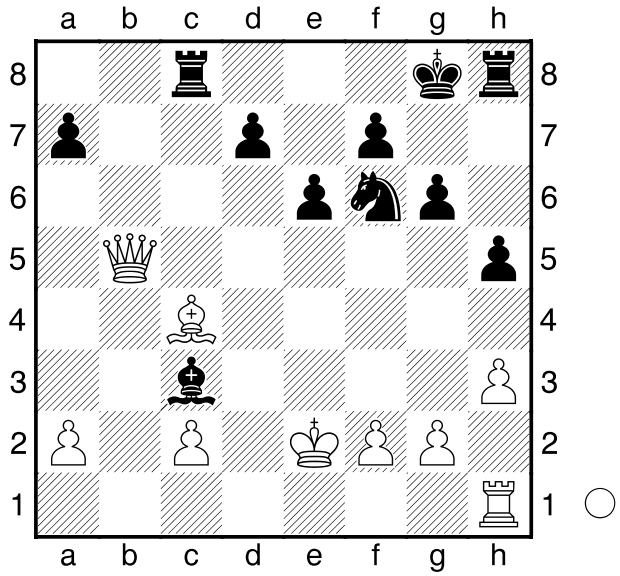
16.h3 ♘f6 17.♖b4 ♕a5 18.♖b5 O que agora? 18...♕xd2+ Recebemos compensação total pela dama. 19.♕xd2 cxb5 20.♕b4+ O bispo não conseguiu se mover devido a ... Bc3. 20...♔g8



21.♕xb5 ♗c3+ 22.♔e2 g6

(Diagram)

E aqui as pretas não tem problemas e pode até ser um pouco melhor. Nós temos ... Rg7 próximo, e nosso bispo é muito forte nas casas escuras.

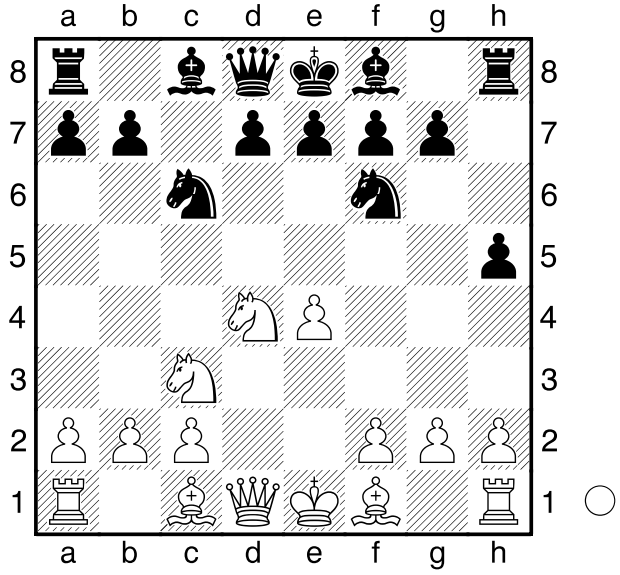


59

Fight the jabs - play vs. 6.Bg

6. Bc4 e6 7. Nxc6 with 9. Qd4

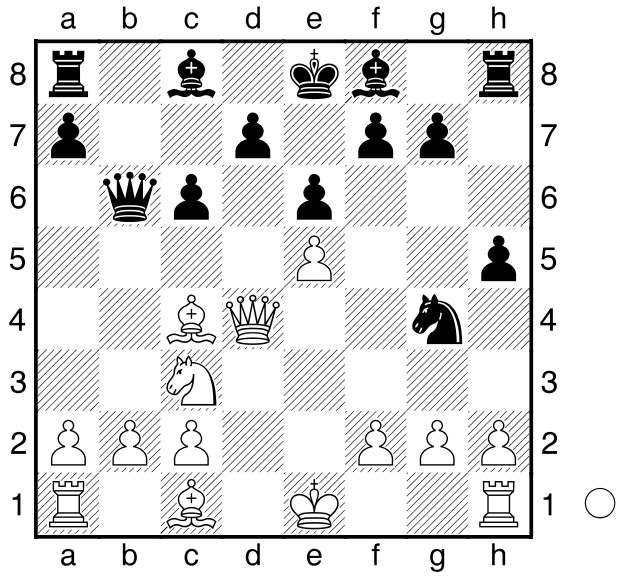
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♘xc6 bxc6 8.e5 O único acompanhamento de princípio após capturar c6. Caso contrário, entraríamos em ... d5, atingindo o bispo em c4. 8...♘g4 Isso é um pouco semelhante a 6.Cxc6 bxc6 7. e5 Cg4. As brancas agora precisam se preocupar com o peão de 'e5'. 9.♕d4 ♕b6

(Diagram)

as pretas estão bem aqui, assim como na linha semelhante 6.Cxc6 bxc6 7.e5



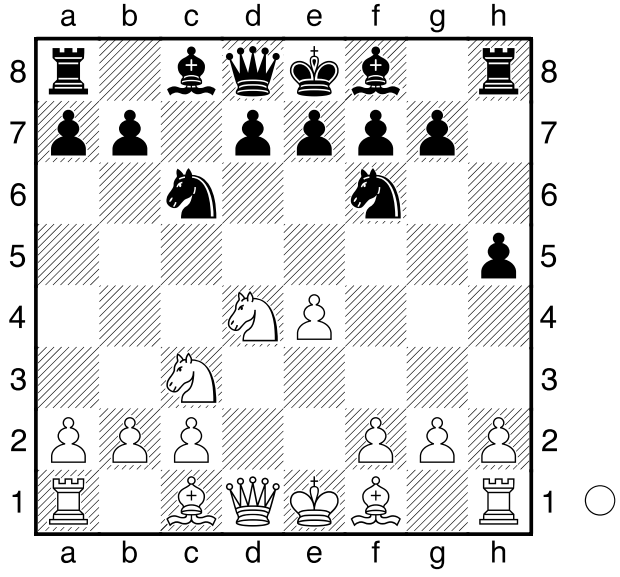
Cg4 8.Dd4 Qb6. Após a troca da dama, temos uma grande formação de peões no centro.

60

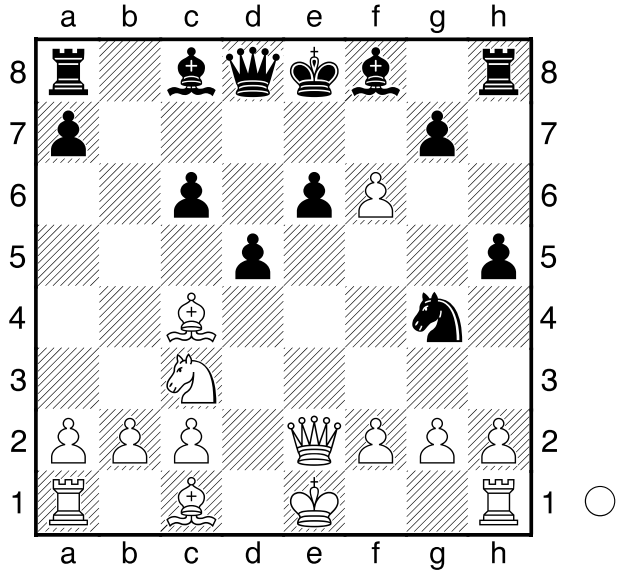
□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **6. Bc4 e6 7. Nxc6 with 9. Qe2**

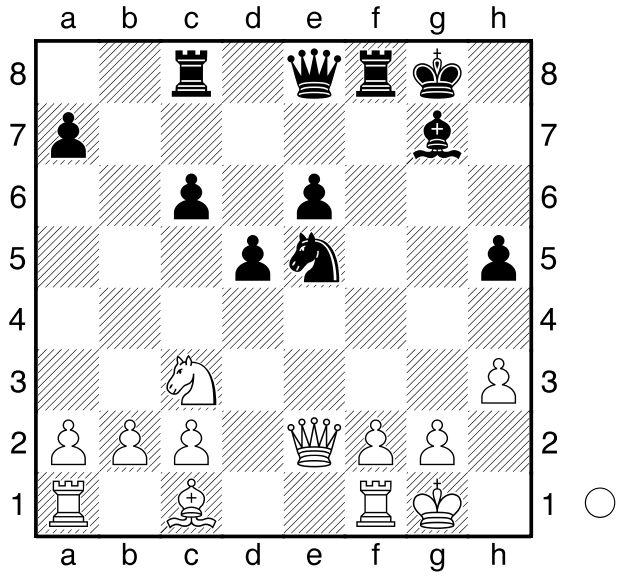
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♘xc6 bxc6 8.e5 O único acompanhamento de princípio após capturar c6. Caso contrário, entraríamos em ... d5, atingindo o bispo em c4. 8...♘g4 Isso é um pouco semelhante a 6.Cxc6 bxc6 7. e5 Cg4. As brancas agora precisam se preocupar com o peão de 'e5'. 9.♕e2 Agora as pretas têm uma opção fascinante que leva a um jogo ultra agudo. 9...f6 10.exf6 d5



Espere o que?! Se, isso está realmente funcionando! As pretas estão imediatamente empurrando seu centro para a frente. Stockfish avalia esta linha como totalmente viável! 11.fxg7 ♗xg7 12.h3 ♘e5 13.♗a6 0-0 14.♗xc8 ♖xc8 15.0-0 ♕e8



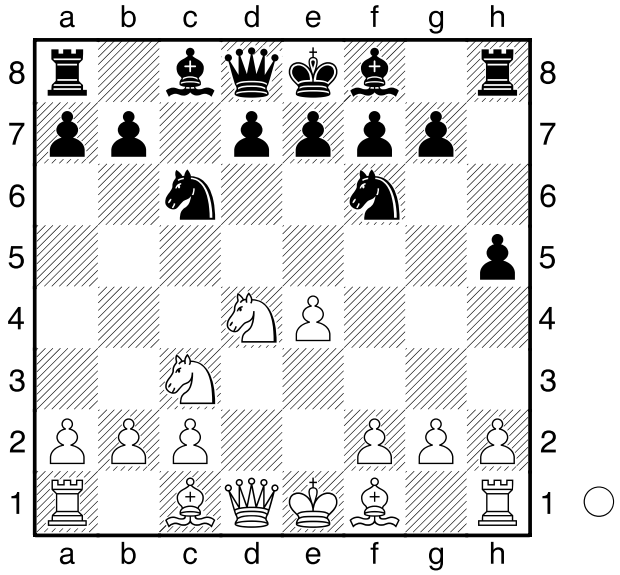
A dama cobre h5 e tem g6 tem uma boa posição. Com ... Cc4 e ... Tb8 as pretas tem boa compensação.

61

□ Fight the jabs - play vs. 6.Bg

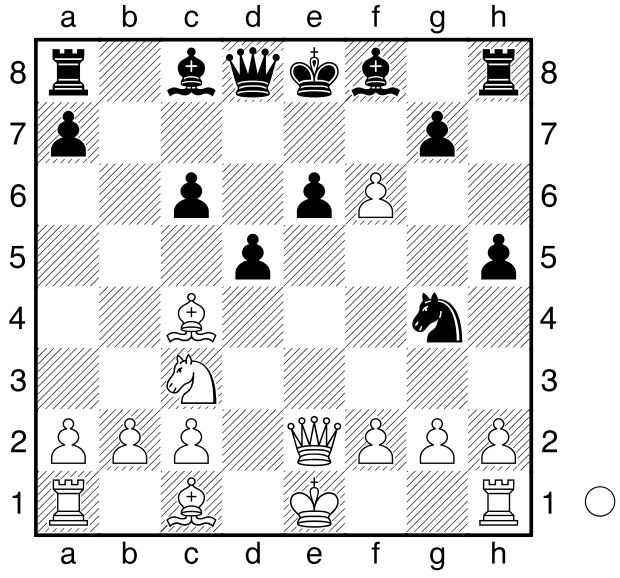
■ 6. Bc4 e6 7. Nxc6 with 9. Qe2

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



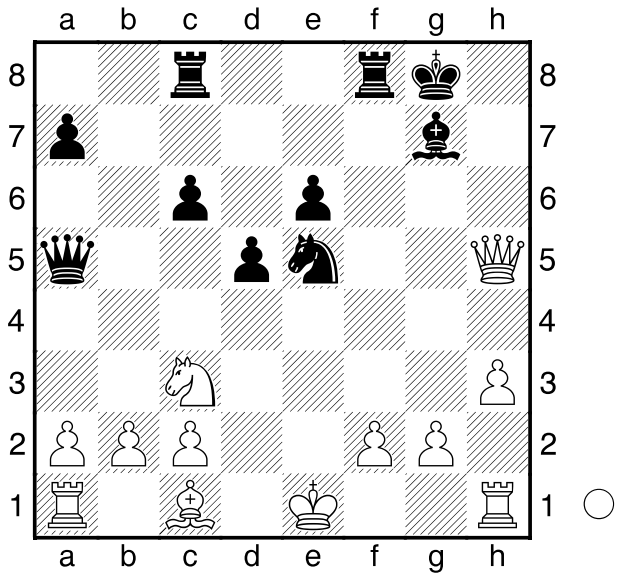
6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito',

como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♘xc6 bxc6 8.e5 O único acompanhamento de princípio após capturar c6. Caso contrário, entraríamos em ... d5, atingindo o bispo em c4. 8...♘g4 Isso é um pouco semelhante a 6.Cxc6 bxc6 7. e5 Cg4. As brancas agora precisam se preocupar com o peão de 'e5'. 9.♕e2 Agora as pretas têm uma opção fascinante que leva a um jogo ultra agudo. 9...f6 10.exf6 d5

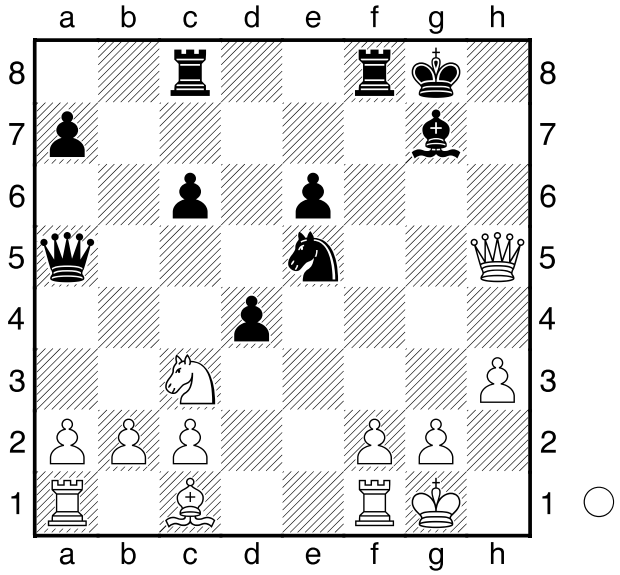


Espere o que?! Se, isso está realmente funcionando! As pretas estão imediatamente empurrando seu centro para a frente. Stockfish avalia esta linha como totalmente viável!

11.fxg7 ♗xg7 12.h3 ♘e5 13.♗a6 0-0 14.♗xc8 ♖xc8 15.♕xh5 ♕a5



Este é um lance muito trapaceiro. 16.0-0 d4



E aqui está o ponto de ... Qa5! Agora ... Cf3+ é a ameaça!

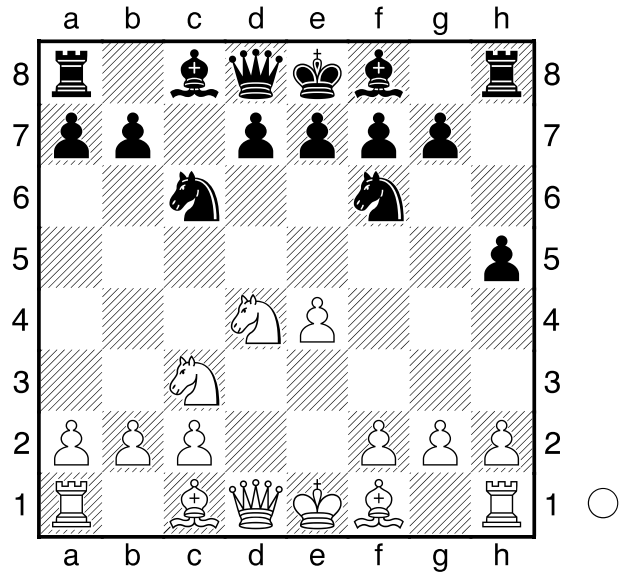
62

Fight the jabs - play vs. 6.Bg

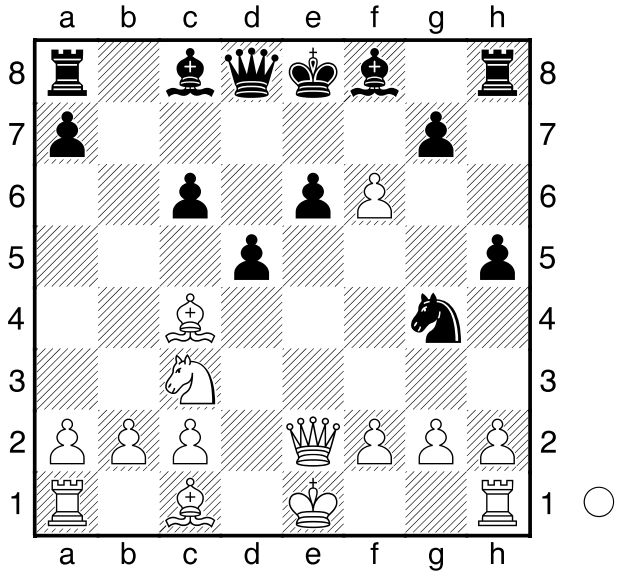
6. Bc4 e6 7. Nxc6 with 9. Qe2

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)



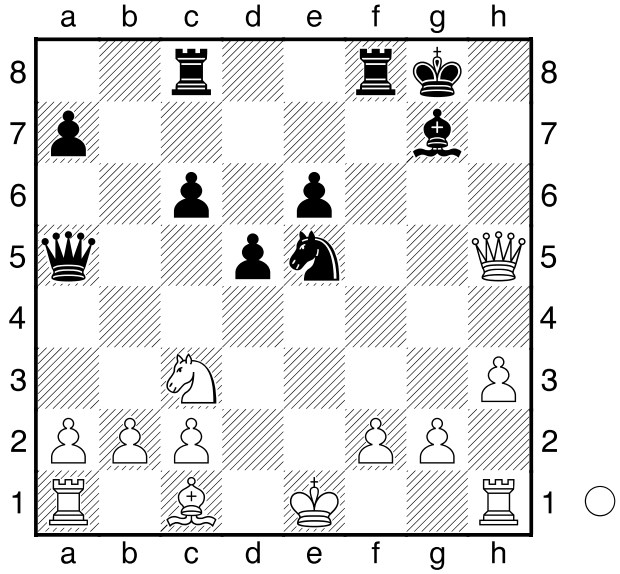
6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♘xc6 bxc6 8.e5 O único acompanhamento de princípio após capturar c6. Caso contrário, entraríamos em ... d5, atingindo o bispo em c4. 8...♘g4 Isso é um pouco semelhante a 6.Cxc6 bxc6 7. e5 Cg4. As brancas agora precisam se preocupar com o peão de 'e5'. 9.♕e2 Agora as pretas têm uma opção fascinante que leva a um jogo ultra agudo. 9...f6 10.exf6 d5

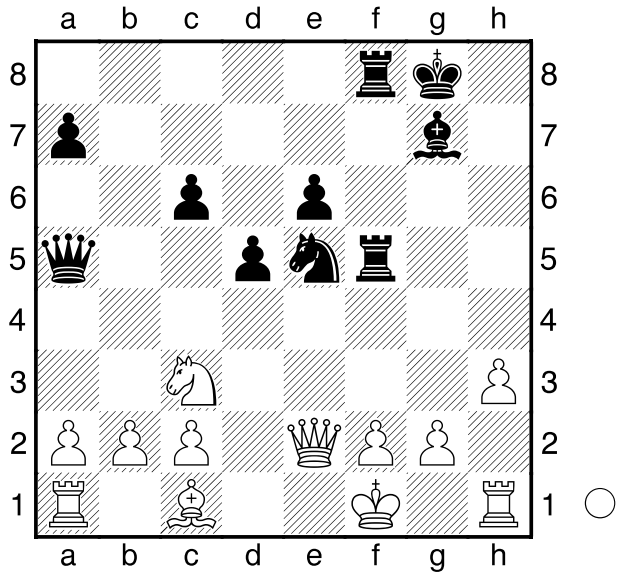


Espere o que?! Se, isso está realmente funcionando! As pretas estão imediatamente empurrando seu centro para a frente. Stockfish avalia esta linha como totalmente viável! 11.fxg7 ♗xg7 12.h3 ♘e5 13.♗a6 0-0 14.♗xc8 ♖xc8 15.♕xh5 ♕a5

(Diagram)

Este é um lance muito trapaceiro. 16.♔f1 ♖f5 17.♕e2 ♖cf8





As pretas tem um forte ataque para o material. Stockfish encontra um empate para as brancas com 18.Cd1, mas acho que podemos parar por aqui.

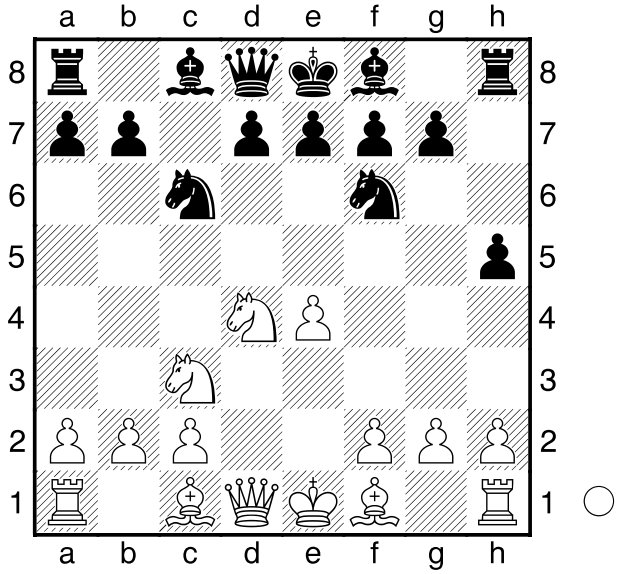
63

□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **6. Bc4 e6 7. Nxc6 with 9. Qe2**

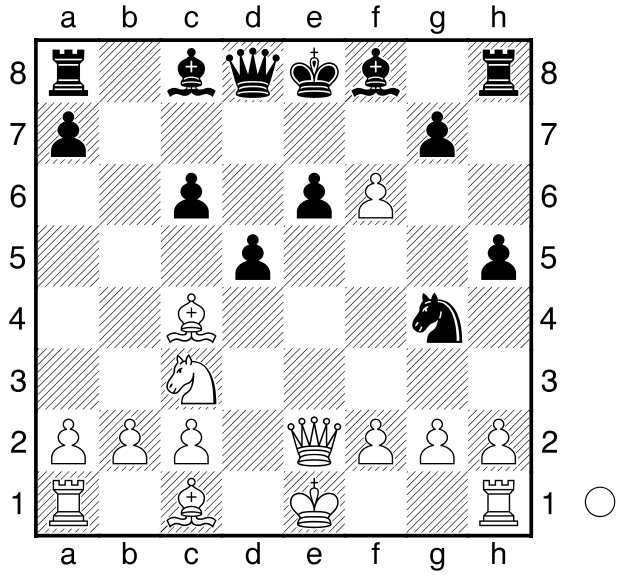
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)



6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom

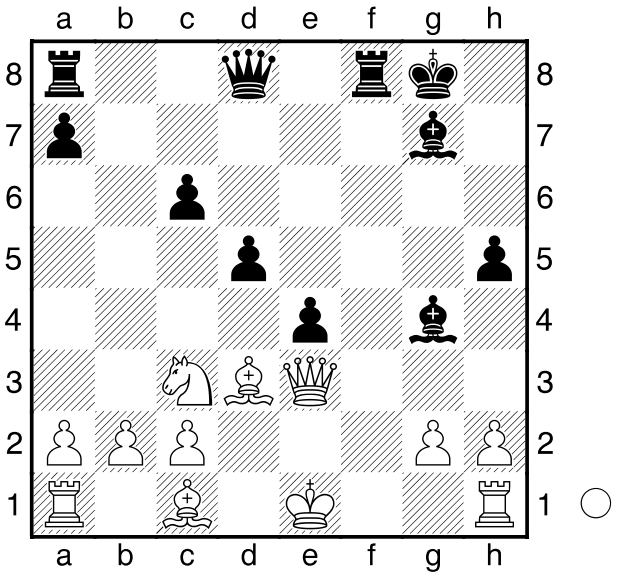
uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♘xc6 bxc6 8.e5 O único acompanhamento de princípio após capturar c6. Caso contrário, entraríamos em ... d5, atingindo o bispo em c4. 8...♘g4 Isso é um pouco semelhante a 6.Cxc6 bxc6 7. e5 Cg4. As brancas agora precisam se preocupar com o peão de 'e5'. 9.♕e2 Agora as pretas têm uma opção fascinante que leva a um jogo ultra agudo. 9...f6 10.exf6 d5



Espere o que?! Se, isso está realmente funcionando! As pretas estão imediatamente empurrando seu centro para a frente. Stockfish avalia esta linha como totalmente viável! 11.fxg7 ♗xg7 12.♗d3 0-0 13.f3 e5 14.fxg4 ♗xg4 15.♕e3 e4

(Diagram)

Com um ótimo ataque para as pretas.

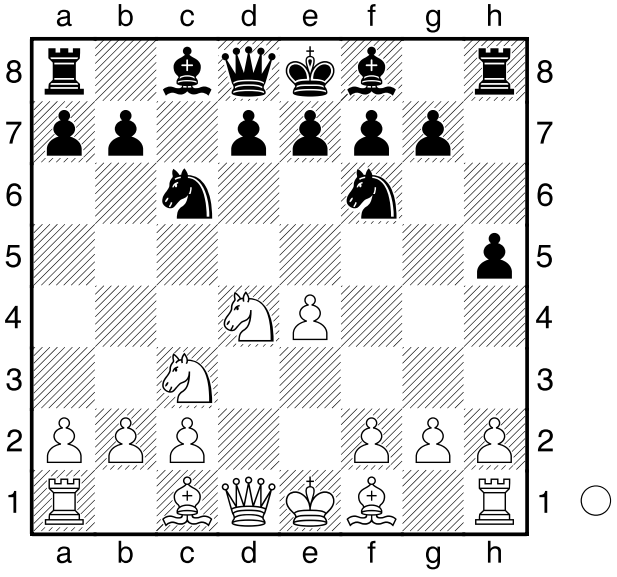


64

□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **6. Bc4 e6 7. Nxc6 with 9. Qe2**

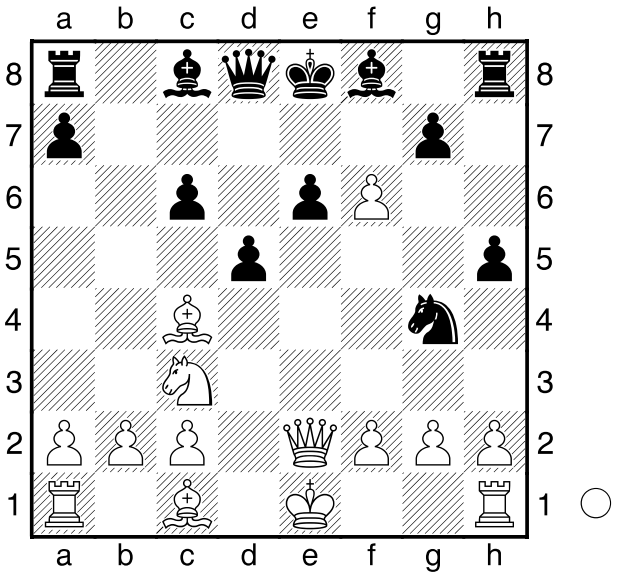
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



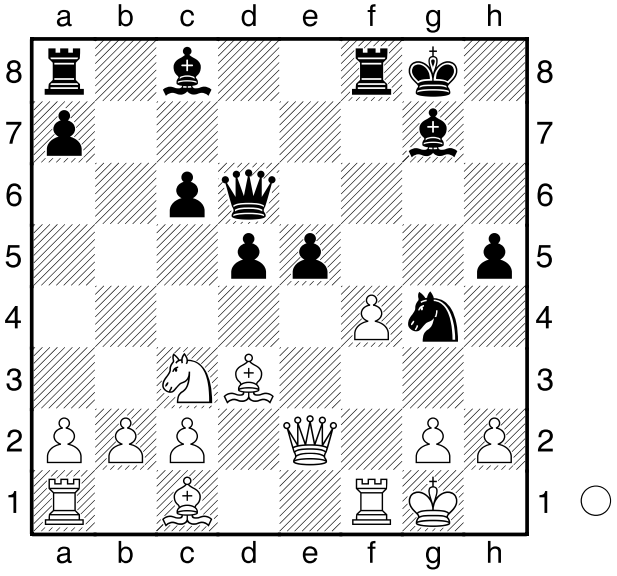
6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970,

mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♘xc6 bxc6 8.e5 O único acompanhamento de princípio após capturar c6. Caso contrário, entraríamos em ... d5, atingindo o bispo em c4. 8...♘g4 Isso é um pouco semelhante a 6.Cxc6 bxc6 7. e5 Cg4. As brancas agora precisam se preocupar com o peão de 'e5'. 9.♕e2 Agora as pretas têm uma opção fascinante que leva a um jogo ultra agudo. 9...f6 10.exf6 d5

(Diagram)



Espere o que?! Se, isso está realmente funcionando! As pretas estão imediatamente empurrando seu centro para a frente. Stockfish avalia esta linha como totalmente viável! 11.fxg7 ♗xg7 12.♗d3 0-0 13.0-0 ♕d6 14.f4 e5



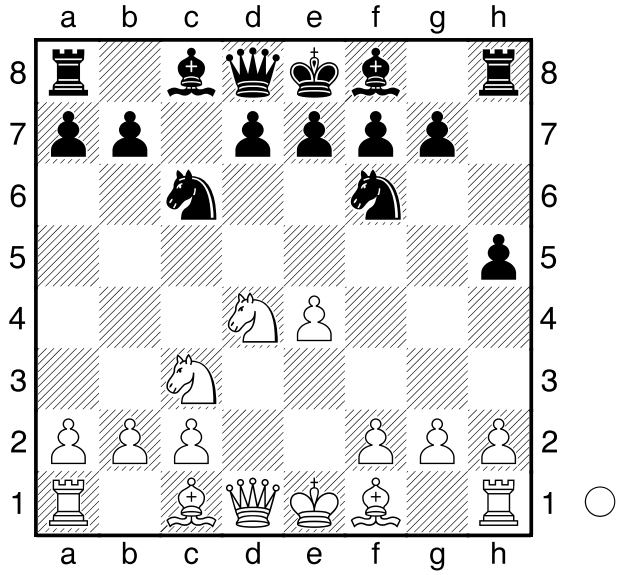
E novamente as brancas estão lutando para permanecer no jogo.

65

□ Fight the jabs - play vs. 6.Bg

■ 6. Bc4 e6 7. Bf4 with 9. O-O #

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



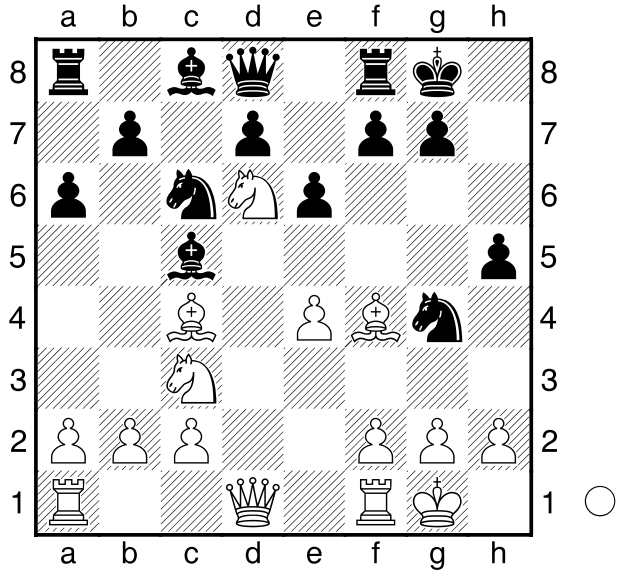
6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♗f4 Uma sugestão dos motores, mas não muito óbvia para um jogador humano. Você raramente vê Bf4 em qualquer Siciliana aberta, então não está no radar da maioria das pessoas. Visto que é uma raridade, não vou cavar muito fundo. 7...♗c5 Isso é mais interessante do que 7 ... d6. Eu também verifiquei o lance do peão, mas é um pouco passivo após 8.Cxc6 bxc6 9.De2, pretendendo 0-0-0 para as brancas. É uma estrutura central sólida, mas não muito empolgante para as pretas jogarem. 8.♘db5 0-0 9.0-0 Em comparação com a linha sem Bc4 e ... h5, agora é uma possibilidade adicional lógica. 9...a6 10.♘d6 ♘g4

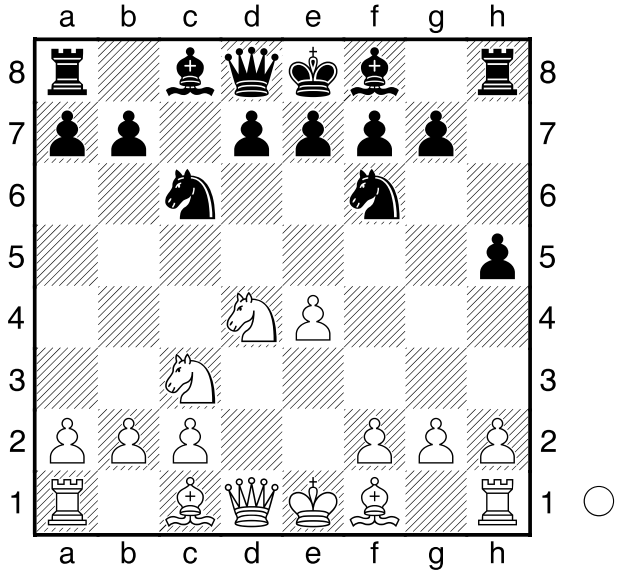
(Diagram)

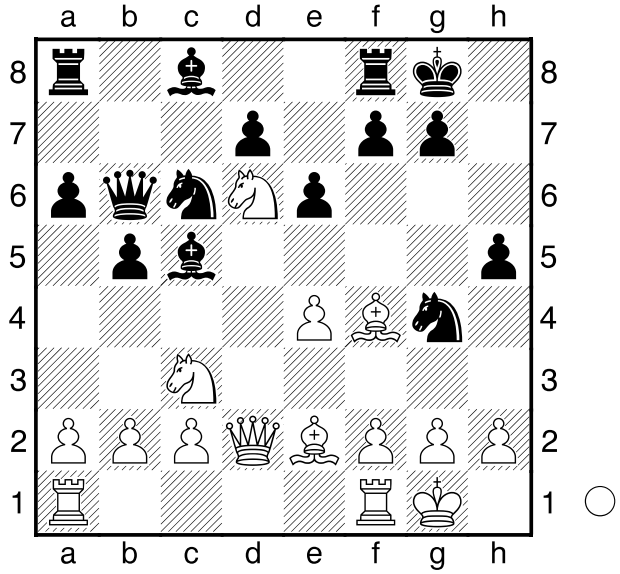
Temos idéias com ... Qf6 agora, ou ... b5 seguido por ... Qb6. 11.♕d2 b5 12.♗e2 ♕b6

(Diagram)

Claro que você poderia continuar a partir daqui, mas já é bastante profundo para uma linha obscura.







com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha

66

□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

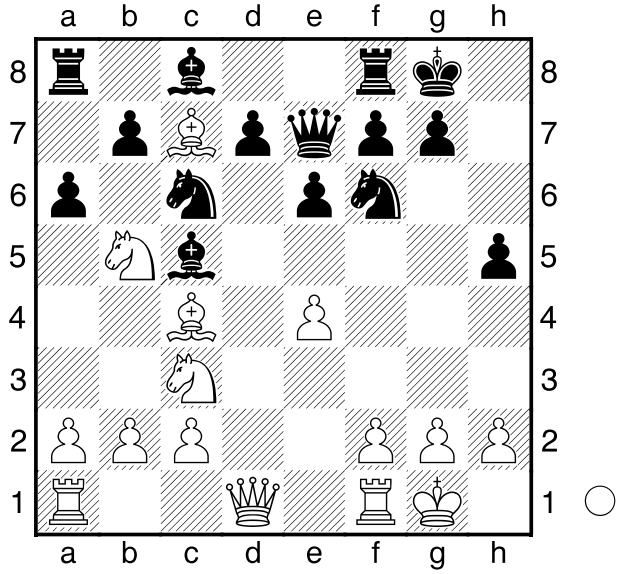
■ **6. Bc4 e6 7. Bf4 with 9. O-O #**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

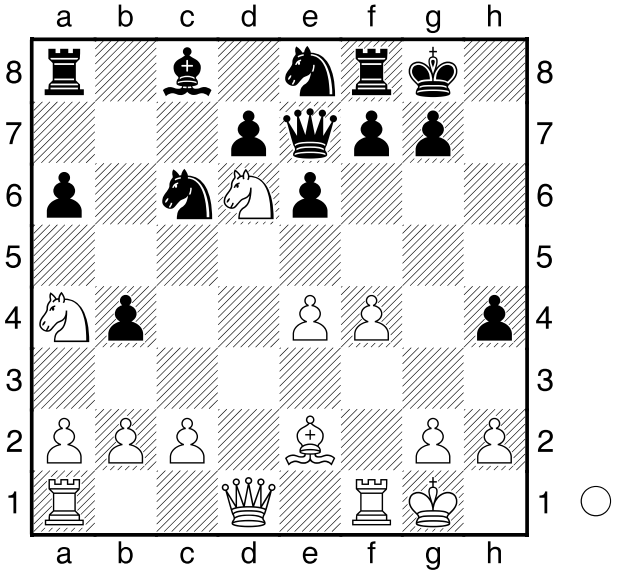
6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico

Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♗f4 Uma sugestão dos motores, mas não muito óbvia para um jogador humano. Você raramente vê Bf4 em qualquer Siciliana aberta, então não está no radar da maioria das pessoas. Visto que é uma raridade, não vou cavar muito fundo. 7...♗c5 Isso é mais interessante do que 7 ... d6. Eu também verifiquei o lance do peão, mas é um pouco passivo após 8.Cxc6 bxc6 9.De2, pretendendo 0-0-0 para as brancas. É uma estrutura central sólida, mas não muito empolgante para as pretas jogarem. 8.♘db5 0-0 9.0-0 Em comparação com a linha sem Bc4 e ... h5, agora é uma possibilidade adicional lógica. 9...a6 10.♗c7 ♕e7

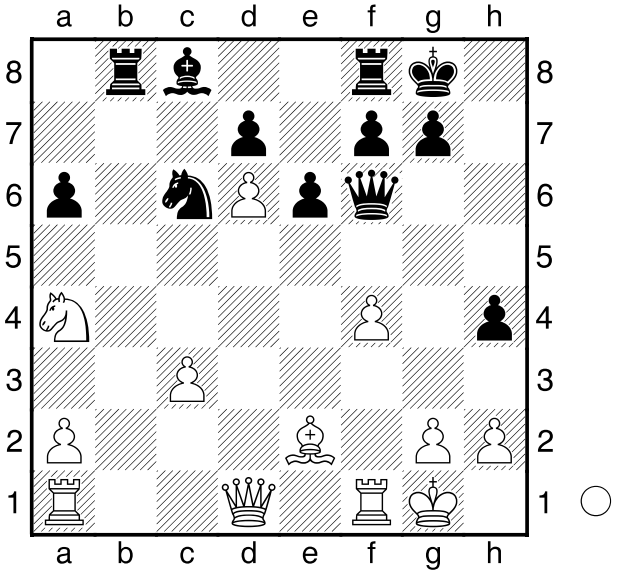


11.♗d6 ♗xd6 12.♘xd6 b5 13.♗e2 h4 Esta linha parece um pouco instável para as pretas. Surpreendentemente, Leela está completamente OK com o lado das pretas, o Stockfish as brancas gosta bastante das brancas. Vou mostrar a linha principal. 14.f4 b4 15.♘a4 ♘e8

(Diagram)



16.e5 ♘xd6 17.exd6 ♕f6 18.c4 bxc3 19.bxc3 ♖b8



Vou parar por aqui, já estamos muito fundos. O Stockfish continua ligeiramente otimista para as brancas, mas não é nada especial.

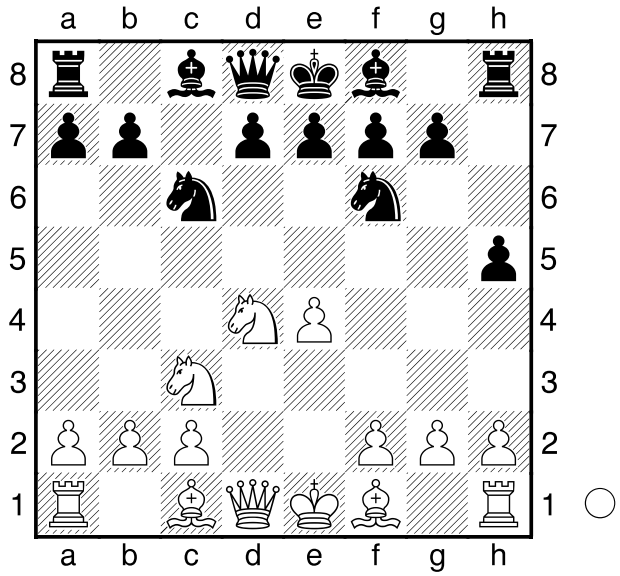
67

□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

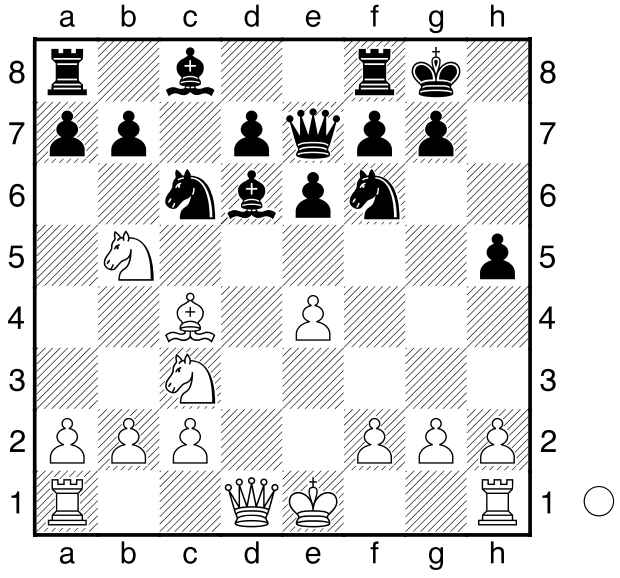
■ **6. Bc4 e6 7. Bf4 with 9. Bc7 #**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

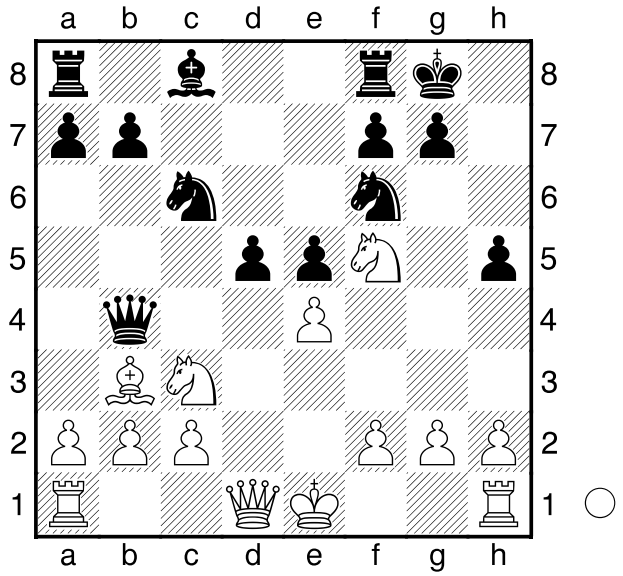


6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♗f4 Uma sugestão dos motores, mas não muito óbvia para um jogador humano. Você raramente vê Bf4 em qualquer Siciliana aberta, então não está no radar da maioria das pessoas. Visto que é uma raridade, não vou cavar muito fundo. 7...♗c5 Isso é mais interessante do que 7 ... d6. Eu também verifiquei o lance do peão, mas é um pouco passivo após 8.Cxc6 bxc6 9.De2, pretendendo 0-0-0 para as brancas. É uma estrutura central sólida, mas não muito empolgante para as pretas jogarem. 8.♘db5 0-0 9.♗c7 Existe uma linha comparável à posição no tabuleiro. É assim: 1. e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Cf6 5.Nc3 Nc6 6. Ndb5 Bc5 7.Bf4 0-0. Nesta linha, 8.Bc7 é o lance crítico. Aqui a situação é semelhante, mas Bc4 e ... h5 são lances adicionados. Isso faz diferença, como veremos. 9...♕e7 10.♗d6 ♗xd6



11.♘xd6 e5 Isso parece muito

estranho, mas parece funcionar. Pretendemos jogar ... Cd4. 12.♘f5 ♕b4 13.♗b3 d5



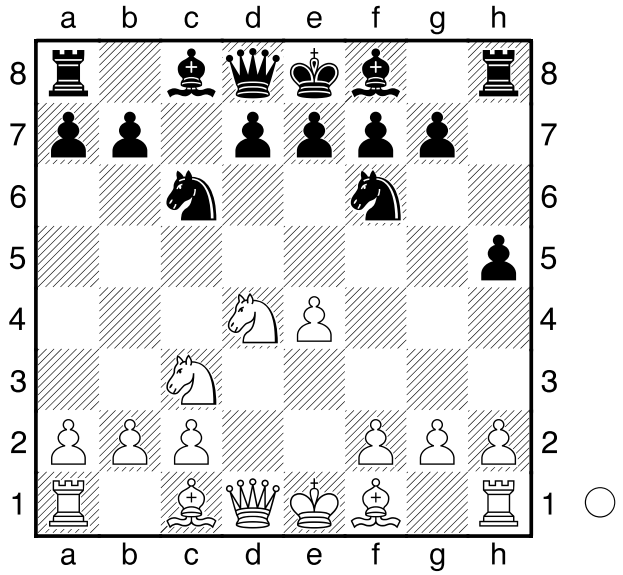
E as pretas estão completamente bem.

68

□ Fight the jabs - play vs. 6.Bg

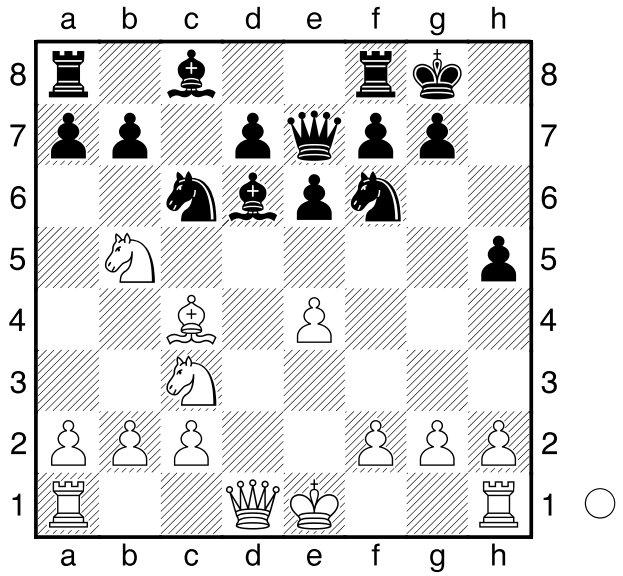
■ 6. Bc4 e6 7. Bf4 with 9. Bc7 #

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♗f4 Uma sugestão dos motores, mas não muito óbvia para um jogador humano. Você raramente vê Bf4 em qualquer Siciliana aberta, então não está no radar da maioria das pessoas. Visto que é uma raridade, não vou cavar muito fundo. 7...♗c5 Isso é mais interessante do que 7 ... d6. Eu também verifiquei o lance do peão, mas é um pouco passivo após 8.Cxc6

bxc6 9.De2, pretendendo 0-0-0 para as brancas. É uma estrutura central sólida, mas não muito empolgante para as pretas jogarem. 8.♘db5 0-0 9.♗c7 Existe uma linha comparável à posição no tabuleiro. É assim: 1. e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Cf6 5.Nc3 Nc6 6. Ndb5 Bc5 7.Bf4 0-0. Nesta linha, 8.Bc7 é o lance crítico. Aqui a situação é semelhante, mas Bc4 e ... h5 são lances adicionados. Isso faz diferença, como veremos. 9...♕e7 10.♗d6 ♗xd6

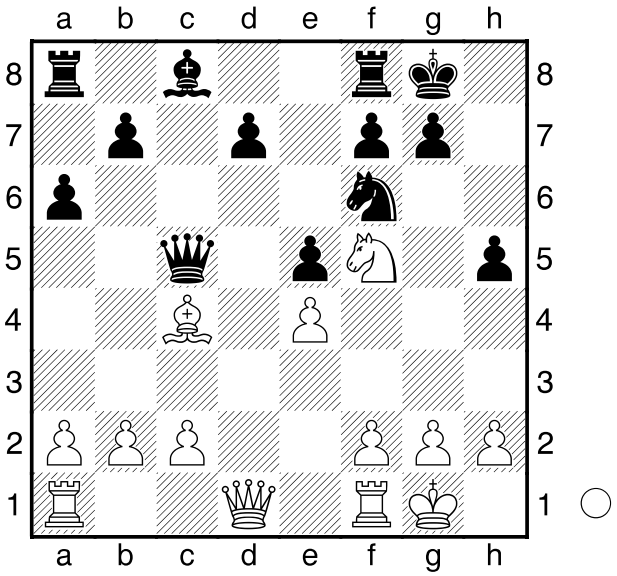


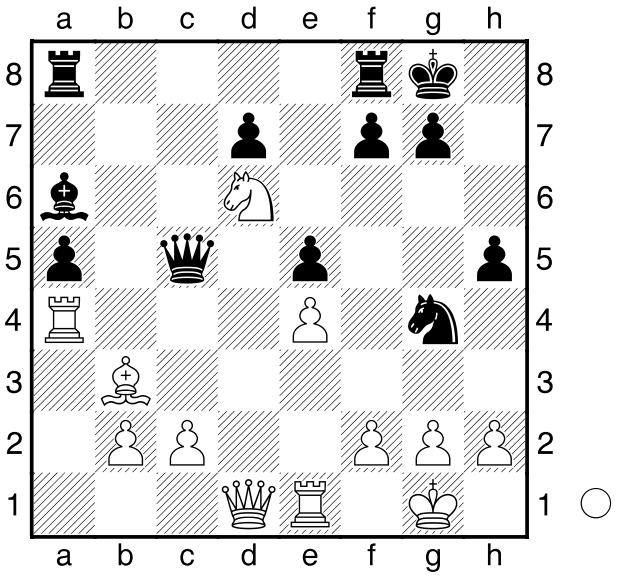
11.♘xd6 e5 Isso parece muito estranho, mas parece funcionar. Pretendemos jogar ... Cd4. 12.0-0 ♘d4 13.♘cb5 a6 14.♘xd4 ♕xd6 15.♘f5 ♕c5

(Diagram)

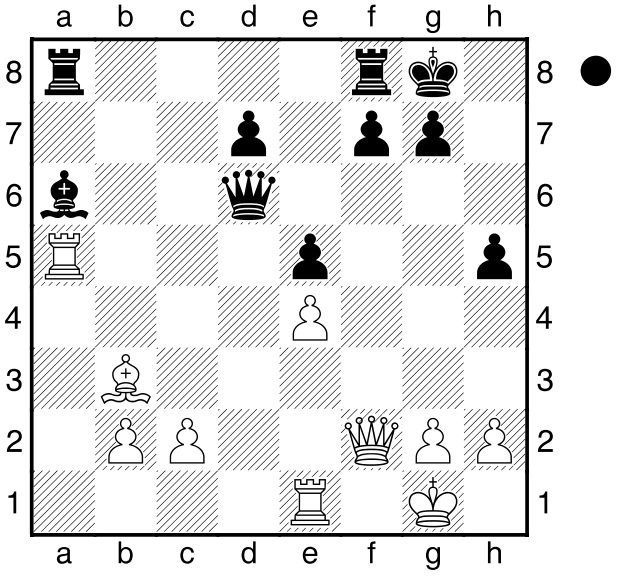
16.♘d6 b5 Esta posição parece adequada para as pretas. Stockfish é inicialmente cético, mas depois de um tempo concorda com Leela. Vou mostrar mais alguns lances. 17.♗b3 a5 18.a4 bxa4 19.♖xa4 ♗a6 20.♖e1 ♘g4

(Diagram)





21.♕d2 ♘xf2 22.♕xf2 ♕xd6 23.♖xa5



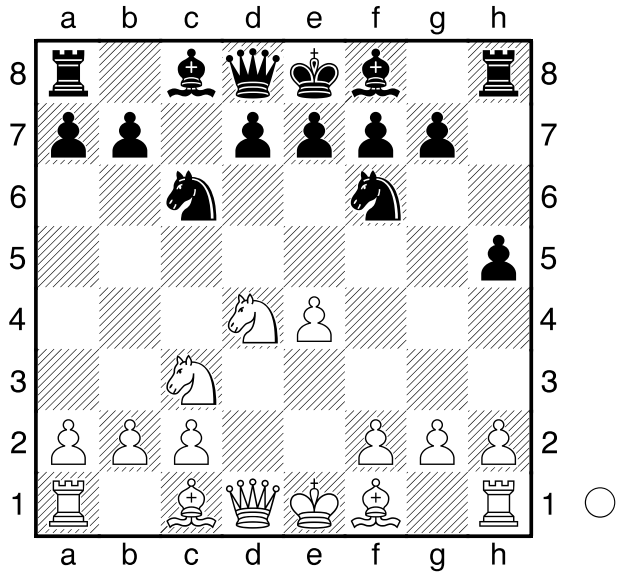
E é igual.

69

□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **6. Bc4 e6 7. Bf4 with 9. Bc7 #**

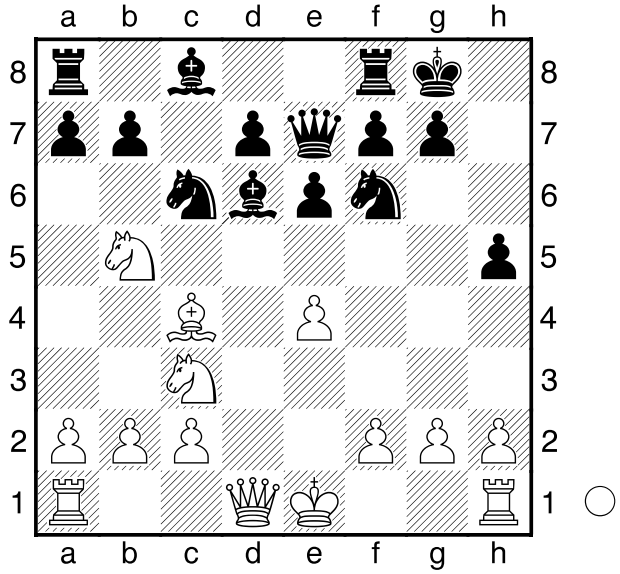
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

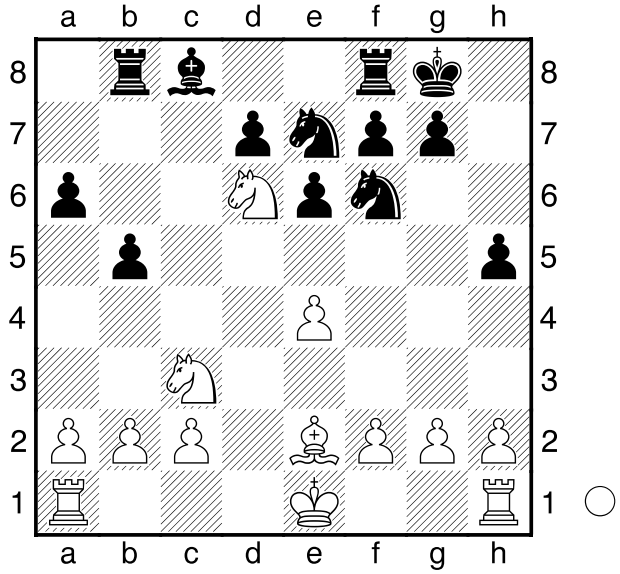


6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♗f4 Uma sugestão dos motores, mas não muito óbvia para um jogador humano. Você raramente vê Bf4 em qualquer Siciliana aberta, então não está no radar da maioria das pessoas. Visto que é uma raridade, não vou cavar muito fundo. 7...♗c5 Isso é mais interessante do que 7 ... d6. Eu também verifiquei o lance do peão, mas é um pouco passivo após 8.Cxc6 bxc6 9.De2, pretendendo 0-0-0 para as brancas. É uma estrutura central sólida, mas não muito empolgante para as pretas jogarem. 8.♘db5 0-0 9.♗c7 Existe uma linha comparável à posição no tabuleiro. É assim: 1. e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Cf6 5.Nc3 Nc6 6. Ndb5 Bc5 7.Bf4 0-0. Nesta linha, 8.Bc7 é o lance crítico. Aqui a situação é semelhante, mas Bc4 e ... h5 são lances adicionados. Isso faz diferença, como veremos. 9...♕e7 10.♗d6 ♗xd6

(Diagram)

11.♕xd6 a6 12.♕xe7 ♘xe7 13.♘d6 b5 Esta é uma diferença. Temos um tempo útil pelo bispo. 14.♗e2 ♖b8





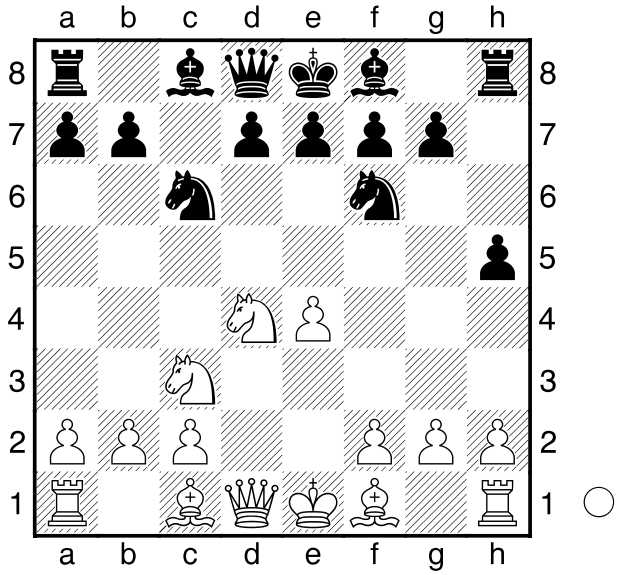
As pretas pretendem jogar ... Bb7-c6 e finalmente ... Cc8 para se livrar do cavalo em d6. Stockfish gosta das brancas, enquanto Leela não vê nada de especial. Se houver alguém, as brancas podem ter uma pequena atração - mas eu não estaria muito preocupado aqui como as pretas.

70

□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

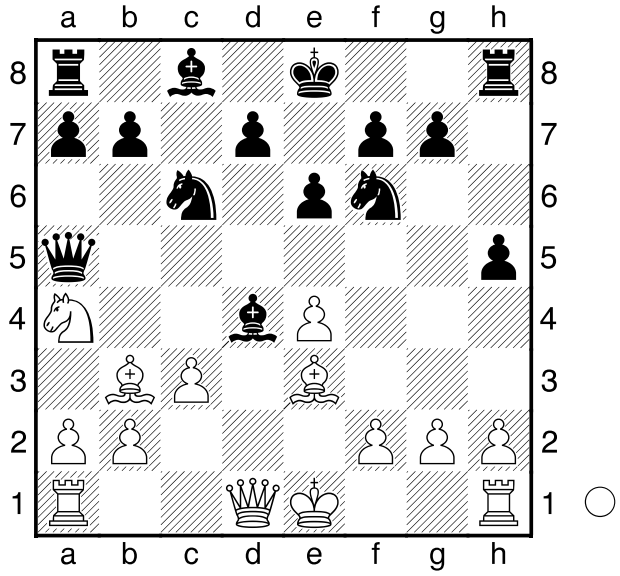
■ **6. Bc4 e6 7. Bb3 with 8. Be3 #**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



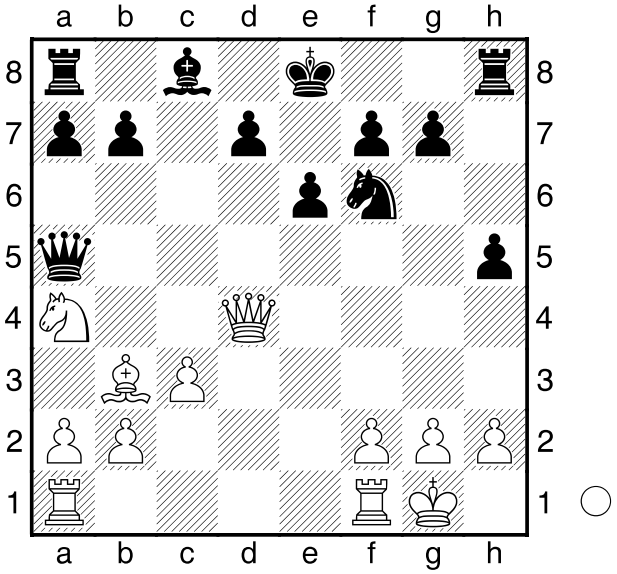
6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o

caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♗b3 Este é o mais popular pelo menos em meus jogos , mas não apresenta muitos problemas. 7...♗c5 Também tentei e analisei 7 ... Qc7 com bons resultados, mas ... Bc5 está apresentando mais problemas, na minha opinião. Este lance faz muito sentido, porque Nb3 não é possível agora. 8.♗e3 ♕b6 Colocando mais pressão no cavalo em d4. 9.♘a4 ♕a5+ 10.c3 ♗xd4



Eu sugiro simplesmente agarrar o peão em e4. 11.♗xd4 ♘xe4 Acho que as pretas estão bem aqui. Tanto o bispo em b3 quanto o cavalo em a4 estão mal colocados, o que torna a compensação das brancas insuficiente. 12.0-0 ♘xd4 13.♕xd4 ♘f6

(Diagram)



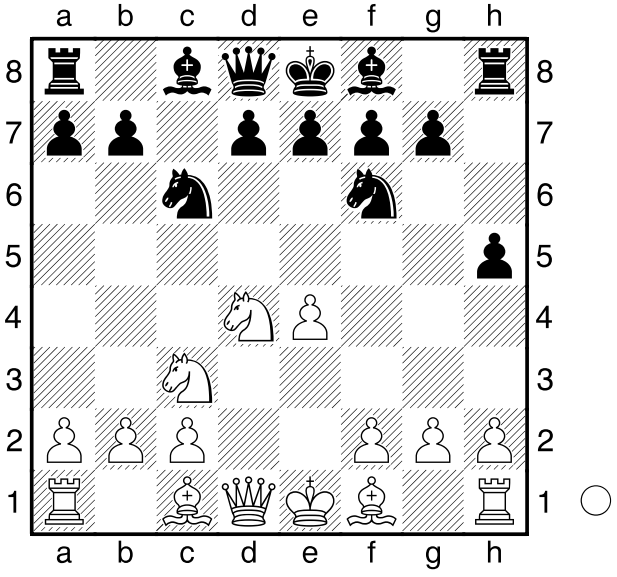
Desenvolvemos com ... b6 e ... Bb7 e desfrutamos do peão extra.

71

□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **6. Bc4 e6 7. Bb3 with 8. Be3 #**

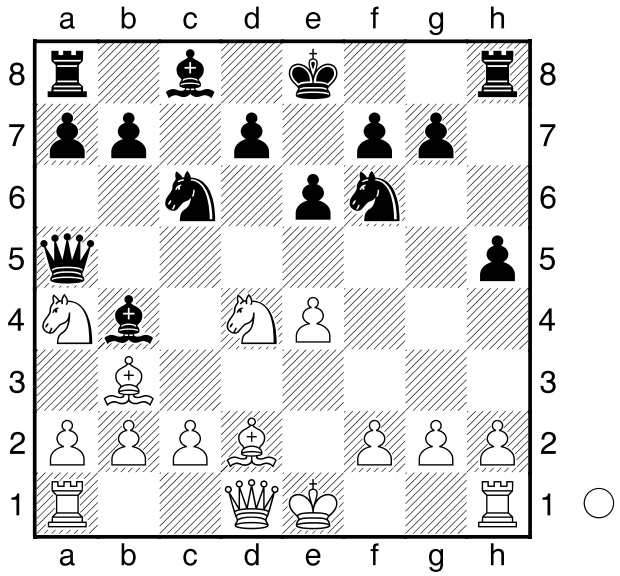
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em

dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♗b3 Este é o mais popular pelo menos em meus jogos , mas não apresenta muitos problemas. 7...♗c5 Também tentei e analisei 7 ... Qc7 com bons resultados, mas ... Bc5 está apresentando mais problemas, na minha opinião. Este lance faz muito sentido, porque Nb3 não é possível agora. 8.♗e3 ♕b6 Colocando mais pressão no cavalo em d4. 9.♘a4 ♕a5+ 10.♗d2 ♗b4

(Diagram)

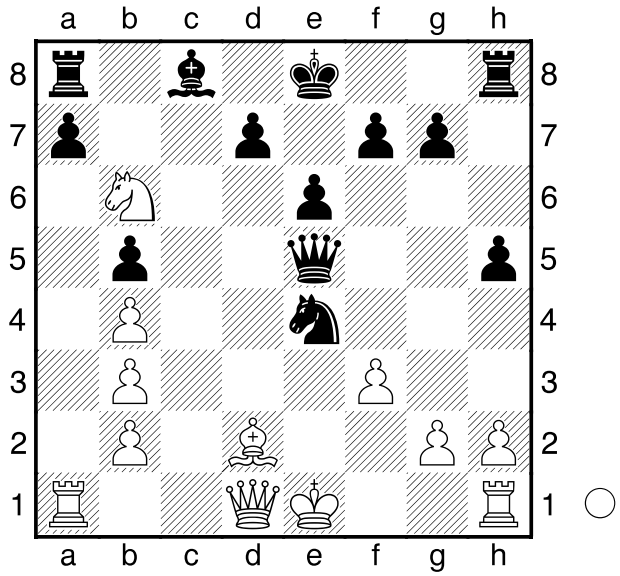


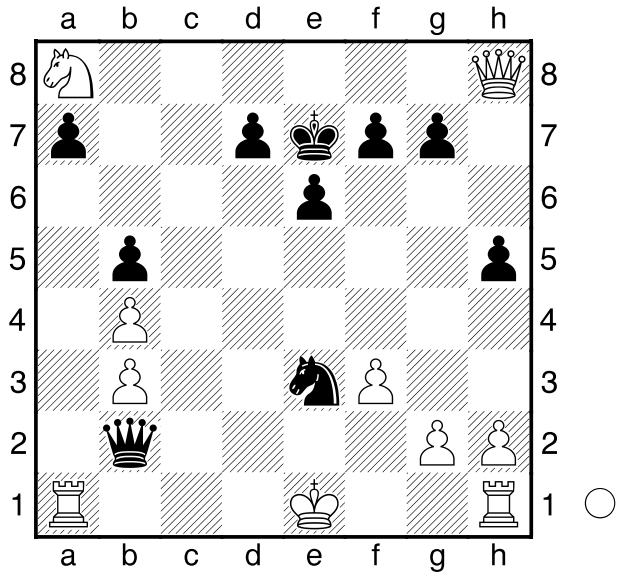
11.c3 ♘xd4 Isso coloca mais óleo no fogo. As pretas estão perfeitamente bem depois de 11 ... Be7 aqui, mas capturar d4 leva a complicações selvagens. 12.cxb4 Forçado, pois 12. cxd4 Bxd2+ 13.Qxd2 Qxd2+ 14.Rxd2 Nxe4+ erra o peão 'e'. 12...♕e5 13.f3 Isso parece melhor, apenas cobrindo o peão de 'e4' atacado. As brancas podem tentar 13.0-0, mas as capturas em e4 e 13 ... Ng4 parecem interessantes para as pretas. 13...♘xb3 14.axb3 Não é muito humano, mas é interessante. As brancas pegam Cb6! no mapa com o lance. Após o 14Qxb3 mais normal, as pretas estão OK com 14 ... d5. 14...b5 15.♘b6 ♘xe4

(Diagram)

O único lance, e é bom para as pretas. 16.♗e3 Forçado também! 16...♘f6 as pretas é bom aqui, mas existem muitas opções agora. Vou mostrar uma linha engraçada que leva ao empate. 17.♕c1 ♘d5 18.♘xa8 ♘xe3 19.♕xc8+ ♔e7 20.♕xh8 ♕xb2

(Diagram)

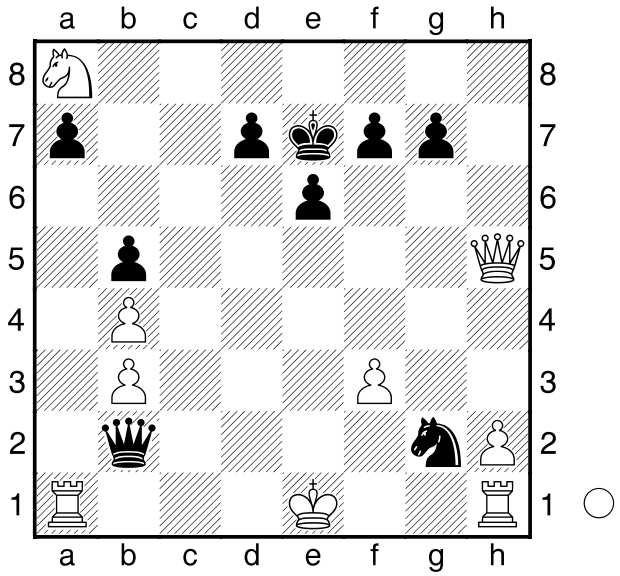




21.♕xh5 ♘xg2+ 22.♔f1 ♘e3+ 23.♔e1 ♘g2+

(Diagram)

Com um empate!

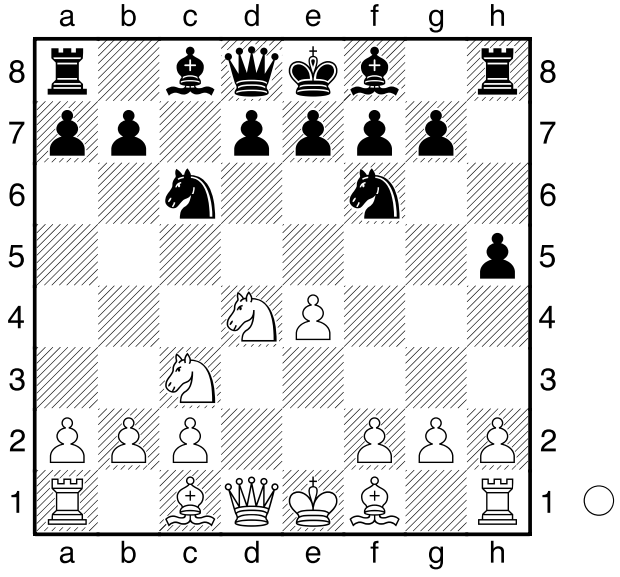


72

Fight the jabs - play vs. 6.Bg

6. Bc4 e6 7. Bb3 with 8. Nf3

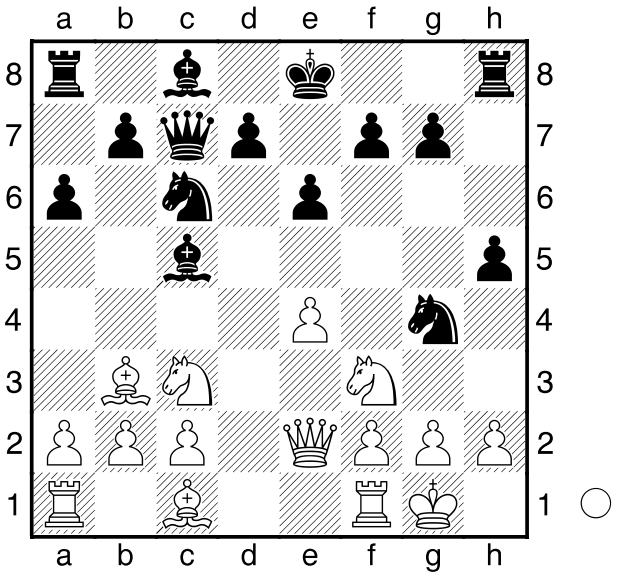
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



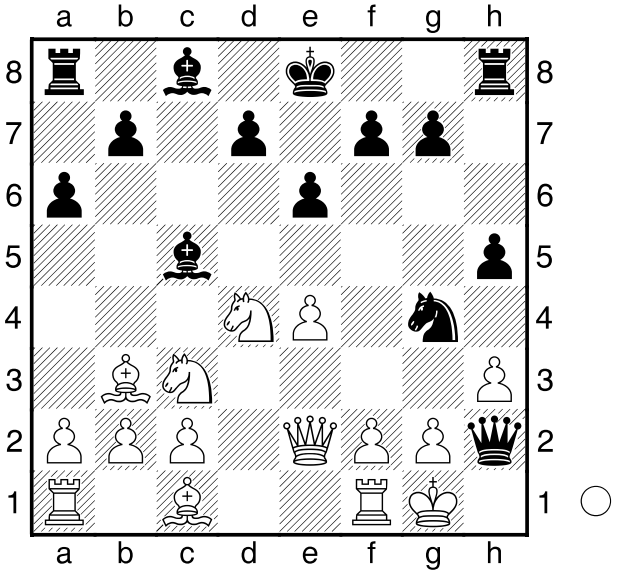
6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970,

mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♗b3 Este é o mais popular pelo menos em meus jogos , mas não apresenta muitos problemas. 7...♗c5 Também tentei e analisei 7 ... Qc7 com bons resultados, mas ... Bc5 está apresentando mais problemas, na minha opinião. Este lance faz muito sentido, porque Nb3 não é possível agora. 8.♘f3 ♕c7 Esta configuração é complicada para as brancas lidarem. Vou mostrar uma idéia típica. 9.0-0 a6 10.♕e2 ♘g4

(Diagram)



E agora estamos ameaçando ... Cd4! 11.h3 ♘d4 12.♘xd4 ♕h2#



73

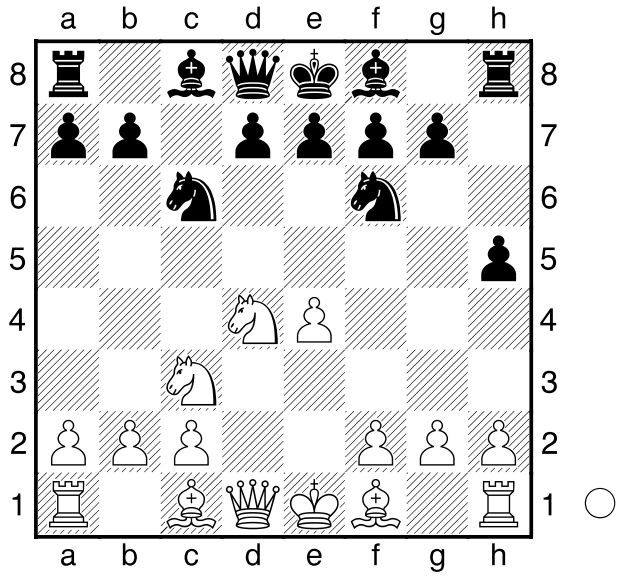
☐ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **6. Bc4 e6 7. Bb3 with 8. Ndb5**

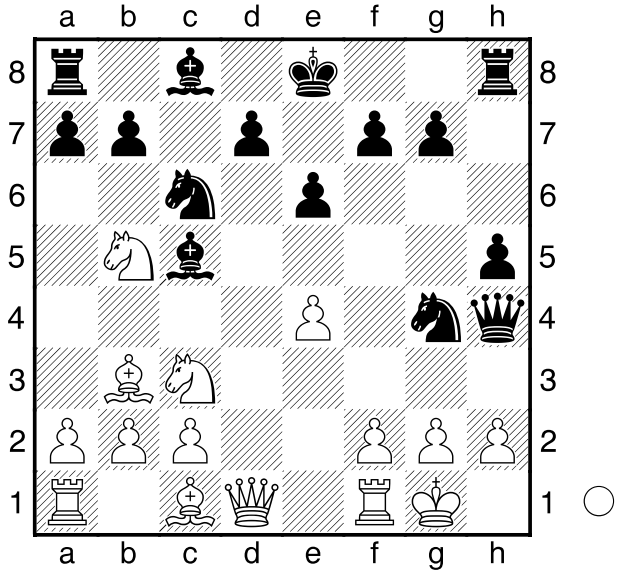
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão



Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♗b3 Este é o mais popular pelo menos em meus jogos , mas não apresenta muitos problemas. 7...♗c5 Também tentei e analisei 7 ... Qc7 com bons resultados, mas ... Bc5 está apresentando mais problemas, na minha opinião. Este lance faz muito sentido, porque Nb3 não é possível agora. 8.♘db5 Isso falha imediatamente. 8...♘g4 9.0-0 ♕h4



E as pretas vencem!

74

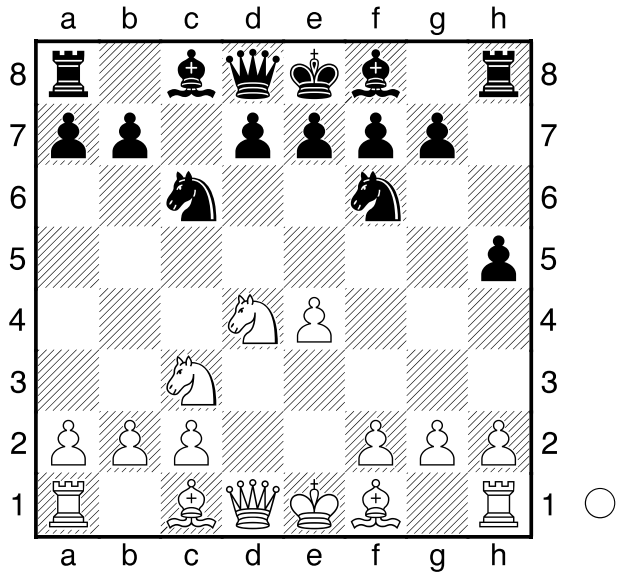
□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **6. Bc4 e6 7. Bb3 with 8. Nxc6**

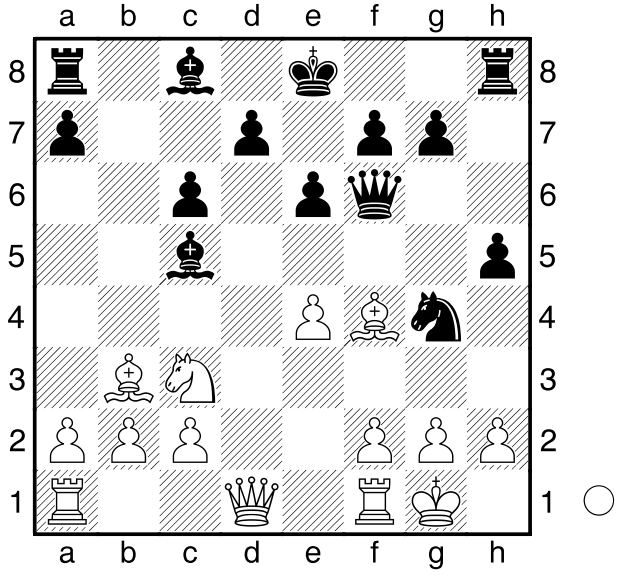
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

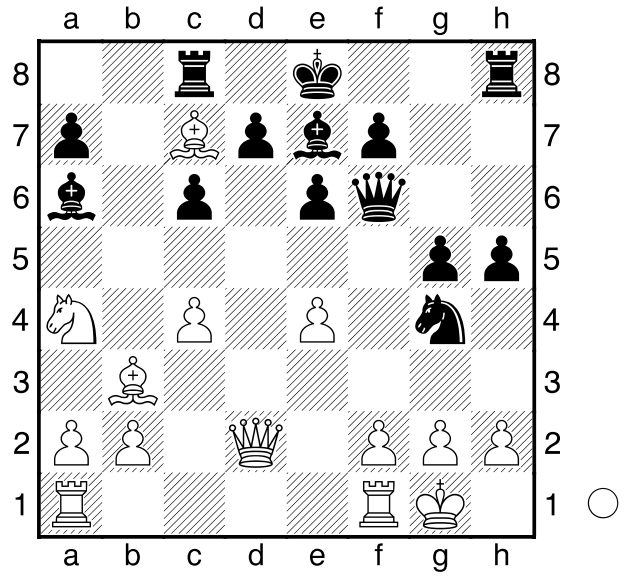
6.♗c4 Jogar o bispo em c4 era uma marca registrada do 11º Campeão



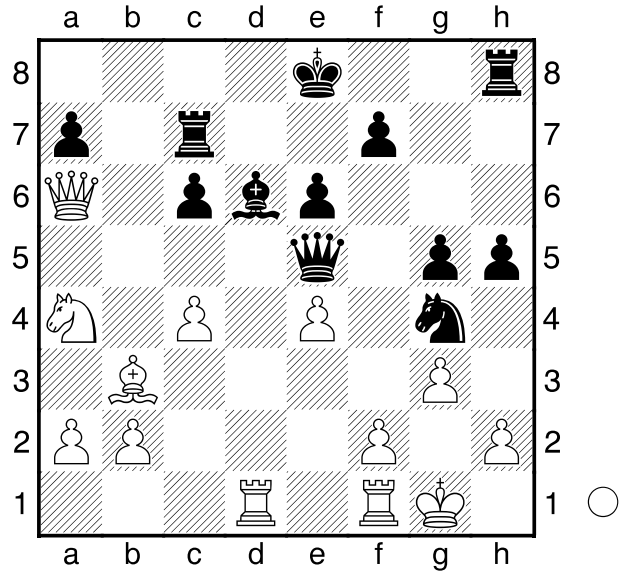
Mundial, Bobby Fischer. Ele jogou contra a Najdorf e a Siciliana Clássico com excelentes resultados. Hoje em dia, essas linhas não são tão populares quanto na década de 1970, mas ainda são jogadas regularmente. Os jogadores que empregam as linhas de Fischer geralmente jogarão da mesma maneira contra nosso ultrajante lance de peão. 6...e6 Esta é mais ou menos a única opção séria. Aqui 6 ... e5 não é aconselhável, pois depois de 7.Cf3 o cavalo se dirige para g5, alinhando-se contra f7. Eu também não gosto de 6 ... g6, já que as brancas conseguem uma formação anti-dragão normal com f3 e Be3, quando o bispo está bem em c4. Por outro lado, 6 ... e6 faz muito sentido contra Bc4. O bloco de peões f7 /e6 / d7 é muito estável e o bispo está frequentemente 'mordendo granito', como dizem em casos semelhantes. É interessante notar que tanto no Najdorf 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 a6 e no Clássico 5. ..d6 em vez de nosso 5 ... h5 . As pretas já jogaram o peão 'd', embora este não seja o caso em nossa variante. Faremos bom uso desse fato, indo ... Bc5 em muitas variações. Depois de 6 ... e6, a maioria dos oponentes joga 7. Bb3, como normalmente fariam na linha Najdorf ou Clássica. Também faremos xeque 7.0-0, 7.Cxc6 e a jogada 7.Bf4, que é boa, mas muito incomum em uma Siciliana e nunca foi jogada contra mim. 7.♗b3 Este é o mais popular pelo menos em meus jogos , mas não apresenta muitos problemas. 7...♗c5 Também tentei e analisei 7 ... Qc7 com bons resultados, mas ... Bc5 está apresentando mais problemas, na minha opinião. Este lance faz muito sentido, porque Nb3 não é possível agora. 8.♘xc6 bxc6 Aqui é importante ver a desvantagem de Bb3, pois agora ... Ba6 é possível para as pretas em muitas linhas. 9.0-0 ♘g4 As brancas já estão sob forte pressão. Temos ... Qh4 alinhado e ... Ba6 também está ativado. 10.♗f4 Os motores encontram este lance, pretendendo responder 10 ... Ba6 com 11.Na4, segurando. O lance do bispo para a6 não é nada mau, mas existem alternativas divertidas. 10...♕f6



11.♕d2 ♗a6 12.♘a4 ♗b4 13.c3 ♗e7 Agora ... g5 é a ameaça. Stockfish encontra uma série de apenas lances para salvar as brancas. 14.c4 g5 15.♗c7 ♖c8



16.♕a5 d6 17.♖ad1 Xadrez milagroso, mas isso salva o dia para as brancas. 17...♕f4 18.♗xd6 ♗xd6 19.g3 ♕e5 20.♕xa6 ♖c7



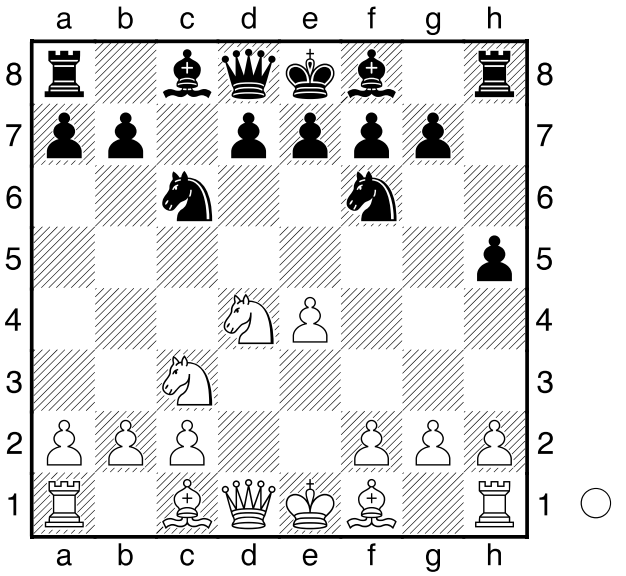
As pretas ainda têm um ataque forte, mas as brancas parecem defender ... quase.

75

☐ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **6. Bg5 Qa5 7. Nxc6**

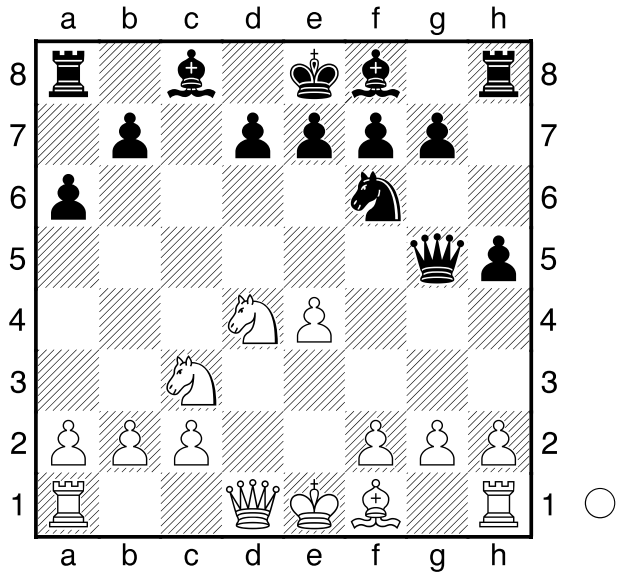
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♗g5 Esse lance é respondido com bastante frequência e faz muito sentido à primeira vista. Se as pretas tivessem jogado 5 ... d6 A Siciliana Clássico , 6. Bg5 seria a resposta principal, chamada de Variação de Rauzer. Portanto, as brancas muitas vezes apenas jogam um plano de desenvolvimento que pretendia jogar no caso de uma linha convencional. Aqui, 6.Bg5 parece particularmente atraente, pois ... h5 enfraqueceu a casa g5. Como veremos, ... h5 tem alguns pontos bons também nesta linha. 6...♕a5 A resposta mais agressiva, mas não a única. 6 ... e6 também não é ruim, mas o lance da dama cria mais problemas. 7.♘xc6 ♕xg5 Em vez disso, 7 ... bxc6 também está bom. Agarrar a par de bispos tão cedo ainda é muito atraente para ignorar. 8.♘d4 a6

(Diagram)

A dama precisará da casa segura em c7 em breve, mas deve ficar em g5 por enquanto, ainda irritando um pouco as brancas. As pretas certamente está bem aqui.

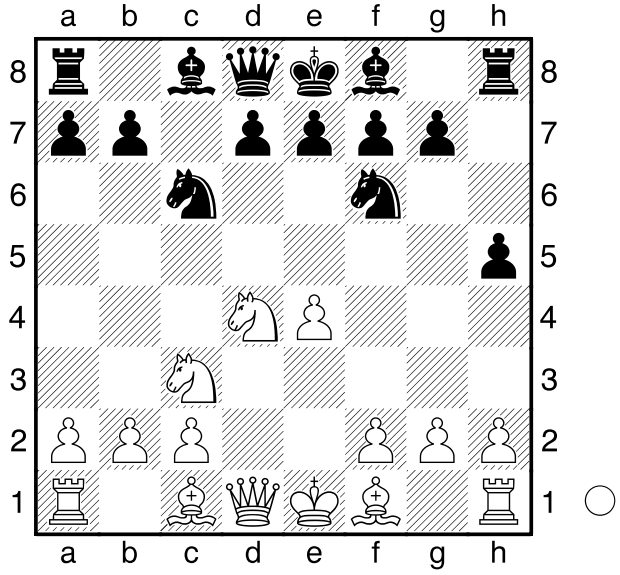


76

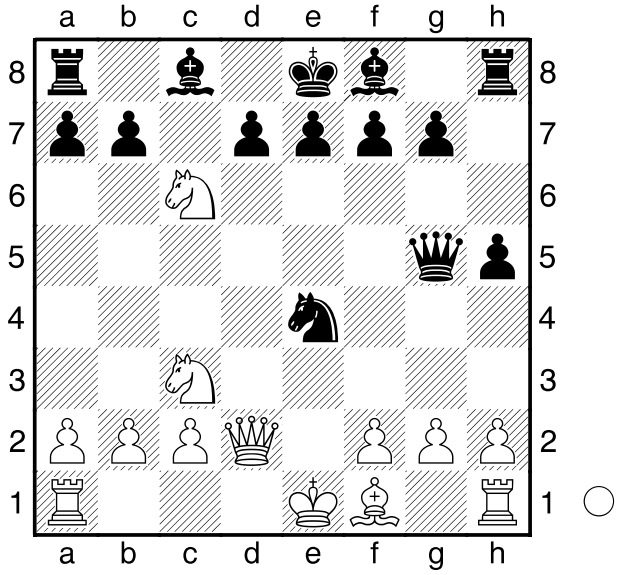
□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **6. Bg5 Qa5 7. Qd2 #1**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♗g5 Esse lance é respondido com bastante frequência e faz muito sentido à primeira vista. Se as pretas tivessem jogado 5 ... d6 A Siciliana Clássico , 6. Bg5 seria a resposta principal, chamada de Variação de Rauzer. Portanto, as brancas muitas vezes apenas jogam um plano de desenvolvimento que pretendia jogar no caso de uma linha convencional. Aqui, 6.Bg5 parece particularmente atraente, pois ... h5 enfraqueceu a casa g5. Como veremos, ... h5 tem alguns pontos bons também nesta linha. 6...♕a5 A resposta mais agressiva, mas não a única. 6 ... e6 também não é ruim, mas o lance da dama cria mais problemas. 7.♕d2 Um erro crasso, mas freqüentemente visto em jogos Blitz. 7...♘xe4 8.♘xc6 ♕xg5



Isso é totalmente deprimente para as brancas.

77

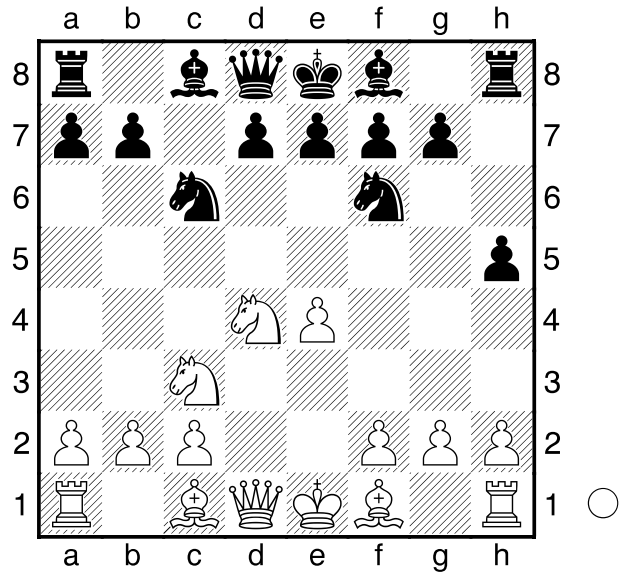
□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **6. Bg5 Qa5 7. Qd2 #2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

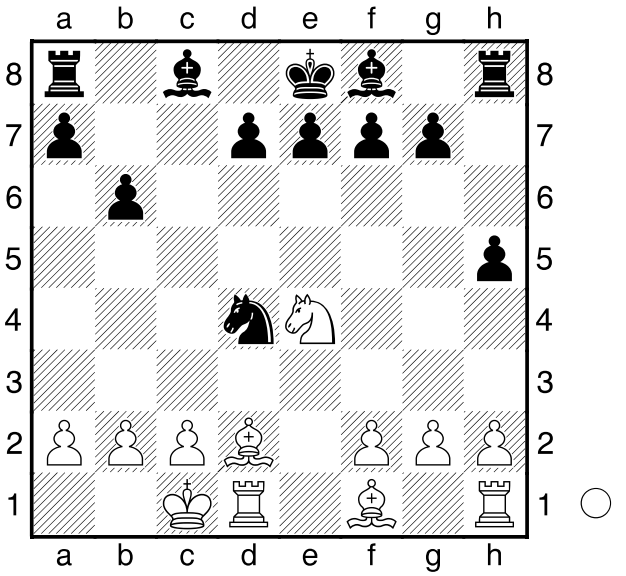
6.♗g5 Esse lance é respondido com bastante frequência e faz muito sentido à primeira vista. Se as pretas tivessem



jogado 5 ... d6 A Siciliana Clássico , 6. Bg5 seria a resposta principal, chamada de Variação de Rauzer. Portanto, as brancas muitas vezes apenas jogam um plano de desenvolvimento que pretendia jogar no caso de uma linha convencional. Aqui, 6.Bg5 parece particularmente atraente, pois ... h5 enfraqueceu a casa g5. Como veremos, ... h5 tem alguns pontos bons também nesta linha. 6...♕a5 A resposta mais agressiva, mas não a única. 6 ... e6 também não é ruim, mas o lance da dama cria mais problemas. 7.♕d2 Um erro crasso, mas freqüentemente visto em jogos Blitz. 7...♘xe4 8.♘xe4 ♕xd2+ 9.♗xd2 ♘xd4 10.0-0-0 b6

(Diagram)

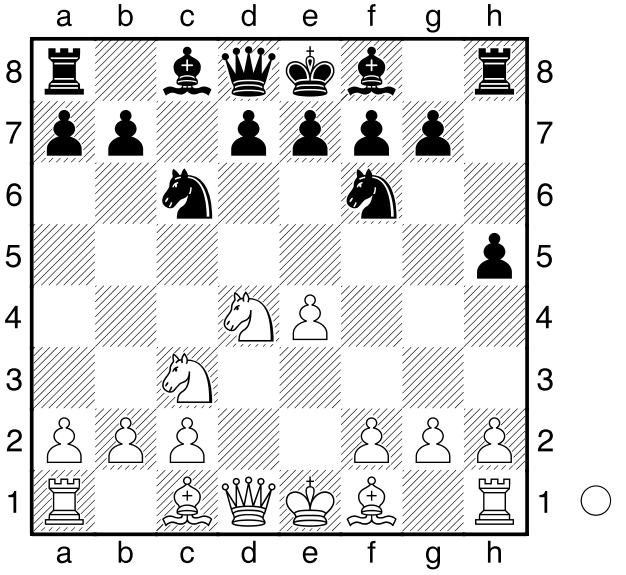
As pretas ganharam um peão e ... Bb7 virá com o tempo. Observe que você pode considerar fazer o roque na ala da dama aqui e usar a torre em h8 com ... h4 e ... Rh5 mais tarde.



78

□ Fight the jabs - play vs. 6.Bg
■ 7. Bxf6 gxf6 8. Be2

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

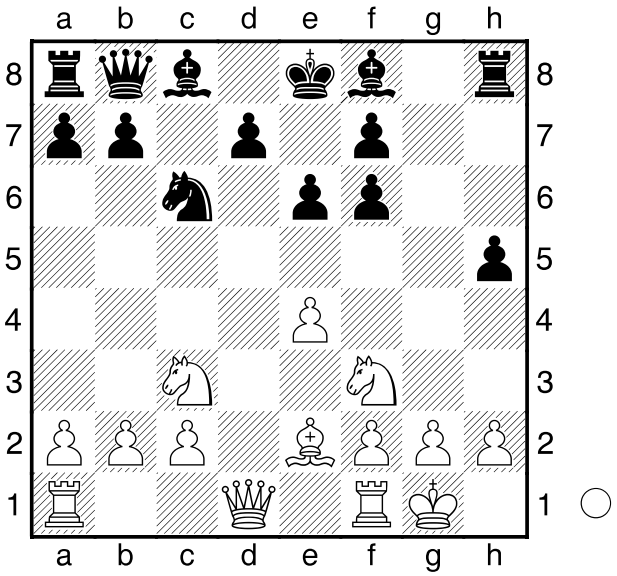


6.♗g5 Esse lance é respondido com bastante frequência e faz muito sentido à primeira vista. Se as pretas tivessem jogado 5 ... d6 A Siciliana Clássico , 6. Bg5 seria a resposta principal, chamada de Variação de Rauzer. Portanto, as brancas muitas vezes

apenas jogam um plano de desenvolvimento que pretendia jogar no caso de uma linha convencional. Aqui, 6.Bg5 parece particularmente atraente, pois ... h5 enfraqueceu a casa g5. Como veremos, ... h5 tem alguns pontos bons também nesta linha. 6...♕a5 A resposta mais agressiva, mas não a única. 6 ... e6 também não é ruim, mas o lance da dama cria mais problemas. 7.♗xf6 Isso é mais ou menos forçado, se as brancas quiserem lutar por algo. Comparado ao Rauzer após 5 ... d6 6. Bg5 Qa5 As brancas não têm o lance 7. Bb5! com uma cravada irritante. 7...gxf6 Existem algumas semelhanças entre esta posição e o Rauzer, que geralmente apresenta os peões f dobrados. Uma diferença fundamental é que as pretas ainda não comprometeram nenhum peão central, o que permite algumas idéias interessantes. Uma idéia a ser observada: ... h5 na verdade permite ... Bh6 em muitos casos, pois o bispo é protegido pela torre. A linha 8.Qd2? Bh6 ilustra claramente este ponto. 8.♗e2 Um lance sensato e sensato. As brancas desenvolvem e prepara o roque na ala do rei. As pretas têm algumas opções interessantes agora, mas sugiro jogar de forma semelhante a 8. Cb3 Qe5 centralizando a dama. 8...♕e5 9.♘f3 Vimos 9.Cb3 por meio da ordem de lance 8: Nb3. 9...♕b8 Outras casas não estão muito estáveis no momento, então a dama ocupa um lugar seguro em b8. Mais tarde, pode funcionar bem em conjunto com o bispo de casas escuras após ... e6 e ... Bd6 que virão. 10.0-0 e6

(Diagram)

As pretas têm idéias como ... a6, .. b5,



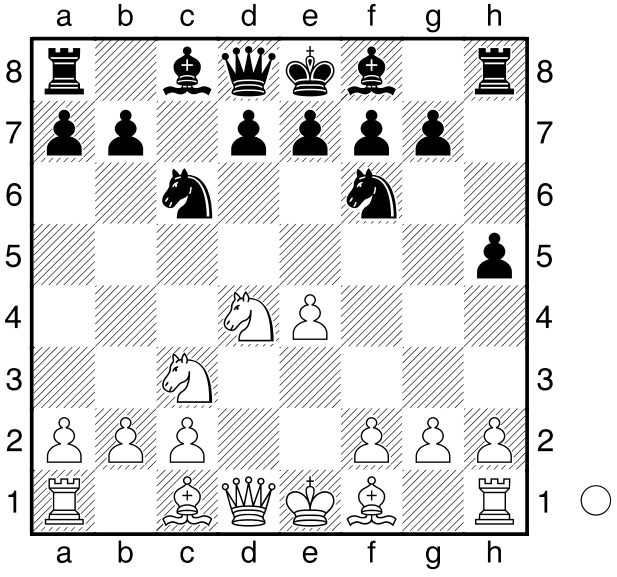
... Bb7, enquanto ... Bd6 também pode ser uma opção. Uma batalha muito interessante está pela frente.

79

□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **7. Bxf6 gxf6 8. Qd2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

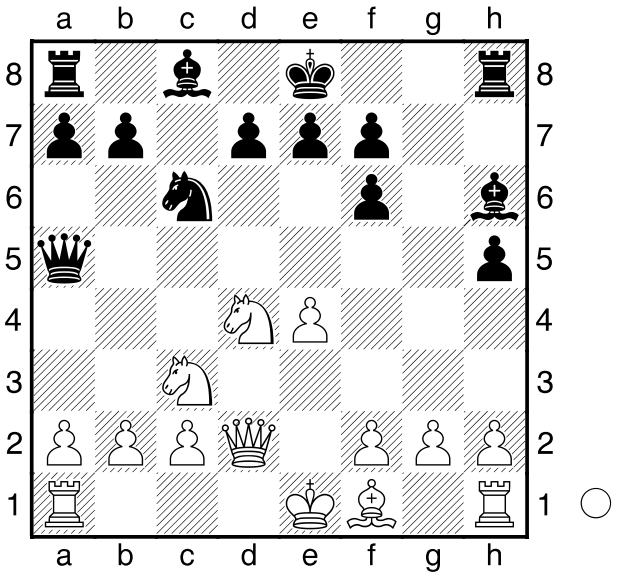


6.♗g5 Esse lance é respondido com bastante frequência e faz muito sentido à primeira vista. Se as pretas tivessem jogado 5 ... d6 A Siciliana Clássico , 6.

Bg5 seria a resposta principal, chamada de Variação de Rauzer. Portanto, as brancas muitas vezes apenas jogam um plano de desenvolvimento que pretendia jogar no caso de uma linha convencional. Aqui, 6.Bg5 parece particularmente atraente, pois ... h5 enfraqueceu a casa g5. Como veremos, ... h5 tem alguns pontos bons também nesta linha. 6...♕a5 A resposta mais agressiva, mas não a única. 6 ... e6 também não é ruim, mas o lance da dama cria mais problemas. 7.♗xf6 Isso é mais ou menos forçado, se as brancas quiserem lutar por algo. Comparado ao Rauzer após 5 ... d6 6. Bg5 Qa5 As brancas não têm o lance 7. Bb5! com uma cravada irritante. 7...gxf6 Existem algumas semelhanças entre esta posição e o Rauzer, que geralmente apresenta os peões f dobrados. Uma diferença fundamental é que as pretas ainda não comprometeram nenhum peão central, o que permite algumas idéias interessantes. Uma idéia a ser observada: ... h5 na verdade permite ... Bh6 em muitos casos, pois o bispo é protegido pela torre. A linha 8.Qd2? Bh6 ilustra claramente este ponto. 8.♕d2 As brancas ignoram a troca de situação na ala do rei. 8...♗h6

(Diagram)

E as pretas já estão em vantagem.

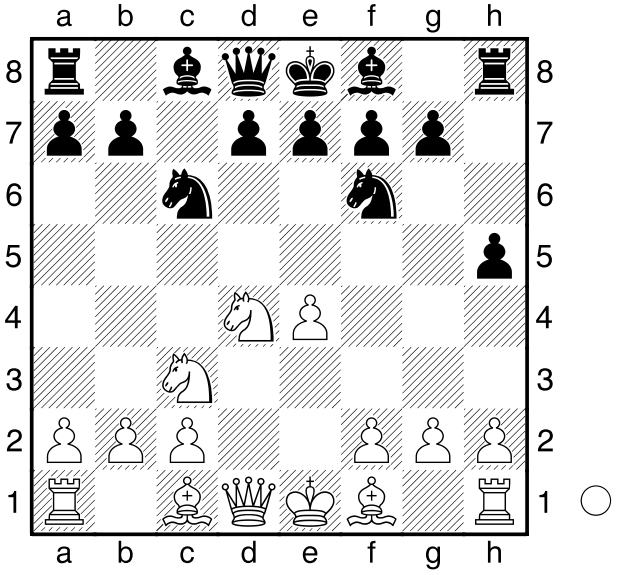


80

□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **8. Nb3 Qe5 9. Be2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

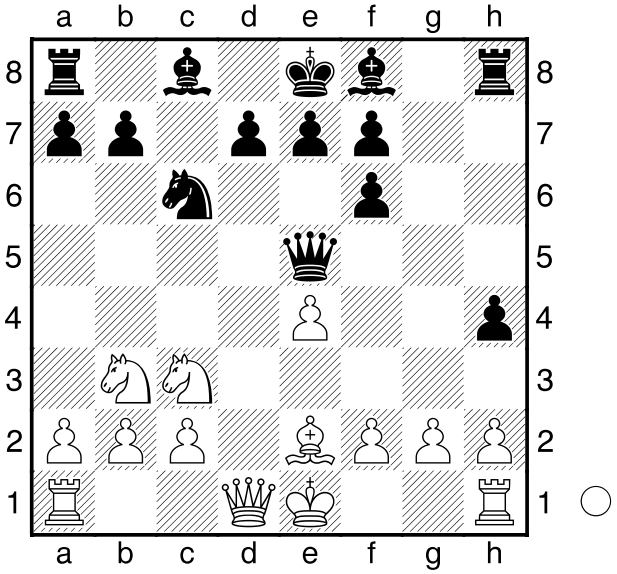


6.♗g5 Esse lance é respondido com bastante frequência e faz muito sentido à primeira vista. Se as pretas tivessem jogado 5 ... d6 A Siciliana Clássico , 6. Bg5 seria a resposta principal, chamada de Variação de Rauzer. Portanto, as brancas muitas vezes

apenas jogam um plano de desenvolvimento que pretendia jogar no caso de uma linha convencional. Aqui, 6.Bg5 parece particularmente atraente, pois ... h5 enfraqueceu a casa g5. Como veremos, ... h5 tem alguns pontos bons também nesta linha. 6...♕a5 A resposta mais agressiva, mas não a única. 6 ... e6 também não é ruim, mas o lance da dama cria mais problemas. 7.♗xf6 Isso é mais ou menos forçado, se as brancas quiserem lutar por algo. Comparado ao Rauzer após 5 ... d6 6. Bg5 Qa5 As brancas não têm o lance 7. Bb5! com uma cravada irritante. 7...gxf6 Existem algumas semelhanças entre esta posição e o Rauzer, que geralmente apresenta os peões f dobrados. Uma diferença fundamental é que as pretas ainda não comprometeram nenhum peão central, o que permite algumas idéias interessantes. Uma idéia a ser observada: ... h5 na verdade permite ... Bh6 em muitos casos, pois o bispo é protegido pela torre. A linha 8.Qd2? Bh6 ilustra claramente este ponto. 8.♘b3 Isso parece lógico, ganhando tempo com a dama. Por outro lado, o cavalo não é tão bom em b3, então as pretas não estão excessivamente preocupadas. 8...♕e5 Por que não? A dama é colocada no meio do tabuleiro, usando a ausência do bispo de casas escuras. Sempre podemos ir para b8, se necessário. 9.♗e2 h4

(Diagram)

Um forte lance posicional, ganhando o controle das casas escuras. Com ... Bh6 chegando, as brancas não poderão jogar f4 tão cedo. A dama permanece em seu extravangante posto avançado e5.

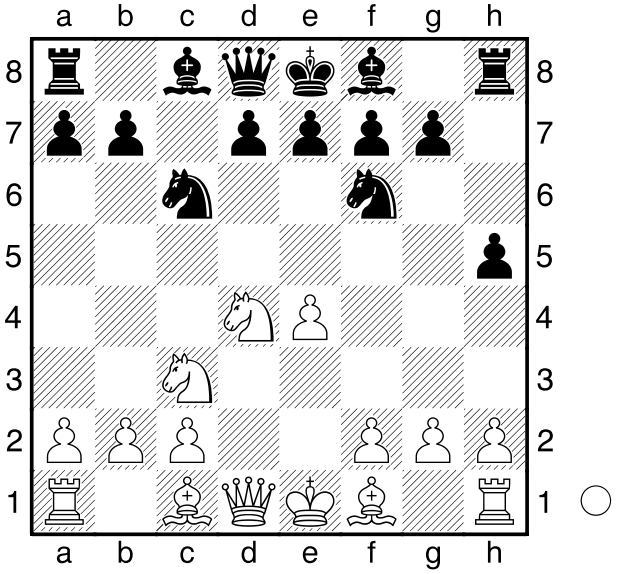


81

□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **8. Nb3 Qe5 9. Qd2**

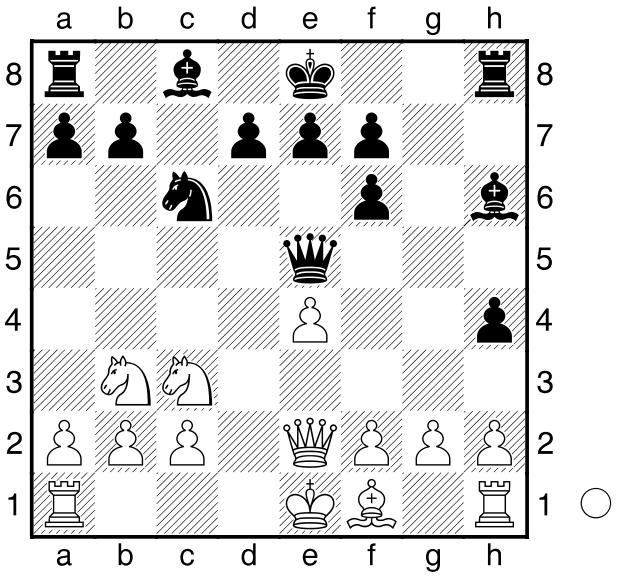
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



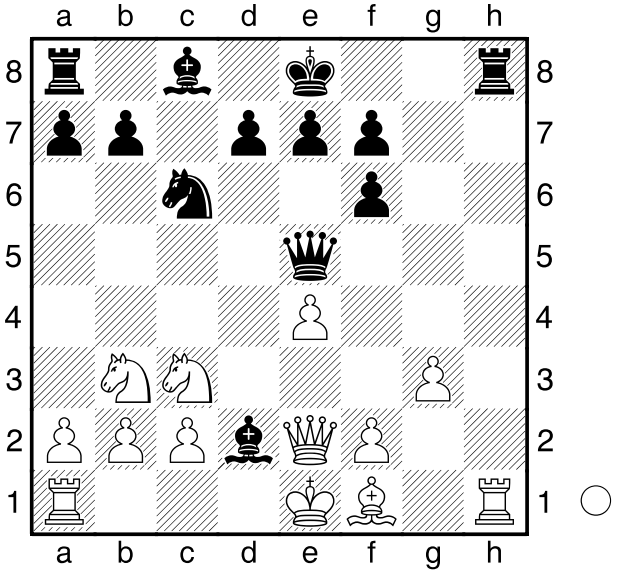
6.♗g5 Esse lance é respondido com bastante frequência e faz muito sentido à primeira vista. Se as pretas tivessem jogado 5 ... d6 A Siciliana Clássico , 6. Bg5 seria a resposta principal, chamada de Variação de Rauzer. Portanto, as brancas muitas vezes

apenas jogam um plano de desenvolvimento que pretendia jogar no caso de uma linha convencional. Aqui, 6.Bg5 parece particularmente atraente, pois ... h5 enfraqueceu a casa g5. Como veremos, ... h5 tem alguns pontos bons também nesta linha. 6...♕a5 A resposta mais agressiva, mas não a única. 6 ... e6 também não é ruim, mas o lance da dama cria mais problemas. 7.♗xf6 Isso é mais ou menos forçado, se as brancas quiserem lutar por algo. Comparado ao Rauzer após 5 ... d6 6. Bg5 Qa5 As brancas não têm o lance 7. Bb5! com uma cravada irritante. 7...gxf6 Existem algumas semelhanças entre esta posição e o Rauzer, que geralmente apresenta os peões f dobrados. Uma diferença fundamental é que as pretas ainda não comprometeram nenhum peão central, o que permite algumas idéias interessantes. Uma idéia a ser observada: ... h5 na verdade permite ... Bh6 em muitos casos, pois o bispo é protegido pela torre. A linha 8.Qd2? Bh6 ilustra claramente este ponto. 8.♘b3 Isso parece lógico, ganhando tempo com a dama. Por outro lado, o cavalo não é tão bom em b3, então as pretas não estão excessivamente preocupadas. 8...♕e5 Por que não? A dama é colocada no meio do tabuleiro, usando a ausência do bispo de casas escuras. Sempre podemos ir para b8, se necessário. 9.♕d2 Claro que esse lance é bastante ingênuo, mas há um ponto importante que as pretas devem estar cientes. 9...♗h6 Bastante óbvio, mas mesmo assim as pessoas perdem essa idéia com frequência. 10.♕e2 h4

(Diagram)



É muito importante jogar! Eu perdi esse lance em um jogo de blitz e tive problemas, porque permiti g3 e f4, quando as brancas ganham um tempo na dama e de repente o bispo das pretas é colocado no lugar errado em h6. Agora g3 é interrompido e as brancas não podem fazer o roque facilmente na ala da dama. Apenas uma xeque rápida por que o g3 não funciona ... 11.g3 hxg3 12.hxg3 ♗d2+



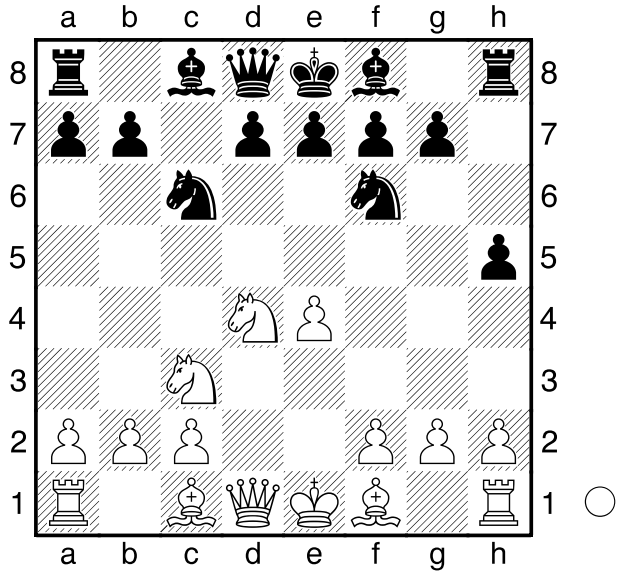
E as pretas ganham material.

82

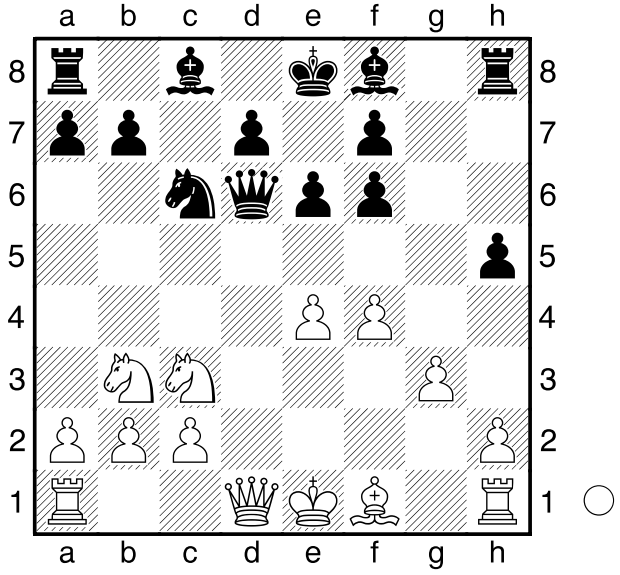
□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **8. Nb3 Qe5 9. g3 #1**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

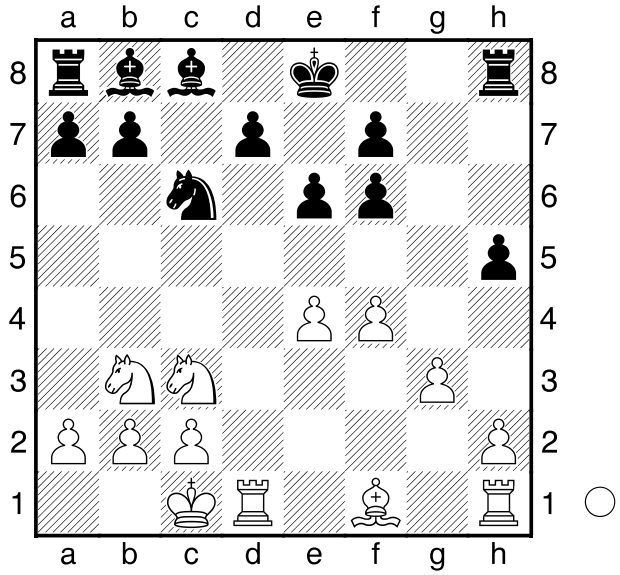


6.♗g5 Esse lance é respondido com bastante frequência e faz muito sentido à primeira vista. Se as pretas tivessem jogado 5 ... d6 A Siciliana Clássico , 6. Bg5 seria a resposta principal, chamada de Variação de Rauzer. Portanto, as brancas muitas vezes apenas jogam um plano de desenvolvimento que pretendia jogar no caso de uma linha convencional. Aqui, 6.Bg5 parece particularmente atraente, pois ... h5 enfraqueceu a casa g5. Como veremos, ... h5 tem alguns pontos bons também nesta linha. 6...♕a5 A resposta mais agressiva, mas não a única. 6 ... e6 também não é ruim, mas o lance da dama cria mais problemas. 7.♗xf6 Isso é mais ou menos forçado, se as brancas quiserem lutar por algo. Comparado ao Rauzer após 5 ... d6 6. Bg5 Qa5 As brancas não têm o lance 7. Bb5! com uma cravada irritante. 7...gxf6 Existem algumas semelhanças entre esta posição e o Rauzer, que geralmente apresenta os peões f dobrados. Uma diferença fundamental é que as pretas ainda não comprometeram nenhum peão central, o que permite algumas idéias interessantes. Uma idéia a ser observada: ... h5 na verdade permite ... Bh6 em muitos casos, pois o bispo é protegido pela torre. A linha 8.Qd2? Bh6 ilustra claramente este ponto. 8.♘b3 Isso parece lógico, ganhando tempo com a dama. Por outro lado, o cavalo não é tão bom em b3, então as pretas não estão excessivamente preocupadas. 8...♕e5 Por que não? A dama é colocada no meio do tabuleiro, usando a ausência do bispo de casas escuras. Sempre podemos ir para b8, se necessário. 9.g3 As brancas visam f4, mas este plano claramente tem algumas desvantagens, enfraquecendo as casas escuras no campo das brancas. 9...e6 Eu também verifiquei 9 ... h4, mas 10.f4 Qb8 11.Qf3 torna o impulso do peão 'h' desdentado. 10.f4 ♕d6



Este é realmente um lance muito importante! Não devemos recuar imediatamente para b8, pois então Qf3 e 0-0-0 são lances naturais para as

brancas. Não nos importamos com a troca da dama e temos uma resposta concreta contra Qf3 em mente. 11.♕xd6 ♗xd6 12.0-0-0 ♗b8



Isso é bom para as pretas. O par de bispos compensa facilmente o déficit de estrutura de peões e o rei está seguro depois que as damas estão fora do tabuleiro.

83

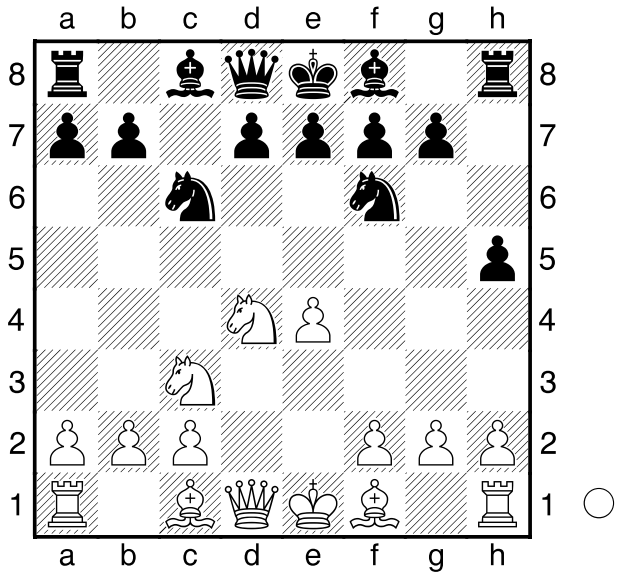
□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **8. Nb3 Qe5 9. g3 #2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

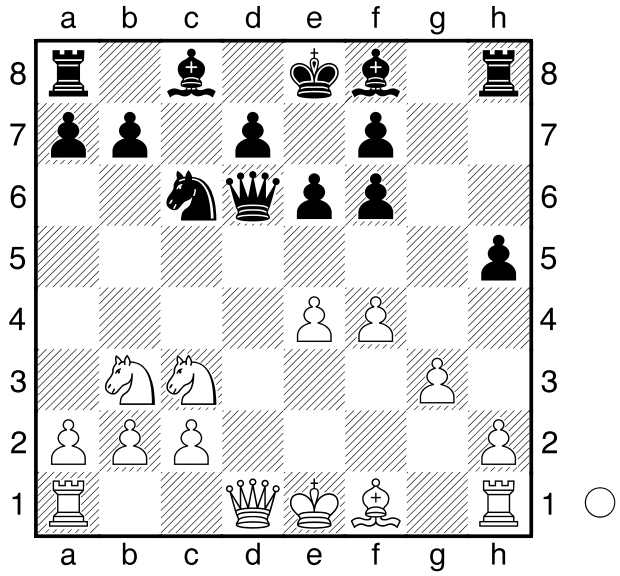
(Diagram)

6.♗g5 Esse lance é respondido com bastante frequência e faz muito sentido à primeira vista. Se as pretas tivessem jogado 5 ... d6 A Siciliana Clássico , 6. Bg5 seria a resposta principal, chamada de Variação de Rauzer. Portanto, as brancas muitas vezes apenas jogam um plano de desenvolvimento que pretendia jogar no caso de uma linha convencional.



Aqui, 6.Bg5 parece particularmente atraente, pois ... h5 enfraqueceu a casa g5. Como veremos, ... h5 tem alguns pontos bons também nesta linha. 6...♕a5 A resposta mais agressiva, mas não a única. 6 ... e6 também não é ruim, mas o lance da dama cria mais problemas. 7.♗xf6 Isso é mais ou menos forçado, se as brancas quiserem lutar por algo. Comparado ao Rauzer após 5 ... d6 6. Bg5 Qa5 As brancas não têm o lance 7. Bb5! com uma cravada irritante. 7...gxf6 Existem algumas semelhanças entre esta posição e o Rauzer, que geralmente apresenta os peões f dobrados. Uma diferença fundamental é que as pretas ainda não comprometeram nenhum peão central, o que permite algumas idéias interessantes. Uma idéia a ser observada: ... h5 na verdade permite ... Bh6 em muitos casos, pois o bispo é protegido pela torre. A linha 8.Qd2? Bh6 ilustra claramente este ponto. 8.♘b3 Isso parece lógico, ganhando tempo com a dama. Por outro lado, o cavalo não é tão bom em b3, então as pretas não estão excessivamente preocupadas. 8...♕e5 Por que não? A dama é colocada no meio do tabuleiro,

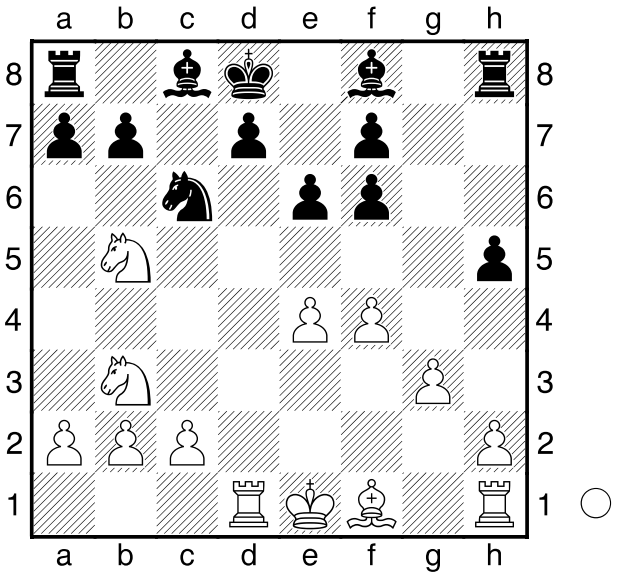
usando a ausência do bispo de casas escuras. Sempre podemos ir para b8, se necessário. 9.g3 As brancas visam f4, mas este plano claramente tem algumas desvantagens, enfraquecendo as casas escuras no campo das brancas. 9...e6 Eu também verifiquei 9 ... h4, mas 10.f4 Qb8 11.Qf3 torna o impulso do peão 'h' desdentado. 10.f4 ♕d6



Este é realmente um lance muito importante! Não devemos recuar imediatamente para b8, pois então Qf3 e 0-0-0 são lances naturais para as brancas. Não nos importamos com a troca da dama e temos uma resposta concreta contra Qf3 em mente. 11.♘b5 ♕xd1+ 12.♖xd1 ♔d8

(Diagram)

Novamente, as pretas estão OK. O rei está seguro em uma casa escura e as brancas não têm alvos claros.

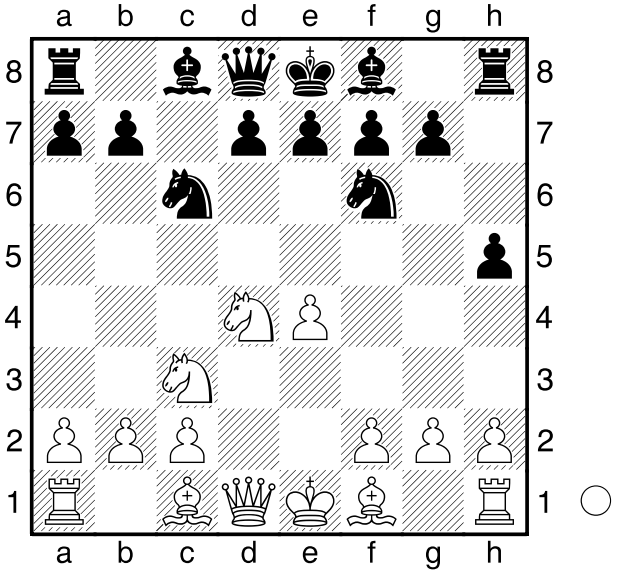


84

□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **8. Nb3 Qe5 9. g3 #3**

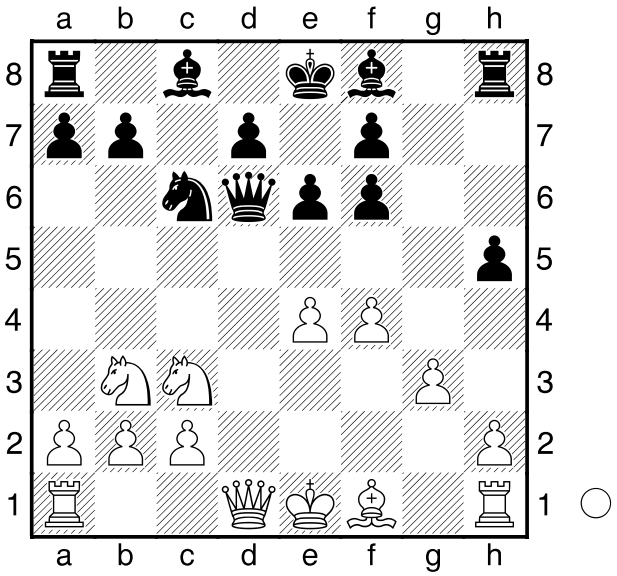
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



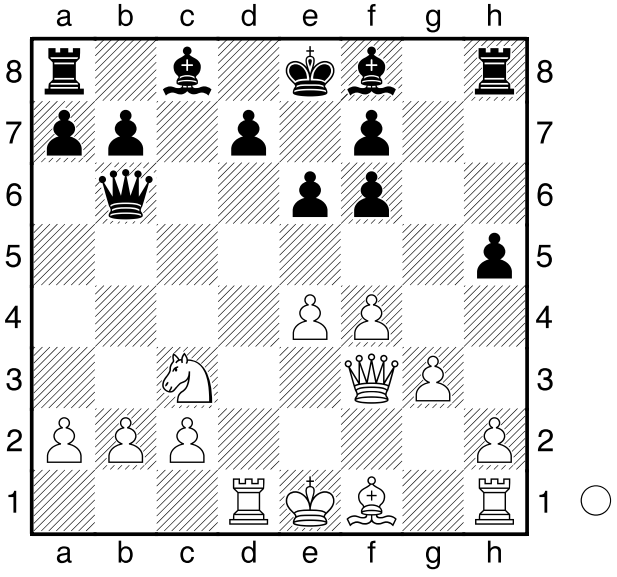
6.♗g5 Esse lance é respondido com bastante frequência e faz muito sentido à primeira vista. Se as pretas tivessem jogado 5 ... d6 A Siciliana Clássico , 6. Bg5 seria a resposta principal, chamada de Variação de Rauzer. Portanto, as brancas muitas vezes

apenas jogam um plano de desenvolvimento que pretendia jogar no caso de uma linha convencional. Aqui, 6.Bg5 parece particularmente atraente, pois ... h5 enfraqueceu a casa g5. Como veremos, ... h5 tem alguns pontos bons também nesta linha. 6...♕a5 A resposta mais agressiva, mas não a única. 6 ... e6 também não é ruim, mas o lance da dama cria mais problemas. 7.♗xf6 Isso é mais ou menos forçado, se as brancas quiserem lutar por algo. Comparado ao Rauzer após 5 ... d6 6. Bg5 Qa5 As brancas não têm o lance 7. Bb5! com uma cravada irritante. 7...gxf6 Existem algumas semelhanças entre esta posição e o Rauzer, que geralmente apresenta os peões f dobrados. Uma diferença fundamental é que as pretas ainda não comprometeram nenhum peão central, o que permite algumas idéias interessantes. Uma idéia a ser observada: ... h5 na verdade permite ... Bh6 em muitos casos, pois o bispo é protegido pela torre. A linha 8.Qd2? Bh6 ilustra claramente este ponto. 8.♘b3 Isso parece lógico, ganhando tempo com a dama. Por outro lado, o cavalo não é tão bom em b3, então as pretas não estão excessivamente preocupadas. 8...♕e5 Por que não? A dama é colocada no meio do tabuleiro, usando a ausência do bispo de casas escuras. Sempre podemos ir para b8, se necessário. 9.g3 As brancas visam f4, mas este plano claramente tem algumas desvantagens, enfraquecendo as casas escuras no campo das brancas. 9...e6 Eu também verifiquei 9 ... h4, mas 10.f4 Qb8 11.Qf3 torna o impulso do peão 'h' desdentado. 10.f4 ♕d6

(Diagram)



Este é realmente um lance muito importante! Não devemos recuar imediatamente para b8, pois então Qf3 e 0-0-0 são lances naturais para as brancas. Não nos importamos com a troca da dama e temos uma resposta concreta contra Qf3 em mente. 11.♕f3 ♘d4 É um pouco estranho fazer esse lance, mas as linhas de concreto funcionam perfeitamente bem. 12.♘xd4 ♕xd4 13.♖d1 ♕b6



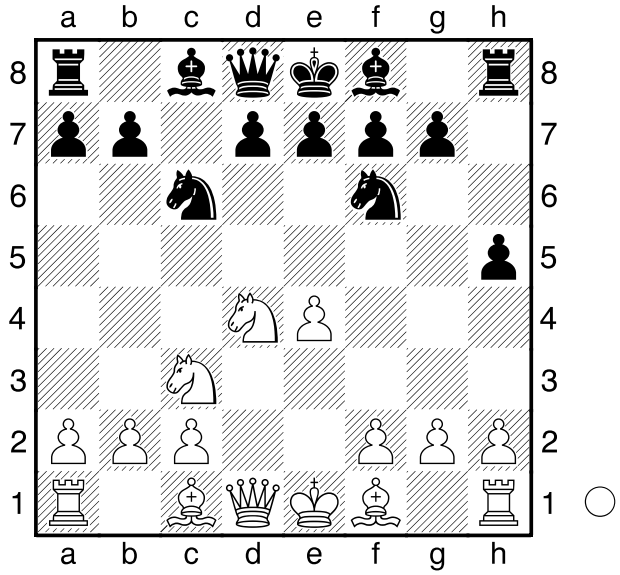
Isso é muito boa para as pretas, já que a dama é muito irritante em b6.

85

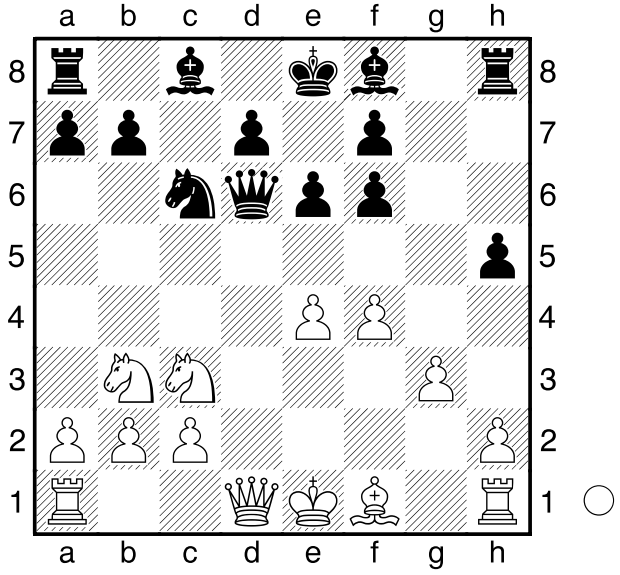
□ **Fight the jabs - play vs. 6.Bg**

■ **8. Nb3 Qe5 9. g3 #4**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

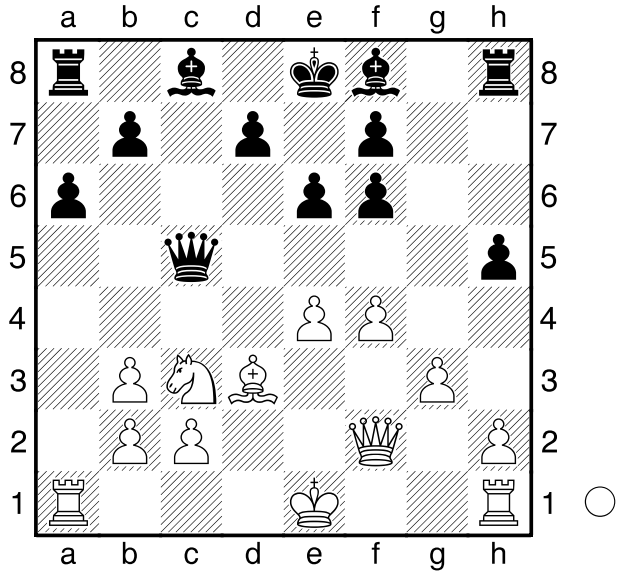


6.♗g5 Esse lance é respondido com bastante frequência e faz muito sentido à primeira vista. Se as pretas tivessem jogado 5 ... d6 A Siciliana Clássico , 6. Bg5 seria a resposta principal, chamada de Variação de Rauzer. Portanto, as brancas muitas vezes apenas jogam um plano de desenvolvimento que pretendia jogar no caso de uma linha convencional. Aqui, 6.Bg5 parece particularmente atraente, pois ... h5 enfraqueceu a casa g5. Como veremos, ... h5 tem alguns pontos bons também nesta linha. 6...♕a5 A resposta mais agressiva, mas não a única. 6 ... e6 também não é ruim, mas o lance da dama cria mais problemas. 7.♗xf6 Isso é mais ou menos forçado, se as brancas quiserem lutar por algo. Comparado ao Rauzer após 5 ... d6 6. Bg5 Qa5 As brancas não têm o lance 7. Bb5! com uma cravada irritante. 7...gxf6 Existem algumas semelhanças entre esta posição e o Rauzer, que geralmente apresenta os peões f dobrados. Uma diferença fundamental é que as pretas ainda não comprometeram nenhum peão central, o que permite algumas idéias interessantes. Uma idéia a ser observada: ... h5 na verdade permite ... Bh6 em muitos casos, pois o bispo é protegido pela torre. A linha 8.Qd2? Bh6 ilustra claramente este ponto. 8.♘b3 Isso parece lógico, ganhando tempo com a dama. Por outro lado, o cavalo não é tão bom em b3, então as pretas não estão excessivamente preocupadas. 8...♕e5 Por que não? A dama é colocada no meio do tabuleiro, usando a ausência do bispo de casas escuras. Sempre podemos ir para b8, se necessário. 9.g3 As brancas visam f4, mas este plano claramente tem algumas desvantagens, enfraquecendo as casas escuras no campo das brancas. 9...e6 Eu também verifiquei 9 ... h4, mas 10.f4 Qb8 11.Qf3 torna o impulso do peão 'h' desdentado. 10.f4 ♕d6



Este é realmente um lance muito importante! Não devemos recuar imediatamente para b8, pois então Qf3 e 0-0-0 são lances naturais para as

brancas. Não nos importamos com a troca da dama e temos uma resposta concreta contra Qf3 em mente. 11.♕f3 ♘d4 É um pouco estranho fazer esse lance, mas as linhas de concreto funcionam perfeitamente bem. 12.♕f2 ♘xb3 13.axb3 a6 14.♗d3 ♕c5



E as pretas estão bem, de novo. A posição é complicada e 'incomum, como de costume' nesta linha: -

86

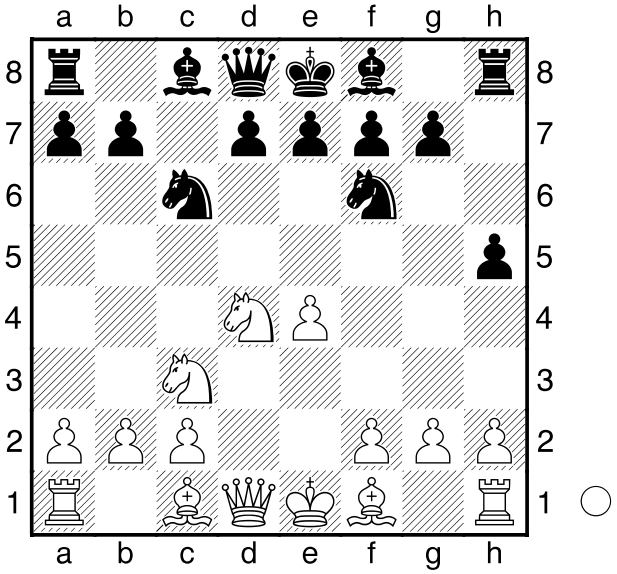
□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **6. h3 e5 7. Nb3**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais

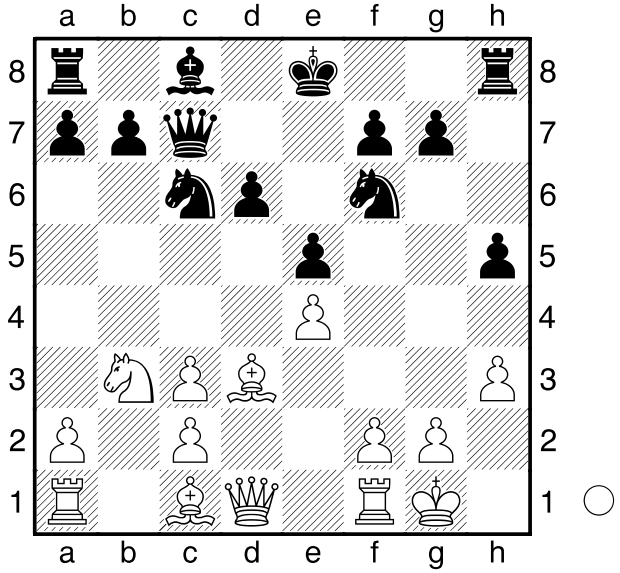


comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o

termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5

Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘b3 ♗b4 A inclusão dos lances h3 e h5 favorece um pouco as brancas, em comparação com a linha de Sveshnikov adequada. Ainda assim, as pretas não tem problemas se estivermos cientes de um possível problema. 8.♗d3 ♗xc3+

No Sveshnikov você pode jogar 8 ... d5 e fazer roque na ala do rei rapidamente. Isso não é possível aqui, mas capturar c3 é uma boa maneira de jogar. 9.bxc3 d6 10.0-0 ♕c7



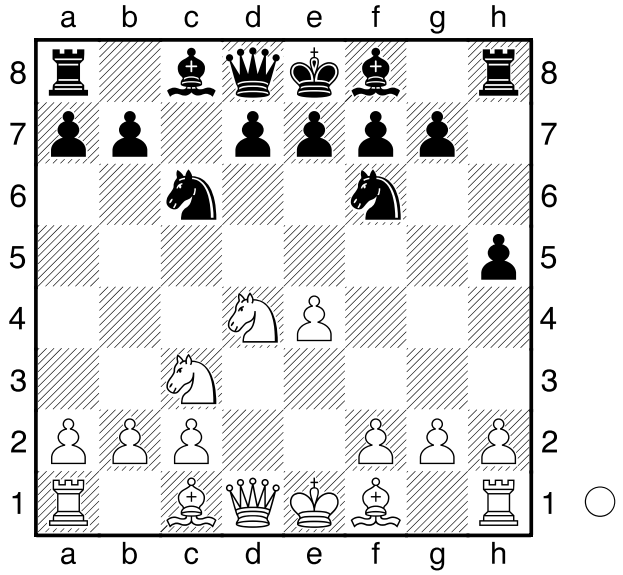
Jogamos no roque da ala da dama e alcançamos uma posição interessante.

87

□ Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3

■ 6. h3 e5 7. Nf5

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

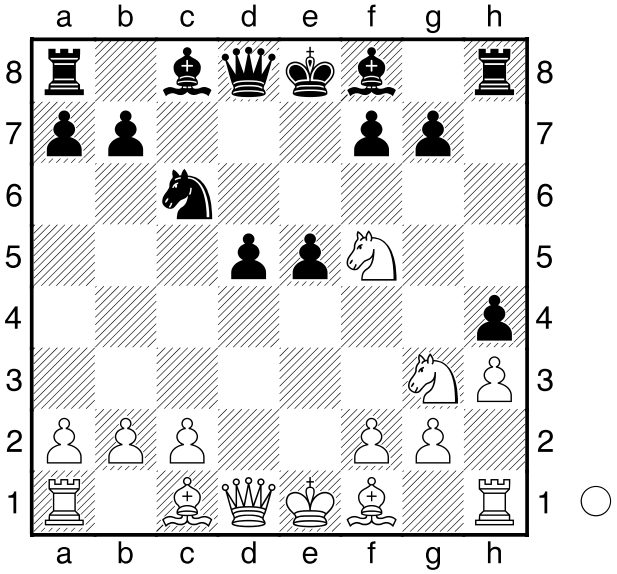


Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas

com mais detalhes. 6.h3 e5 Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘f5 No Sveshnikov regular, as pretas igualam contra este lance com ... d5, mas aqui temos algo melhor. 7...♘xe4 8.♘xe4 d5 Atacamos os dois cavalos e temos uma excelente posição. 9.♘eg3 h4

(Diagram)

E aqui vemos porque ... h5 permite o sacrifício do cavalo em e4! Recuperamos a peça e desfrutamos de uma boa posição.

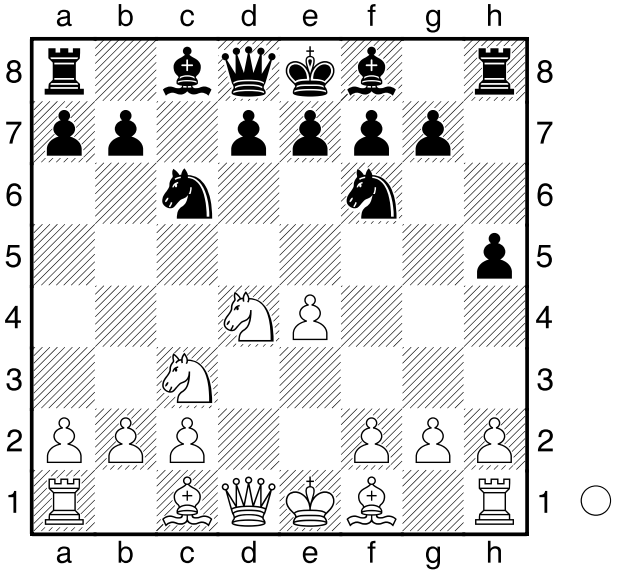


88

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **6. h3 e5 7. Nf3 #1**

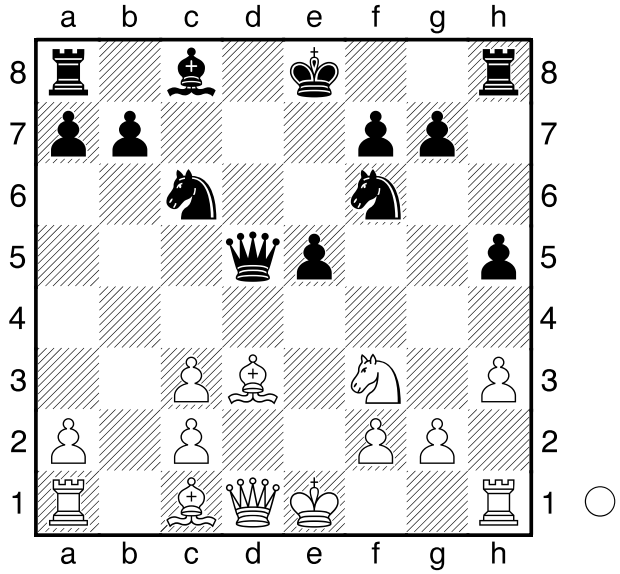
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5.

Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é

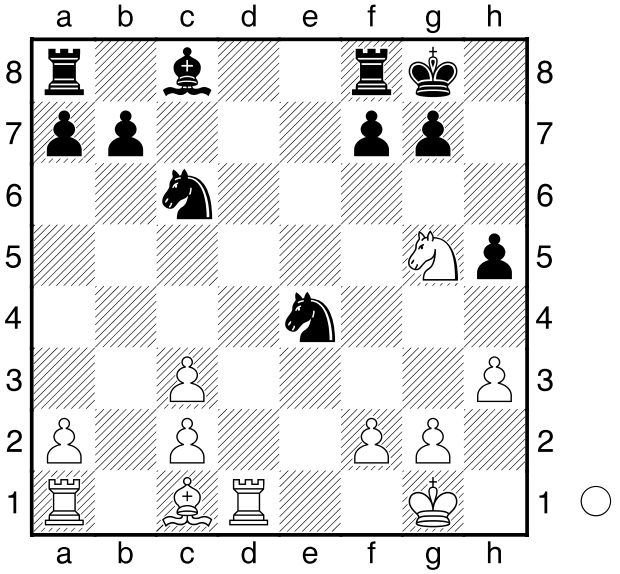
possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘f3 Isso faz mais sentido do que no Sveshnikov original, pois a casa 'g5' pode ser útil. 7...♗b4 8.♗d3 ♗xc3+ 9.bxc3 d5 Também considero 9 ... d6 jogável, mas vale a pena conferir esse lance simples. Algumas linhas levam a um jogo preciso que pode fracassar, no entanto. 10.exd5 ♕xd5



11.0-0 0-0 Por favor, evite 11 ... e4? 12.Bxe4! Após o roque, ameaçamos ... e4, no entanto. Os únicos lances interessantes agora parecem ser 12.c4 e 12.Cg5. 12.♘g5 e4 Isso pode ser melhor, mas você só está empatando depois disso. Manter a tensão parece arriscado, no entanto. 13.♗xe4 ♕xd1 14.♖xd1 ♘xe4

(Diagram)

Estou parando aqui, já que depois de 15.Cxe4, as pretas têm muitos lances de força quase igual. As brancas têm um peão extra fraco e temos bispos de cores opostas. A posição é muito atraente.

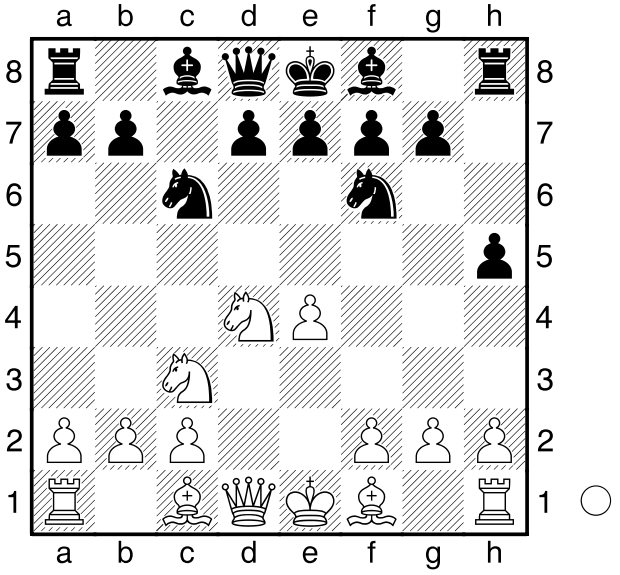


89

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **6. h3 e5 7. Nf3 #2**

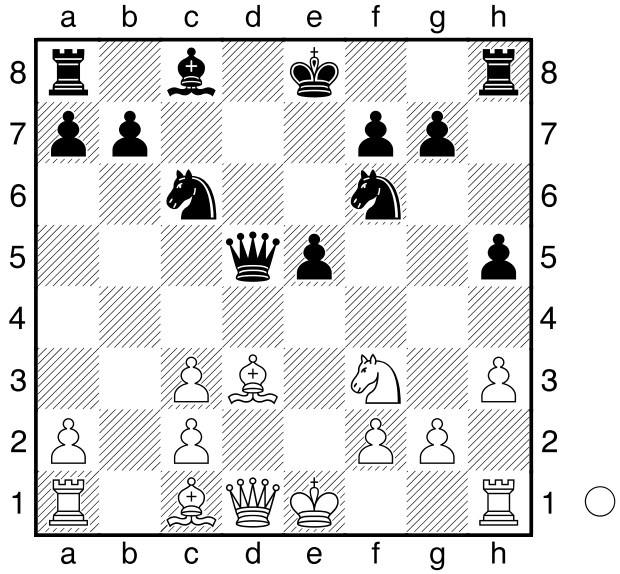
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5.

Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é

possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘f3 Isso faz mais sentido do que no Sveshnikov original, pois a casa 'g5' pode ser útil. 7...♗b4 8.♗d3 ♗xc3+ 9.bxc3 d5 Também considero 9 ... d6 jogável, mas vale a pena conferir esse lance simples. Algumas linhas levam a um jogo preciso que pode fracassar, no entanto. 10.exd5 ♕xd5



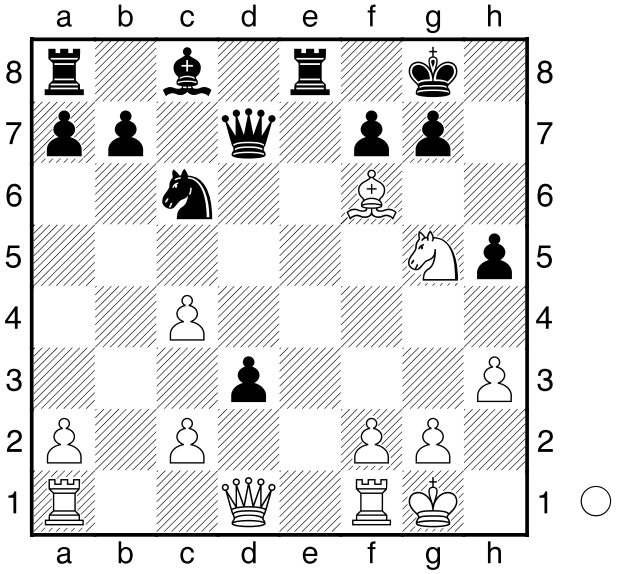
11.0-0 0-0 Por favor, evite 11 ... e4? 12.Bxe4! Após o roque, ameaçamos ... e4, no entanto. Os únicos lances interessantes agora parecem ser 12.c4 e 12.Cg5. 12.c4 ♕d7 Não é o lance mais natural, mas esta posição é puramente tática agora. Vou mostrar a melhor linha de acordo com o computador. 13.♘g5 ♖e8 Renovando a idéia ... e4. 14.♗b2 e4 15.♗xf6 exd3

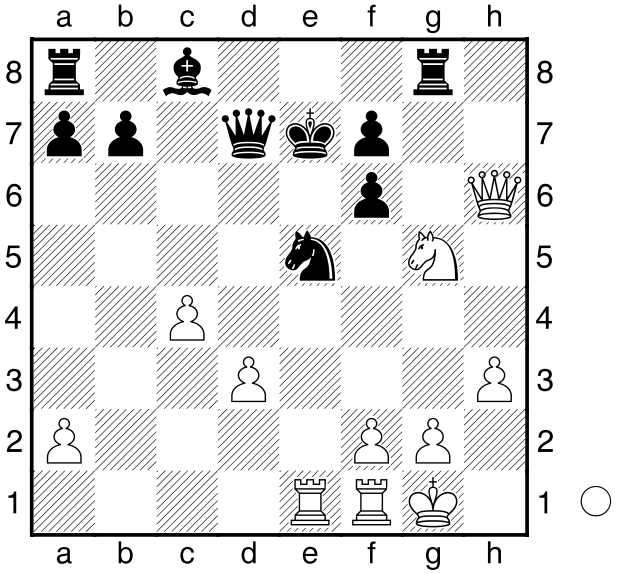
(Diagram)

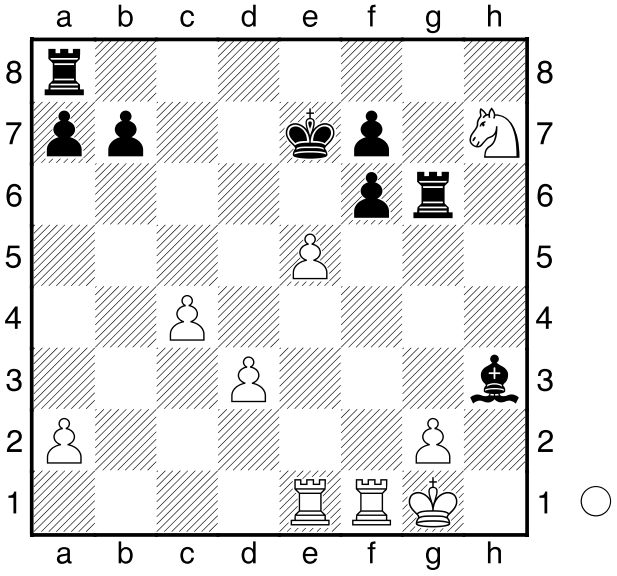
16.♕xh5 gxf6 17.♕h7+ ♔f8 18.♕h6+ ♔e7 19.♖ae1+ ♘e5 20.cxd3 ♖g8

(Diagram)

21.♘h7 ♕f5 22.f4 ♕g6 23.♕xg6 ♖xg6 24.fxe5 ♗xh3







E isso vai acabar em empate, ao que

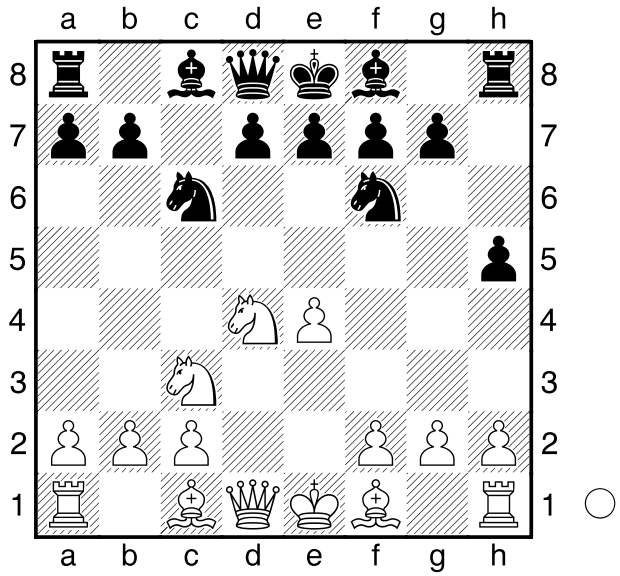
parece. Toda a linha 9 ... d5 é bastante concreta, enquanto 9 ... d6 é mais lenta e também possível.

90

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

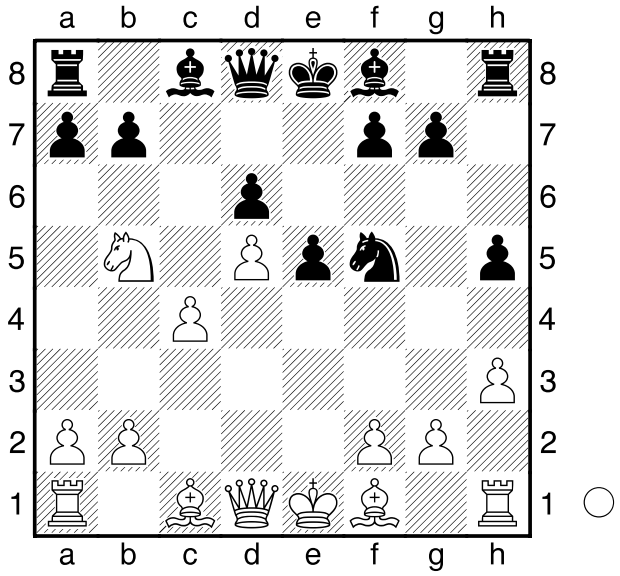
■ **7. Ndb5 d6 8. Nd5**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

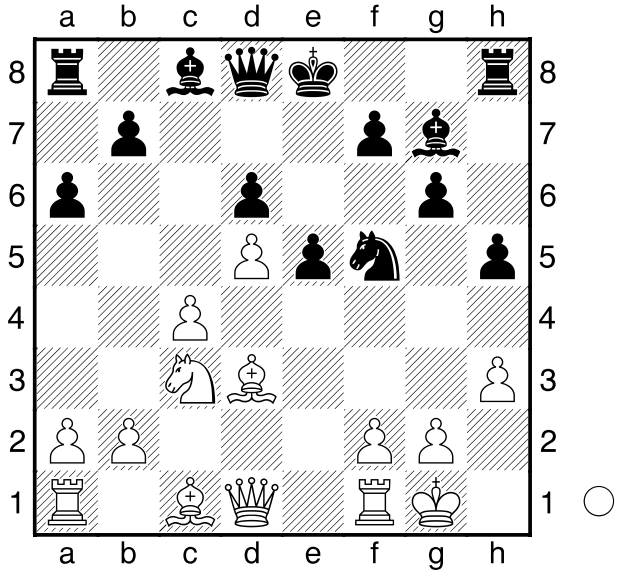


Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de

volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♘d5 No tradicional Sveshnikov o lance 7.Nd5 ganhou muito espaço após a partida do Mundial de 2018 entre Fabiano Caruana e Magnus Carlsen. Um jogador que usa essa linha contra a A Sveshnikov provavelmente jogará da mesma forma aqui. 8...♘xd5 9.exd5 ♘e7 Comparado com a linha similar 6. Be2 e5 7.Ndb5 d6 8.Cd5 Cxd5 9.exd5 Ne7 o peão em h5 não está pendurado. Acho que as chances das pretas é razoáveis aqui, com a configuração padrão de ir ... Cf5, ... g6, ... Bg7 e finalmente ... 0-0. Não precisamos analisar tantos lances agora, pois não precisamos justificar a perda do peão em h5. Em comparação, a versão 6. Be2 desta linha é muito mais testadora. 10.c4 ♘f5



Você deve mover o cavalo primeiro e evitar 10 ... a6? 11.Qa4! 11.♗d3 g6 12.0-0 a6 13.♘c3 ♗g7



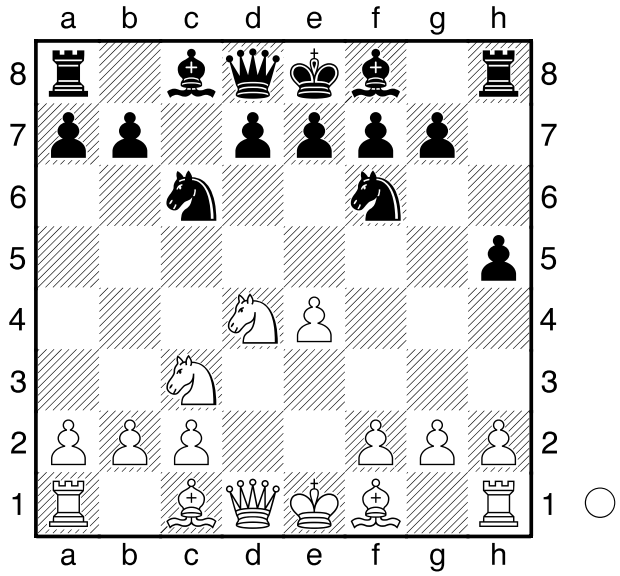
Vou parar por aqui, pois as brancas certamente tem algumas opções. As pretas jogarão ... 0-0 e freqüentemente ... Cd4 a seguir. Idéias como um posterior ... f5 ou ... Qh4 também vêm à mente. O Stockfish gosta bastante das brancas aqui, enquanto a Leela apenas dá as brancas uma pequena vantagem. Eu geralmente gosto das chances das pretas, já que o jogo na ala do rei sempre será perigoso, em particular em um jogo de controle de tempo rápido.

91

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

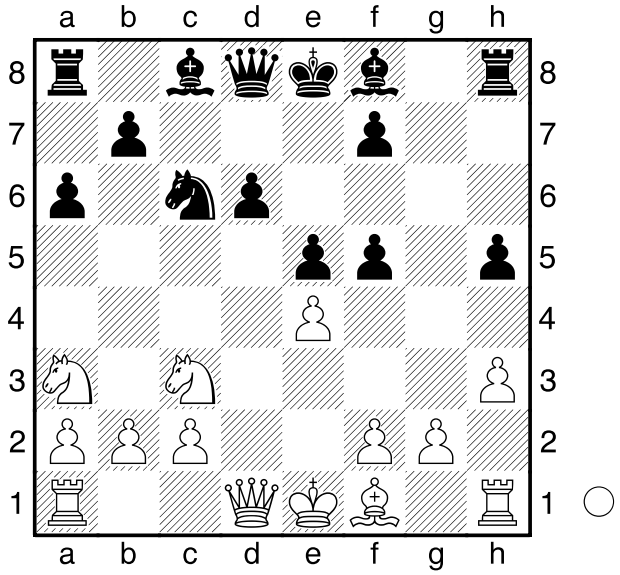
■ **8. Bg5 a6 9. Bxf6**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais

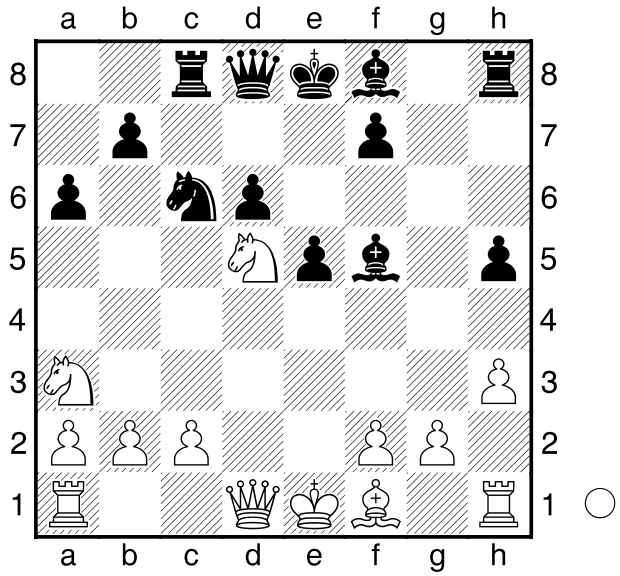
inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♗xf6 Essa captura precoce nos obriga a pegar com o peão, mas não nos importamos com isso. 9...gxf6 10.♘a3 f5



Esta é uma oportunidade que não devemos perder. No Sveshnikov regular, sem os lances do peão 'h', essa linha já é muito boa, mas os lances do peão inserido a tornam ainda mais atraente. As pretas às vezes ganham a opção de jogar ... Bh6 imagine Qd2 e 0-0-0 das brancas jogados! e ter um peão em h5 impede Qh5 também. 11.exf5 ♗xf5 12.♘d5 ♖c8

(Diagram)

Isso é útil para preparar ... Qg5. Observe também que ... Rh6 pode ser uma idéia para preparar ... Ne7, lutando pelo controle de d5. As pretas não têm nenhum problema e jogam muito bem.

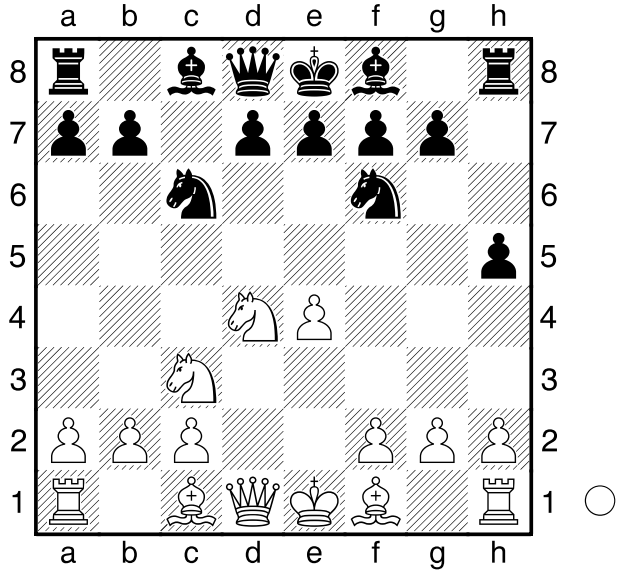


92

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

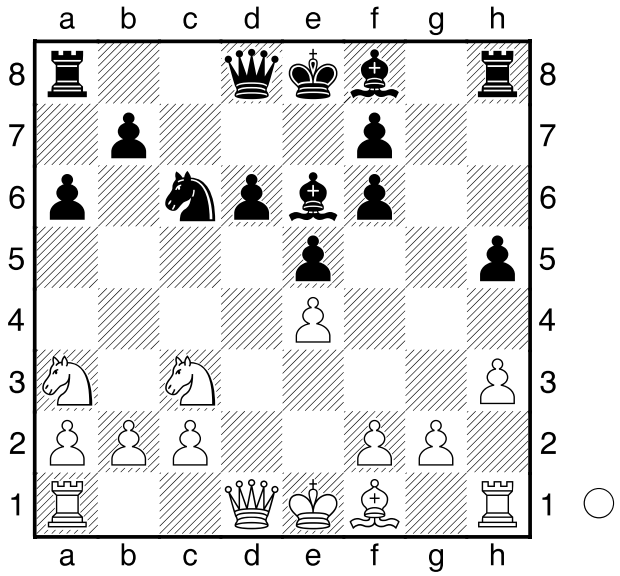
■ **9. Na3 Be6 10. Bxf6**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então

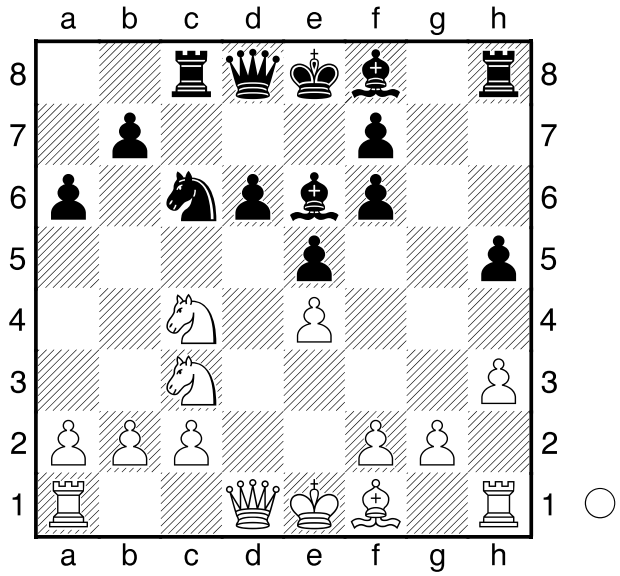
vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♗xf6 gxf6



Pegar com a dama também é jogável. Porém, pegar com o peão é mais interessante e combativo. 11.♘c4 ♖c8

(Diagram)

E transpomos para a ordem de movimentação 10.Cc4 Rc8 11.Bxf6 gxf6.

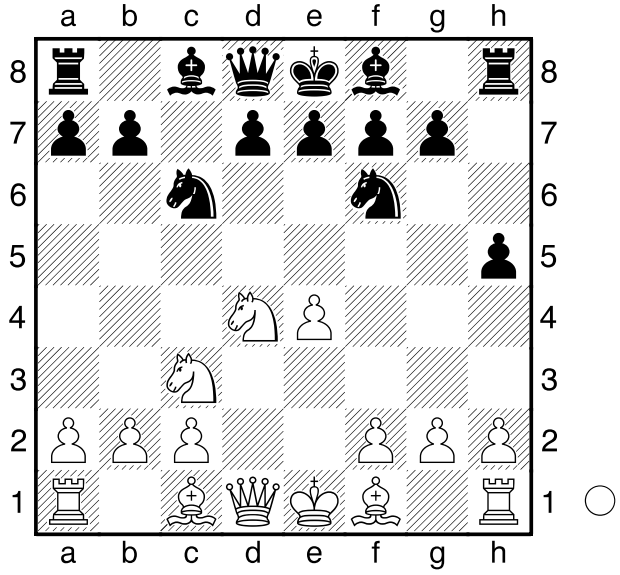


93

Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3

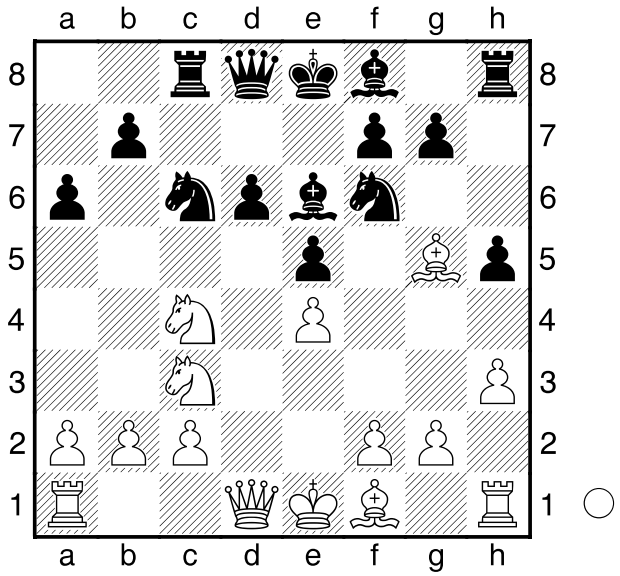
10. Nc4 Rc8 11. Bxf6 #1

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



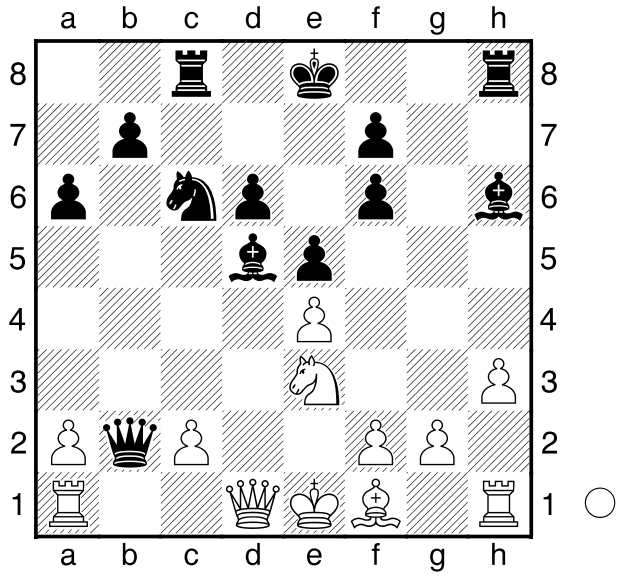
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então

vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♘c4 ♖c8



Conforme mencionado no início deste capítulo, a Variação Bird original com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei a Variação Bird com bastante frequência na década de 1990, antes que os motores colocassem os pregos da final no caixão dela. Agora, de repente, 'minha linha' funciona de novo! Os dois lances críticos são 11.Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento,

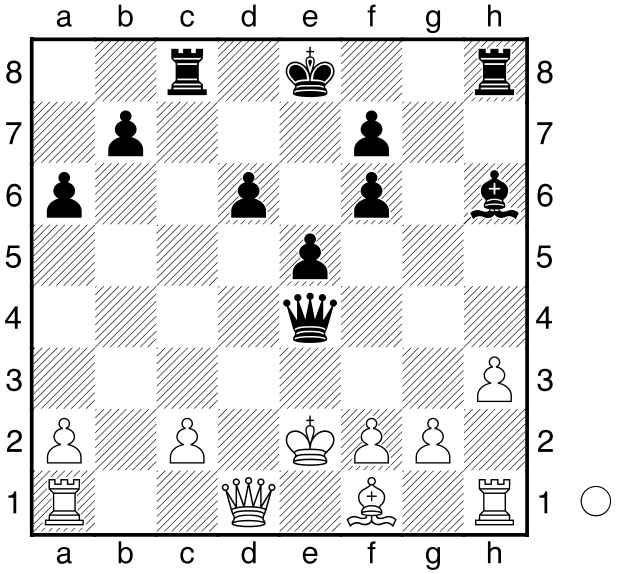
mas não perigoso 11.Ce3. 11.♗xf6 gxf6 Em vez disso, o lance 11 ... Qxf6 também é jogável, mas pegar com o peão é bom e mais interessante de jogar para as pretas. Na linha original, as brancas geralmente jogam uma combinação de Bd3 e Ne3, controlando as casas d5 e f5. A principal diferença para o Larsen é dupla: 1. As brancas não têm o lance Qh5 geralmente muito irritante! e 2. O lance h3 das brancas enfraqueceu um pouco a ala do rei, então uma contra-jogada na coluna 'g' é mais perigosa. 12.♘e3 ♗h6 13.♕xh5 Pegar o peão é um grande erro. 13...♕b6 Atacando b2 e e3. Surpreendentemente, as brancas já não pode ser salvo. Aqui está uma linha divertida para mostrar como isso pode acabar. 14.♘cd5 ♕xb2 15.♕d1 ♗xd5



16.♘xd5 ♘b4 17.♘xb4 ♕xb4+ 18.♔e2 ♕xe4#

(Diagram)

Ai!

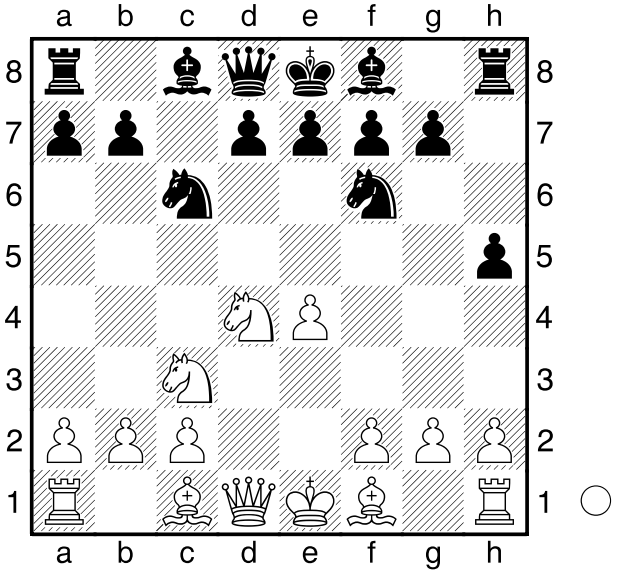


94

Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3

10. Nc4 Rc8 11. Bxf6 #2

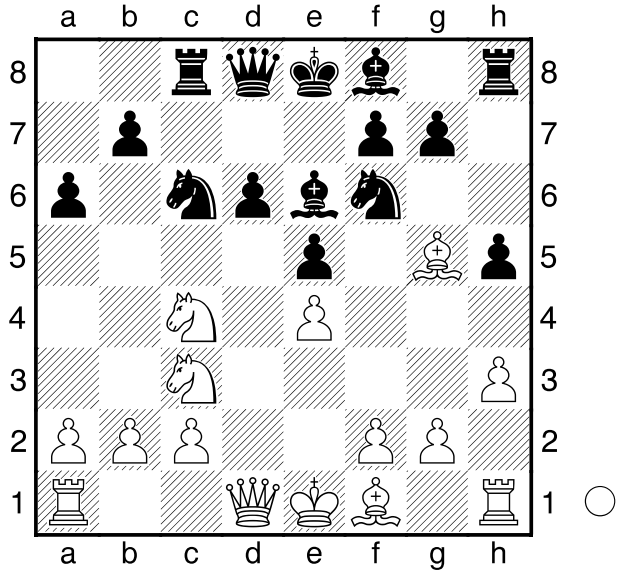
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



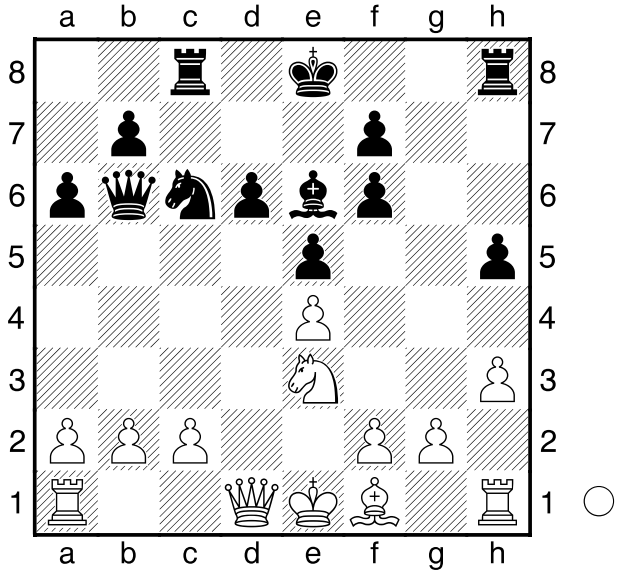
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5.

Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é

possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♘c4 ♖c8



Conforme mencionado no início deste capítulo, a Variação Bird original com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei a Variação Bird com bastante frequência na década de 1990, antes que os motores colocassem os pregos da final no caixão dela. Agora, de repente, 'minha linha' funciona de novo! Os dois lances críticos são 11.Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento, mas não perigoso 11.Ce3. 11.♗xf6 gxf6 Em vez disso, o lance 11 ... Qxf6 também é jogável, mas pegar com o peão é bom e mais interessante de jogar para as pretas. Na linha original, as brancas geralmente jogam uma combinação de Bd3 e Ne3, controlando as casas d5 e f5. A principal diferença para o Larsen é dupla: 1. As brancas não têm o lance Qh5 geralmente muito irritante! e 2. O lance h3 das brancas enfraqueceu um pouco a ala do rei, então uma contra-jogada na coluna 'g' é mais perigosa. 12.♘e3 ♗h6 13.♘cd5 ♗xe3 14.♘xe3 ♕b6



Novamente, as pretas estão completamente bem. Ameaçamos tanto ... Qxb2 e ... Qb4+, pegando o peão 'e'.

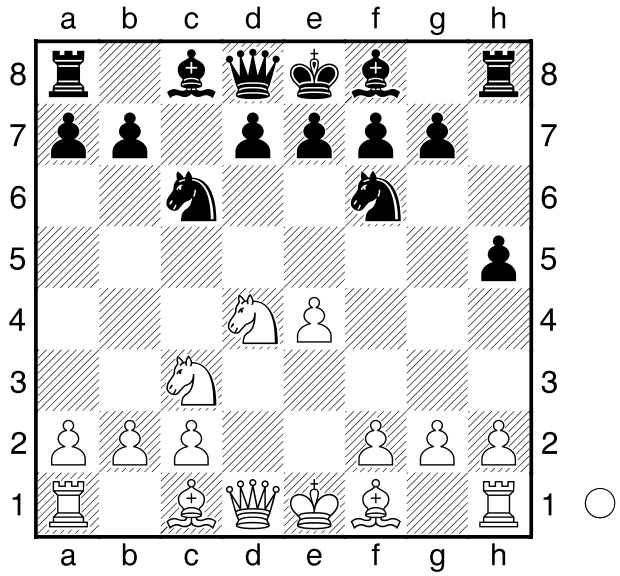
95

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **10. Nc4 Rc8 11. Bxf6 #3**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

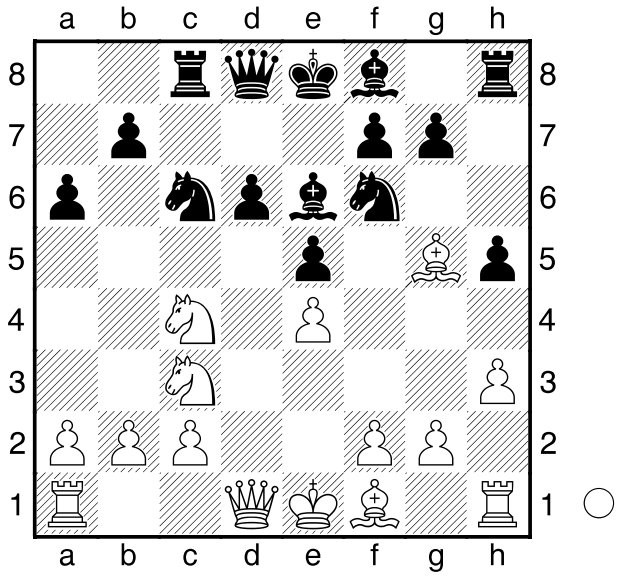


Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável.

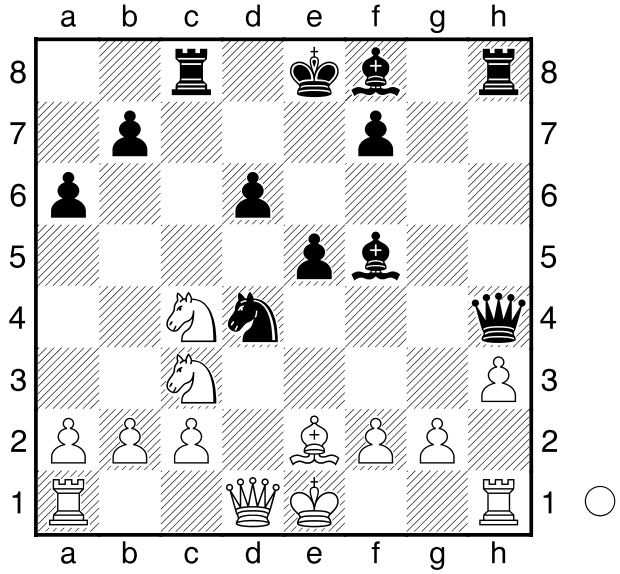
Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♘c4 ♖c8

(Diagram)

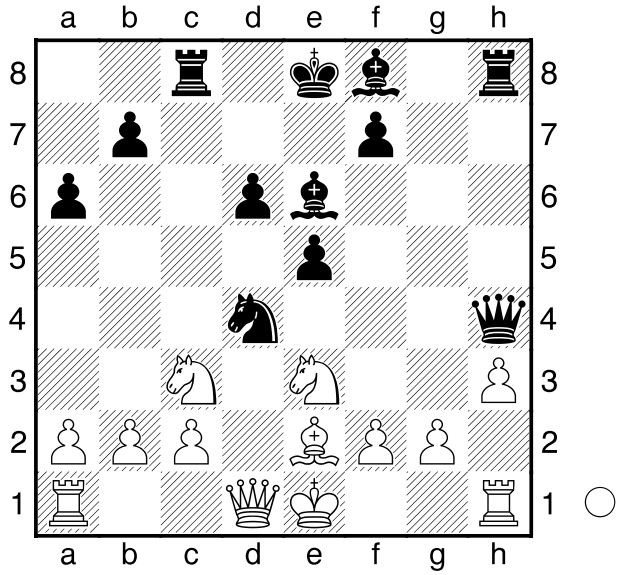
Conforme mencionado no início deste capítulo, a Variação Bird original com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela



inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei a Variação Bird com bastante frequência na década de 1990, antes que os motores colocassem os pregos da final no caixão dela. Agora, de repente, 'minha linha' funciona de novo! Os dois lances críticos são 11.Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento, mas não perigoso 11.Ce3. 11.♗xf6 gxf6 Em vez disso, o lance 11 ... Qxf6 também é jogável, mas pegar com o peão é bom e mais interessante de jogar para as pretas. Na linha original, as brancas geralmente jogam uma combinação de Bd3 e Ne3, controlando as casas d5 e f5. A principal diferença para o Larsen é dupla: 1. As brancas não têm o lance Qh5 geralmente muito irritante! e 2. O lance h3 das brancas enfraqueceu um pouco a ala do rei, então uma contra-jogada na coluna 'g' é mais perigosa. 12.♗e2 Olhando pelo peão de 'h5'. Devemos ir para o contra-ataque imediato agora. 12...f5 13.exf5 ♗xf5 Com uma posição interessante e aguda. Observe que as brancas não devem enfrentar h5 agora. 14.♗xh5 ♕h4 Com um ataque duplo em h5 e c4! 15.♗e2 ♘d4



16.♘e3 ♗e6



As pretas tem uma excelente compensação aqui. O bispo virá para h6 em seguida.

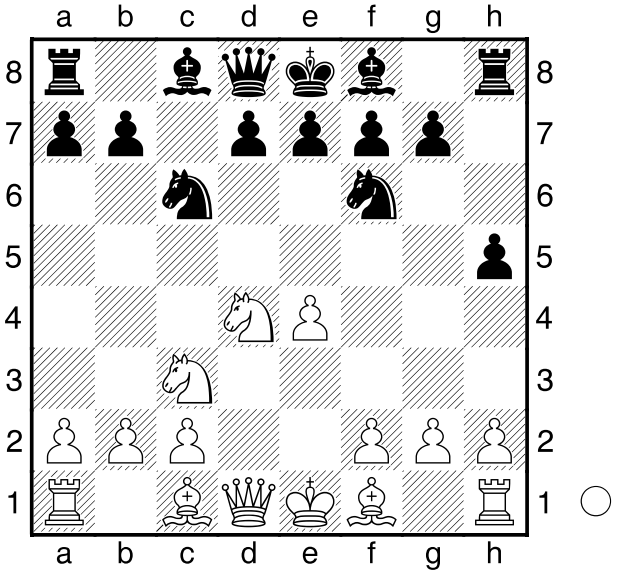
96

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **10. Nc4 Rc8 11. Bxf6 #4**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

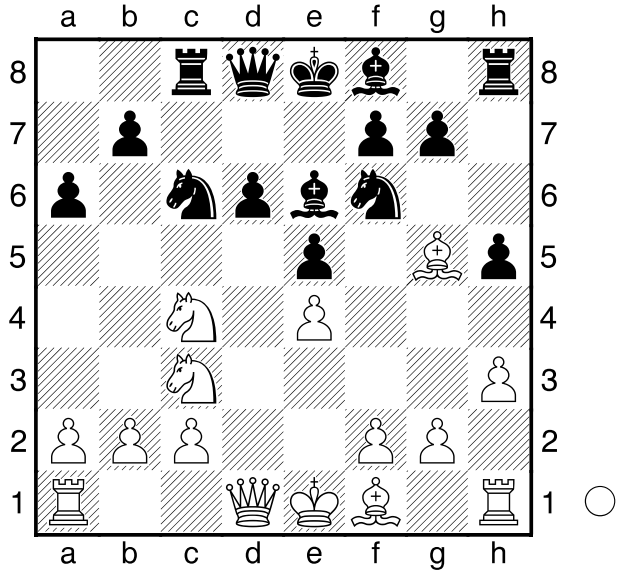


Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963,

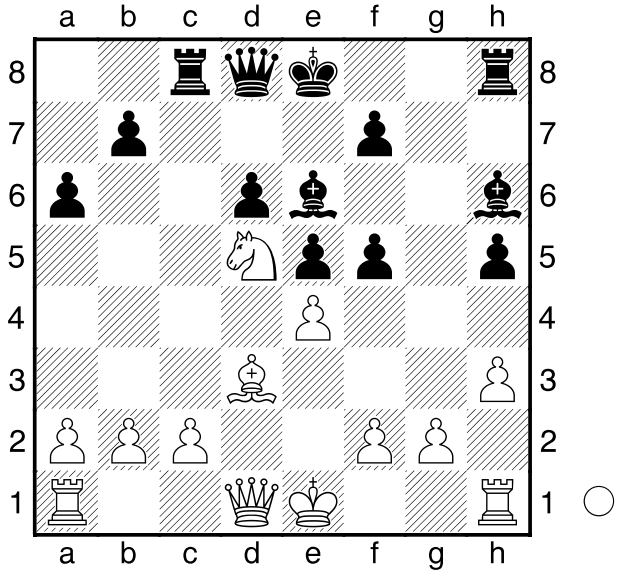
conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♘c4 ♖c8

(Diagram)

Conforme mencionado no início deste capítulo, a Variação Bird original com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela



inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei a Variação Bird com bastante frequência na década de 1990, antes que os motores colocassem os pregos da final no caixão dela. Agora, de repente, 'minha linha' funciona de novo! Os dois lances críticos são 11.Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento, mas não perigoso 11.Ce3. 11.♗xf6 gxf6 Em vez disso, o lance 11 ... Qxf6 também é jogável, mas pegar com o peão é bom e mais interessante de jogar para as pretas. Na linha original, as brancas geralmente jogam uma combinação de Bd3 e Ne3, controlando as casas d5 e f5. A principal diferença para o Larsen é dupla: 1. As brancas não têm o lance Qh5 geralmente muito irritante! e 2. O lance h3 das brancas enfraqueceu um pouco a ala do rei, então uma contra-jogada na coluna 'g' é mais perigosa. 12.♗d3 ♘e7 Estamos lutando pelo controle de f5 e d5. 13.♘e3 ♗h6 É assim que resolvemos a questão do bispo passivo em f8. Idealmente, queremos trocá-lo por um cavalo, o que também nos ajuda a jogar o peão 'f' ou o peão 'd'. 14.♘ed5 ♘xd5 15.♘xd5 f5



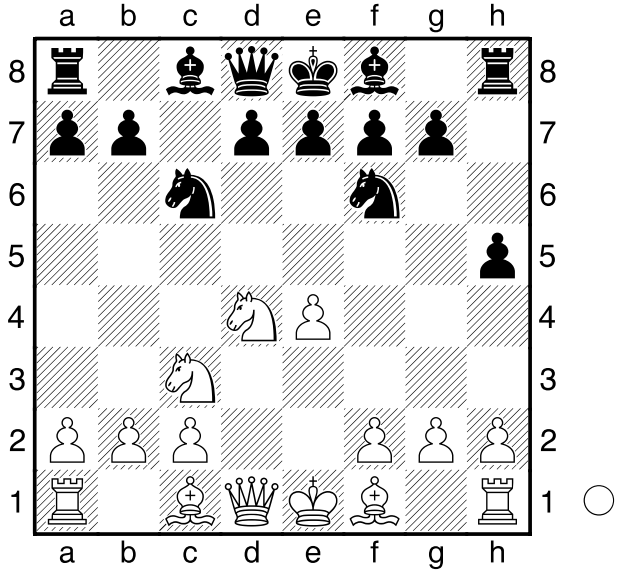
Com uma excelente posição para as Pretas! A idéia simples é capturar d5, seguido de ... e4 !. O bispo das pretas será um monstro na longa diagonal.

97

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **10. Nc4 Rc8 11. Bxf6 #5**

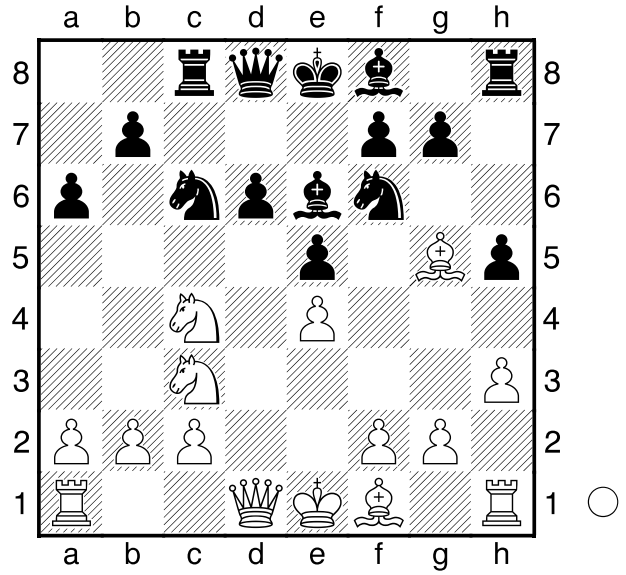
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



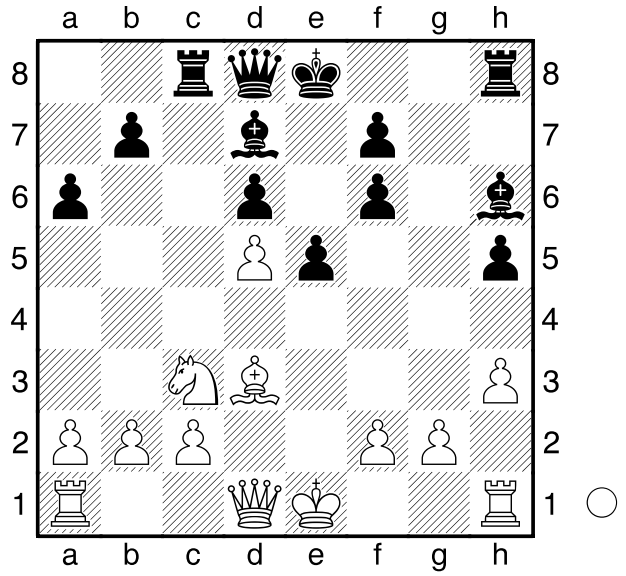
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio

de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais

exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♘c4 ♖c8

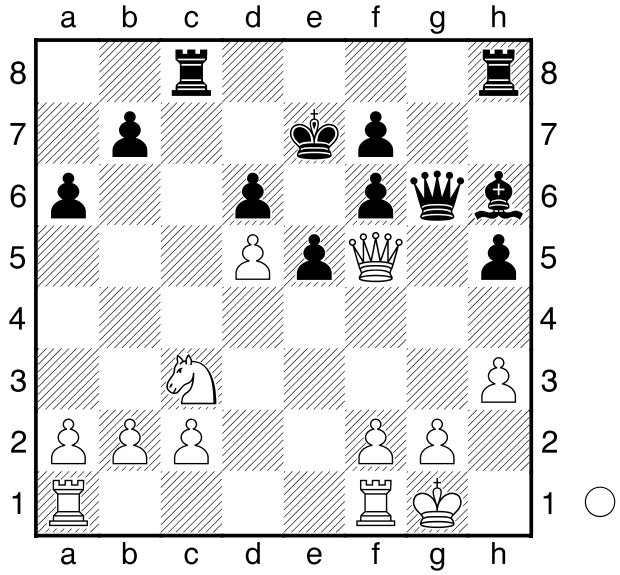


Conforme mencionado no início deste capítulo, a Variação Bird original com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei a Variação Bird com bastante frequência na década de 1990, antes que os motores colocassem os pregos da final no caixão dela. Agora, de repente, 'minha linha' funciona de novo! Os dois lances críticos são 11.Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento, mas não perigoso 11.Ce3. 11.♗xf6 gxf6 Em vez disso, o lance 11 ... Qxf6 também é jogável, mas pegar com o peão é bom e mais interessante de jogar para as pretas. Na linha original, as brancas geralmente jogam uma combinação de Bd3 e Ne3, controlando as casas d5 e f5. A principal diferença para o Larsen é dupla: 1. As brancas não têm o lance Qh5 geralmente muito irritante! e 2. O lance h3 das brancas enfraqueceu um pouco a ala do rei, então uma contra-jogada na coluna 'g' é mais perigosa. 12.♗d3 ♘e7 Estamos lutando pelo controle de f5 e d5. 13.♘e3 ♗h6 É assim que resolvemos a questão do bispo passivo em f8. Idealmente, queremos trocá-lo por um cavalo, o que também nos ajuda a jogar o peão 'f' ou o peão 'd'. 14.♘ed5 ♘xd5 15.exd5 ♗d7



Esta é uma posição que mostra claramente a diferença entre a linha apropriada de Bird e nossa versão dela. No Bird agora Qh5! seria ótimo para as brancas, enquanto aqui as brancas estão privadas dessa idéia e já estão

um pouco pior. 16.♕f3 ♔e7
Uma grande jogada, pretendendo ... Qg8. 17.♗f5 ♗xf5 18.♕xf5 ♕g8 19.0-0 ♕g6



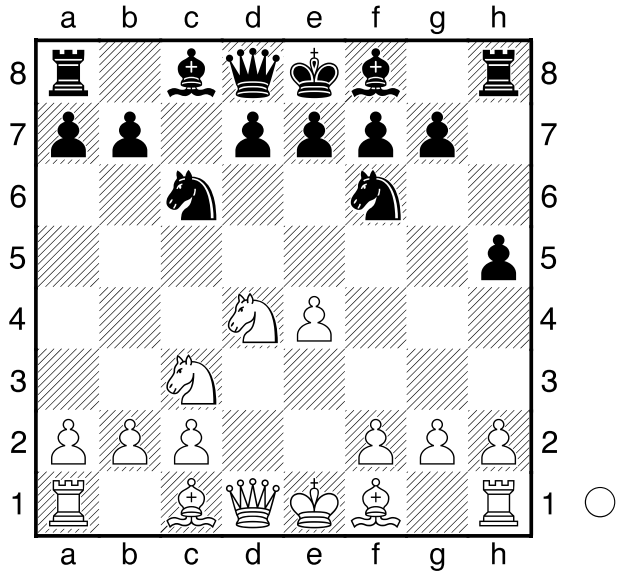
As pretas têm uma ótima posição aqui, com jogo fácil na coluna 'c'. O cavalo está terrivelmente mal colocado em c3.

98

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

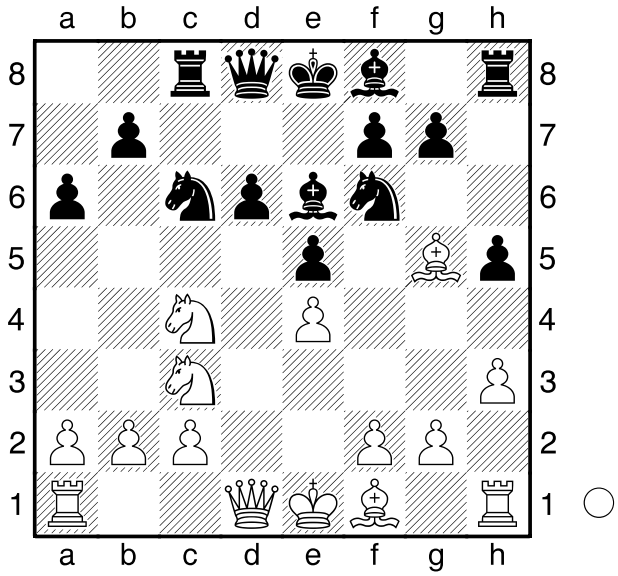
■ **10. Nc4 Rc8 11. Bxf6 #6**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



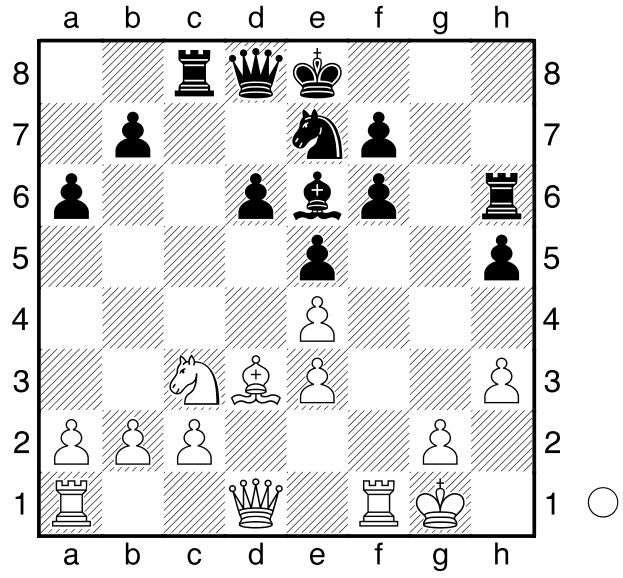
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6

tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♘c4 ♖c8



Conforme mencionado no início deste capítulo, a Variação Bird original com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei a Variação Bird com

bastante frequência na década de 1990, antes que os motores colocassem os pregos da final no caixão dela. Agora, de repente, 'minha linha' funciona de novo! Os dois lances críticos são 11.Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento, mas não perigoso 11.Ce3. 11.♗xf6 gxf6 Em vez disso, o lance 11 ... Qxf6 também é jogável, mas pegar com o peão é bom e mais interessante de jogar para as pretas. Na linha original, as brancas geralmente jogam uma combinação de Bd3 e Ne3, controlando as casas d5 e f5. A principal diferença para o Larsen é dupla: 1. As brancas não têm o lance Qh5 geralmente muito irritante! e 2. O lance h3 das brancas enfraqueceu um pouco a ala do rei, então uma contra-jogada na coluna 'g' é mais perigosa. 12.♗d3 ♘e7 Estamos lutando pelo controle de f5 e d5. 13.♘e3 ♗h6 É assim que resolvemos a questão do bispo passivo em f8. Idealmente, queremos trocá-lo por um cavalo, o que também nos ajuda a jogar o peão 'f' ou o peão 'd'. 14.0-0 ♗xe3 15.fxe3 ♖h6



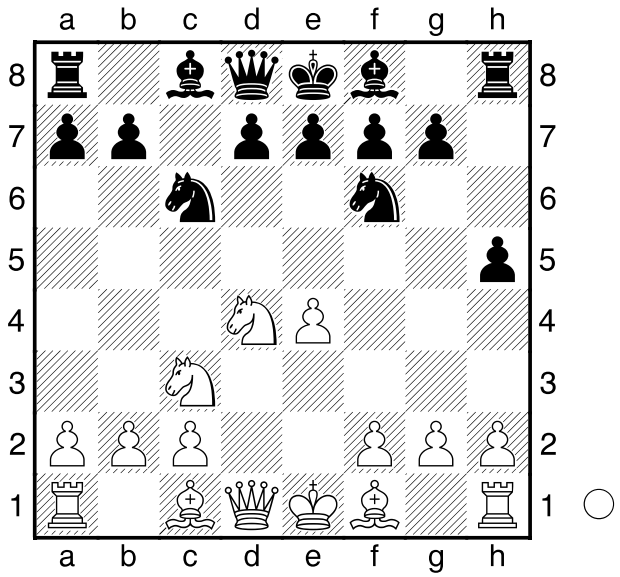
Novamente, este lance mostra uma diferença entre o Bird e esta versão melhorada. A posição no tabuleiro é muito interessante e pouco clara. As pretas vão jogar ... Qb6 em seguida, olhando para e3 e b2. Observe que o lance h3 enfraqueceu um pouco a posição do rei das brancas, o que nos ajuda a gerar jogo. O rei das pretas está seguro no centro, cercado por muitas peças.

99

□ Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3

■ 10. Nc4 Rc8 11. Ne3

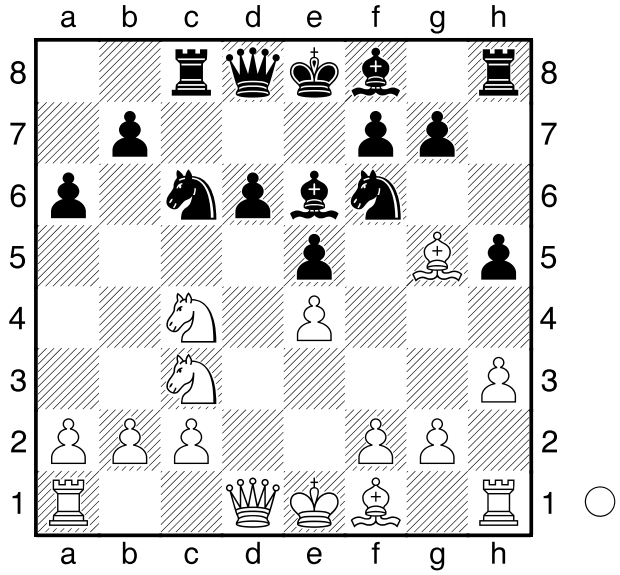
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



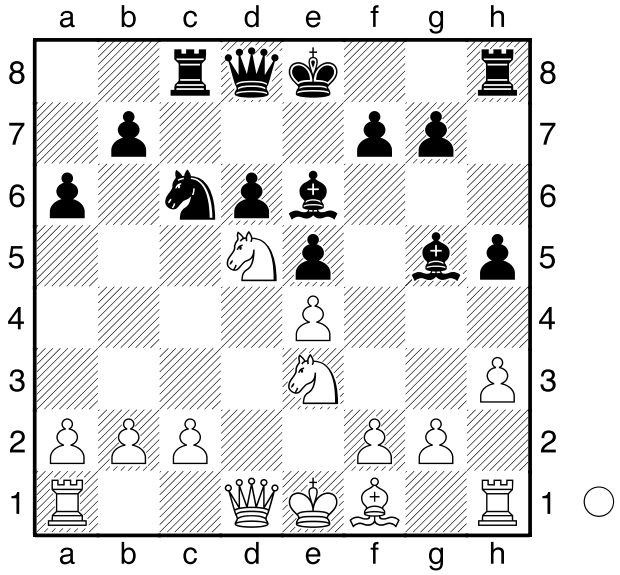
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos

esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5 Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny

Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♘c4 ♖c8



Conforme mencionado no início deste capítulo, a Variação Bird original com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei a Variação Bird com bastante frequência na década de 1990, antes que os motores colocassem os pregos da final no caixão dela. Agora, de repente, 'minha linha' funciona de novo! Os dois lances críticos são 11.Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento, mas não perigoso 11.Ce3. 11.♘e3 Enfrentei muito essa linha tranquila quando empreguei a variante tradicional de pássaro, sem os lances de peão 'h' executados. As pretas não tem nenhum problema aqui. Vamos dar xeque uma linha para mostrar o que geralmente acontece. 11...♗e7 12.♗xf6 As brancas aumentam o controle sobre d5 com esta troca, mas dão às pretas o par de bispo. 12...♗xf6 Aqui tirar com o peão é ruim, porque a gente não pode mais brincar ... Bh6. 13.♘cd5 ♗g5



Esta é uma idéia chave. As pretas estão prontas para enfrentar e3 para lutar por d5 novamente. Depois de enfrentar e3 e jogar ... Ne7, você pode até conseguir jogar ... d5 no final das contas. Não vejo nenhum problema para as pretas depois de jogar com ... g6 e ... 0-0 próximo.

100

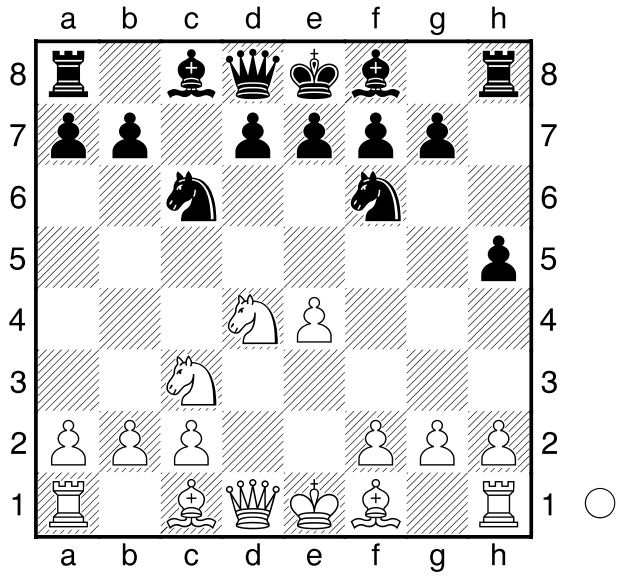
□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **10. Nc4 Rc8 11. Nd5 #1**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando

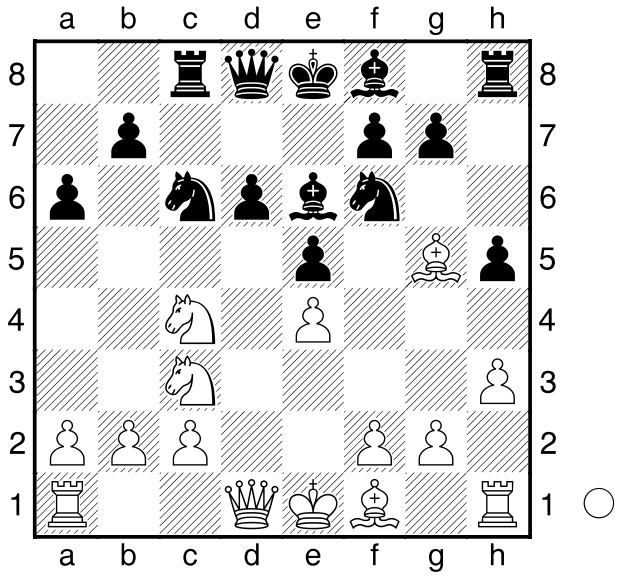


Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6

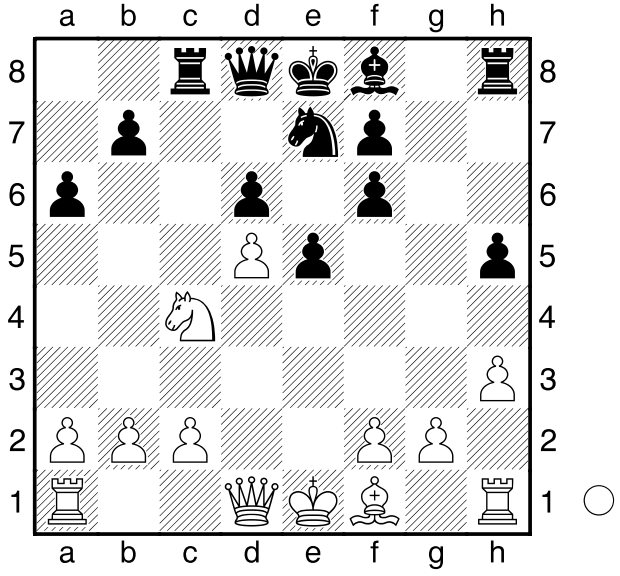
... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♘c4 ♖c8

(Diagram)

Conforme mencionado no início deste capítulo, a Variação Bird original com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei a Variação Bird com bastante frequência na década de



1990, antes que os motores colocassem o cravada final em seu caixão. Agora, de repente, 'minha linha' funciona de novo! Os dois lances críticos são 11.Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento, mas não perigoso 11.Ce3. 11.♘d5 Esta é a linha mais crítica contra a variante do pássaro mencionada, onde os peões ainda estão em h2 e h7. Essa pequena diferença é muito importante, como veremos. 11...♗xd5 12.exd5 ♘e7 13.♗xf6 gxf6



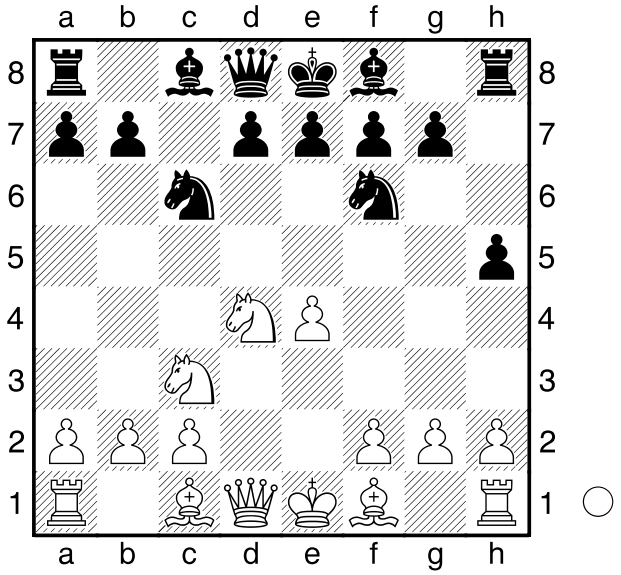
Isso é muito boa para as pretas. Com ... Tc5 e ... Bh6 chegando, temos até um jogo sério contra o peão de 'd5'.

101

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **10. Nc4 Rc8 11. Nd5 #2**

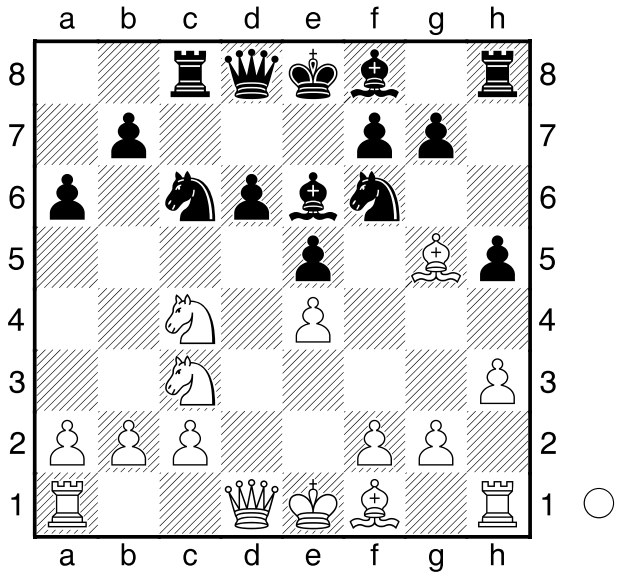
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas

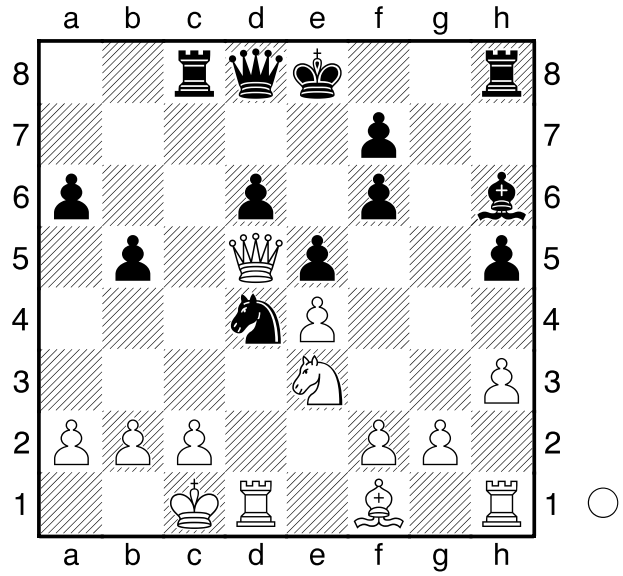
com mais detalhes. 6.h3 e5 Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♘c4 ♖c8

(Diagram)

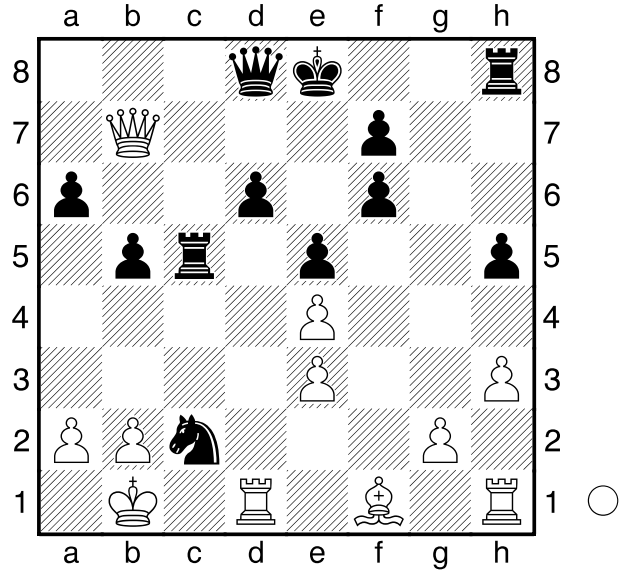


Conforme mencionado no início deste capítulo, a Variação Bird original com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei a Variação Bird com bastante frequência na década de 1990, antes que os motores colocassem os pregos da final no caixão dela. Agora, de repente, 'minha linha' funciona de novo! Os dois lances críticos são 11.Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento, mas não perigoso 11.Ce3. 11.♘d5 Esta é a linha mais crítica contra a variante do pássaro mencionada, onde os peões ainda estão em h2 e h7. Essa pequena diferença é muito importante, como veremos. 11...♗xd5 12.♗xf6 gxf6 13.♕xd5 Olhando para essa posição, fica claro por que essa linha é crítica. Os quadrados claros no campo das pretas é terrivelmente fracos e se as brancas conseguirem se organizar com lances como Ne3-f5, Bc4-b3 etc., as pretas serão eliminadas. Precisamos de algo direto, e essa linha direta não funciona muito bem

sem o peão 'h', mas funciona com os peões 'h' jogados! 13...♘d4 Atacando c2, mas também eliminando a dama na coluna 'd'. Prender a dama é um recurso importante agora. 14.0-0-0 b5 15.♘e3 ♗h6



Ao imobilizar o cavalo, atacamos o peão em c2 novamente. 16.♔b1 ♖c5 17.♕b7 ♗xe3 18.fxe3 ♘xc2



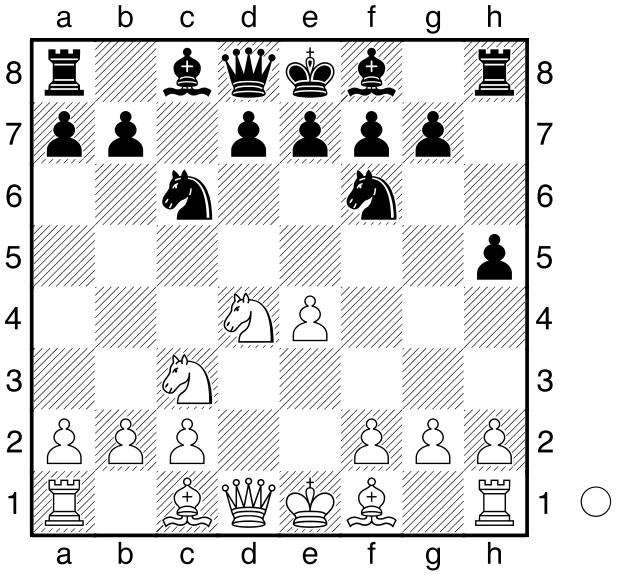
as pretas estão perfeitamente bem aqui. Você poderia até ir mais fundo, mas isso é um pouco excessivo para um repertório que cobre um terreno desconhecido do lance 5.

102

Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3

10. Nc4 Rc8 11. Nd5 #3

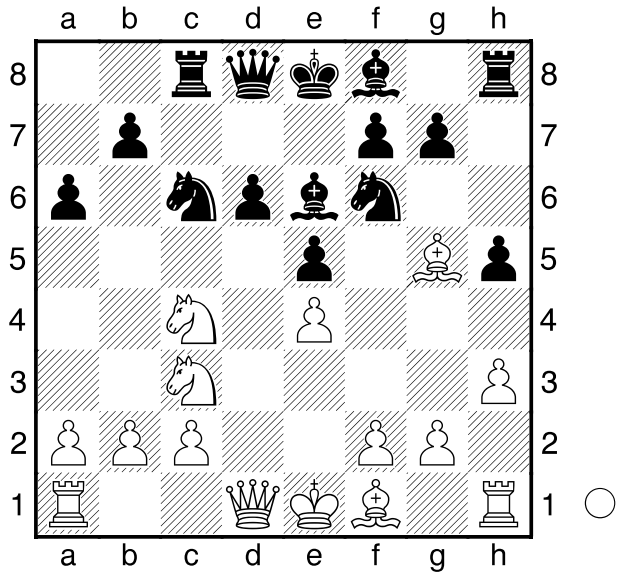
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



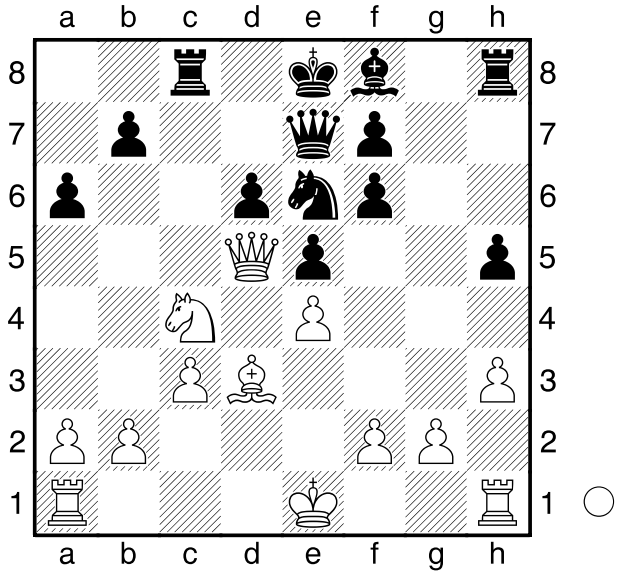
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi

chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♘c4 ♖c8

(Diagram)



Conforme mencionado no início deste capítulo, a Variação Bird original com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei a Variação Bird com bastante frequência na década de 1990, antes que os motores colocassem os pregos da final no caixão dela. Agora, de repente, 'minha linha' funciona de novo! Os dois lances críticos são 11.Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento, mas não perigoso 11.Ce3. 11.♘d5 Esta é a linha mais crítica contra a variante do pássaro mencionada, onde os peões ainda estão em h2 e h7. Essa pequena diferença é muito importante, como veremos. 11...♗xd5 12.♗xf6 gxf6 13.♕xd5 Olhando para essa posição, fica claro por que essa linha é crítica. Os quadrados claros no campo das pretas é terrivelmente fracos e se as brancas conseguirem se organizar com lances como Ne3-f5, Bc4-b3 etc., as pretas serão eliminadas. Precisamos de algo direto, e essa linha direta não funciona muito bem sem o peão 'h', mas funciona com os peões 'h' jogados! 13...♘d4 Atacando c2, mas também eliminando a dama na coluna 'd'. Prender a dama é um recurso importante agora. 14.♗d3 Esta é a forma mais crítica de jogar. 14...♕e7 Cobrimos b7 e ameaçamos ... Tc5 agora! 15.c3 ♘e6



Em vez disso, 15 ... Tc5 16.Cxd6+! é menos convincente. Agora ambos ... Tc5 e ... Nf4 estão nas cartas e as pretas estão bem.

103

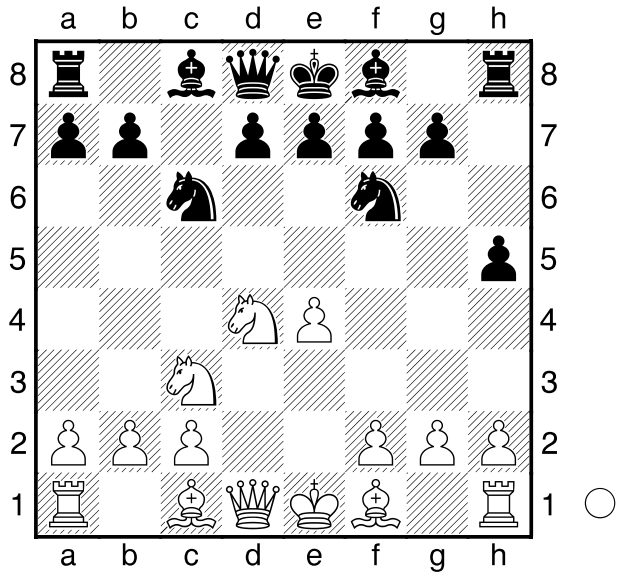
□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **10. Nc4 Rc8 11. Nd5 #4**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

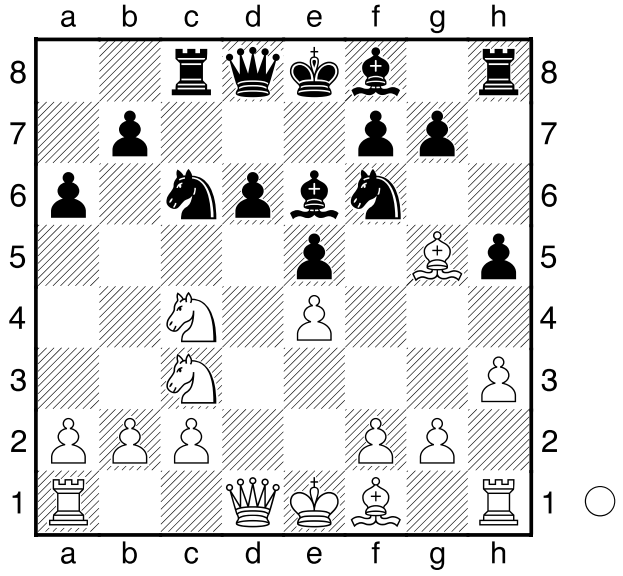
(Diagram)

Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5.



Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada.

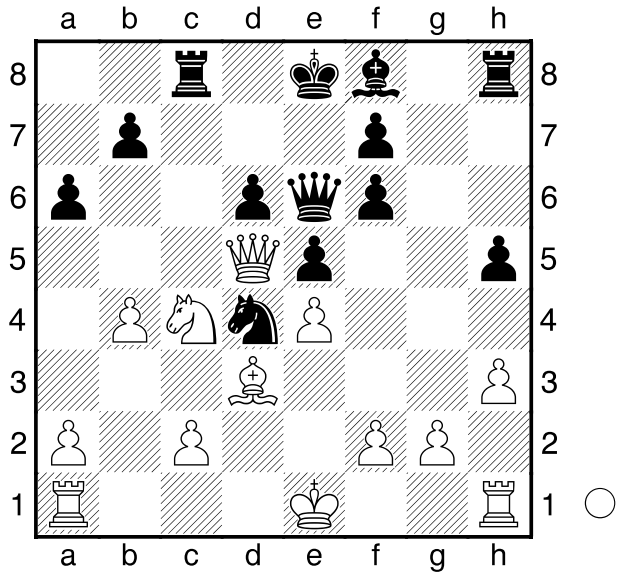
A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♘c4 ♖c8



Conforme mencionado no início deste capítulo, a Variação Bird original com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei a Variação Bird com bastante frequência na década de 1990, antes que os motores colocassem os pregos da final no caixão dela. Agora, de repente, 'minha linha' funciona de novo! Os dois lances críticos são 11.Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento, mas não perigoso 11.Ce3. 11.♘d5 Esta é a linha mais crítica contra a variante do pássaro mencionada, onde os peões ainda estão em h2 e h7. Essa pequena diferença é muito importante, como veremos. 11...♗xd5 12.♗xf6 gxf6 13.♕xd5 Olhando para essa posição, fica claro por que essa linha é crítica. Os quadrados claros no campo das pretas é terrivelmente fracos e se as brancas conseguirem se organizar com lances como Ne3-f5, Bc4-b3 etc., as pretas serão eliminadas. Precisamos de algo direto, e essa linha direta não funciona muito bem sem o peão 'h', mas funciona com os peões 'h' jogados! 13...♘d4 Atacando c2, mas também eliminando a dama na coluna 'd'. Prender a dama é um recurso importante agora. 14.♗d3 Esta é a forma mais crítica de jogar. 14...♕e7 Cobrimos b7 e ameaçamos ... Tc5 agora! 15.b4 ♕e6

(Diagram)

Novamente, isso é bom para as pretas.

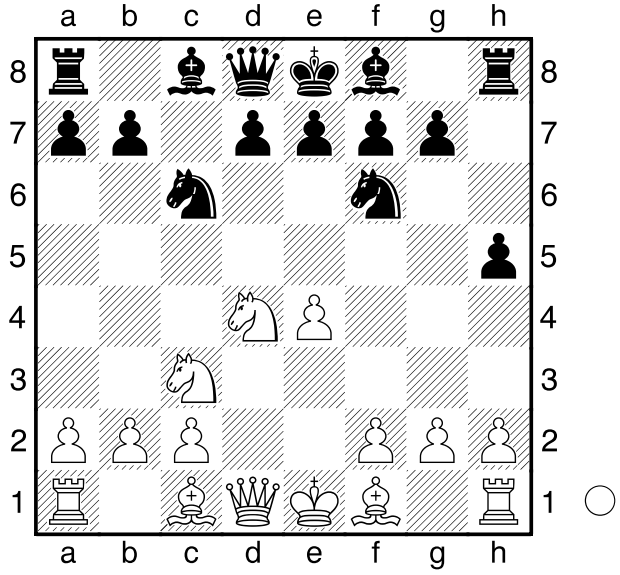


104

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

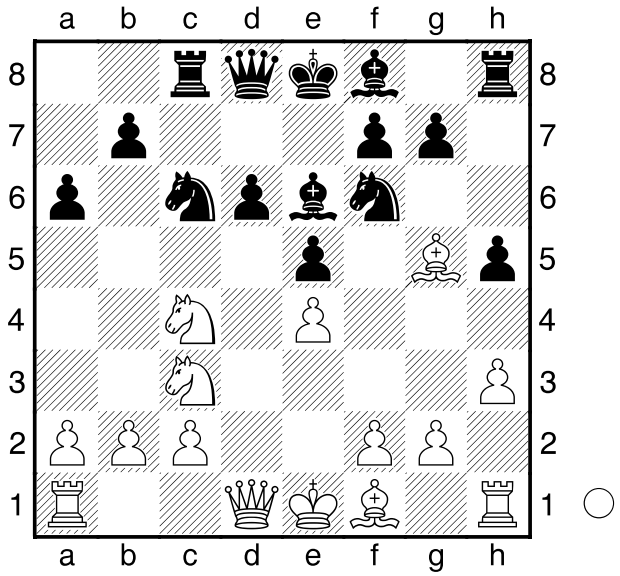
■ **10. Nc4 Rc8 11. Nd5 #5**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



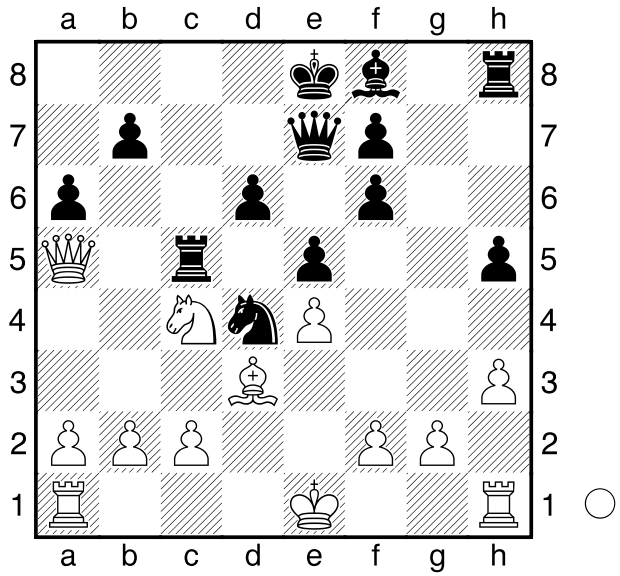
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então

vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♘c4 ♖c8

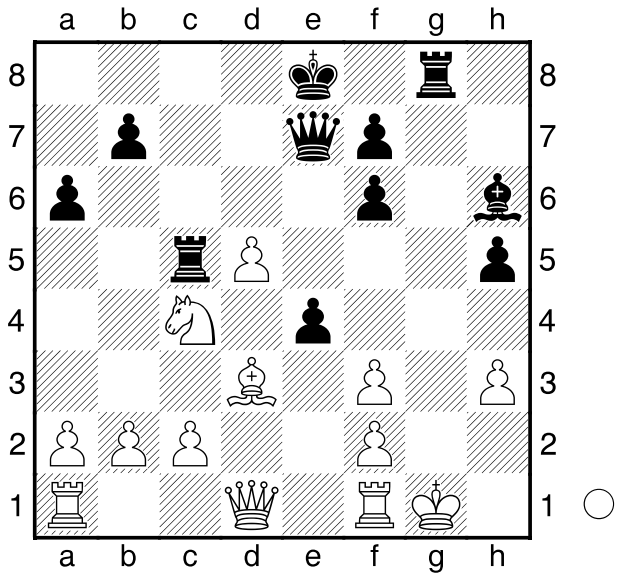


Conforme mencionado no início deste capítulo, a Variação Bird original com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei a Variação Bird com bastante frequência na década de 1990, antes que os motores colocassem os pregos da final no caixão dela. Agora, de repente, 'minha linha' funciona de novo! Os dois lances críticos são 11.Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento,

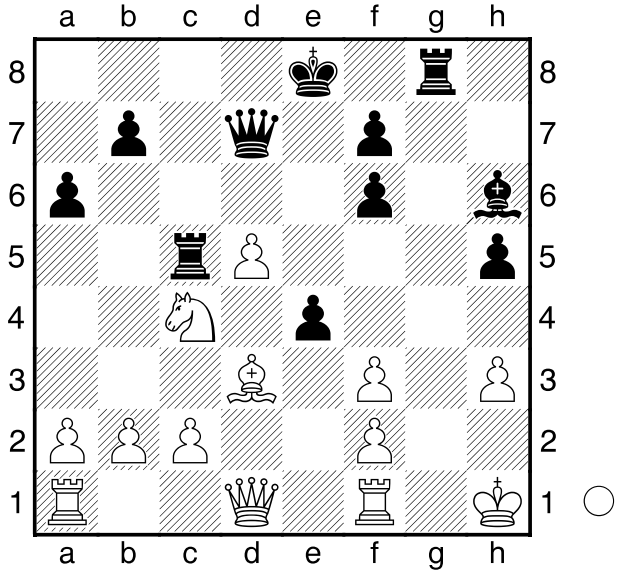
mas não perigoso 11.Ce3. 11.♘d5 Esta é a linha mais crítica contra a variante do pássaro mencionada, onde os peões ainda estão em h2 e h7. Essa pequena diferença é muito importante, como veremos. 11...♗xd5 12.♗xf6 gxf6 13.♕xd5 Olhando para essa posição, fica claro por que essa linha é crítica. Os quadrados claros no campo das pretas é terrivelmente fracos e se as brancas conseguirem se organizar com lances como Ne3-f5, Bc4-b3 etc., as pretas serão eliminadas. Precisamos de algo direto, e essa linha direta não funciona muito bem sem o peão 'h', mas funciona com os peões 'h' jogados! 13...♘d4 Atacando c2, mas também eliminando a dama na coluna 'd'. Prender a dama é um recurso importante agora. 14.♗d3 Esta é a forma mais crítica de jogar. 14...♕e7 Cobrimos b7 e ameaçamos ... Tc5 agora! 15.♕a5 Este é o problema da troca na linha Larsen tradicional. As brancas pretendem apenas voltar para d2 com a dama. 15...♖c5



16.♕d2 E aqui está a grande diferença ... nós temos ... Bh6 agora, o que é impossível no Bird! 16...♗h6 17.♕d1 d5 E as pretas estão até assumindo a iniciativa e está melhor. Aqui está uma linha divertida para ilustrar. 18.exd5 e4 19.0-0 ♘f3+ 20.gxf3 ♖g8+



21.♔h1 ♕d7



E as brancas não conseguem parar o mate!

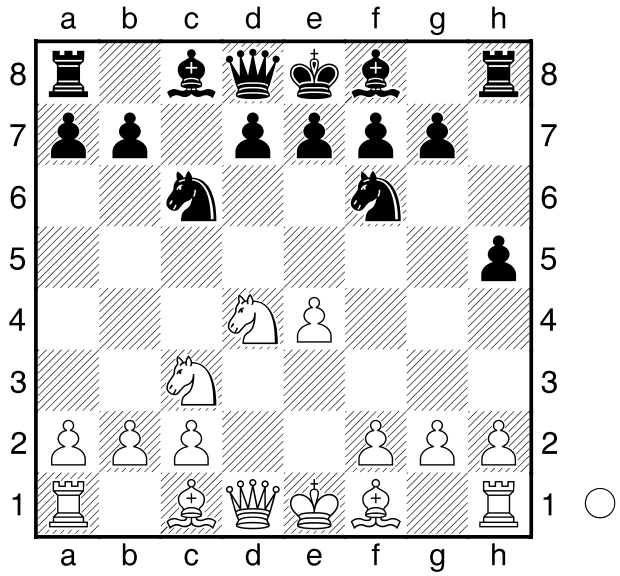
105

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **10. Nc4 Rc8 11. Nd5 #6**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

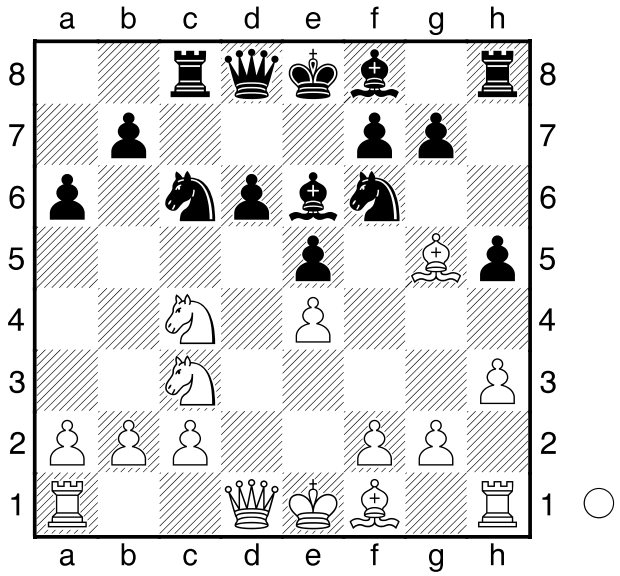


Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.h3 e5
Assim como depois de 6.Be2 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável.

Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única boa opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Depois de 6.Be2, as pretas têm a opção de ir para 6 ... g6, o que parece jogável, mas não muito empolgante. Aqui, 6 ... g6 também é possível, mas depois de 7. Bc4 As brancas parecem estarem em melhor situação. 7.♘db5 O lance usual no Sveshnikov regular. As alternativas são inofensivas, na melhor das hipóteses. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 A inovação importante de Evgeny Sveshnikov foi jogar 8 ... b5! na linha principal da abertura que agora leva seu nome. Aqui ... b5 é menos convincente, pois ... h5 torna mais ou menos impossível para as pretas fazerem roque na ala do rei. Indo para 9 ... Be6 parece perfeitamente jogável, no entanto. 10.♘c4 ♖c8

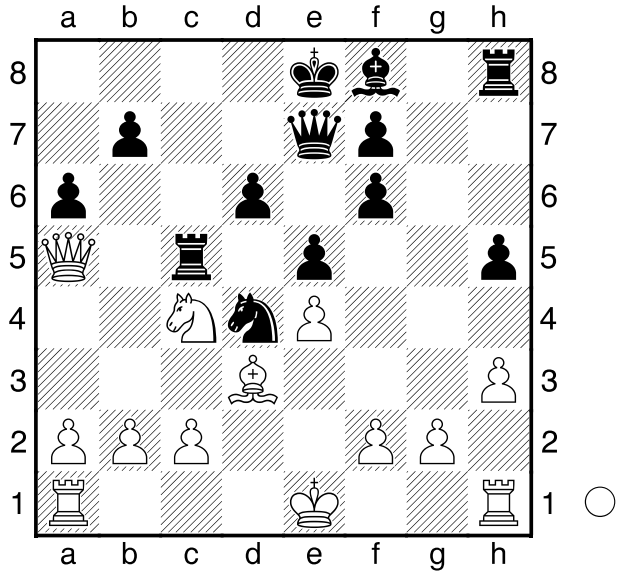
(Diagram)

Conforme mencionado no início deste capítulo, a Variação Bird original com ... Be6 tem uma reputação duvidosa hoje em dia, mas surpreendentemente as duas linhas problemáticas contra ela são fortemente afetadas pela

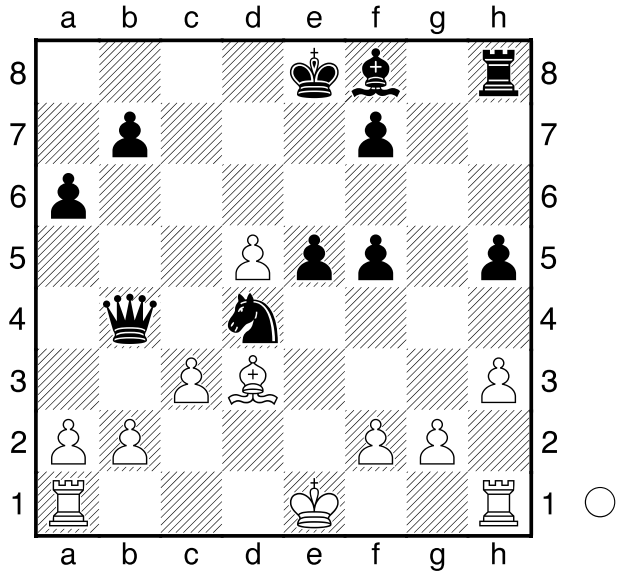


inclusão dos lances h3 e ... h5! Foi uma descoberta fascinante para mim, porque joguei a Variação Bird com bastante frequência na década de 1990, antes que os motores colocassem os pregos da final no caixão dela. Agora, de repente, 'minha linha' funciona de novo! Os dois lances críticos são 11.Cd5 e 11.Bxf6. Você também pode encontrar o lance lento, mas não perigoso 11.Ce3. 11.♘d5 Esta é a linha mais crítica contra a variante do pássaro mencionada, onde os peões ainda estão em h2 e h7. Essa pequena diferença é muito importante, como veremos. 11...♗xd5 12.♗xf6 gxf6 13.♕xd5 Olhando para essa posição, fica claro por que essa linha é crítica. Os quadrados claros no campo das pretas é terrivelmente fracos e se as brancas conseguirem se organizar com lances como Ne3-f5, Bc4-b3 etc., as pretas serão eliminadas. Precisamos de algo direto, e essa linha direta não funciona muito bem sem o peão 'h', mas funciona com os peões 'h' jogados! 13...♘d4 Atacando c2, mas também eliminando a dama na coluna 'd'. Prender a dama é um recurso importante agora. 14.♗d3 Esta é a forma mais crítica de jogar.

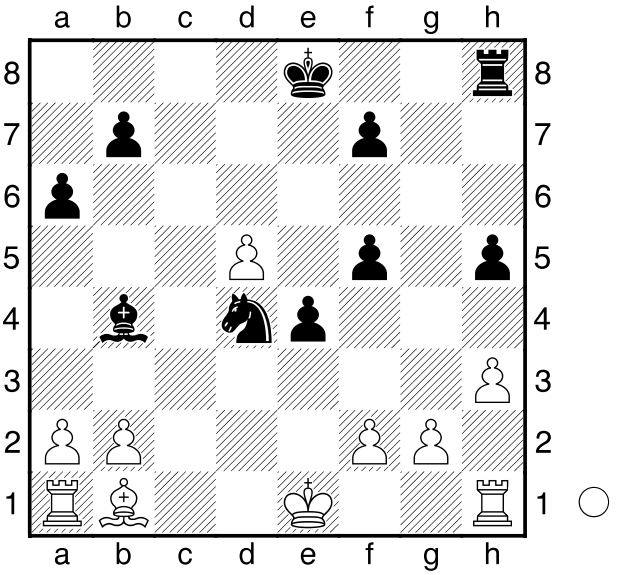
14...♕e7 Cobrimos b7 e ameaçamos ... Tc5 agora! 15.♕a5 Este é o problema da troca na linha Larsen tradicional. As brancas pretendem apenas voltar para d2 com a dama. 15...♖c5



16.♕b4 As brancas precisam jogar isso, pois 16.Dd2? Bh6 é bom para as pretas. 16...f5 Novamente, as pretas estão jogando muito ativamente. Agora, existem algumas linhas possíveis, por exemplo, o seguinte. 17.♘e3 d5 Não é a escolha mais óbvia, mas funciona. 18.♘xd5 ♕d6
E agora estamos principalmente ameaçando ... Rxd5. 19.c3 ♖xd5 20.exd5 ♕xb4



21.cxb4 e4 22.♗b1 ♗xb4+



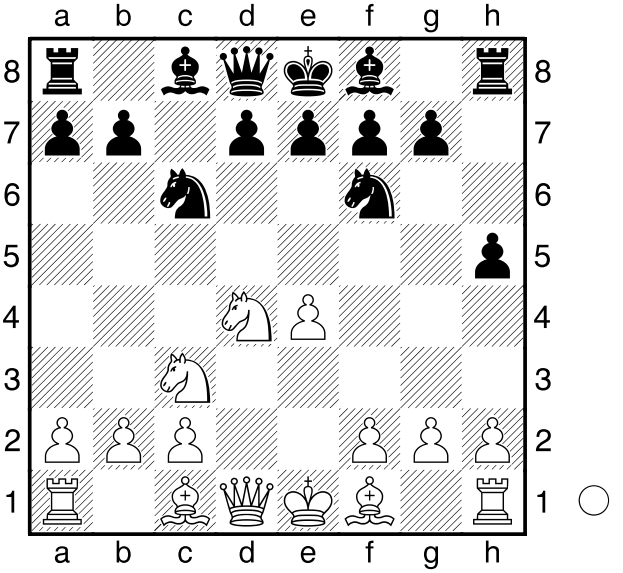
As pretas têm um ótimo jogo pela qualidade.

106

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **6. f3 e5 7. Nb3 #1**

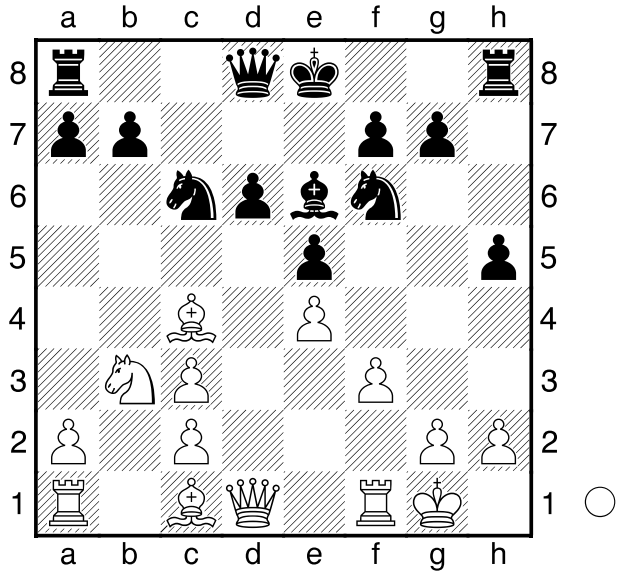
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando

Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.f3
As configurações com f3 são muito populares contra várias linhas Siciliana, como Dragão ou Najdorf. Na maioria das vezes, as brancas jogam Be3 primeiro e só depois vão f3. Em nossa linha, o lance 6.Be3 é executado em 6 ... Cg4, então alguns jogadores querem preparar uma configuração com Be3, Qd2 e 0-0-0 com 6.f3. Temos uma boa resposta, no entanto. 6...e5
Assim como após 6.Be2 e 6.h3, reagimos no estilo de Sveshnikov. O raciocínio principal é que f3 é um lance que faz muito pouco sentido para as brancas em um Sveshnikov. Por quê? O principal 'defeito' da Sveshnikov é a casa enfraquecida em d5, e as brancas lutam muito frequentemente pelo controle dessa casa com a idéia Bg5xNf6, trocando o bispo pelo cavalo. Isso não vai bem com f3, enfraquecendo as casas escuras substancialmente. Tudo isso não significa que as pretas seja melhor, mas a análise sugere que não temos

problemas. Uma nota adicional: acho que 6 ... e5 deve ser jogado aqui, pois as alternativas não convencem muito. 6 ... g6 não faz sentido, já que Be3 e f3 são a linha principal absoluta contra o Dragão e ... h5 é desnecessário contra ele tão cedo. 6 ... e6 é melhor em comparação, mas suspeito que as brancas seja ligeiramente melhor com Be3, Qd2 etc. 7.♘b3 Isso é um pouco mais interessante do que o normal sem f3 e ... h5 jogado , já que o peão em e4 é protegido após 7 ... Bb4. As pretas ainda jogarão ... Bb4, no entanto. 7...♗b4 8.♗c4 d6
Os motores também sugerem 8 ... Ne7 !? , seguido por ... Qc7, como uma alternativa jogável. 9.0-0 ♗xc3 10.bxc3 ♗e6



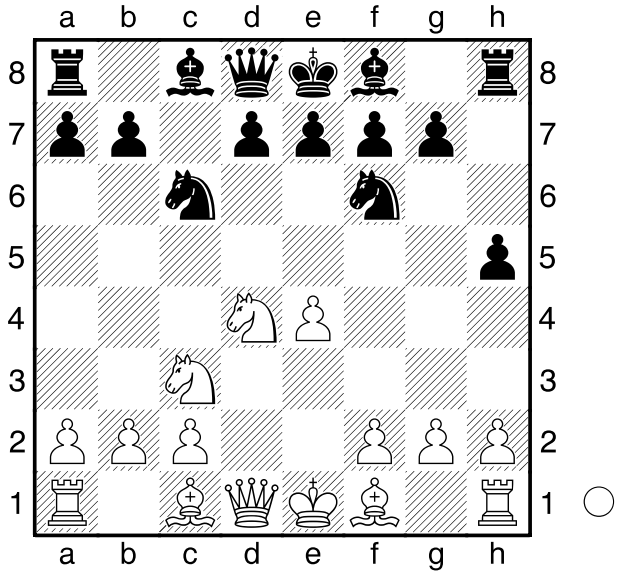
Esse tipo de posição é adequado para as pretas. O lance ... h5 ainda causa uma impressão estranha, mas os peões das brancas não são ideais e o cavalo em b3 está mal colocado e é difícil de melhorar.

107

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

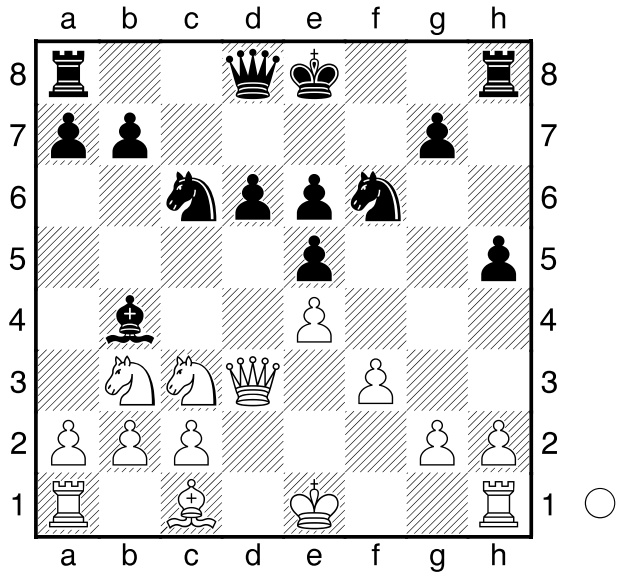
■ **6. f3 e5 7. Nb3 #2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi

chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.f3
As configurações com f3 são muito populares contra várias linhas Siciliana, como Dragão ou Najdorf. Na maioria das vezes, as brancas jogam Be3 primeiro e só depois vão f3. Em nossa linha, o lance 6.Be3 é executado em 6 ... Cg4, então alguns jogadores querem preparar uma configuração com Be3, Qd2 e 0-0-0 com 6.f3. Temos uma boa resposta, no entanto. 6...e5
Assim como após 6.Be2 e 6.h3, reagimos no estilo de Sveshnikov. O raciocínio principal é que f3 é um lance que faz muito pouco sentido para as brancas em um Sveshnikov. Por quê? O principal 'defeito' da Sveshnikov é a casa enfraquecida em d5, e as brancas lutam muito frequentemente pelo controle dessa casa com a idéia Bg5xNf6, trocando o bispo pelo cavalo. Isso não vai bem com f3, enfraquecendo as casas escuras substancialmente. Tudo isso não significa que as pretas seja melhor, mas a análise sugere que não temos problemas. Uma nota adicional: acho que 6 ... e5 deve ser jogado aqui, pois as alternativas não convencem muito. 6 ... g6 não faz sentido, já que Be3 e f3 são a linha principal absoluta contra o Dragão e ... h5 é desnecessário contra ele tão cedo. 6 ... e6 é melhor em comparação, mas suspeito que as brancas seja ligeiramente melhor com Be3, Qd2 etc. 7.♘b3 Isso é um pouco mais interessante do que o normal sem f3 e ... h5 jogado , já que o peão em e4 é protegido após 7 ... Bb4. As pretas ainda jogarão ... Bb4, no entanto. 7...♗b4 8.♗c4 d6
Os motores também sugerem 8 ... Ne7 !? , seguido por ... Qc7, como uma alternativa jogável. 9.♕d3 Isso parece ser um grande teste. 9...♗e6 10.♗xe6 fxe6



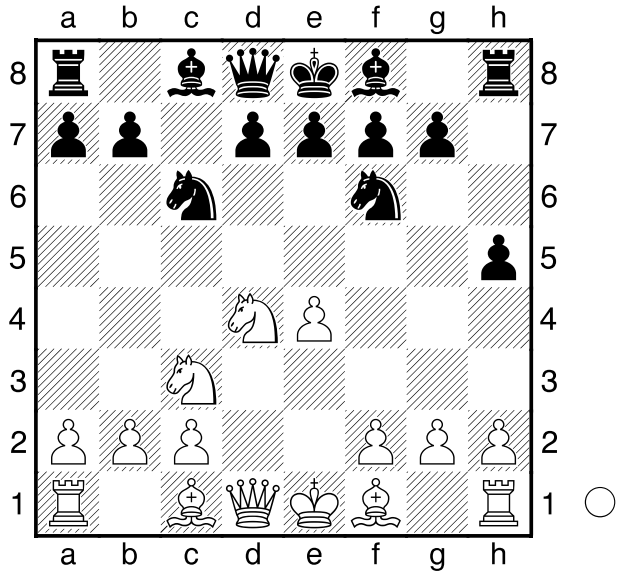
Esta posição parece boa para as pretas, na minha opinião. Stockfish prefere as brancas, enquanto Leela dá as brancas apenas uma vantagem mínima. As pretas podem fazer roque curto aqui, mas enfrentar c3, ... Qc7 e 0-0-0 também é possível.

108

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **6. f3 e5 7. Nf5**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6

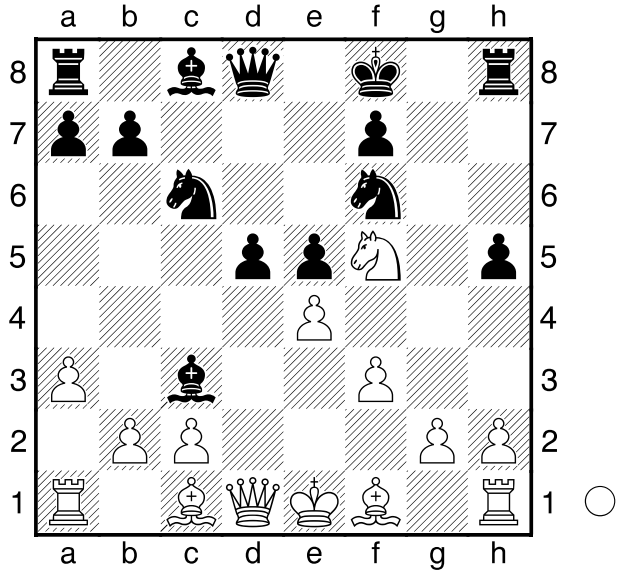
tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.f3
As configurações com f3 são muito populares contra várias linhas Siciliana, como Dragão ou Najdorf. Na maioria das vezes, as brancas jogam Be3 primeiro e só depois vão f3. Em nossa linha, o lance 6.Be3 é executado em 6 ... Cg4, então alguns jogadores querem preparar uma configuração com Be3, Qd2 e 0-0-0 com 6.f3. Temos uma boa resposta, no entanto. 6...e5
Assim como após 6.Be2 e 6.h3, reagimos no estilo de Sveshnikov. O raciocínio principal é que f3 é um lance que faz muito pouco sentido para as brancas em um Sveshnikov. Por quê? O principal 'defeito' da Sveshnikov é a casa enfraquecida em d5, e as brancas lutam muito frequentemente pelo controle dessa casa com a idéia Bg5xNf6, trocando o bispo pelo cavalo. Isso não vai bem com f3, enfraquecendo as casas escuras substancialmente. Tudo isso não significa que as pretas seja melhor, mas a análise sugere que não temos problemas. Uma nota adicional: acho que 6 ... e5 deve ser jogado aqui, pois as alternativas não convencem muito. 6 ... g6 não faz sentido, já que Be3 e f3 são a linha principal absoluta contra o Dragão e ... h5 é desnecessário contra ele tão cedo. 6 ... e6 é melhor em comparação, mas suspeito que as brancas seja ligeiramente melhor com Be3, Qd2 etc. 7.♘f5 Depois de 6.h3 ou 6.Be2 e5 7.Cf5 tivemos 7 ... Cxe4 !, que obviamente falha agora. Ainda assim, temos uma alternativa divertida para 7 ... d5, que é boa o suficiente para igualar. 7...♗b4 8.♘xg7+
Não é forçado, mas não vejo muitos jogadores resistindo a este peão. 8. Cd6+ também é possível, mas não quero produzir toneladas de lances para uma linha que é tão obscura. 8...♔f8 9.♘f5 Sem f3 e ... h5, no Sveshnikov regular, as brancas têm Bh6 !, que refuta a idéia ... Bb4. 9...d5
As pretas tem uma boa compensação aqui. Algumas linhas levam a fogos de artifício, mas um empate possível. 10.a3 Depois desse lance, as pretas precisam forçar um empate, ao que parece. 10...♗xc3+

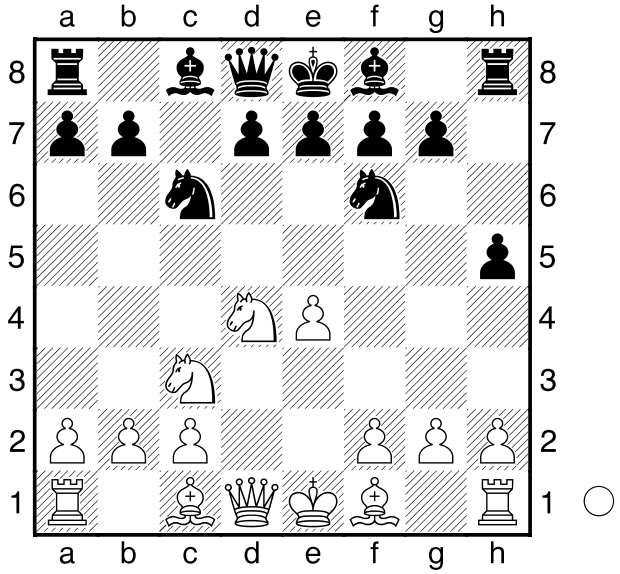
(Diagram)

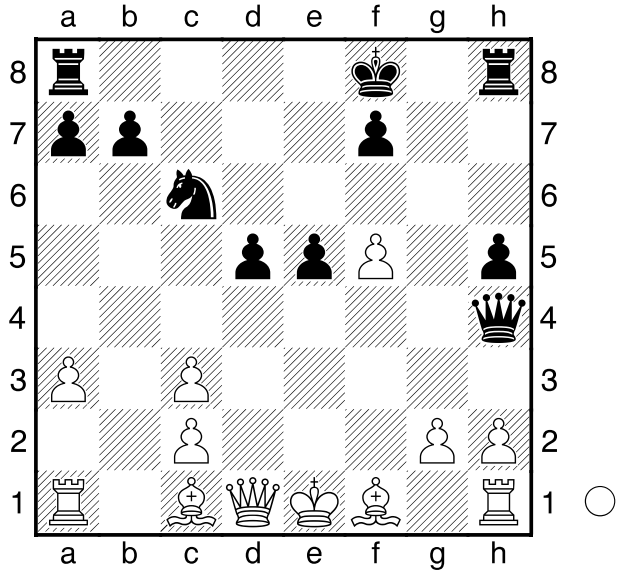
11.bxc3 ♘xe4 12.fxe4 ♗xf5 13.exf5 ♕h4+

(Diagram)

E isso termina em um xeque perpétuo. 7 ... Bb4 é divertido de explorar, mas 7 ... d5 é uma opção simples para desarmar 7.Cf5.







109

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **7. Nbd5 d6 8. Bg5 #1**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora

chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.f3

As configurações com f3 são muito populares contra várias linhas Siciliana, como Dragão ou Najdorf. Na maioria das vezes, as brancas jogam Be3 primeiro e só depois vão f3. Em nossa linha, o lance 6.Be3 é executado em 6 ... Cg4, então alguns jogadores querem preparar uma configuração com Be3, Qd2 e 0-0-0 com 6.f3. Temos uma boa resposta, no entanto. 6...e5

Assim como após 6.Be2 e 6.h3, reagimos no estilo de Sveshnikov. O raciocínio principal é que f3 é um lance que faz muito pouco sentido para as brancas em um Sveshnikov. Por quê? O principal 'defeito' da Sveshnikov é a casa enfraquecida em d5, e as brancas lutam muito frequentemente pelo controle dessa casa com a idéia Bg5xNf6, trocando o bispo pelo cavalo. Isso não vai bem com f3, enfraquecendo as casas escuras substancialmente. Tudo isso não significa que as pretas seja melhor, mas a análise sugere que não temos problemas. Uma nota adicional: acho que 6 ... e5 deve ser jogado aqui, pois as alternativas não convencem muito. 6 ... g6 não faz sentido, já que Be3 e f3 são a linha principal absoluta contra o Dragão e ... h5 é desnecessário contra ele tão cedo. 6 ... e6 é melhor em comparação, mas suspeito que as brancas seja ligeiramente melhor com Be3, Qd2 etc. 7.♘db5 d6

Agora precisamos dar xeque as duas idéias principais, 8. Cd5 e 8.Bg5. Em ambas as linhas, o lance f3 não está ajudando as brancas. 8.♗g5

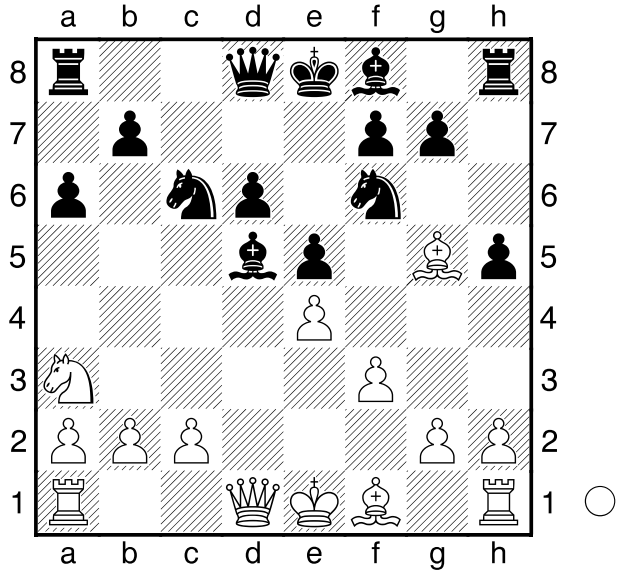
Este lance perde muita mordida depois que f3 foi jogado. Assumir f6 é a idéia de Bg5, mas não é mais tão atraente. As próximas linhas mostram que f3 enfraqueceu substancialmente as casas escuras. 8...a6 9.♘a3 ♗e6

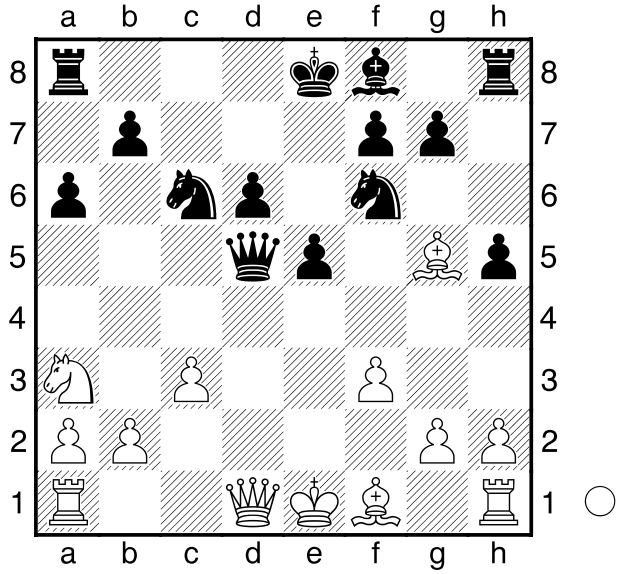
E ainda outra versão do Bird está a bordo. A inclusão de f3 e h4 favorece as pretas, pois as casas escuras enfraquecidas são um fator. 10.♘d5 ♗xd5

(Diagram)

11.exd5 ♕a5+ 12.c3 ♕xd5

(Diagram)





Ganhamos um peão. Não é fácil converter depois de 13.Bxf6, mas certamente nada do que reclamar.

110

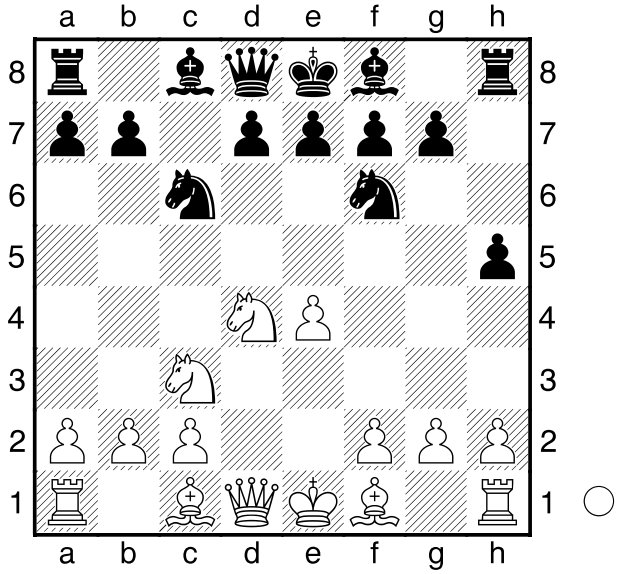
□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **7. Nbd5 d6 8. Bg5 #2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

Este capítulo é chamado de 'Três



pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você

usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.f3

As configurações com f3 são muito populares contra várias linhas Siciliana, como Dragão ou Najdorf. Na maioria das vezes, as brancas jogam Be3 primeiro e só depois vão f3. Em nossa linha, o lance 6.Be3 é executado em 6 ... Cg4, então alguns jogadores querem preparar uma configuração com Be3, Qd2 e 0-0-0 com 6.f3. Temos uma boa resposta, no entanto. 6...e5

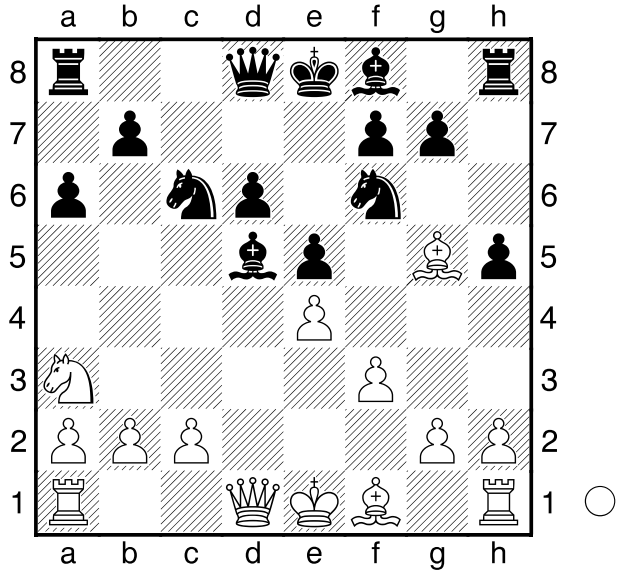
Assim como após 6.Be2 e 6.h3, reagimos no estilo de Sveshnikov. O raciocínio principal é que f3 é um lance que faz muito pouco sentido para as brancas em um Sveshnikov. Por quê? O principal 'defeito' da Sveshnikov é a casa enfraquecida em d5, e as brancas lutam muito frequentemente pelo controle dessa casa com a idéia Bg5xNf6, trocando o bispo pelo cavalo. Isso não vai bem com f3, enfraquecendo as casas escuras substancialmente. Tudo isso não significa que as pretas seja melhor, mas a análise sugere que não temos problemas. Uma nota adicional: acho que 6 ... e5 deve ser jogado aqui, pois as alternativas não convencem muito. 6 ... g6 não faz sentido, já que Be3 e f3 são a linha principal absoluta contra o Dragão e ... h5 é desnecessário contra ele tão cedo. 6 ... e6 é melhor em comparação, mas suspeito que as brancas seja ligeiramente melhor com Be3, Qd2 etc. 7.♘db5 d6

Agora precisamos dar xeque as duas idéias principais, 8. Cd5 e 8.Bg5. Em ambas as linhas, o lance f3 não está ajudando as brancas. 8.♗g5

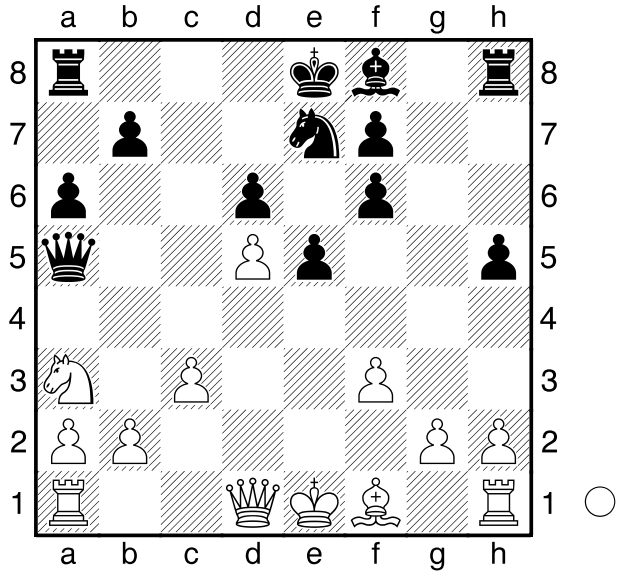
Este lance perde muita mordida depois que f3 foi jogado. Assumir f6 é a idéia de Bg5, mas não é mais tão atraente. As próximas linhas mostram que f3 enfraqueceu substancialmente as casas escuras. 8...a6 9.♘a3 ♗e6

E ainda outra versão do Bird está a bordo. A inclusão de f3 e h4 favorece as pretas, pois as casas escuras enfraquecidas são um fator. 10.♘d5 ♗xd5

(Diagram)



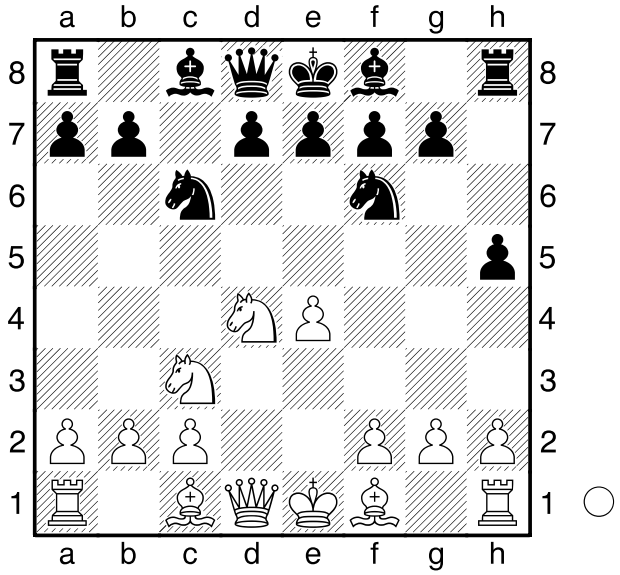
11.♗xf6 ♕a5+ 12.c3 gxf6
Em vez disso, 12 ... Be6 também não é ruim, mas aqui essa transformação da estrutura de peões faz mais sentido do que nas linhas comparáveis com 6. h3 ou 6.Be2. Com f3 sendo jogado mais tarde ... Bh6 ganha muito efeito, de olho no suculento e3. 13.exd5 ♘e7



Acho que podemos ser otimistas aqui, visto que as brancas têm algumas fraquezas graves nas casas escuras.

111
☐ Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3
■ 7. Nbd5 d6 8. Bg5 #3

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi

chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.f3

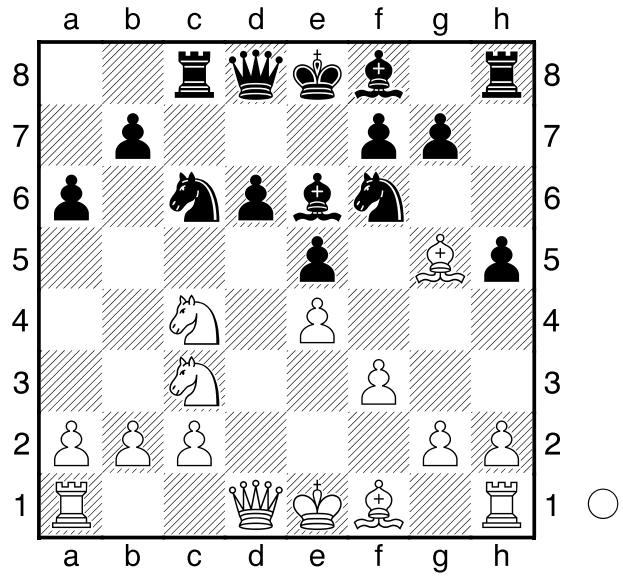
As configurações com f3 são muito populares contra várias linhas Siciliana, como Dragão ou Najdorf. Na maioria das vezes, as brancas jogam Be3 primeiro e só depois vão f3. Em nossa linha, o lance 6.Be3 é executado em 6 ... Cg4, então alguns jogadores querem preparar uma configuração com Be3, Qd2 e 0-0-0 com 6.f3. Temos uma boa resposta, no entanto. 6...e5

Assim como após 6.Be2 e 6.h3, reagimos no estilo de Sveshnikov. O raciocínio principal é que f3 é um lance que faz muito pouco sentido para as brancas em um Sveshnikov. Por quê? O principal 'defeito' da Sveshnikov é a casa enfraquecida em d5, e as brancas lutam muito frequentemente pelo controle dessa casa com a idéia Bg5xNf6, trocando o bispo pelo cavalo. Isso não vai bem com f3, enfraquecendo as casas escuras substancialmente. Tudo isso não significa que as pretas seja melhor, mas a análise sugere que não temos problemas. Uma nota adicional: acho que 6 ... e5 deve ser jogado aqui, pois as alternativas não convencem muito. 6 ... g6 não faz sentido, já que Be3 e f3 são a linha principal absoluta contra o Dragão e ... h5 é desnecessário contra ele tão cedo. 6 ... e6 é melhor em comparação, mas suspeito que as brancas seja ligeiramente melhor com Be3, Qd2 etc. 7.♘db5 d6

Agora precisamos dar xeque as duas idéias principais, 8. Cd5 e 8.Bg5. Em ambas as linhas, o lance f3 não está ajudando as brancas. 8.♗g5

Este lance perde muita mordida depois que f3 foi jogado. Assumir f6 é a idéia de Bg5, mas não é mais tão atraente. As próximas linhas mostram que f3 enfraqueceu substancialmente as casas escuras. 8...a6 9.♘a3 ♗e6

E ainda outra versão do Bird está a bordo. A inclusão de f3 e h4 favorece as pretas, pois as casas escuras enfraquecidas são um fator. 10.♘c4 ♖c8



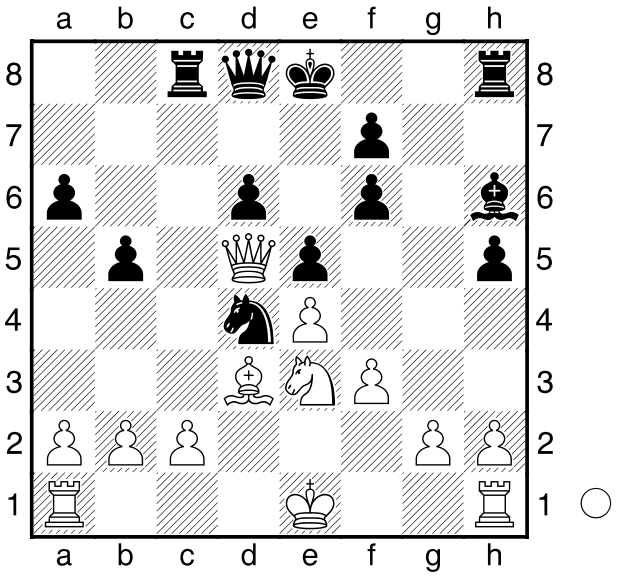
As pretas estão em boa forma aqui. Na verdade, basta parar por aqui, se você tiver olhado a linha que começa com 6.h3 e5. O lance f3 não faz sentido em, em comparação com h3 na outra versão. Ainda assim, aqui estão alguns lances para ilustrar. 11.♘d5 ♗xd5 12.♗xf6 gxf6 13.♕xd5 ♘d4 14.♗d3 b5 Nas posições comparáveis com h3 jogado em vez de f3, nosso lance é 14 ... Qe7. Aqui, 14 ... b5 é ainda melhor, pois o cavalo é empurrado para a casa e3 desprotegida. 15.♘e3 ♗h6

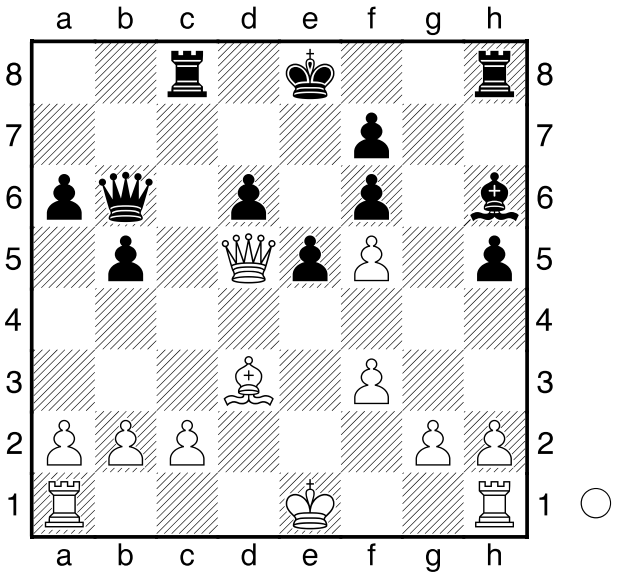
(Diagram)

16.♘f5 ♘xf5 17.exf5 ♕b6

(Diagram)

E as pretas já está muito melhor.





112

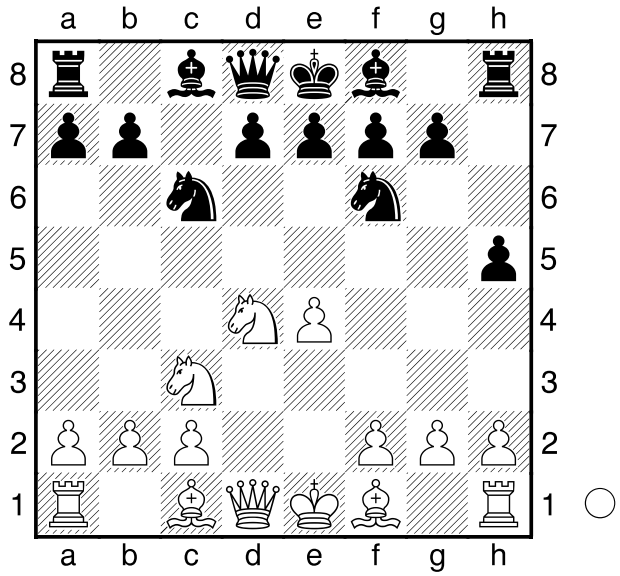
☐ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **7. Nbd5 d6 8. Bg5 #4**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando

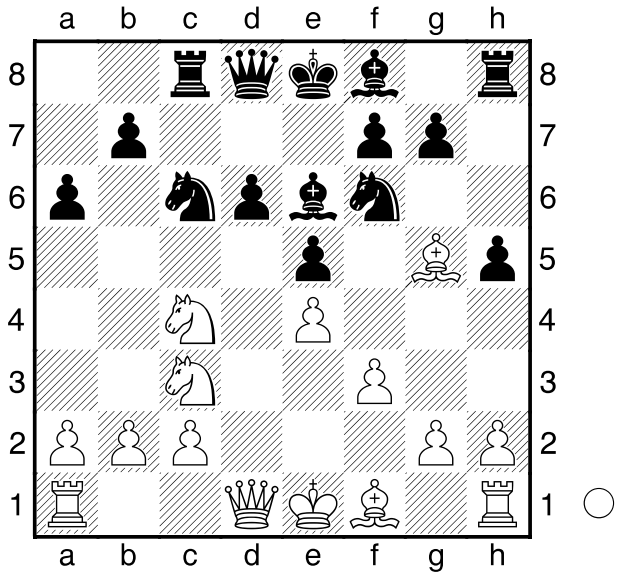


Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.f3
As configurações com f3 são muito populares contra várias linhas Siciliana, como Dragão ou Najdorf. Na maioria das vezes, as brancas jogam Be3 primeiro e só depois vão f3. Em nossa linha, o lance 6.Be3 é executado em 6 ... Cg4, então alguns jogadores querem preparar uma configuração com Be3, Qd2 e 0-0-0 com 6.f3. Temos uma boa resposta, no entanto. 6...e5

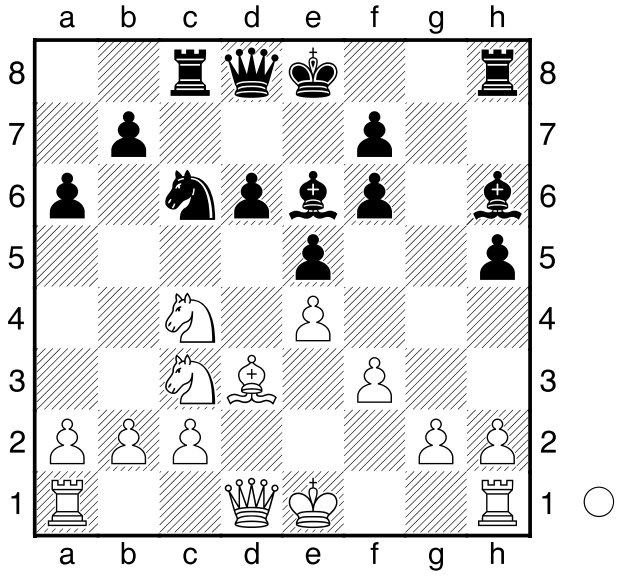
Assim como após 6.Be2 e 6.h3, reagimos no estilo de Sveshnikov. O raciocínio principal é que f3 é um lance que faz muito pouco sentido para as brancas em um Sveshnikov. Por quê? O principal 'defeito' da Sveshnikov é a casa enfraquecida em d5, e as brancas lutam muito frequentemente pelo controle dessa casa com a idéia Bg5xNf6, trocando o bispo pelo cavalo. Isso não vai bem com f3, enfraquecendo as casas escuras substancialmente. Tudo isso não significa que as pretas seja melhor, mas a análise sugere que não temos problemas. Uma nota adicional: acho que 6 ... e5 deve ser jogado aqui, pois as alternativas não convencem muito. 6 ... g6 não faz sentido, já que Be3 e f3 são a linha principal absoluta contra o Dragão e ... h5 é desnecessário contra ele tão cedo. 6 ... e6 é melhor em comparação, mas suspeito que as brancas seja ligeiramente melhor com Be3, Qd2 etc. 7.♘db5 d6
Agora precisamos dar xeque as duas idéias principais, 8. Cd5 e 8.Bg5. Em ambas as linhas, o lance f3 não está ajudando as brancas. 8.♗g5
Este lance perde muita mordida depois que f3 foi jogado. Assumir f6 é a idéia de Bg5, mas não é mais tão atraente. As próximas linhas mostram que f3 enfraqueceu substancialmente as casas escuras. 8...a6 9.♘a3 ♗e6
E ainda outra versão do Bird está a bordo. A inclusão de f3 e h5 favorece as pretas, pois as casas escuras enfraquecidas são um fator. 10.♘c4 ♖c8

(Diagram)

As pretas estão em boa forma aqui. Na verdade, basta parar por aqui, se você tiver olhado a linha que começa



com 6.h3 e5. O lance f3 não faz sentido em, em comparação com h3 na outra versão. Ainda assim, aqui estão alguns lances para ilustrar. 11.♗xf6 gxf6 12.♗d3 ♗h6



Uma boa posição para demonstrar as casas escuras enfraquecidas. As pretas já é um pouco melhor aqui.

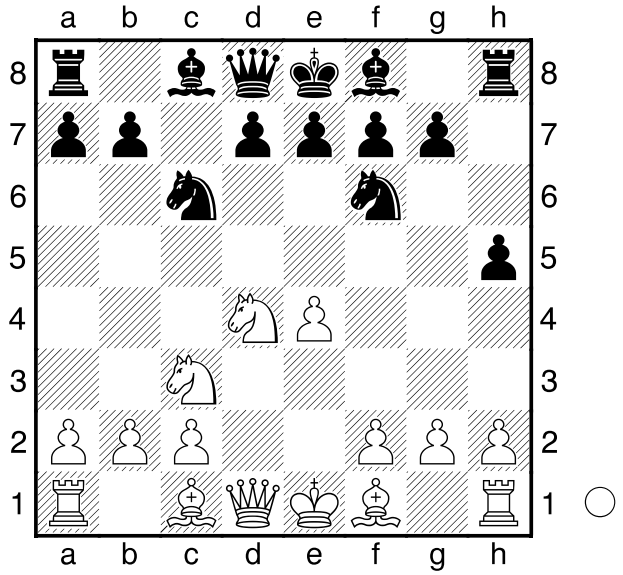
113

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **7. Nbd5 d6 8. Be3 #1**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4

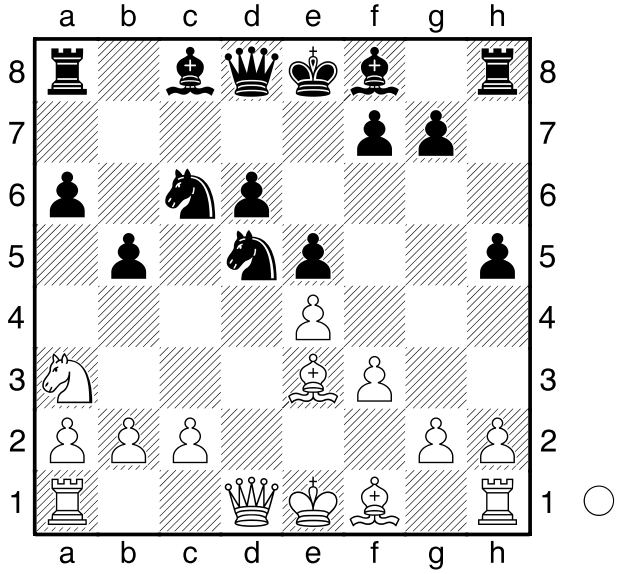
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



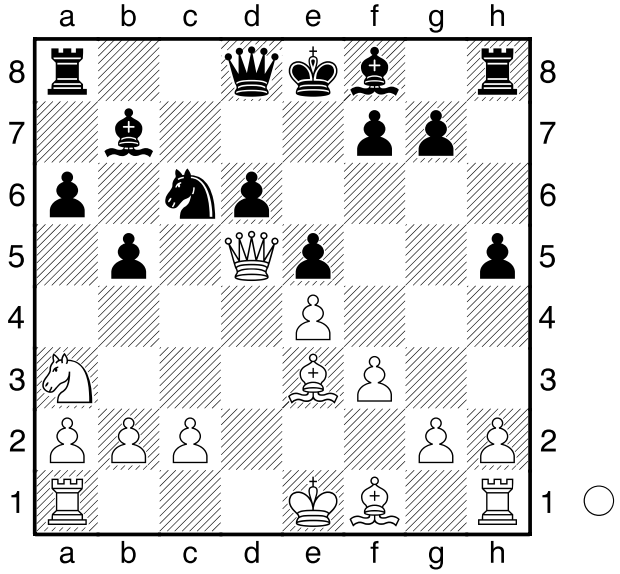
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.f3

As configurações com f3 são muito populares contra várias linhas Siciliana, como Dragão ou Najdorf. Na maioria das vezes, as brancas jogam Be3 primeiro e só depois vão f3. Em nossa

linha, o lance 6.Be3 é executado em 6 ... Cg4, então alguns jogadores querem preparar uma configuração com Be3, Qd2 e 0-0-0 com 6.f3. Temos uma boa resposta, no entanto. 6...e5 Assim como após 6.Be2 e 6.h3, reagimos no estilo de Sveshnikov. O raciocínio principal é que f3 é um lance que faz muito pouco sentido para as brancas em um Sveshnikov. Por quê? O principal 'defeito' da Sveshnikov é a casa enfraquecida em d5, e as brancas lutam muito frequentemente pelo controle dessa casa com a idéia Bg5xNf6, trocando o bispo pelo cavalo. Isso não vai bem com f3, enfraquecendo as casas escuras substancialmente. Tudo isso não significa que as pretas seja melhor, mas a análise sugere que não temos problemas. Uma nota adicional: acho que 6 ... e5 deve ser jogado aqui, pois as alternativas não convencem muito. 6 ... g6 não faz sentido, já que Be3 e f3 são a linha principal absoluta contra o Dragão e ... h5 é desnecessário contra ele tão cedo. 6 ... e6 é melhor em comparação, mas suspeito que as brancas seja ligeiramente melhor com Be3, Qd2 etc. 7.♘db5 d6
Agora precisamos dar xeque as duas idéias principais, 8.Cd5 e 8.Bg5. Em ambas as linhas, o lance f3 não está ajudando as brancas. 8.♗e3
Certamente lógico o suficiente em combinação com f3, mas não se relaciona de forma alguma com a estrutura de peões. Bg5 luta por d5, pelo menos. 8...a6 9.♘a3 b5
Aqui, a abordagem pura de 'Sveshnikov' com ... b5 é muito apontada por razões concretas. No entanto, não há nada de errado com alguns outros lances. Joguei 9 ... Rb8, por exemplo, antes de analisar a linha mais tarde. Fui ... Rb8, porque é assim que as pretas costumam jogar no Sveshnikov puro sem f3 e h5 inseridos. Porém, adicionar f3 e h5 faz a diferença! 10.♘d5 Estávamos ameaçando ... b4, então isso faz muito sentido. 10...♘xd5



11.♕xd5 ♗b7



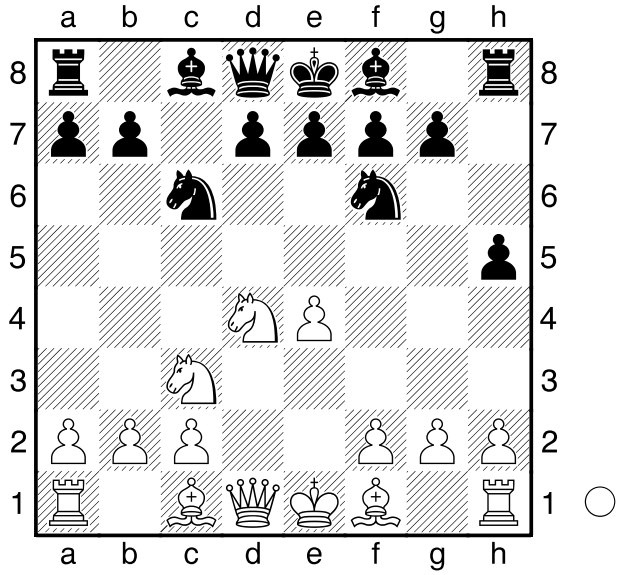
Ou 11 ... Qc7 primeiro. Nosso objetivo é uma configuração com ... Bb7, ... Be7, ... Qc7 e não temos nenhum problema. As peças menores brancas precisam de algum tempo para se reagrupar. A posição é quase igual.

114

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

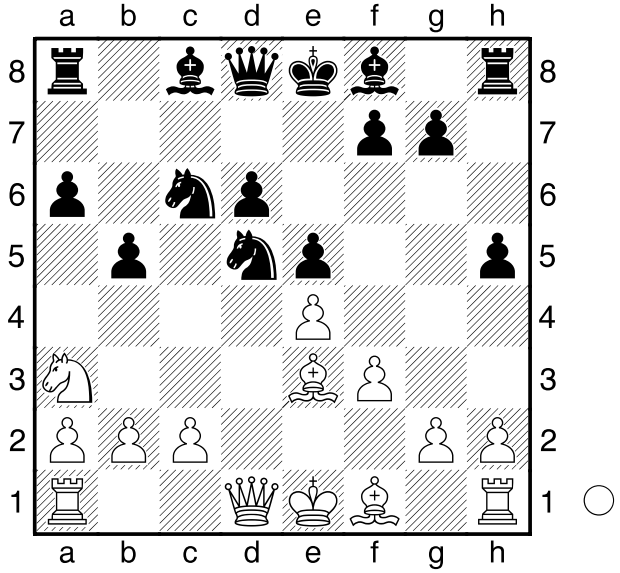
■ **7. Nbd5 d6 8. Be3 #2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas

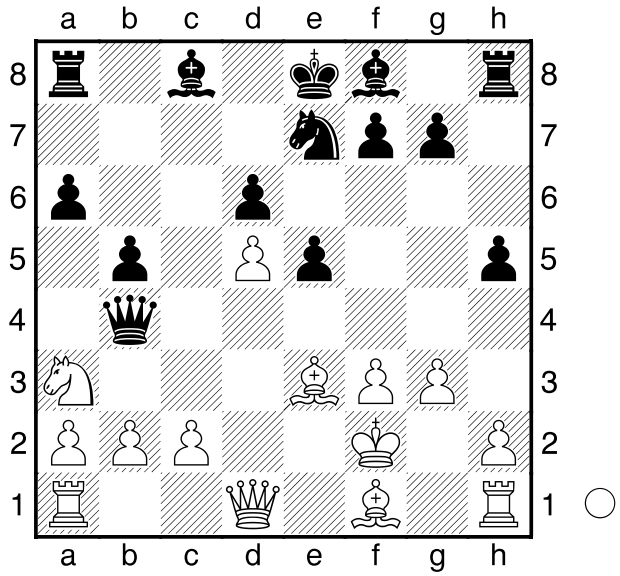
com mais detalhes. 6.f3
As configurações com f3 são muito populares contra várias linhas Siciliana, como Dragão ou Najdorf. Na maioria das vezes, as brancas jogam Be3 primeiro e só depois vão f3. Em nossa linha, o lance 6.Be3 é executado em 6 ... Cg4, então alguns jogadores querem preparar uma configuração com Be3, Qd2 e 0-0-0 com 6.f3. Temos uma boa resposta, no entanto. 6...e5
Assim como após 6.Be2 e 6.h3, reagimos no estilo de Sveshnikov. O raciocínio principal é que f3 é um lance que faz muito pouco sentido para as brancas em um Sveshnikov. Por quê? O principal 'defeito' da Sveshnikov é a casa enfraquecida em d5, e as brancas lutam muito frequentemente pelo controle dessa casa com a idéia Bg5xNf6, trocando o bispo pelo cavalo. Isso não vai bem com f3, enfraquecendo as casas escuras substancialmente. Tudo isso não significa que as pretas seja melhor, mas a análise sugere que não temos problemas. Uma nota adicional: acho que 6 ... e5 deve ser jogado aqui, pois as alternativas não convencem muito. 6 ... g6 não faz sentido, já que Be3 e f3 são a linha principal absoluta contra o Dragão e ... h5 é desnecessário contra ele tão cedo. 6 ... e6 é melhor em comparação, mas suspeito que as brancas seja ligeiramente melhor com Be3, Qd2 etc. 7.♘db5 d6
Agora precisamos dar xeque as duas idéias principais, 8.Cd5 e 8.Bg5. Em ambas as linhas, o lance f3 não está ajudando as brancas. 8.♗e3
Certamente lógico o suficiente em combinação com f3, mas não se relaciona de forma alguma com a estrutura de peões. Bg5 luta por d5, pelo menos. 8...a6 9.♘a3 b5
Aqui, a abordagem pura de 'Sveshnikov' com ... b5 é muito apontada por razões concretas. No entanto, não há nada de errado com alguns outros lances. Joguei 9 ... Rb8, por exemplo, antes de analisar a linha mais tarde. Fui ... Rb8, porque é assim que as pretas costumam jogar no Sveshnikov puro sem f3 e h5 inseridos. Porém, adicionar f3 e h5 faz a diferença! 10.♘d5 Estávamos ameaçando ... b4, então isso faz muito sentido. 10...♘xd5



11.exd5 Este é o problema da movimentação no Sveshnikov propriamente dito, mas falha aqui! 11...♕h4+ No Sveshnikov você precisa jogar ... Ce7, mas é pior depois de c4 !, atacando a ala da dama. Aqui, o xeque é terrivelmente irritante para as brancas. 12.g3 ♕b4+ 13.♔f2 ♘e7

(Diagram)

As pretas já estão melhores, pois as forças das brancas está em desordem.

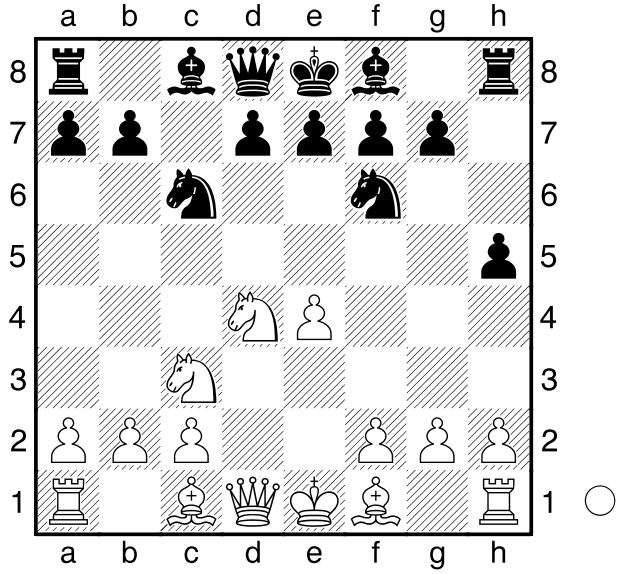


115

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **7. Nbd5 d6 8. Nd5**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



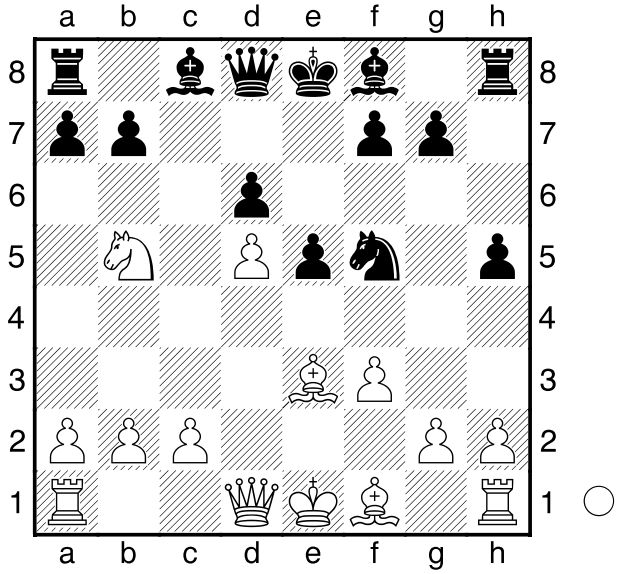
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então

vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.f3

As configurações com f3 são muito populares contra várias linhas Siciliana, como Dragão ou Najdorf. Na maioria das vezes, as brancas jogam Be3 primeiro e só depois vão f3. Em nossa linha, o lance 6.Be3 é executado em 6 ... Cg4, então alguns jogadores querem preparar uma configuração com Be3, Qd2 e 0-0-0 com 6.f3. Temos uma boa resposta, no entanto. 6...e5

Assim como após 6.Be2 e 6.h3, reagimos no estilo de Sveshnikov. O raciocínio principal é que f3 é um lance que faz muito pouco sentido para as brancas em um Sveshnikov. Por quê? O principal 'defeito' da Sveshnikov é a casa enfraquecida em d5, e as brancas lutam muito frequentemente pelo controle dessa casa com a idéia Bg5xNf6, trocando o bispo pelo cavalo. Isso não vai bem com f3, enfraquecendo as casas escuras substancialmente. Tudo isso não significa que as pretas seja melhor, mas a análise sugere que não temos problemas. Uma nota adicional: acho que 6 ... e5 deve ser jogado aqui, pois as alternativas não convencem muito. 6 ... g6 não faz sentido, já que Be3 e f3 são a linha principal absoluta contra o Dragão e ... h5 é desnecessário contra ele tão cedo. 6 ... e6 é melhor em comparação, mas suspeito que as brancas seja ligeiramente melhor com Be3, Qd2 etc. 7.♘db5 d6

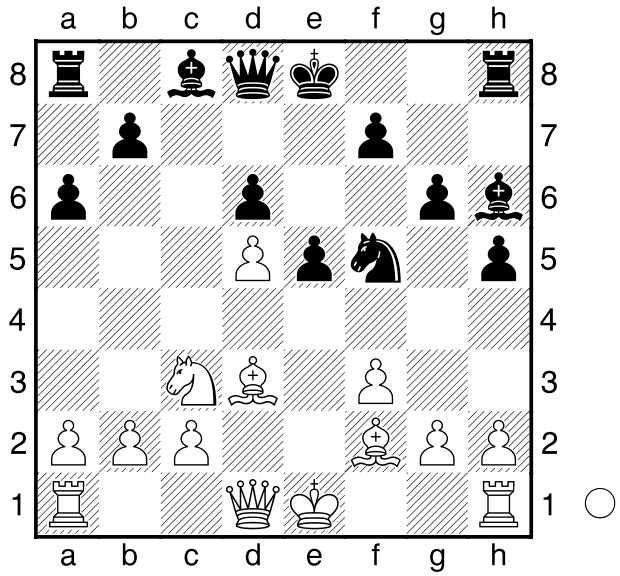
Agora precisamos dar xeque as duas idéias principais, 8. Cd5 e 8.Bg5. Em ambas as linhas, o lance f3 não está ajudando as brancas. 8.♘d5 ♘xd5 9.exd5 ♘e7 Novamente, é uma boa idéia comparar esta posição com aquela após 6.h3 e5. As pretas certamente não podem reclamar aqui, como foi mostrado no jogo E.Alekseev-C. Aravindh, Campeonato Mundial de Blitz de Moscou 2019. 10.♗e3 ♘f5



11.♗f2 g6 12.♗d3 a6 13.♘c3 ♗h6

(Diagram)

As pretas estavam bem e venceram este jogo.

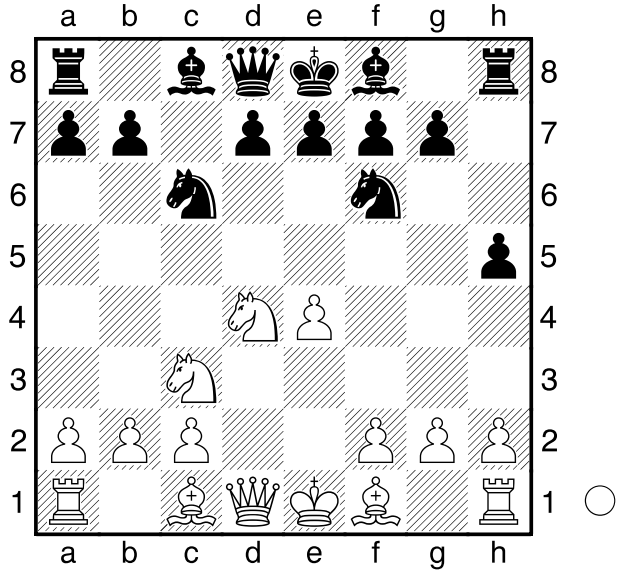


116

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **6. Be2 e5 7. Nf5 #1**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

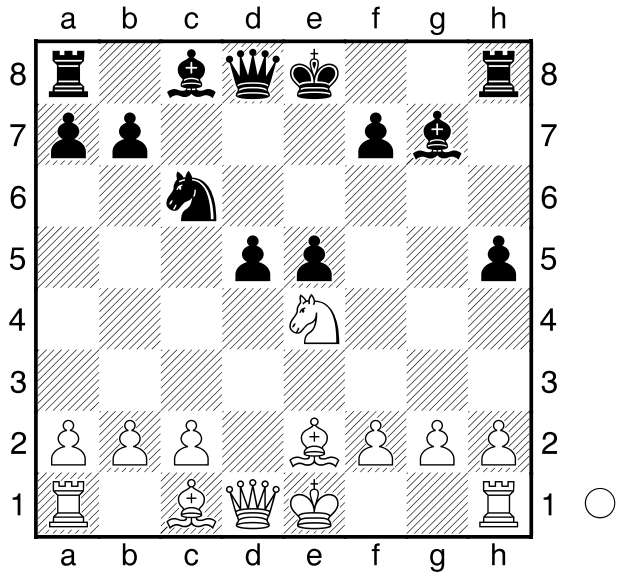


Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então

vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘f5 Raro, mas divertido de dar xeque ... As pretas têm uma resposta legal para esse lance! 7...♘xe4 Uau, isso vai ser um choque! No Sveshnikov, sem Be2 e ... h5 inseridos, as pretas jogam 6 ... d5 para empatar. Aqui isso também é possível, mas o sacrifício do cavalo é claramente mais divertido de jogar. 8.♘xe4 d5 Agora, os dois cavalos são atacados. 9.♘xg7+ ♗xg7

(Diagram)

As pretas estão bem aqui, novamente tendo uma grande massa central de peões.

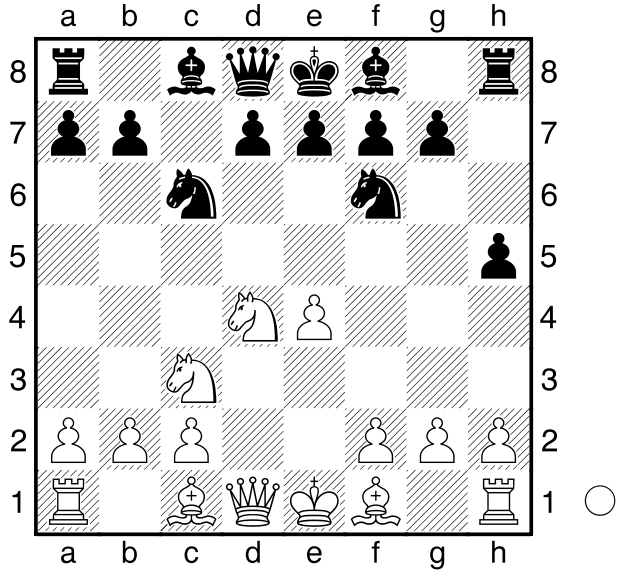


117

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **6. Be2 e5 7. Nf5 #2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

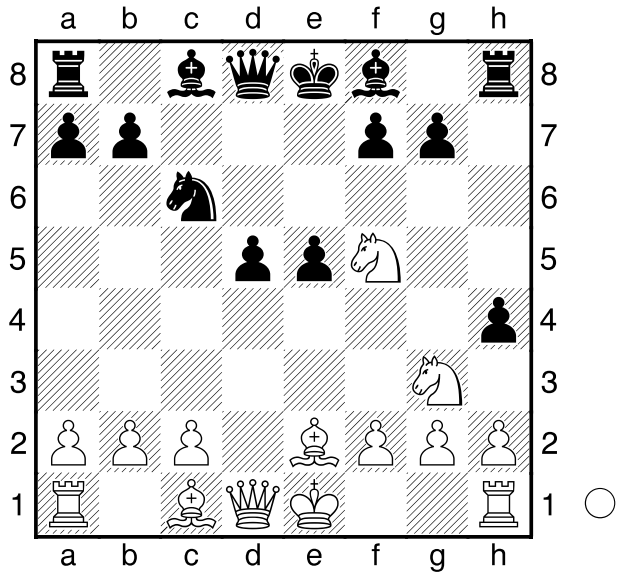


Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então

vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘f5 Raro, mas divertido de dar xeque ... As pretas têm uma resposta legal para esse lance! 7...♘xe4 Uau, isso vai ser um choque! No Sveshnikov, sem Be2 e ... h5 inseridos, as pretas jogam 6 ... d5 para empatar. Aqui isso também é possível, mas o sacrifício do cavalo é claramente mais divertido de jogar. 8.♘xe4 d5 Agora, os dois cavalos são atacados. 9.♘eg3 h4

(Diagram)

É por isso que .... h5 faz a diferença e habilita o sacrifício do cavalo, em comparação com a linha da Sveshnikov propriamente dito. As



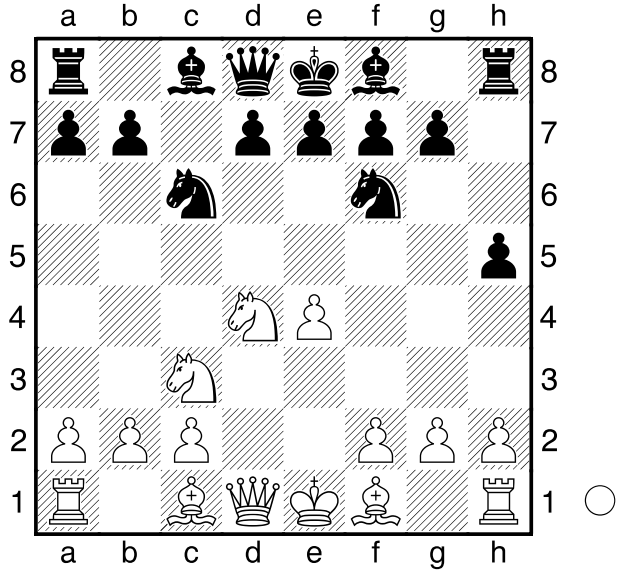
pretas recuperam a peça agora com uma excelente posição, devido ao fantástico centro.

118

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **6. Be2 e5 7. Nf5 #3**

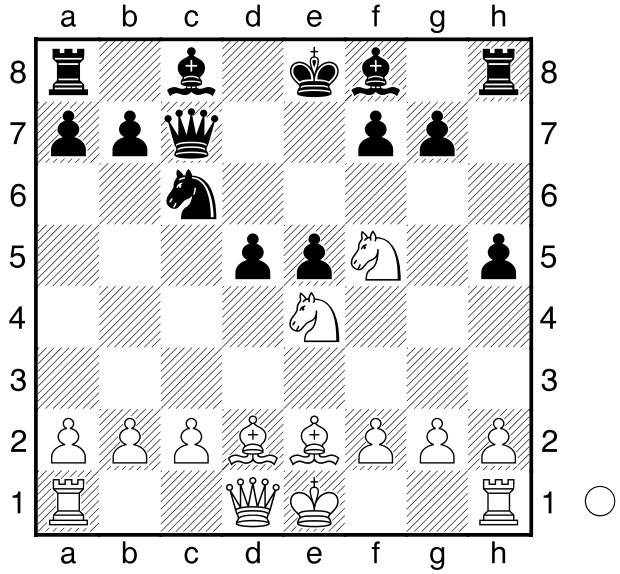
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



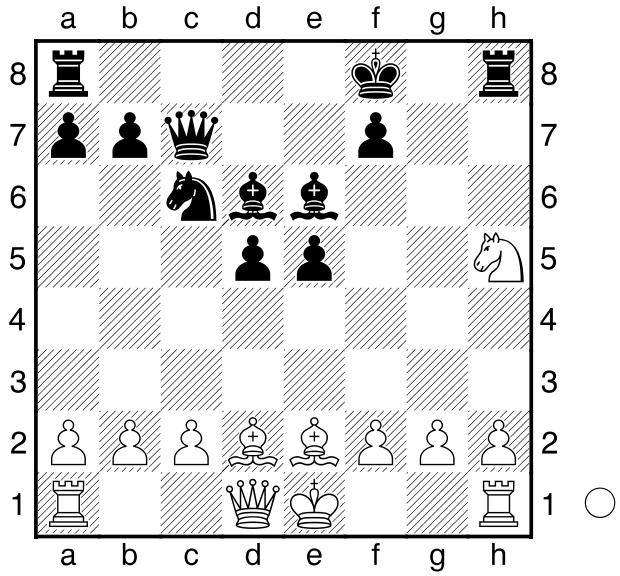
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha

de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘f5 Raro, mas divertido de dar xeque ... As pretas têm uma resposta legal para esse lance! 7...♘xe4 Uau, isso vai ser um choque! No Sveshnikov, sem Be2 e ... h5 inseridos, as pretas jogam 6 ... d5 para empatar. Aqui isso também é possível, mas o sacrifício do cavalo é claramente mais divertido de jogar. 8.♘xe4 d5 Agora, os dois cavalos são atacados. 9.♗g5 O único lance desafiador, mas as pretas estão bem. 9...♕a5+ 10.♗d2 ♕c7

(Diagram)



Os dois cavalos ainda estão pendurados! As brancas agora têm uma sequência engraçada para ganhar um peão, mas as pretas têm um bom jogo de qualquer maneira. 11.♘ed6+ ♗xd6 12.♘xg7+ ♔f8 13.♘xh5 ♗e6



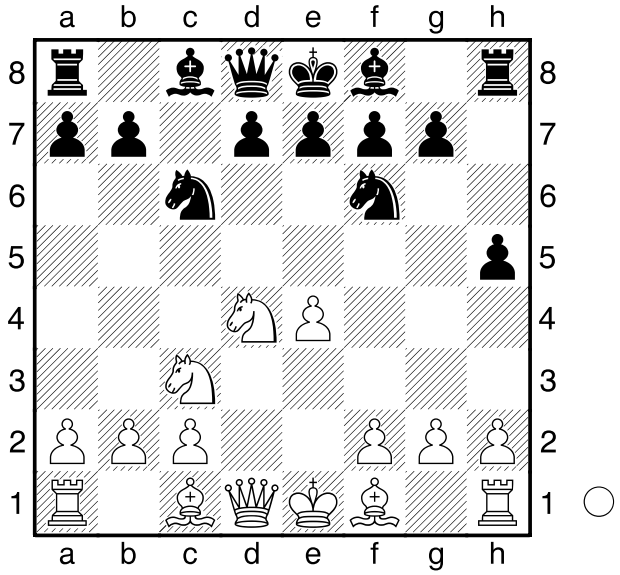
Uma sequência maluca, e não muito provável de acontecer em um jogo Blitz real. Mas ainda assim: as pretas têm uma boa compensação pelo peão, com o grande centro e as dificuldades das brancas em se coordenar.

119

□ Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3

■ 6. Be2 e5 7. Nb3 #1

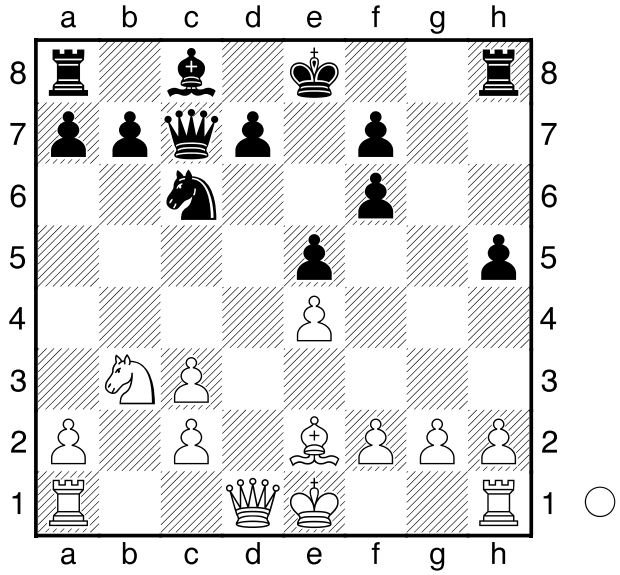
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi

chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas

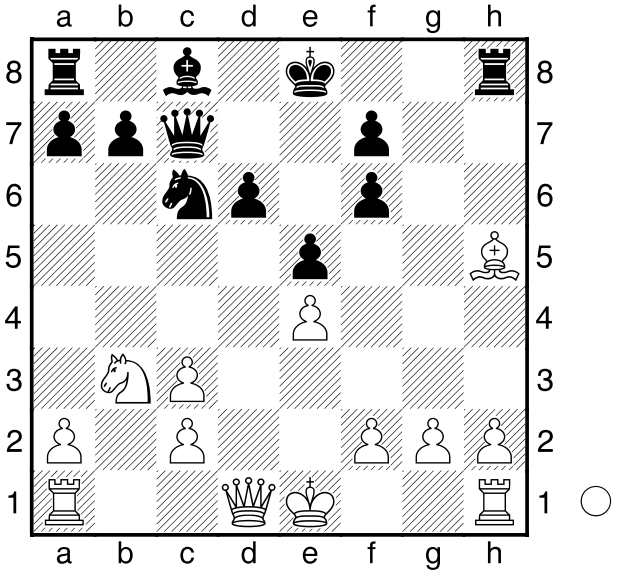
para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘b3 Semelhante ao Sveshnikov com 6.Nb3, isso é bastante inofensivo. 7...♗b4 8.♗g5 Isso parece bastante lógico, com a intenção de possivelmente capturar em f6 e ganham o peão em h5. Curiosamente, essa não é uma grande preocupação para nós. 8...♗xc3+ 9.bxc3 ♕c7 10.♗xf6 gxf6



11.♗xh5 d6

(Diagram)

Esta posição é perfeitamente adequada para as pretas. O rei estará seguro em e7 ou na ala da dama após 0-0-0, enquanto o rei das brancas não terá um lugar seguro. Temos os dois ... d5 e ... f5 chegando e o cavalo em b3 está fora do lugar.

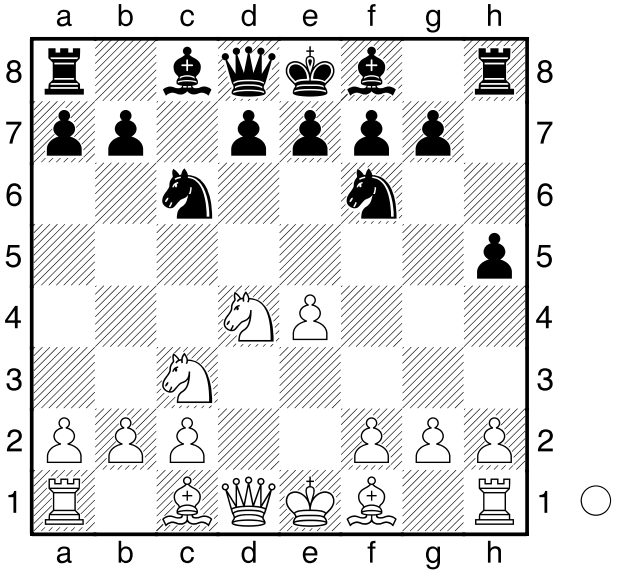


120

Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3

6. Be2 e5 7. Nb3 #2

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

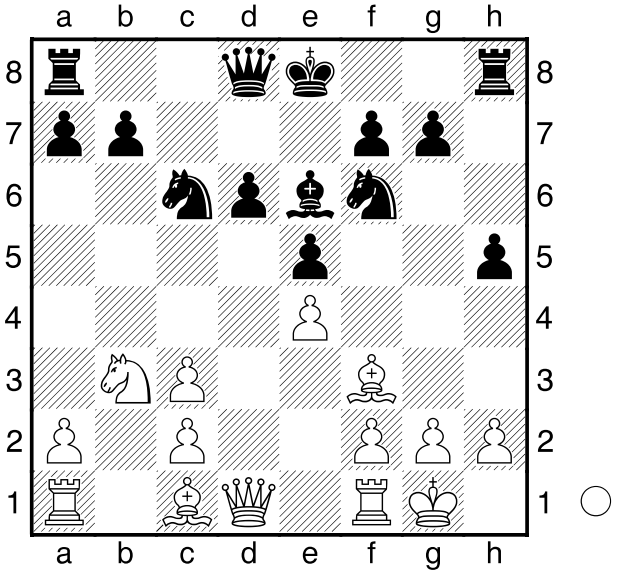


Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5.

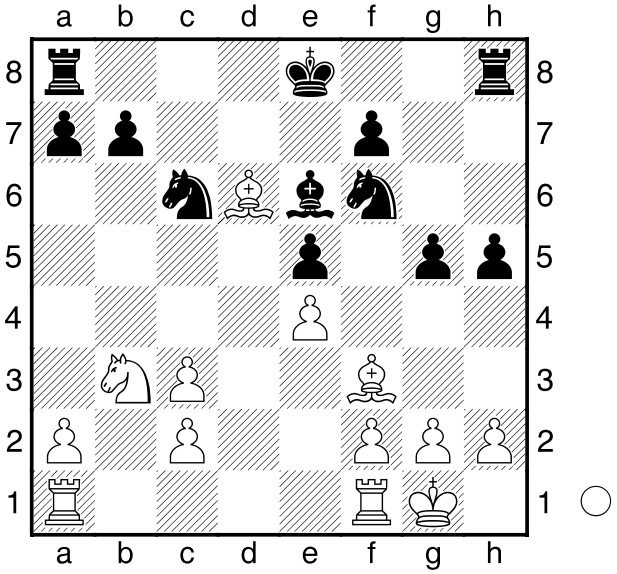
Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como

7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘b3 Semelhante ao Sveshnikov com 6.Nb3, isso é bastante inofensivo. 7...♗b4 8.♗f3 No Sveshnikov comparável, sem Be2 e h5 jogados, as brancas geralmente respondem Bd3 ou Bc4, que são bastante improváveis agora. As brancas não moverão o bispo novamente, logo depois que ele para Be2 no lance 6. 8...d6 9.0-0 ♗xc3 10.bxc3 ♗e6

(Diagram)



O início de um bom conceito. Não podemos fazer roque na ala do rei, mas na ala da dama é possível. 11.♗a3 Isso parece um problema no início, mas não é o caso. 11...♕d7 12.♕xd6 ♕xd6 13.♗xd6 g5



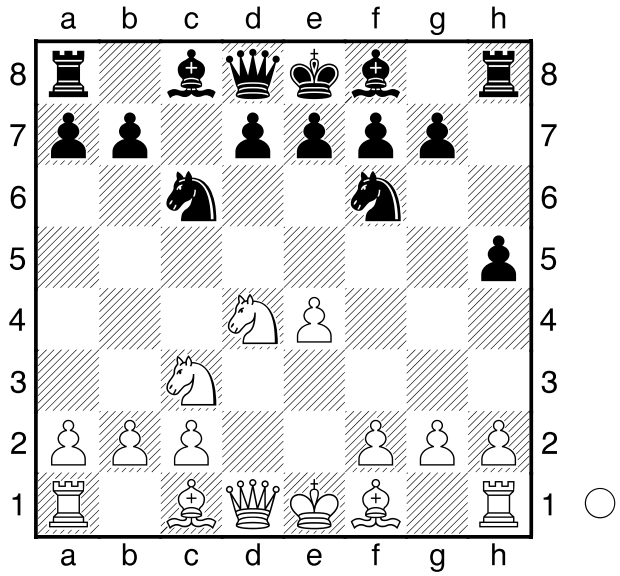
E as pretas têm um bom jogo pelo peão. A ala da dama das brancas está completamente destruído de qualquer maneira, então o material não importa aqui.

121

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

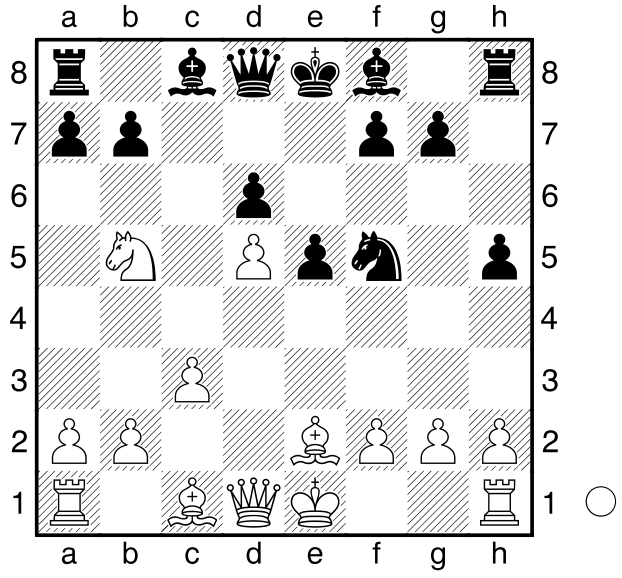
■ **7. Ndb5 d6 8. Nd5 with 10. c3**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



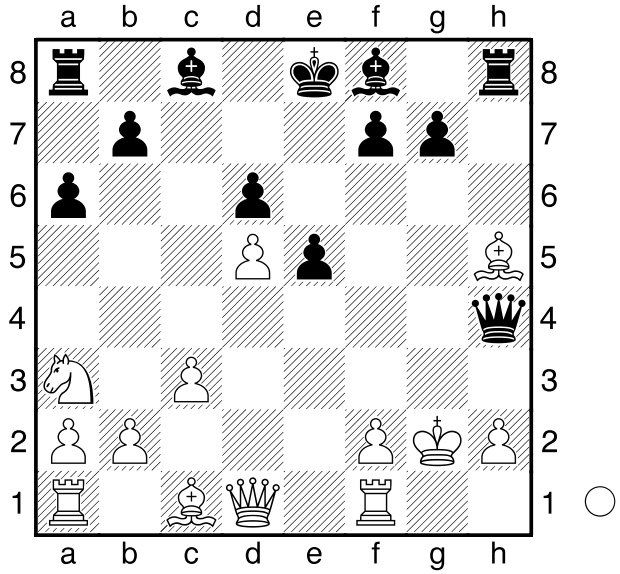
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu

enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♘d5 Essa idéia é popular no Sveshnikov, e ter Be2 e ... h5 além disso deve favorecer as brancas. Acontece que as coisas não são tão claras, o que é bastante notável. Um problema claro é que o peão em h5 é atacado pelo bispo e pode ser pego em pouco tempo. 8...♘xd5 9.exd5 ♘e7 Precisamos transferir o cavalo para a ala do rei para angariar jogo pelo peão de 'h5' condenado. Agora, as brancas podem aceitar imediatamente ou tentar ser astutas a respeito. 10.c3 Comparado com 10.c4, este lance carrega a mesma ameaça Qa4 , mas visa uma configuração diferente na ala da dama. Em c3, o peão cobre a casa d4, o que é uma grande diferença para 10.c4. 10...♘f5



11.♗xh5 Caso contrário ... g6, ... Bg7 e ... 0-0 é bom para as pretas. 11...♘h4 Indo para um ataque direto na ala do rei! Surpreendentemente, Leela também acha que as pretas tem

compensação após abordagens mais lentas, como o desenvolvimento simples com ... Be7 etc. Não aceito essa avaliação, mas em qualquer caso acho que 11 ... Nh4 é muito divertido para não jogar . As brancas agora precisam fazer alguma concessão, pois o roque falha. 12.0-0 Este é um erro claro, não levar em consideração a coluna 'h' aberta. 12...a6 13.♘a3 ♘xg2 14.♔xg2 ♕h4



E as pretas vencem rapidamente.

122

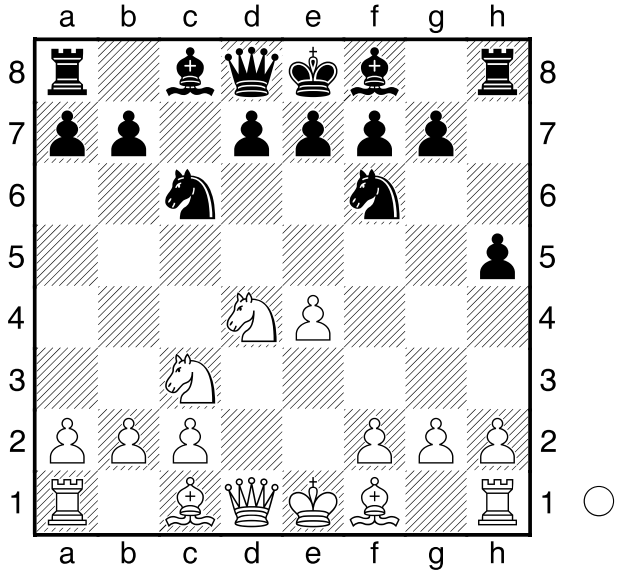
□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **7. Ndb5 d6 8. Nd5 with 10. c3**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

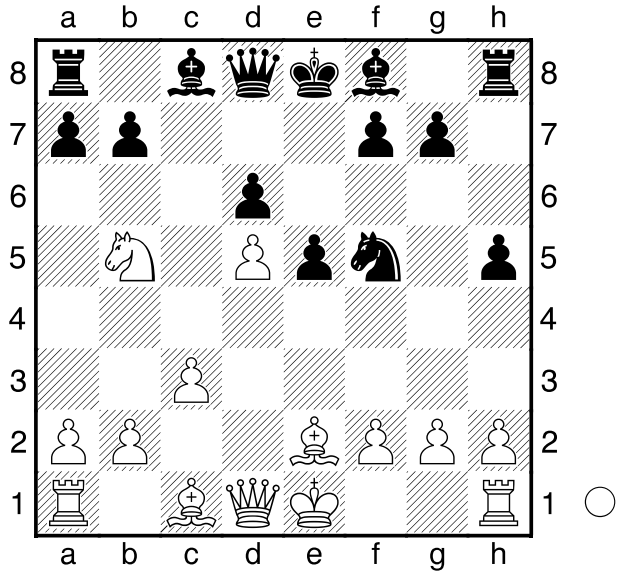
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5.



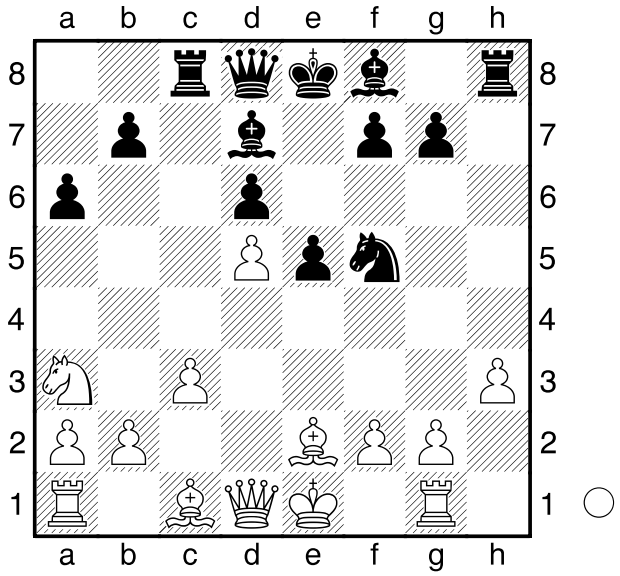
Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e

popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♘d5 Essa idéia é

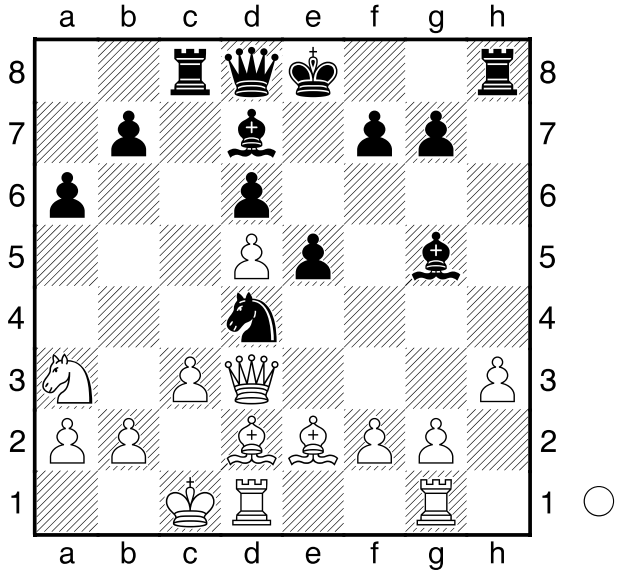
popular no Sveshnikov, e ter Be2 e ... h5 além disso deve favorecer as brancas. Acontece que as coisas não são tão claras, o que é bastante notável. Um problema claro é que o peão em h5 é atacado pelo bispo e pode ser pego em pouco tempo. 8...♘xd5 9.exd5 ♘e7 Precisamos transferir o cavalo para a ala do rei para angariar jogo pelo peão de 'h5' condenado. Agora, as brancas podem aceitar imediatamente ou tentar ser astutas a respeito. 10.c3 Comparado com 10.c4, este lance carrega a mesma ameaça Qa4 , mas visa uma configuração diferente na ala da dama. Em c3, o peão cobre a casa d4, o que é uma grande diferença para 10.c4. 10...♘f5



11.♗xh5 Caso contrário ... g6, ... Bg7 e ... 0-0 é bom para as pretas. 11...♘h4 Indo para um ataque direto na ala do rei! Surpreendentemente, Leela também acha que as pretas tem compensação após abordagens mais lentas, como o desenvolvimento simples com ... Be7 etc. Não aceito essa avaliação, mas em qualquer caso acho que 11 ... Nh4 é muito divertido para não jogar . As brancas agora precisam fazer alguma concessão, pois o roque falha. 12.♖g1 Após esse lance ou 12.Rf1, as pretas têm compensação suficiente, com base na má coordenação das brancas. Vou mostrar uma linha de amostra. 12...a6 13.♘a3 ♘f5 Ameaça ... Qh4 ou ... g6, então as brancas precisam jogar o próximo lance para salvar o peão 'h'. 14.h3 ♗d7 15.♗e2 ♖c8



16.♕d3 Aqui, 16.g4 também é interessante. Obviamente, esta posição é muito complicada e muitos lances são possíveis. É divertido explorar mais, mas já é bastante profundo. 16...♗e7 17.♗d2 ♗g5 18.0-0-0 ♘d4



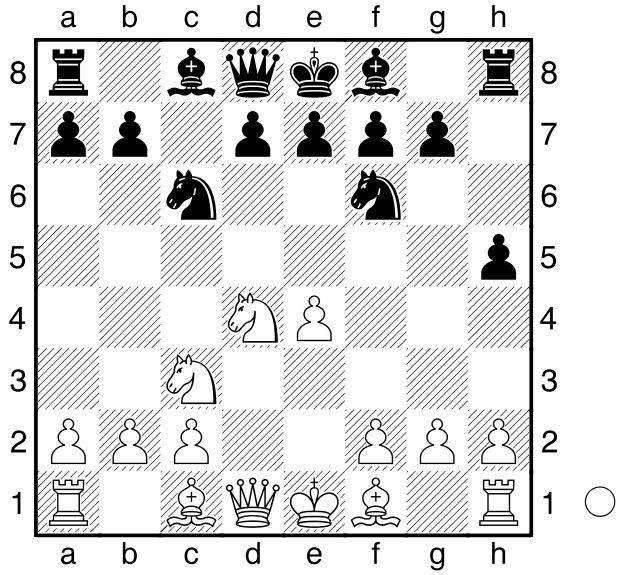
Com uma posição muito tensa.

123

□ Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3

■ 7. Ndb5 d6 8. Nd5 with 10. c3

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

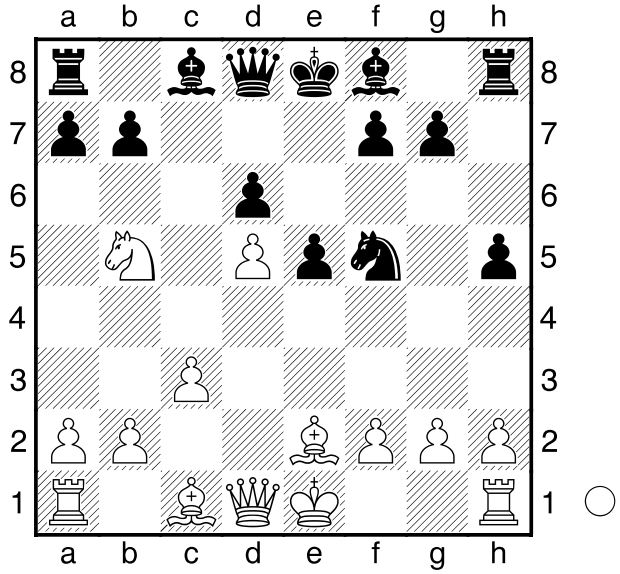


Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas

com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♘d5 Essa idéia é popular no Sveshnikov, e ter Be2 e ... h5 além disso deve favorecer as brancas. Acontece que as coisas não são tão claras, o que é bastante notável. Um problema claro é que o peão em h5 é atacado pelo bispo e pode ser pego em pouco tempo. 8...♘xd5 9.exd5 ♘e7 Precisamos transferir o cavalo para a ala do rei para angariar jogo pelo peão de 'h5' condenado. Agora, as brancas podem aceitar imediatamente ou tentar ser astutas a respeito. 10.c3 Comparado com 10.c4, este lance carrega a mesma ameaça Qa4 , mas visa uma configuração diferente na ala da dama. Em c3, o peão cobre a casa d4, o que é uma grande diferença para 10.c4. 10...♘f5

(Diagram)

11.♗xh5 Caso contrário ... g6, ... Bg7 e ... 0-0 é bom para as pretas. 11...♘h4 Indo para um ataque direto na ala do rei! Notavelmente, Leela também acha que as pretas tem compensação após abordagens mais lentas, como o desenvolvimento simples com ... Be7 etc. Eu não aceito essa avaliação, mas em qualquer caso, acho que 11 ... Nh4 é muito divertido de jogar e deve ser



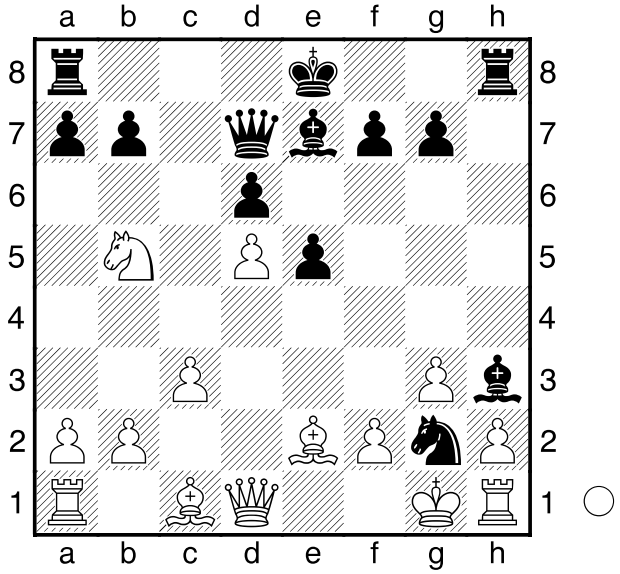
tentado. As brancas agora precisam fazer alguma concessão, pois o roque falha. 12.g3 O lance mais baseado em princípios com certeza, mas difícil de fazer. 12...♘g2+ 13.♔f1 ♗h3 14.♔g1 Forçado após 12.g3, e uma posição única. É muito útil saber algo sobre isso, o que provavelmente não será o caso das brancas! 14...♕d7
Um lance de ganho de tempo no cavalo. 15.♗e2 Isso parece melhor, cobrindo o cavalo e indo para Bf1 para desembaraçar a ala do rei. Agora, as pretas tem muitas idéias interessantes. Leela sugere sacrificar o cavalo para um ataque forte, o que de fato parece promissor. 15...♗e7

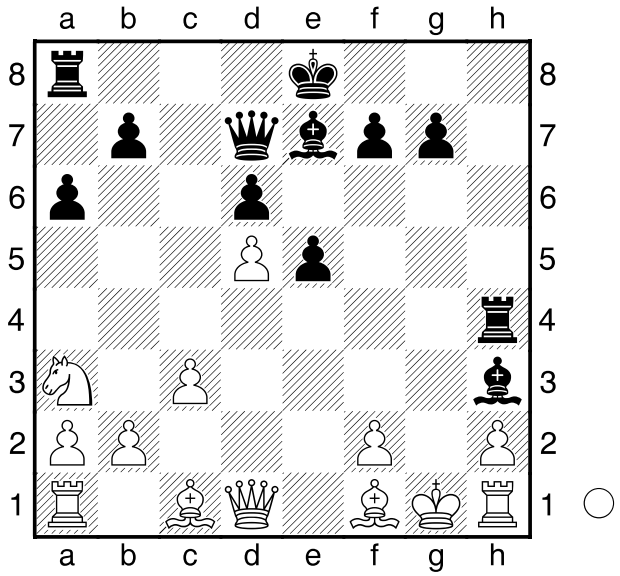
(Diagram)

16.♗f1 Já o pedestre 16 ... Nf4 é possível, mas há uma possibilidade muito mais interessante. 16...a6 17.♘a3 ♘h4 18.gxh4 ♖xh4

(Diagram)

As pretas têm um ataque muito perigoso. Eu gostaria de parar por aqui, mas é claro que você pode cavar mais





fundo - é divertido analisar com certeza.

124

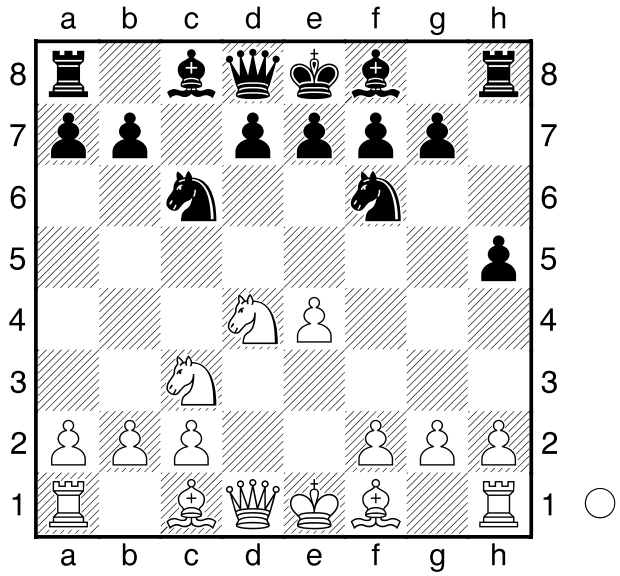
□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **7. Ndb5 d6 8. Nd5 with 10. c4**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

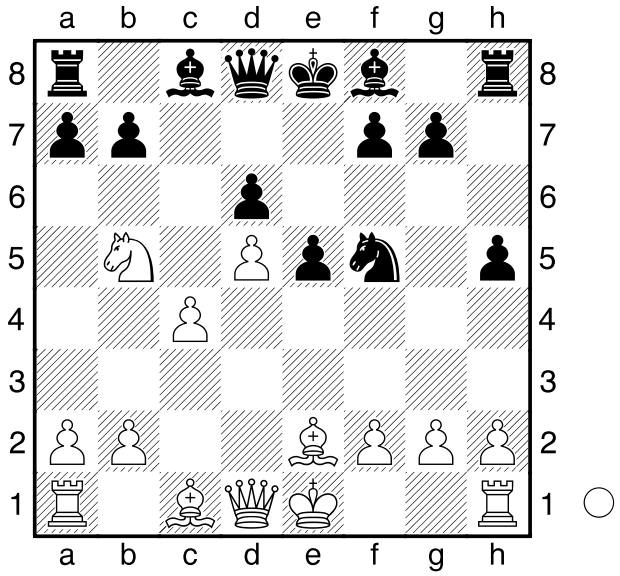
(Diagram)

Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma



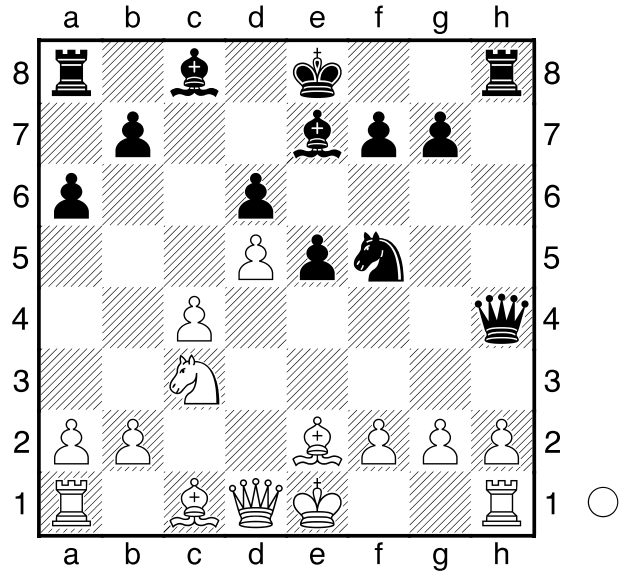
parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois

de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♘d5 Essa idéia é popular no Sveshnikov, e ter Be2 e ... h5 além disso deve favorecer as brancas. Acontece que as coisas não são tão claras, o que é bastante notável. Um problema claro é que o peão em h5 é atacado pelo bispo e pode ser pego em pouco tempo. 8...♘xd5 9.exd5 ♘e7 Precisamos transferir o cavalo para a ala do rei para angariar jogo pelo peão de 'h5' condenado. Agora, as brancas podem aceitar imediatamente ou tentar ser astutas a respeito. 10.c4 Um lance inteligente, e aquele que as brancas geralmente jogam sem Be2 /... h5 inserido. A ameaça é Qa4 !, portanto, não temos tempo para um lance lento. Precisamos mover o cavalo novamente. Por favor, evite 10 ... a6? 11.Qa4! E as brancas ganham! 10...♘f5



11.♗xh5 Isso deve ser crítico, mas as pretas têm uma compensação pelo peão. Depois de um lance lento, apenas jogamos ... g6, seguido por ... Bg7 e ... 0-0. Isso parece razoável para as pretas. 11...a6 12.♘c3 ♕h4

13.♗e2 ♗e7



Vamos apenas jogar ... lances como ... Bd7, ... Tc8 e ... Cd4, perguntando às brancas sobre suas intenções. É difícil jogar com as brancas, já que ele nunca pode fazer roque na ala do rei e as peças das pretas é irritantemente ativas.

125

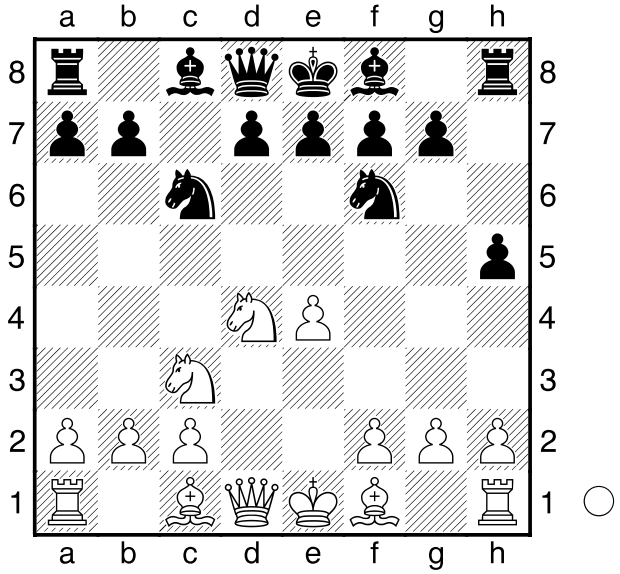
☐ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **7. Ndb5 d6 8. Nd5 with 10. Bxh**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

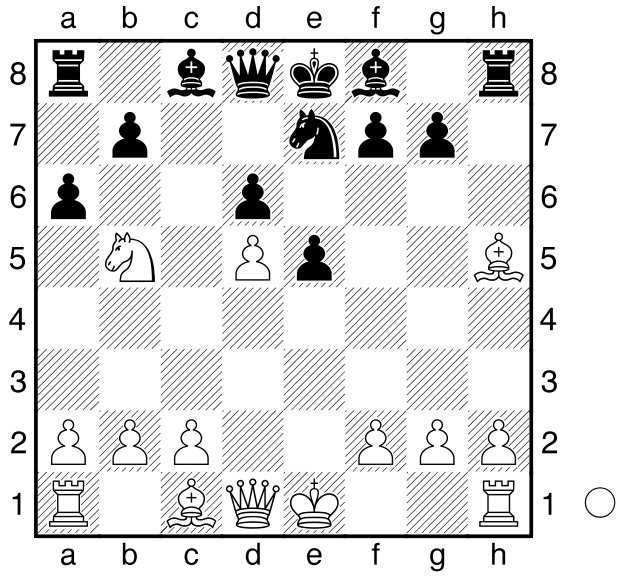
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7.



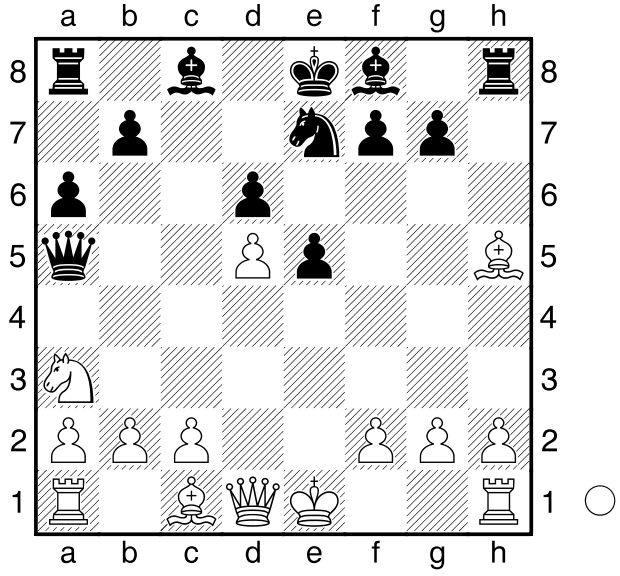
Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o

complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♘d5 Essa idéia é popular no Sveshnikov, e ter Be2 e ... h5 além disso deve favorecer as brancas. Acontece que as coisas não são tão claras, o que é bastante

notável. Um problema claro é que o peão em h5 é atacado pelo bispo e pode ser pego em pouco tempo. 8...♘xd5 9.exd5 ♘e7 Precisamos transferir o cavalo para a ala do rei para angariar jogo pelo peão de 'h5' condenado. Agora, as brancas podem aceitar imediatamente ou tentar ser astutas a respeito. 10.♗xh5 a6



11.♘a3 ♕a5+



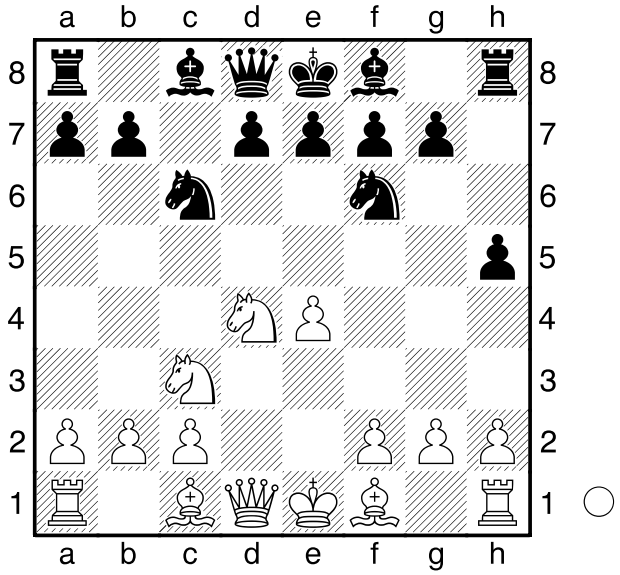
As pretas ganham o peão de 'd5' e não têm problemas, é claro.

126

Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3

7. Ndb5 d6 8. Nd5 with 10. Bxh

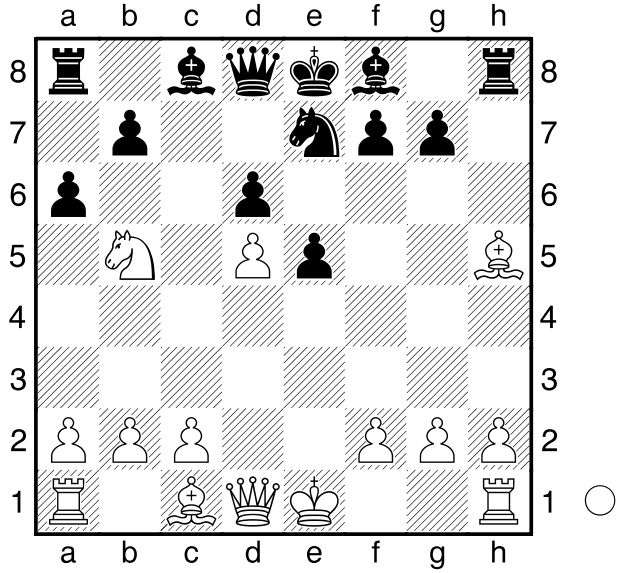
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



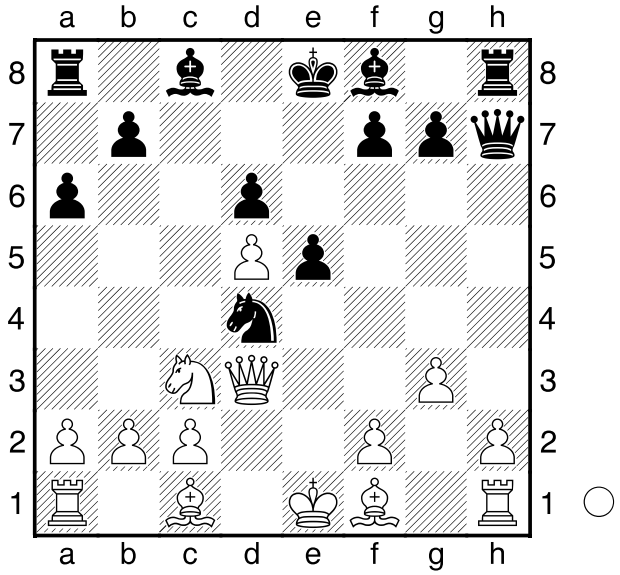
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi

chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas

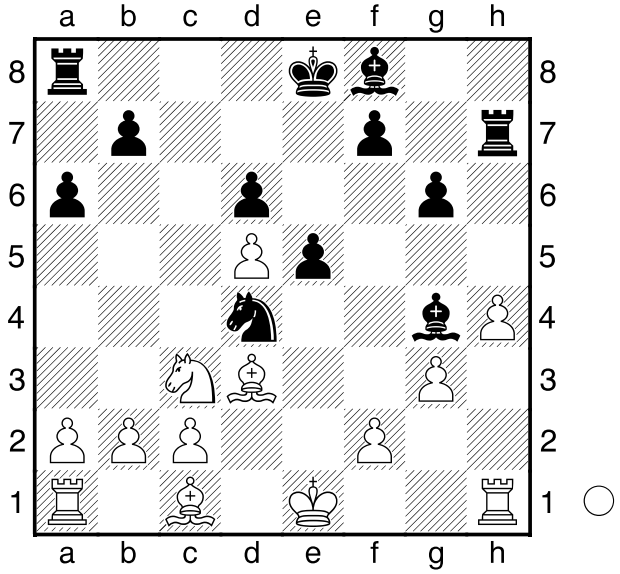
para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♘d5 Essa idéia é popular no Sveshnikov, e ter Be2 e ... h5 além disso deve favorecer as brancas. Acontece que as coisas não são tão claras, o que é bastante notável. Um problema claro é que o peão em h5 é atacado pelo bispo e pode ser pego em pouco tempo. 8...♘xd5 9.exd5 ♘e7 Precisamos transferir o cavalo para a ala do rei para angariar jogo pelo peão de 'h5' condenado. Agora, as brancas podem aceitar imediatamente ou tentar ser astutas a respeito. 10.♗xh5 a6



11.♘c3 ♘f5 12.♗e2 Isso parece razoável. Vamos jogar ... Qh4 de qualquer maneira para empurrá-lo para trás, então as brancas podem recuar agora. 12...♕h4 Nosso plano é jogar ... Be7 e ... Cd4. A posição das brancas não é fácil de jogar. 13.g3 ♕h3 14.♗f1 ♕h7 Uma sequência covarde! Agora ... Cd4 é a idéia, claro. 15.♕d3 ♘d4



16.♕xh7 ♖xh7 17.♗d3 g6 18.h4 ♗g4



E, novamente, as pretas têm um bom jogo pelo peão.

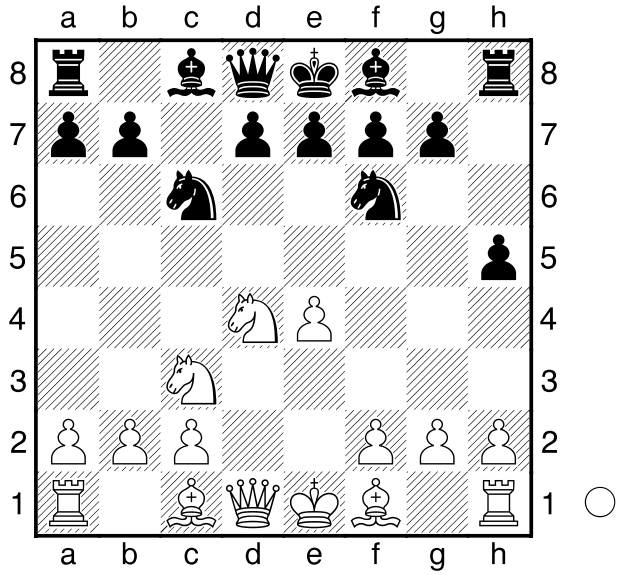
127

Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3

7. Ndb5 d6 8. Nd5 with 10. Bxh

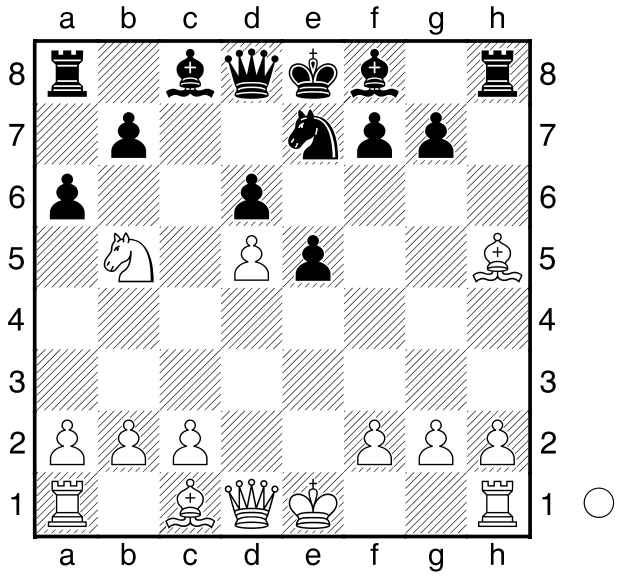
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4

4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



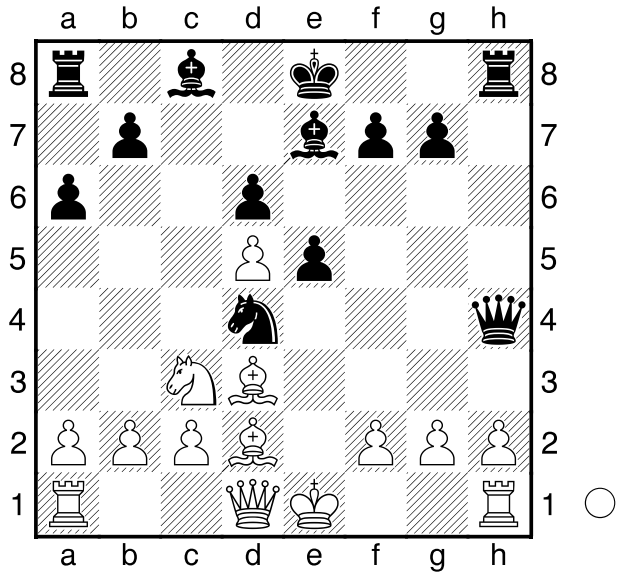
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das

brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♘d5 Essa idéia é popular no Sveshnikov, e ter Be2 e ... h5 além disso deve favorecer as brancas. Acontece que as coisas não são tão claras, o que é bastante notável. Um problema claro é que o peão em h5 é atacado pelo bispo e pode ser pego em pouco tempo. 8...♘xd5 9.exd5 ♘e7 Precisamos transferir o cavalo para a ala do rei para angariar jogo pelo peão de 'h5' condenado. Agora, as brancas podem aceitar imediatamente ou tentar ser astutas a respeito. 10.♗xh5 a6



11.♘c3 ♘f5 12.♗e2 Isso parece razoável. Vamos jogar ... Qh4 de qualquer maneira para empurrá-lo para trás, então as brancas podem recuar agora. 12...♕h4 Nosso plano é jogar ... Be7 e ... Cd4. A posição das brancas não é fácil de jogar. 13.♗d3
Os motores sugerem esse lance, mas não tenho certeza se um humano sob a pressão do tempo o faria. Em

qualquer caso, as pretas parecem estarem bem aqui. 13...♗e7 14.♗d2 ♘d4



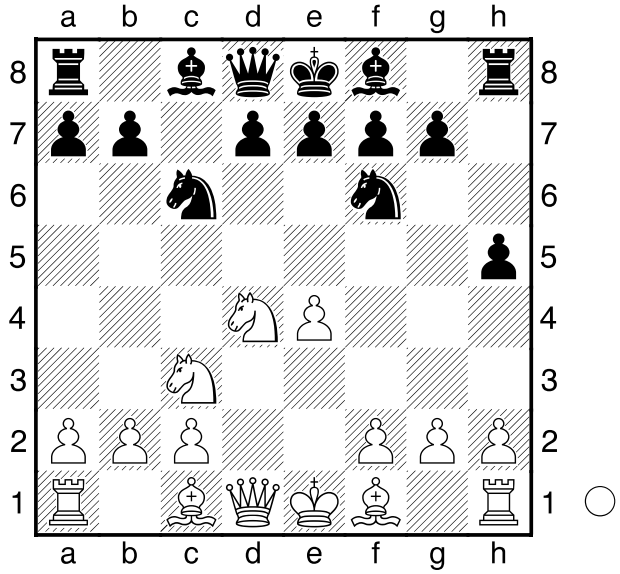
E ... Bg4 é a ameaça agora. Mais uma vez, acho que as pretas têm jogo suficiente aqui.

128

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **8. Bg5 a6 9. Bxf6**

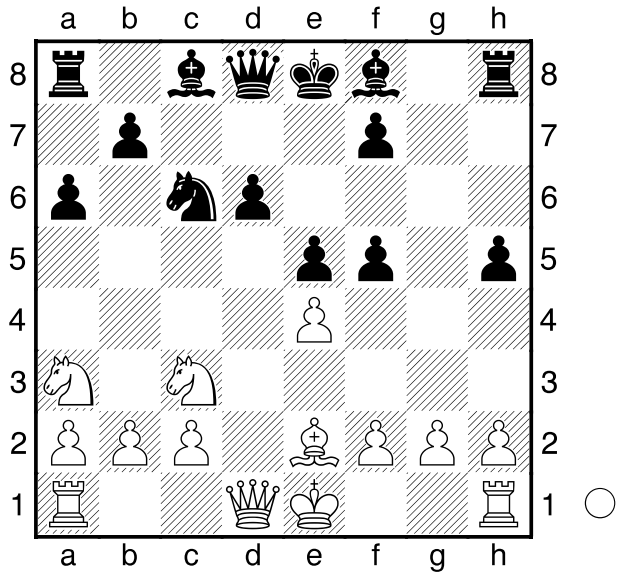
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



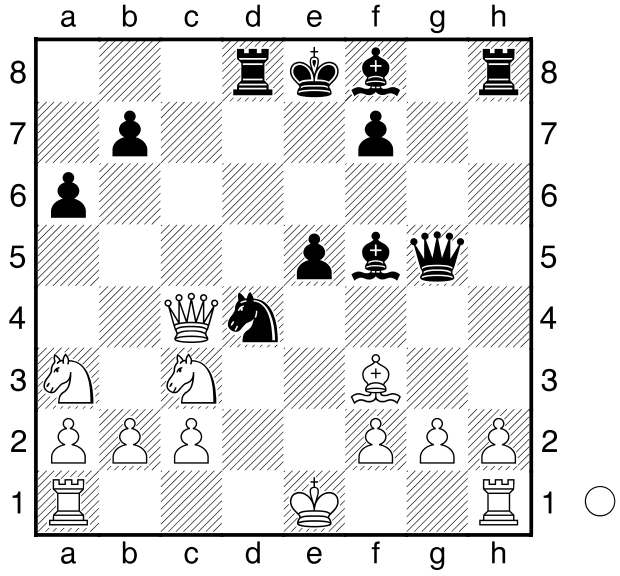
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente

duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♗xf6 Essa captura precoce forçou as pretas a pegar de volta com o peão. Assumir f6 em um estágio posterior geralmente dá às pretas a escolha entre pegar com uma peça normalmente a dama ou o peão. 9...gxf6 10.♘a3 f5

(Diagram)



É importante lembrar isso. Devemos jogar esta ruptura de peão desejável imediatamente, pois é melhor do que permitir uma possível transposição como 10 ... Be6 11.Cc4. 11.exf5 ♗xf5 12.♗xh5 ♕g5 13.♗f3 Agora as pretas têm uma jogada legal! 13...d5
Uau, esta casa é coberta por três peças brancas, ainda assim o lance do peão é possível e forte. 14.♕xd5
Isso perde imediatamente. Após a captura de um cavalo ou bispo em d5, as pretas têm a vantagem depois de apenas rocar na ala da dama em resposta. 14...♖d8 15.♕c4 ♘d4



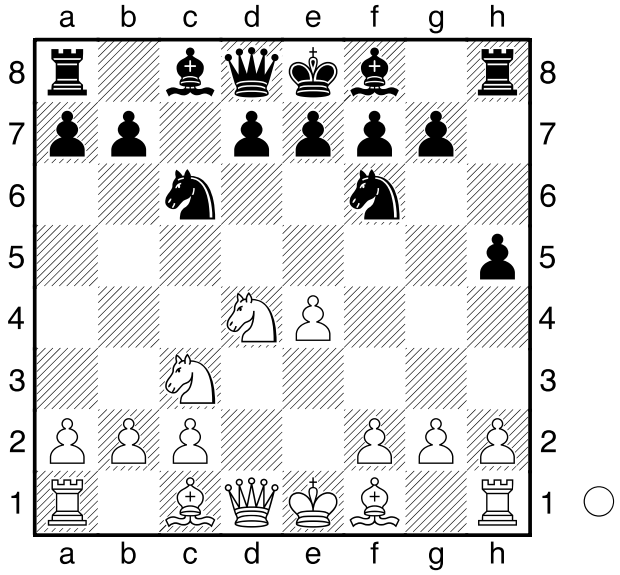
E as brancas estão perdidas. A ameaça de levar o cavalo em a3 e garfo em c2 é demais para lidar.

129

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **9. Na3 Be6 10. Bxf6 #1**

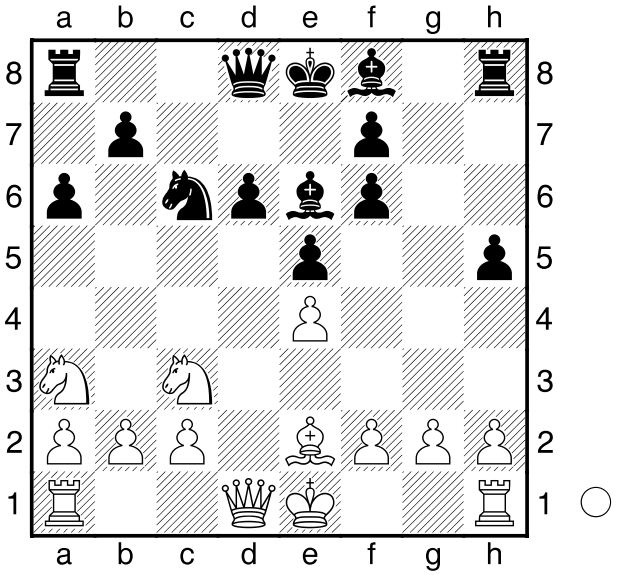
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



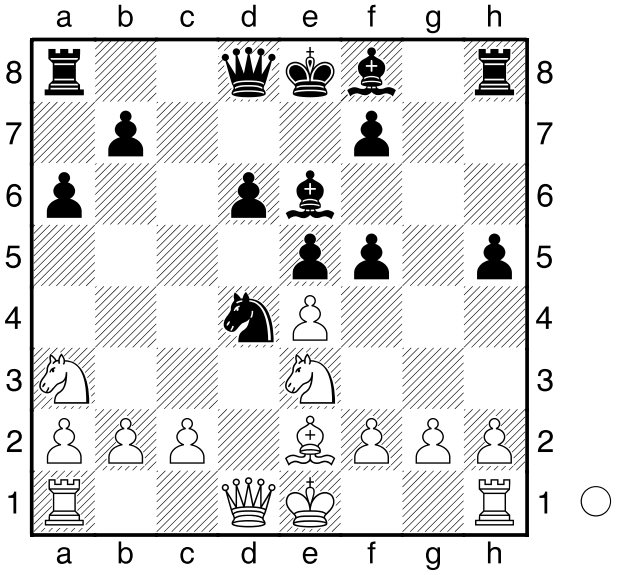
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época,

muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por

outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♗xf6
É mais óbvio para as brancas jogarem primeiro 10.Cc4 e só depois da resposta das pretas decidirem se querem ou não jogar f6. Ainda assim, esse lance é certamente lógico e precisa ser verificado. Na maioria dos casos, ele irá transpor para 10.Cc4 Rc8 11.Bxf6, entretanto. 10...gxf6



Isso é mais interessante do que 10 ... Qxf6, que também parece jogável. Agora 11.Cc4 Rc8 parece muito lógico e isso seria transposto para 10.Cc4 Rc8 11.Bxf6 gxf6, o caminho principal desta linha. Existem alguns outros lances para dar xeque brevemente. 11.♘d5 ♘d4 Isso parece bom nesta posição particular. Gostaríamos de pegar o cavalo em d5 e garantir que um peão ocupe a casa central enfraquecido. Claro que também há ... f5 por vir. 12.♘e3 f5



E as pretas estão bem. Observe que ...

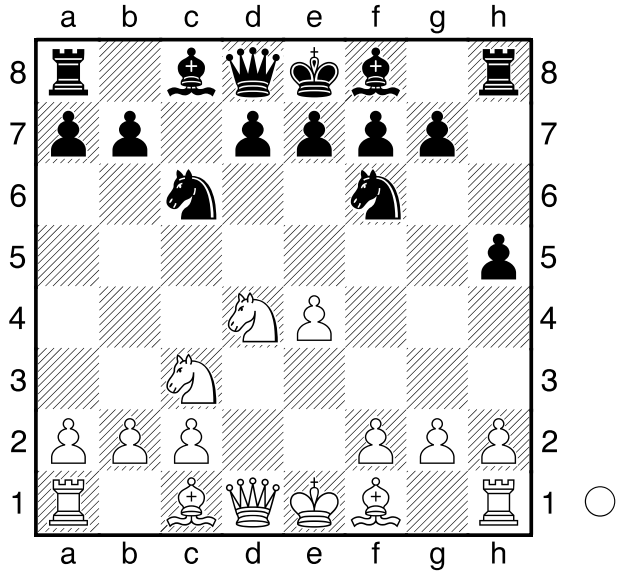
Qg5 e 0-0-0 são uma maneira rápida de colocar as peças em jogo.

130

☐ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **9. Na3 Be6 10. Bxf6 #2**

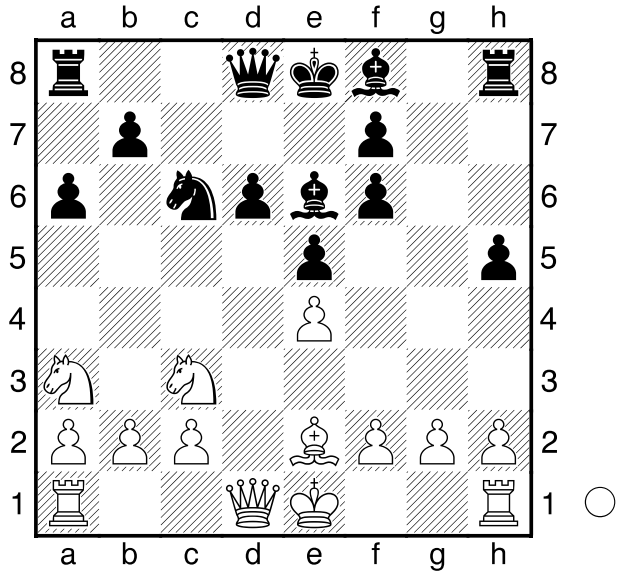
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



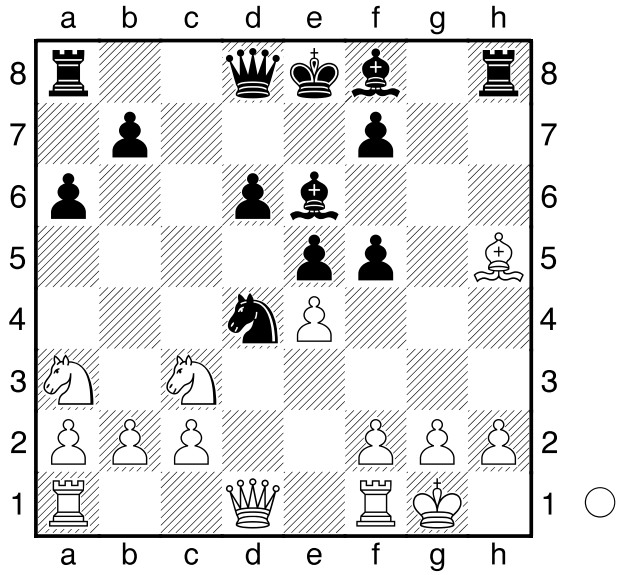
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'.

Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♗xf6 É mais óbvio para as brancas jogarem primeiro 10.Cc4 e só depois da resposta das pretas decidirem se querem ou não jogar f6. Ainda assim, esse lance é certamente lógico e precisa ser verificado. Na maioria dos casos, ele irá transpor para 10.Cc4

Rc8 11.Bxf6, entretanto. 10...gxf6



Isso é mais interessante do que 10 ... Qxf6, que também parece jogável. Agora 11.Cc4 Rc8 parece muito lógico e isso seria transposto para 10.Cc4 Rc8 11.Bxf6 gxf6, o caminho principal desta linha. Existem alguns outros lances para dar xeque brevemente. 11.♗xh5 Este lance ganancioso sai pela culatra severamente. 11...♘d4 Agora, o cavalo-a3 está terrivelmente impedido e nós temos ... f5 e ... d5 como idéias possíveis. 12.0-0 f5



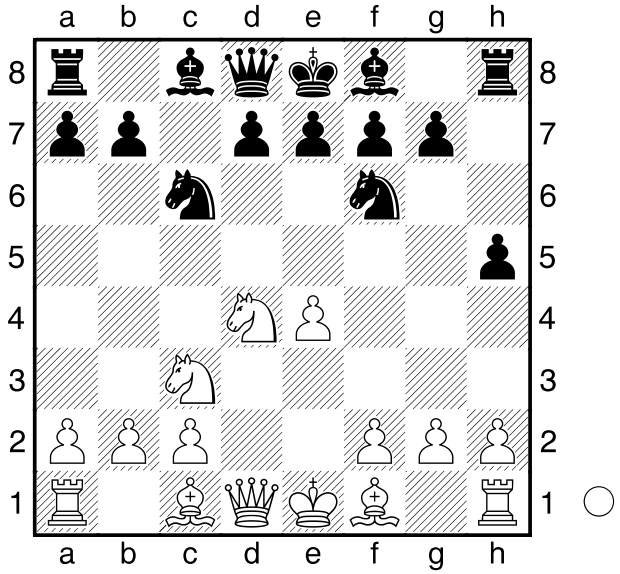
As pretas estão mais ou menos ganhando aqui, com um ataque automático ao rei das brancas. O óbvio ... Qh4 está chegando.

131

Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3

9. Na3 Be6 10. Bxf6 #3

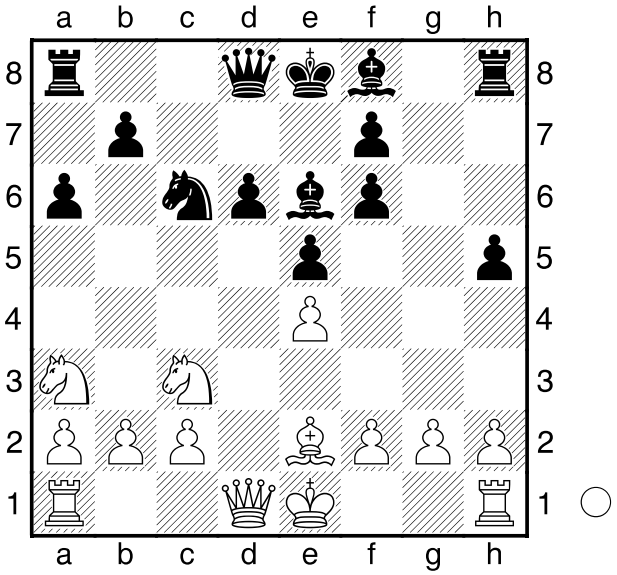
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época,

muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por

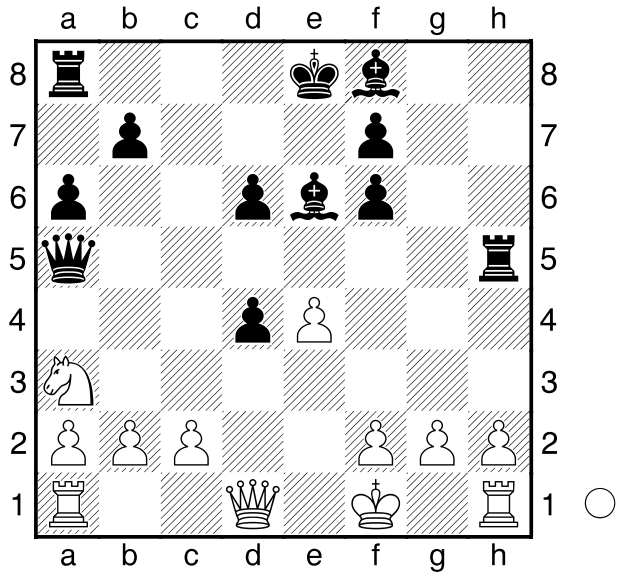
outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♗xf6
É mais óbvio para as brancas jogarem primeiro 10.Cc4 e só depois da resposta das pretas decidirem se querem ou não jogar f6. Ainda assim, esse lance é certamente lógico e precisa ser verificado. Na maioria dos casos, ele irá transpor para 10.Cc4 Rc8 11.Bxf6, entretanto. 10...gxf6



Isso é mais interessante do que 10 ... Qxf6, que também parece jogável. Agora 11.Cc4 Rc8 parece muito lógico e isso seria transposto para 10.Cc4 Rc8 11.Bxf6 gxf6, o caminho principal desta linha. Existem alguns outros lances para dar xeque brevemente. 11.♗xh5 Este lance ganancioso sai pela culatra severamente. 11...♘d4 Agora, o cavalo-a3 está terrivelmente impedido e nós temos ... f5 e ... d5 como idéias possíveis. 12.♘e2
Isso foi jogado contra mim no Blitz. Existem várias refutações, aqui está uma delas. 12...♖xh5 Joguei 12 ... Qb6, que também vence - mas pegar o bispo é mais simples. 13.♘xd4 ♕a5+ 14.♔f1 exd4

(Diagram)

E as pretas ganharam uma peça!

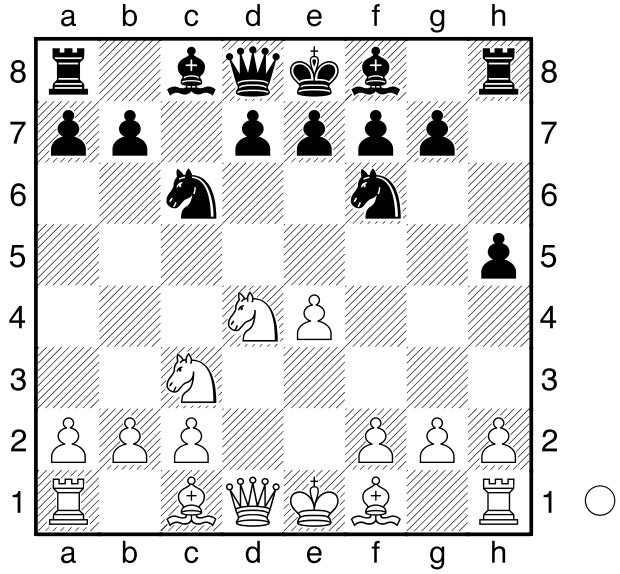


132

Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3

9. Na3 Be6 10. Bxf6 #4

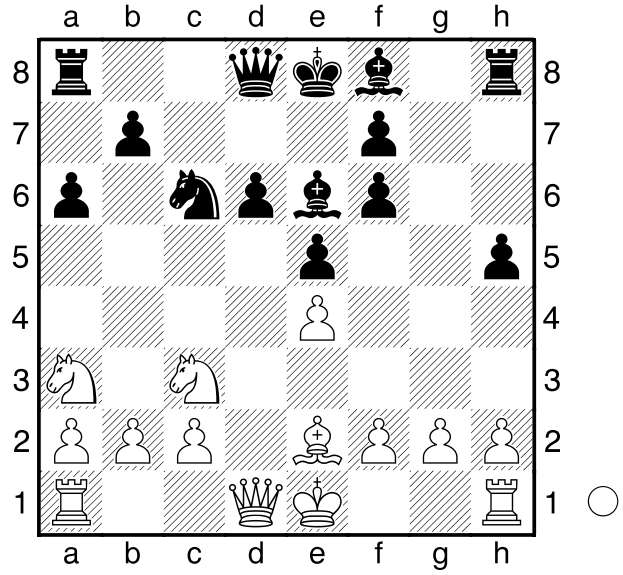
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então

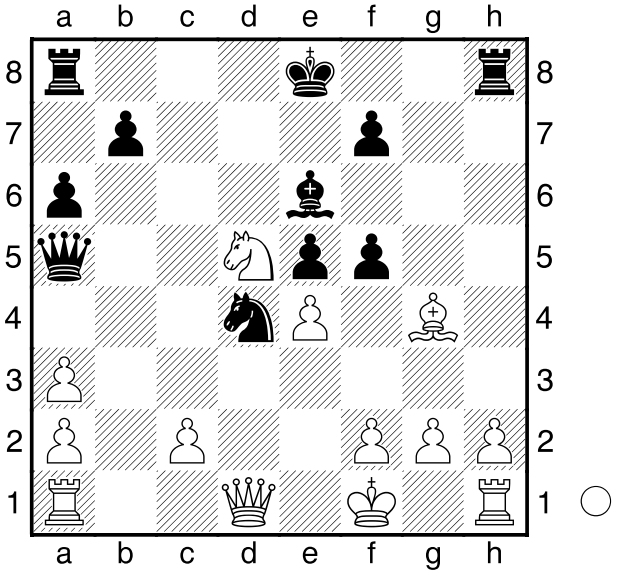
vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir

um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♗xf6
É mais óbvio para as brancas jogarem primeiro 10.Cc4 e só depois da resposta das pretas decidirem se querem ou não jogar f6. Ainda assim, esse lance é certamente lógico e precisa ser verificado. Na maioria dos casos, ele irá transpor para 10.Cc4 Rc8 11.Bxf6, entretanto. 10...gxf6



Isso é mais interessante do que 10 ... Qxf6, que também parece jogável. Agora 11.Cc4 Rc8 parece muito lógico e isso seria transposto para 10.Cc4 Rc8 11.Bxf6 gxf6, o caminho principal desta linha. Existem alguns outros lances para dar xeque brevemente. 11.♗xh5 Este lance ganancioso sai pela culatra severamente. 11...♘d4 Agora, o cavalo-a3 está terrivelmente impedido e nós temos ... f5 e ... d5 como idéias possíveis. 12.♗g4 d5 13.♘xd5 ♗xa3 14.bxa3 ♕a5+ 15.♔f1 f5

(Diagram)



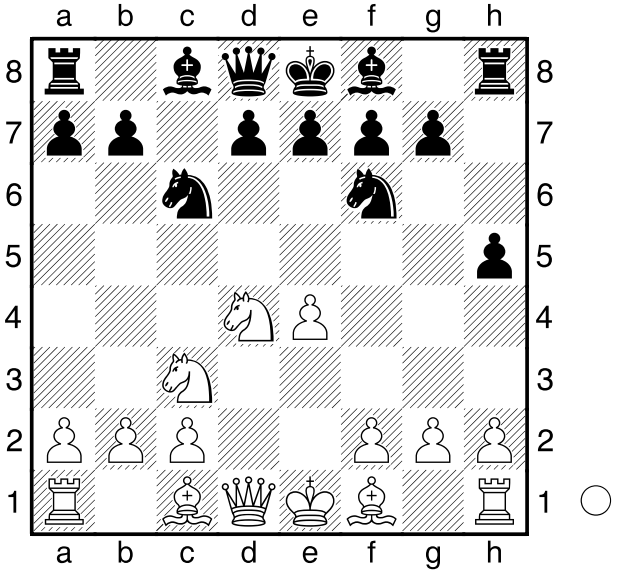
As pretas têm um ataque perigoso aqui.

133

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **9. Na3 Be6 10. Bxf6 #5**

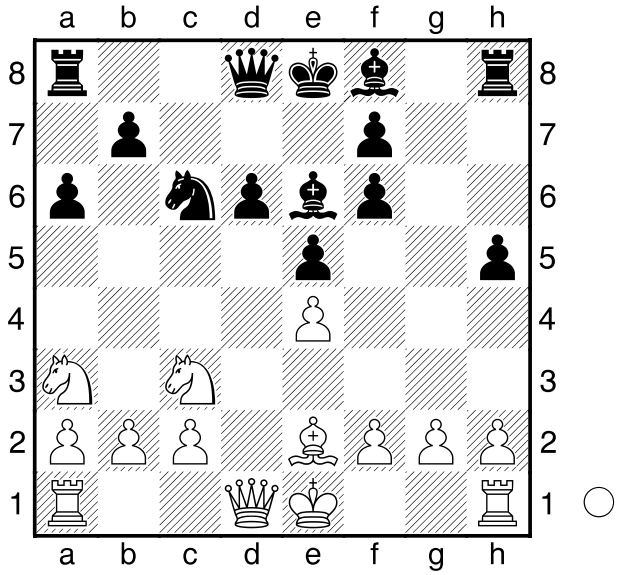
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



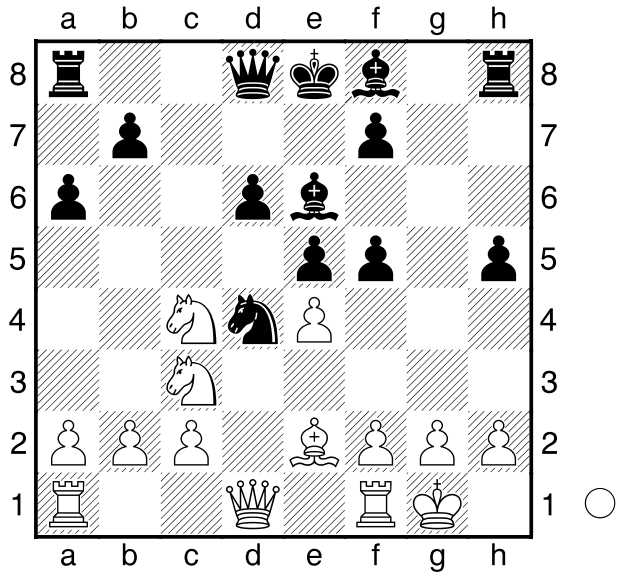
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman

com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a

opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♗xf6 É mais óbvio para as brancas jogarem primeiro 10.Cc4 e só depois da resposta das pretas decidirem se querem ou não jogar f6. Ainda assim, esse lance é certamente lógico e precisa ser verificado. Na maioria dos casos, ele irá transpor para 10.Cc4 Rc8 11.Bxf6, entretanto. 10...gxf6



Isso é mais interessante do que 10 ... Qxf6, que também parece jogável. Agora 11.Cc4 Rc8 parece muito lógico e isso seria transposto para 10.Cc4 Rc8 11.Bxf6 gxf6, o caminho principal desta linha. Existem alguns outros lances para dar xeque brevemente. 11.0-0 ♘d4 12.♘c4 Isso parece muito natural, transpondo para 10.c4 Nd4 11. Bxf6 gxf6 12.0-0. Outros lances não fazem muito sentido, pois esperar pelo tour do cavalo pode sair pela culatra para as brancas. Se entrarmos ... Tc8 e impedirmos Nc4, as brancas não ficarão felizes com isso. 12...f5



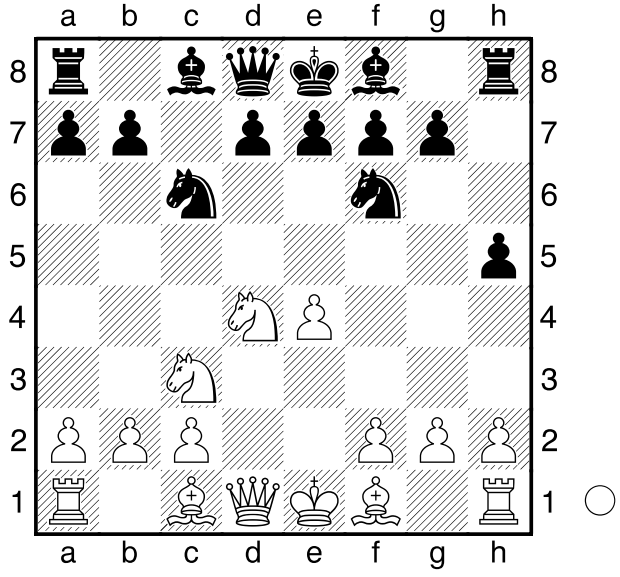
E nós transpomos para a linha mencionada geralmente começando com 10.Cc4 Nd4.

134

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **9. Na3 Be6 10. Nd5 #1**

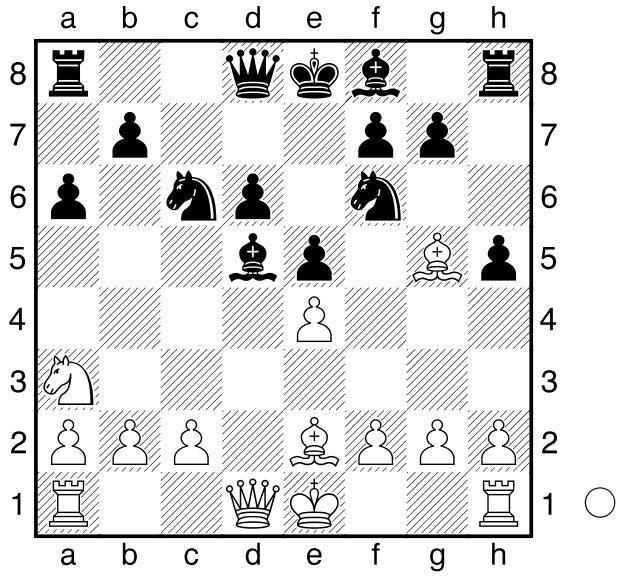
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



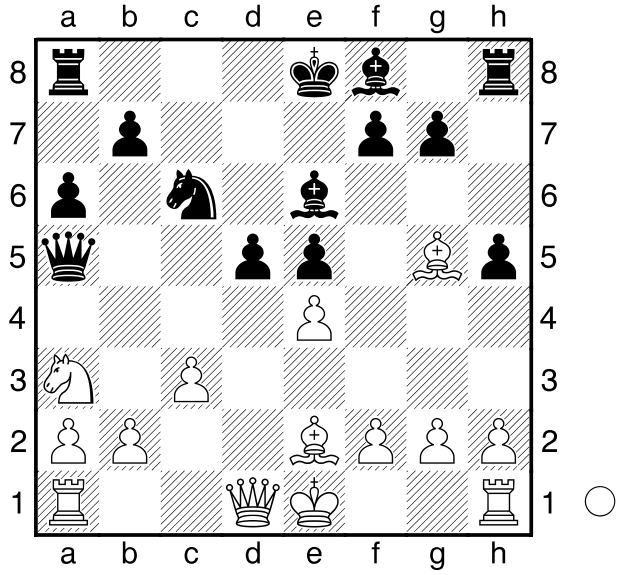
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha

de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que

as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘d5 ♗xd5



11.♗xf6 ♕a5+ Muito importante e muito melhor do que a recaptura em f6. 12.c3 ♗e6 Observe que 12 ... Bxe4 ?! 13.Cc4 Dc7 14.Bxg7! é uma idéia tática a ter em conta! 13.♗g5 d5



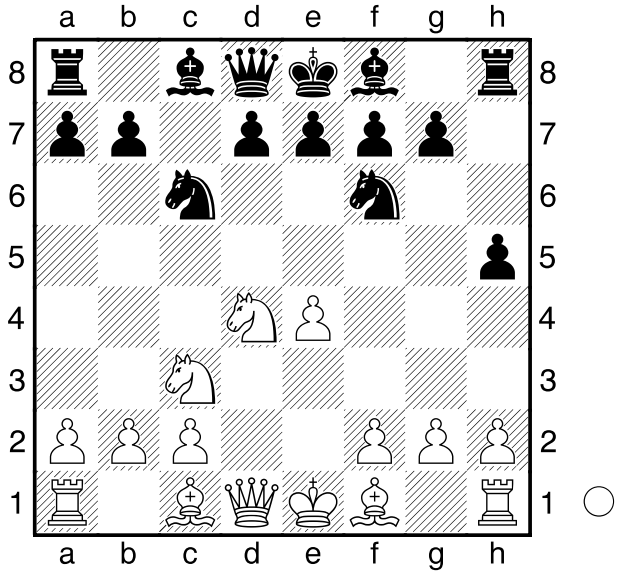
E as pretas estão bem e provavelmente já está um pouco melhor.

135

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **9. Na3 Be6 10. Nd5 #2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



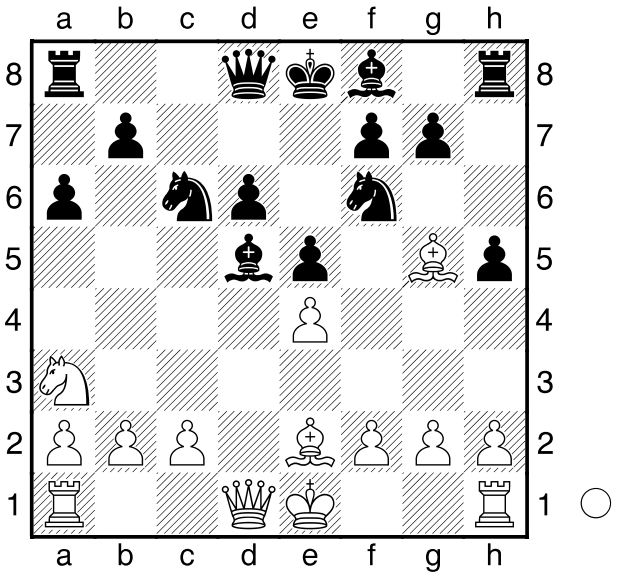
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época,

muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por

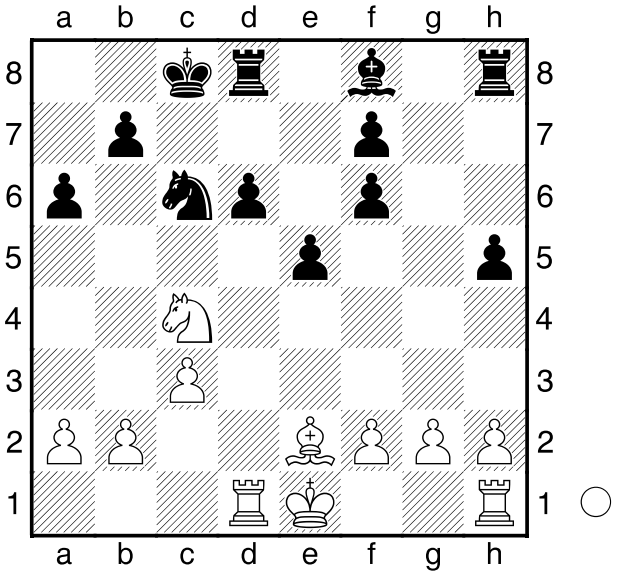
outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘d5 ♗xd5

(Diagram)

11.exd5 ♕a5+ Isso ganha um peão, mas é difícil de converter. Você também pode jogar 11 ... Ne7 em um meio-jogo complicado, se preferir. Com



um peão já em d5, as pretas certamente estão bem aqui. 12.c3 ♕xd5 13.♗xf6 ♕xd1+ 14.♖xd1 gxf6 15.♘c4 0-0-0



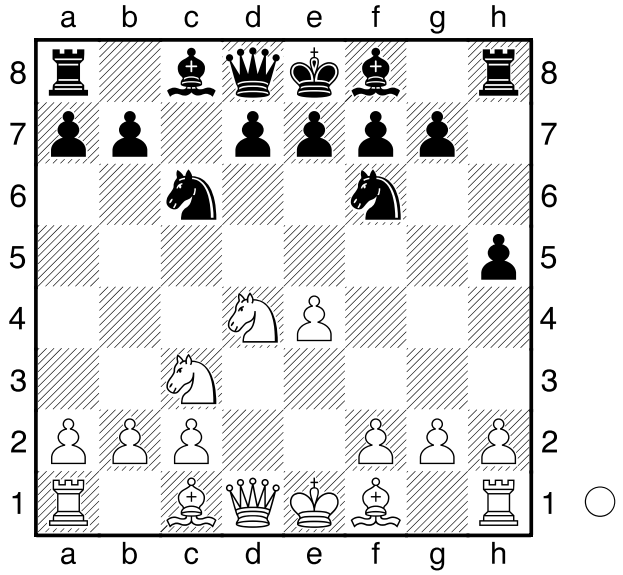
Somos um peão acima, mas as brancas têm um bom bloqueio nas casas claras. Não é nada com que se preocupar, mas não é nada fácil jogar para ganhar.

136

□ Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3

■ 10. Nc4 Nd4 11. O-O

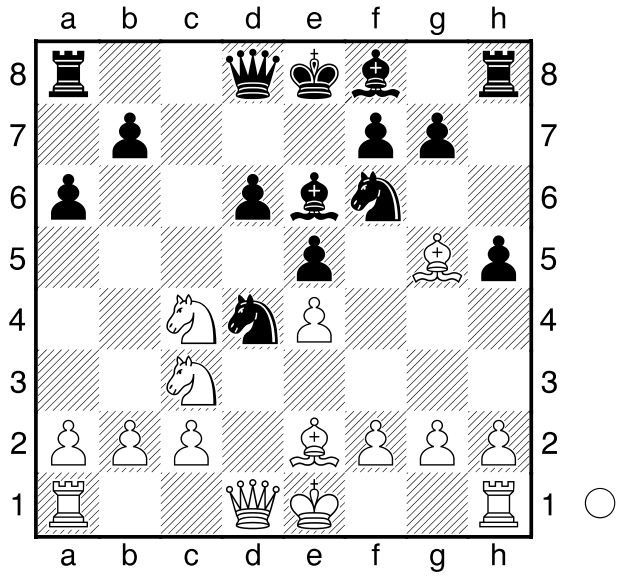
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



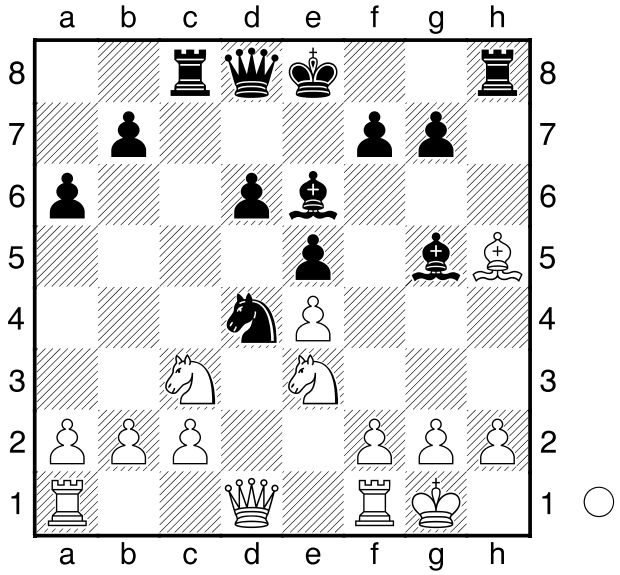
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas

com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4

(Diagram)



Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.0-0 Isso é muito lento para questionar o jogo das pretas. 11...♖c8 12.♘e3 ♗e7 as pretas estão perfeitamente bem aqui. Pegar o peão em h5 é arriscado e outras continuações não parecem perigosas. Observe que ... Cg4! pode ser uma idéia aqui fazer uso do empurrão do peão 'h'. 13.♗xf6 ♗xf6 14.♗xh5 ♗g5



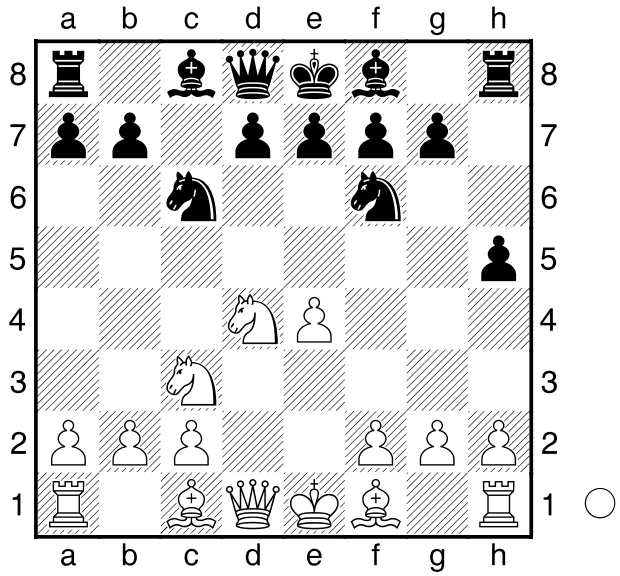
As pretas têm uma compensação muito boa aqui, pretendendo ... Bxe3 e ... Qh4.

137

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **11. Bxf6 gxf6 12. Bd3 Bg4 13.**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

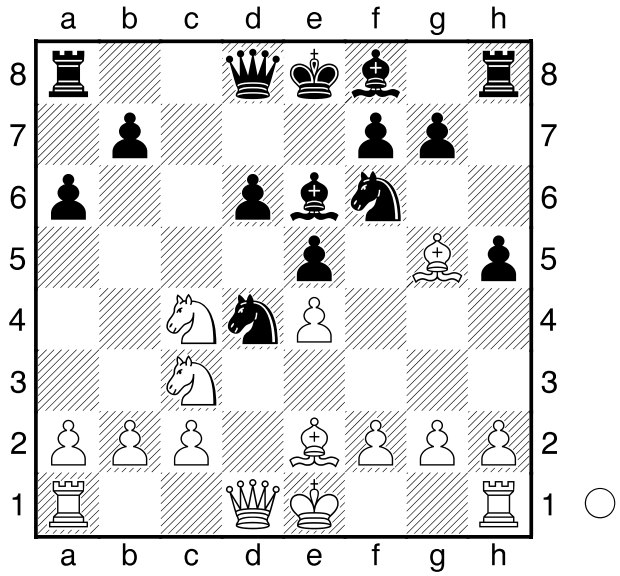


Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu

enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, já que precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas devem enfrentar é como se recuperar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6.f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4

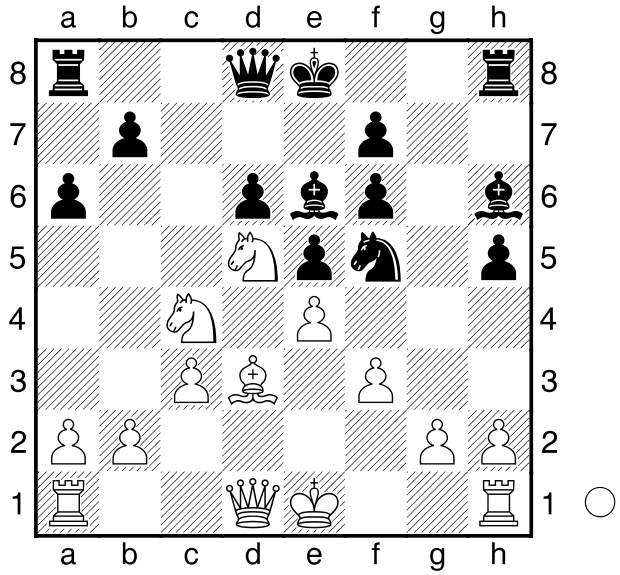
(Diagram)

Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica



em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♗d3 Este é o melhor de acordo com os motores, mas não uma afirmação óbvia particular a um jogador humano. O bispo está se afastando de uma captura de potencial e aumenta o controle f5. As brancas provavelmente tem Ce3 em mente, seguido por Ncd5 e, finalmente, c3 para enviar a volta cavalo de 'd4'. Sugiro imediatamente perturbe as idéias de brancas com o próximo lance. 12...♗g4 Um lance muito direto e a melhor resposta não é uma decisão fácil de tomar. Os motores favorecem 13.Qb1 !, mas isso não é muito óbvio para mim. Jogar 13.f3 é mais humano,

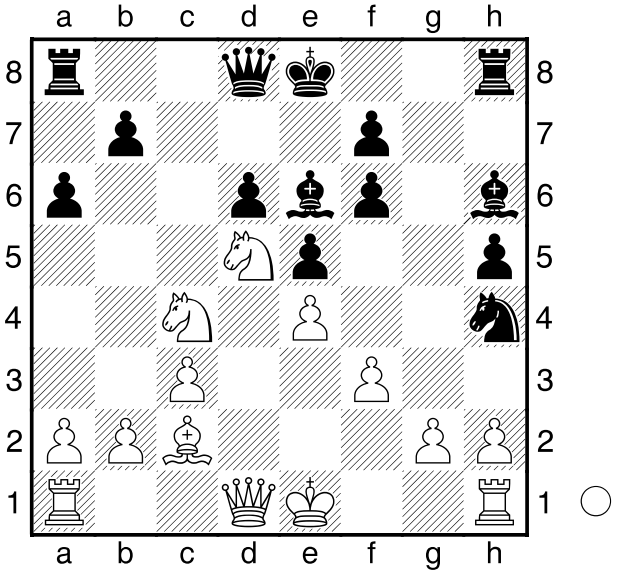
mas tem desvantagens estratégicas, como veremos. Finalmente, 13.Qd2 também não convence. 13.f3 ♗e6 Nesta posição, Stockfish ainda favorece um pouco as brancas, enquanto Leela acha que as pretas estão completamente bem. A minha própria experiência no Sveshnikov e esta linha me diz que as pretas devem realmente ser OK aqui. Os pontos fracos casas escuras no campo das brancas é problemáticas e nos dar chances justas. Vou mostrar alguns lances mais amostras, para ilustrar um cenário possível de muitos. 14.♘d5 ♗h6 15.c3 ♘f5



Um truque interessante do qual você deve estar ciente nesta ou em posições semelhantes, com base na posição sem suporte do cavalo das brancas em d5. 16.♗c2 As brancas pretendem recapturar com a dama em d5. 16...♘h4

(Diagram)

E temos um contra-jogo interessante. Isso é muito mais ativo do que jogar 15 ... Cc6.

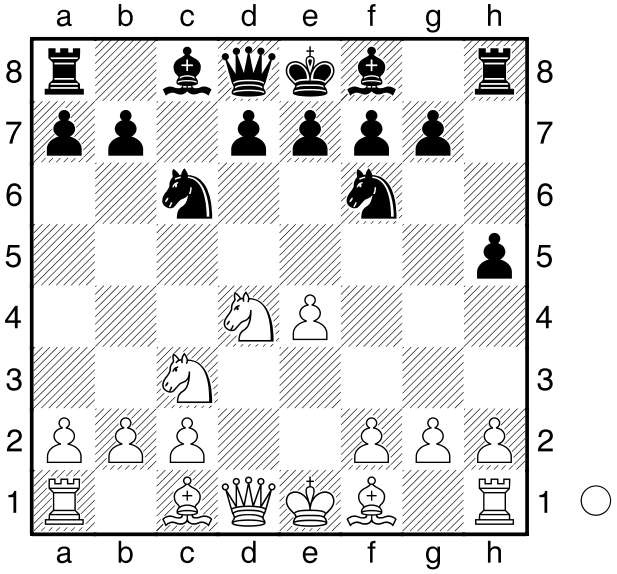


138

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **11. Bxf6 gxf6 12. Bd3 Bg4 13.**

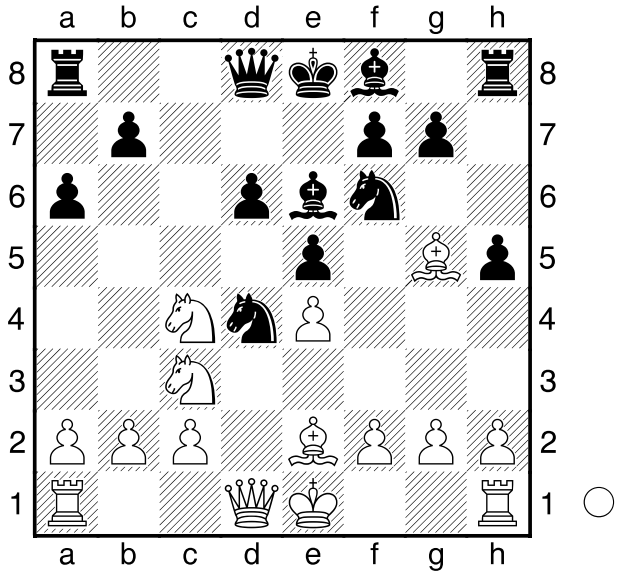
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5.

Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como

7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4 O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4



Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar

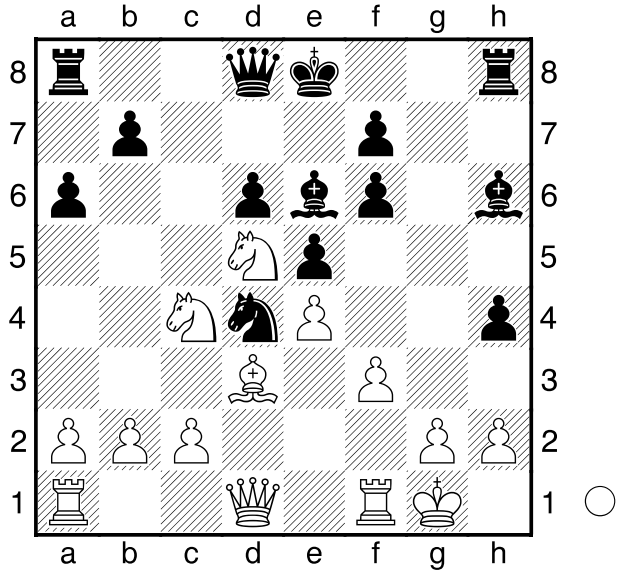
que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♗d3 Este é o melhor de acordo com os motores, mas não uma afirmação óbvia particular a um jogador humano. O bispo está se afastando de uma captura de potencial e aumenta o controle f5. As brancas provavelmente tem Ce3 em mente, seguido por Ncd5 e, finalmente, c3 para enviar a volta cavalo de 'd4'. Sugiro imediatamente perturbe as idéias de brancas com o próximo lance. 12...♗g4 Um lance muito direto e a melhor resposta não é uma decisão fácil de tomar. Os motores favorecem 13.Qb1 !, mas isso não é muito óbvio para mim. Jogar 13.f3 é mais humano, mas tem desvantagens estratégicas, como veremos. Finalmente, 13.Qd2 também não convence. 13.f3 ♗e6 Nesta posição, Stockfish ainda favorece um pouco as brancas, enquanto Leela acha que as pretas estão completamente bem. A minha própria experiência no Sveshnikov e esta linha me diz que as pretas devem realmente ser OK aqui. Os pontos fracos casas escuras no campo das brancas é problemáticas e nos dar chances justas. Vou mostrar alguns lances mais amostras, para ilustrar um cenário possível de muitos. 14.♘d5 ♗h6 15.0-0 h4

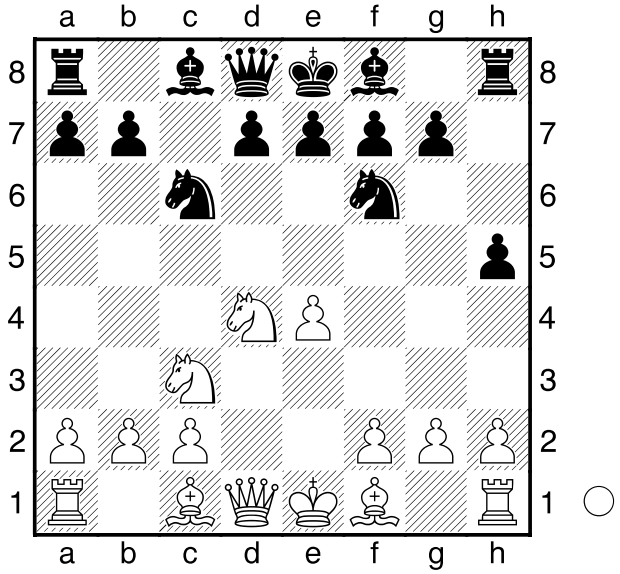
(Diagram)

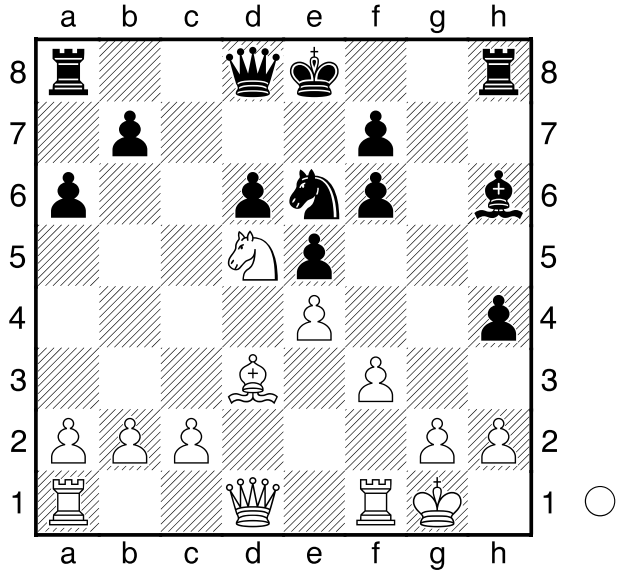
16.♘cb6 ♗xd5 17.♘xd5 ♘e6

(Diagram)

Este tipo de posição seria altamente suspeito para as pretas sem a f3 lance.







As brancas teriam possibilidades adicionais como Qf3 /Qg4, por exemplo. Aqui as brancas sempre tem que se preocupar um pouco sobre as pretas invadindo nas casas escuras.

139

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **13. Qd2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

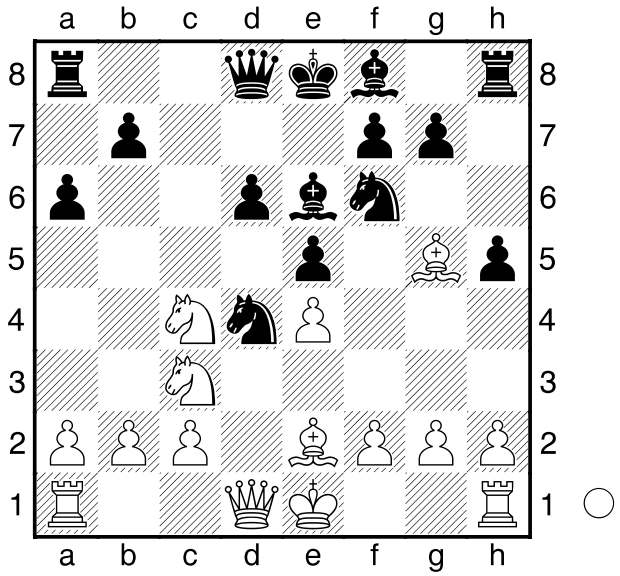
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963,

conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente

merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4

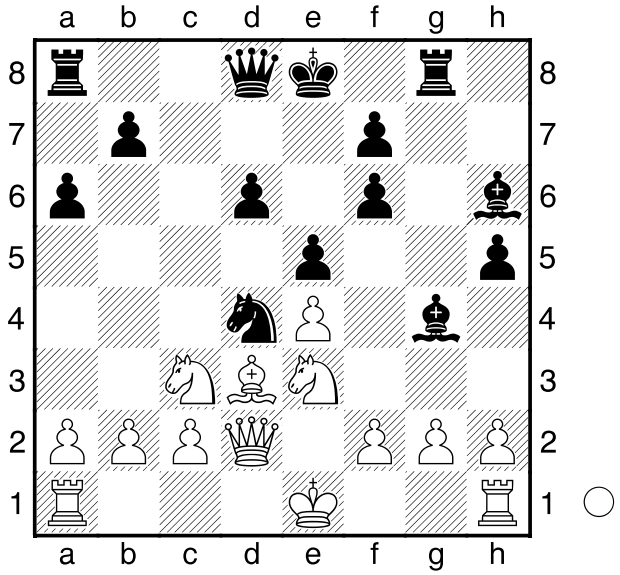
(Diagram)

Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica



em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando

as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♗d3 Este é o melhor de acordo com os motores, mas não uma afirmação óbvia particular a um jogador humano. O bispo está se afastando de uma captura de potencial e aumenta o controle f5. As brancas provavelmente tem Ce3 em mente, seguido por Ncd5 e, finalmente, c3 para enviar a volta cavalo de 'd4'. Sugiro imediatamente perturbe as idéias de brancas com o próximo lance. 12...♗g4 Um lance muito direto e a melhor resposta não é uma decisão fácil de tomar. Os motores favorecem 13.Qb1 !, mas isso não é muito óbvio para mim. Jogar 13.f3 é mais humano, mas tem desvantagens estratégicas, como veremos. Finalmente, 13.Qd2 também não convence. 13.♕d2 ♗h6 14.♘e3 ♖g8



As brancas estão sob forte pressão aqui. Observe que lances como ... Bf3 e ... Bh3 são possíveis aqui, devido ao garfo do cavalo em f3.

140

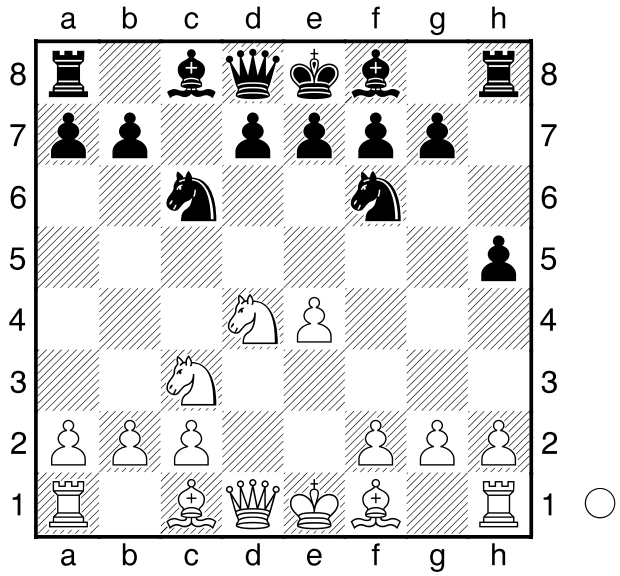
□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **13. Qb1 h4 14. Ne3 with 15. h3**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

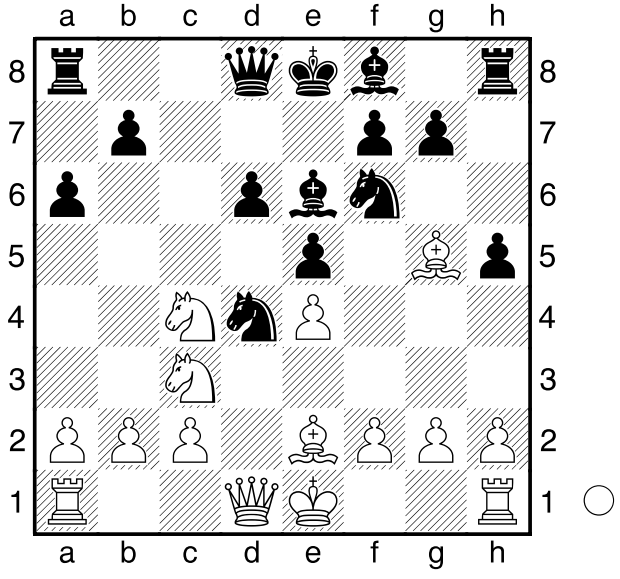
(Diagram)

Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7.



Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5

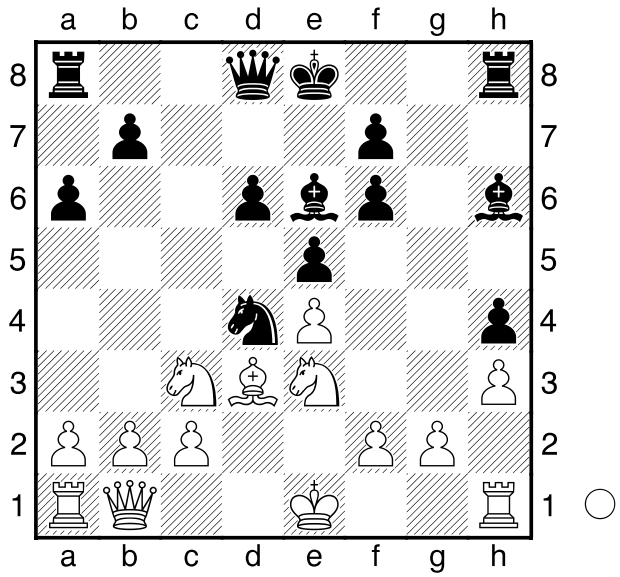
9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4



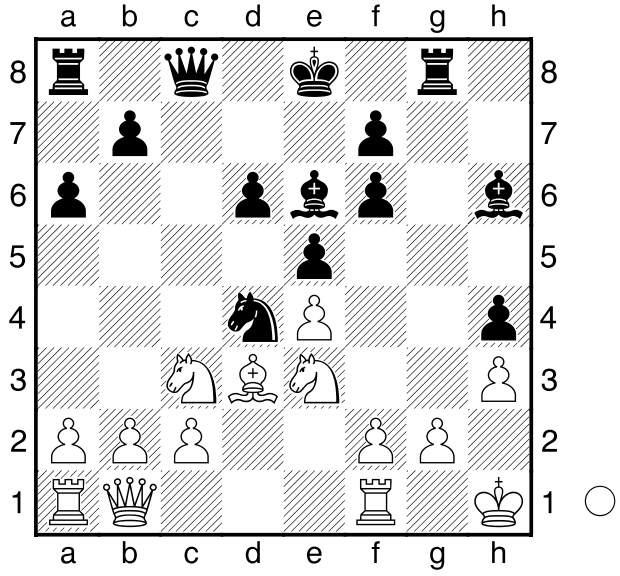
Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria

gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♗d3 Este é o melhor de acordo com os motores, mas não uma afirmação óbvia particular a um jogador humano. O bispo está se afastando de uma captura de potencial e aumenta o controle f5. As brancas provavelmente tem Ce3 em mente, seguido por Ncd5 e, finalmente, c3 para enviar a volta cavalo de 'd4'. Sugiro imediatamente perturbe as idéias de brancas com o próximo lance. 12...♗g4 Um lance muito direto e a melhor resposta não é uma decisão fácil de tomar. Os motores favorecem 13.Qb1 !, mas isso não é muito óbvio para mim. Jogar 13.f3 é mais humano, mas tem desvantagens estratégicas, como veremos. Finalmente, 13.Qd2 também não convence. 13.♕b1 Não é exatamente o lance mais óbvio, mas apontado pelo computador como o mais forte. 13...h4 Continuamos a fazer perguntas: gostaria de permitir ... h3? 14.♘e3 Uma alternativa lógica para 14.h3. 14...♗e6 Em vez disso, 14 ... h3 15.Cxg4 hxg2 16.Tg1 Cf3+ 17. Re2 não está funcionando, pois a torre em g1 agora está protegida pela dama. 15.h3 As pretas mantêm chances justas aqui, já que o peão em h3 é um

alvo após 0-0. Aqui está uma linha para ilustrar. 15...♗h6



16.0-0 ♖g8 17.♔h1 ♕c8



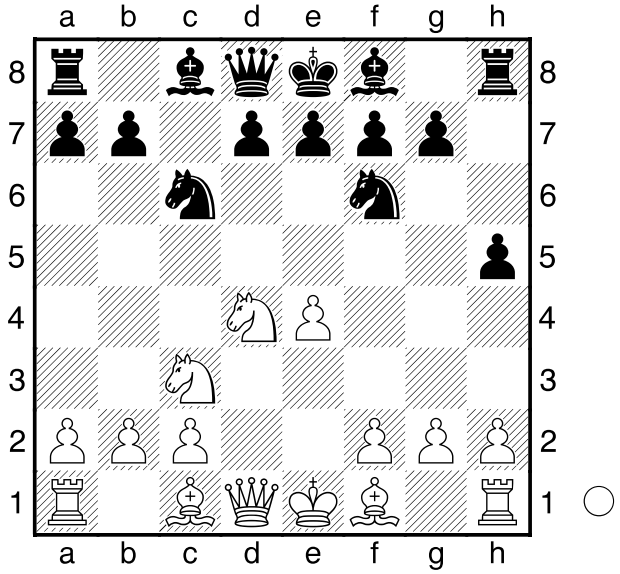
Muito simples! Esta é a desvantagem de jogar h3 para as brancas. Ameaçamos enfrentar h3 e as brancas estão na defensiva.

141

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **13. Qb1 h4 14. Ne3 with 16. Nc**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



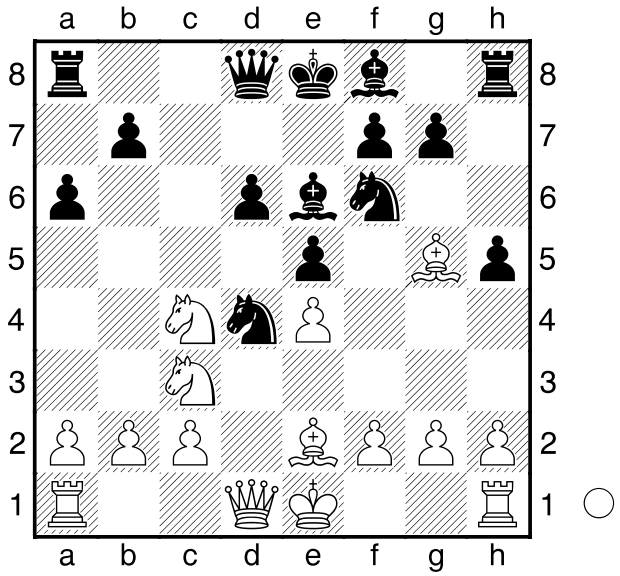
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963,

conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente

merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4

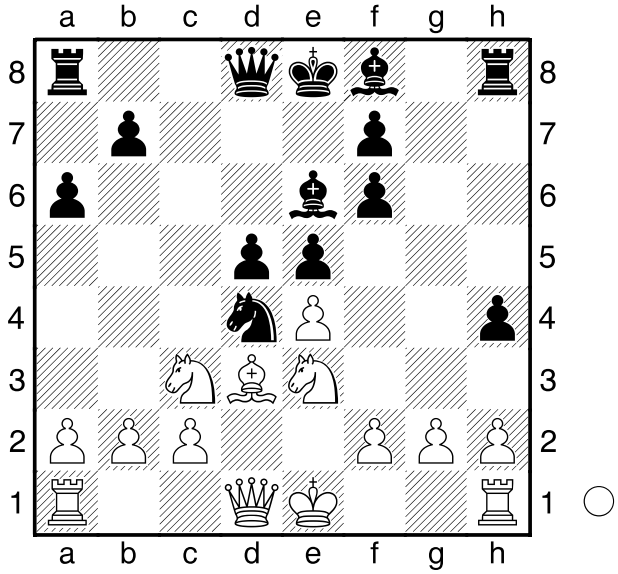
(Diagram)

Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica



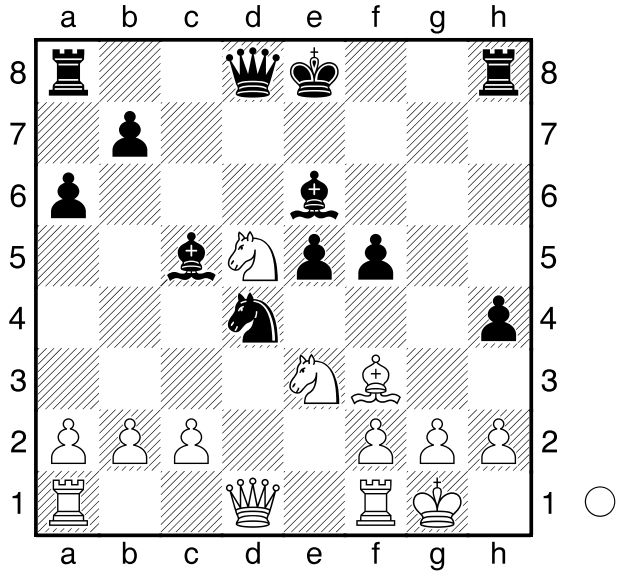
em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando

as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♗d3 Este é o melhor de acordo com os motores, mas não uma afirmação óbvia particular a um jogador humano. O bispo está se afastando de uma captura de potencial e aumenta o controle f5. As brancas provavelmente tem Ce3 em mente, seguido por Ncd5 e, finalmente, c3 para enviar a volta cavalo de 'd4'. Sugiro imediatamente perturbe as idéias de brancas com o próximo lance. 12...♗g4 Um lance muito direto e a melhor resposta não é uma decisão fácil de tomar. Os motores favorecem 13.Qb1 !, mas isso não é muito óbvio para mim. Jogar 13.f3 é mais humano, mas tem desvantagens estratégicas, como veremos. Finalmente, 13.Qd2 também não convence. 13.♕b1 Não é exatamente o lance mais óbvio, mas apontado pelo computador como o mais forte. 13...h4 Continuamos a fazer perguntas: gostaria de permitir ... h3? 14.♘e3 Uma alternativa lógica para 14.h3. 14...♗e6 Em vez disso, 14 ... h3 15.Cxg4 hxg2 16.Tg1 Cf3+ 17. Re2 não está funcionando, pois a torre em g1 agora está protegida pela dama. 15.♕d1 Parece natural colocar a dama de volta no centro. 15...d5



Este lance parece totalmente louco, mas era muito tentador, uma vez que percebi que era uma possibilidade. Parece que está prestes a ser jogável, mas as brancas precisam encontrar alguns lances milagrosos para tentar refutá-lo. Dito isso, 15 ... h3 16.g3 Bh6 é uma forma mais 'conservadora' de jogar e uma alternativa possível. Agora, o que está acontecendo com 15 ... d5 !!?!. Este lance tem a idéia de abrir o bispo em f8 e ao mesmo tempo diminuir o controle das brancas sobre f5, o que nos permite jogar ... f5 em breve. Claro que o problema é que o peão está apenas pendurado! As brancas podem reagir de três maneiras,

vamos dar xeque! 16.♘cxd5 f5 Essa era a idéia, é claro. Agora as brancas não podem pegar f5, pois o cavalo em d5 está pendurado neste caso. A idéia das pretas agora é enfrentar e4 e jogar ... f5 uma segunda vez. 17.0-0 fxe4 18.♗xe4 f5 19.♗f3 ♗c5



Uma posição maluca, mas eu não me importaria de ser as pretas aqui. Temos peças muito ativas e provavelmente estamos perto de vencer no relógio neste momento: -

142

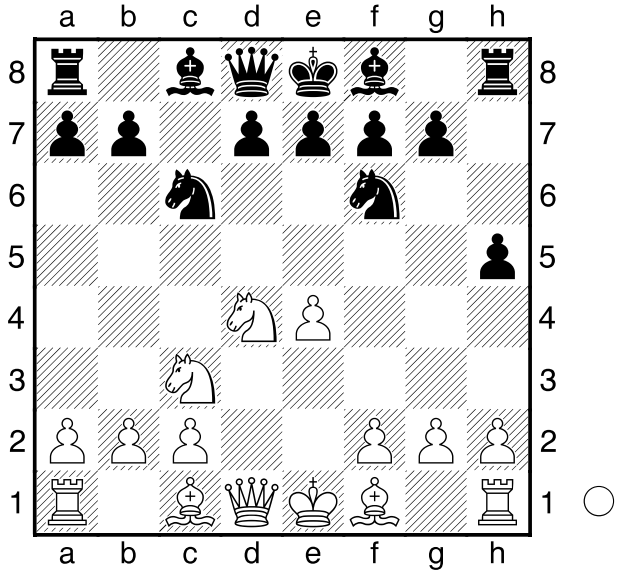
□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **13. Qb1 h4 14. Ne3 with 16. Nc**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4



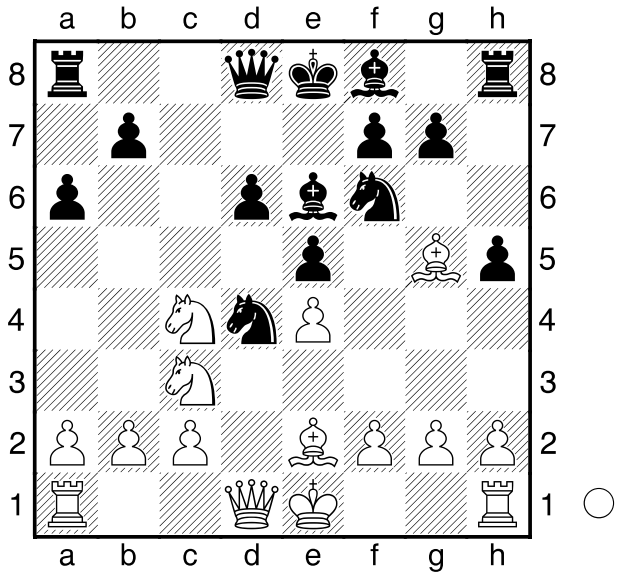
c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen

o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov

regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4

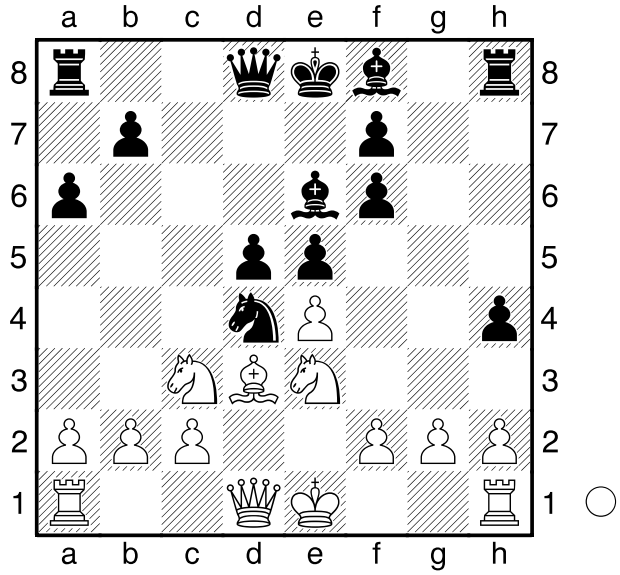
(Diagram)

Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito



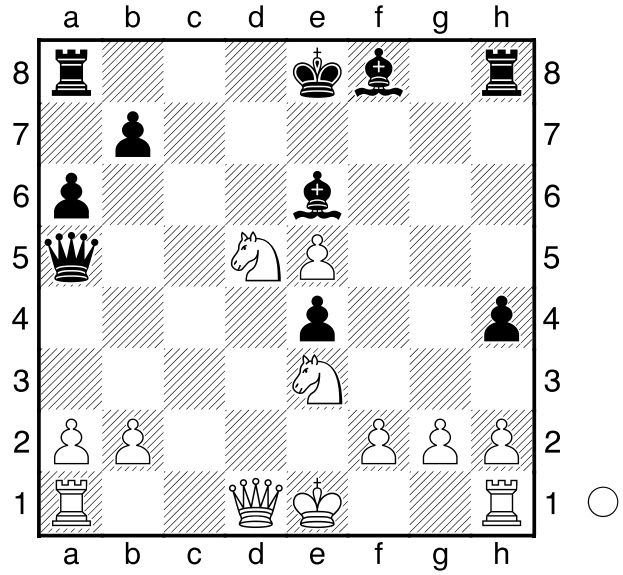
que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico.

Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♗d3 Este é o melhor de acordo com os motores, mas não uma afirmação óbvia particular a um jogador humano. O bispo está se afastando de uma captura de potencial e aumenta o controle f5. As brancas provavelmente tem Ce3 em mente, seguido por Ncd5 e, finalmente, c3 para enviar a volta cavalo de 'd4'. Sugiro imediatamente perturbe as idéias de brancas com o próximo lance. 12...♗g4 Um lance muito direto e a melhor resposta não é uma decisão fácil de tomar. Os motores favorecem 13.Qb1 !, mas isso não é muito óbvio para mim. Jogar 13.f3 é mais humano, mas tem desvantagens estratégicas, como veremos. Finalmente, 13.Qd2 também não convence. 13.♕b1 Não é exatamente o lance mais óbvio, mas apontado pelo computador como o mais forte. 13...h4 Continuamos a fazer perguntas: gostaria de permitir ... h3? 14.♘e3 Uma alternativa lógica para 14.h3. 14...♗e6 Em vez disso, 14 ... h3 15.Cxg4 hxg2 16.Tg1 Cf3+ 17. Re2 não está funcionando, pois a torre em g1 agora está protegida pela dama. 15.♕d1 Parece natural colocar a dama de volta no centro. 15...d5

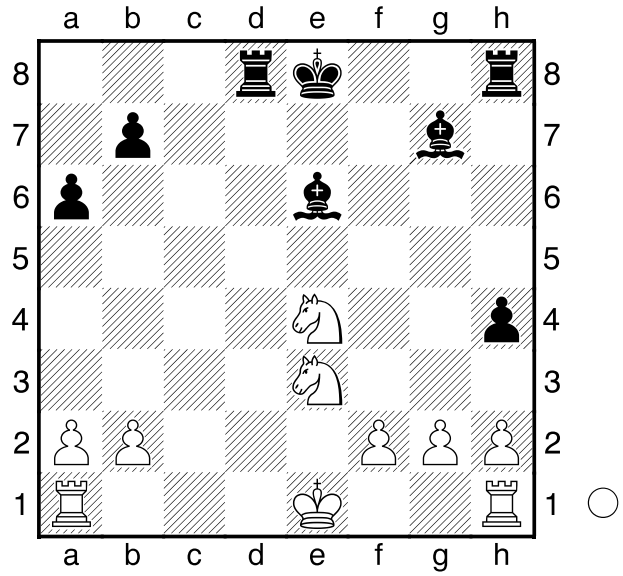


Este lance parece totalmente louco, mas era muito tentador, uma vez que percebi que era uma possibilidade. Parece que está prestes a ser jogável, mas as brancas precisam encontrar alguns lances milagrosos para tentar refutá-lo. Dito isso, 15 ... h3 16.g3 Bh6 é uma forma mais 'conservadora' de jogar e uma alternativa possível. Agora, o que está acontecendo com 15 ... d5 !!?!. Este lance tem a idéia de abrir o bispo em f8 e ao mesmo tempo diminuir o controle das brancas sobre f5, o que nos permite jogar ... f5 em breve. Claro que o problema é que o peão está apenas pendurado! As brancas podem reagir de três maneiras, vamos dar xeque! 16.♘cxd5 f5 Essa era a idéia, é claro. Agora as brancas não podem pegar f5, pois o cavalo em d5 está pendurado neste caso. A idéia das pretas agora é enfrentar e4 e jogar ... f5 uma segunda

vez. 17.c3 Este é o lance mais crítico, ao que parece. 17...fxe4 18.♗xe4 f5 Toda essa linha agora é muito forçada. 19.cxd4 fxe4 20.dxe5 ♕a5+



21.♘c3 ♖d8 22.♕c2 ♕xe5 23.♕xe4 ♕xe4 24.♘xe4 ♗g7



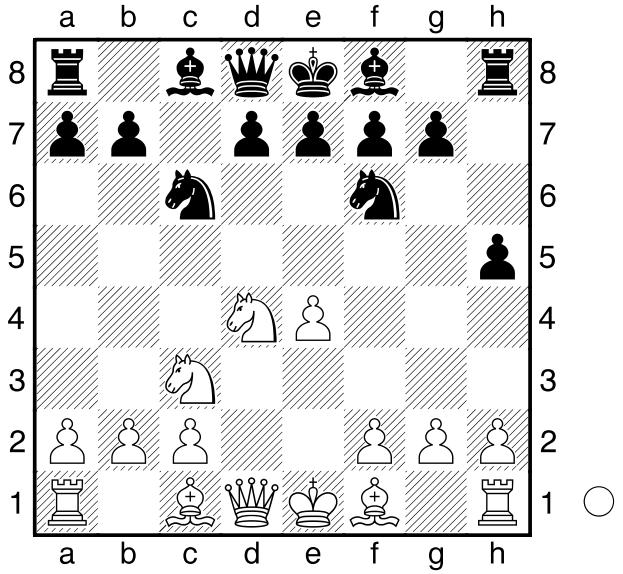
OK, é um pouco louco ir tão longe, visto que estamos basicamente fora da 'teoria' no lance 5. O engraçado é: mesmo com dois peões para baixo, não está claro se as brancas são muito melhores. É difícil segurar os dois peões na ala da dama, por exemplo. Em suma, todas as linhas como essas são um tanto limítrofes: você provavelmente não jogará assim no xadrez por correspondência, mas com certeza no Rapid e no Blitz.

143

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **13. Qb1 h4 14. Ne3 with 16. Ne**

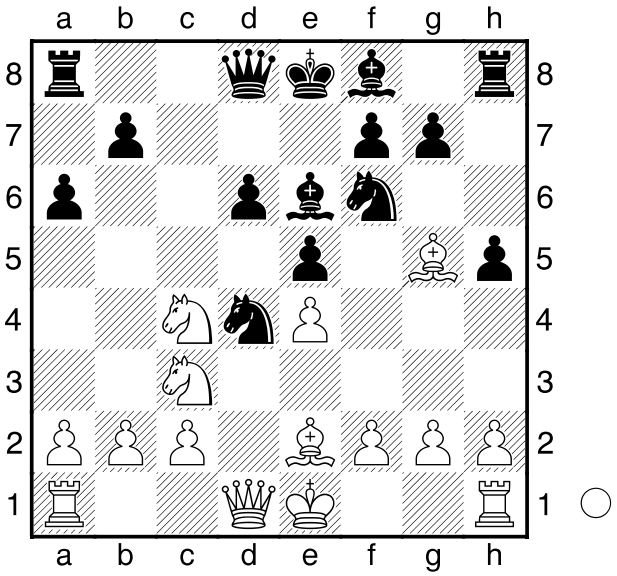
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época,

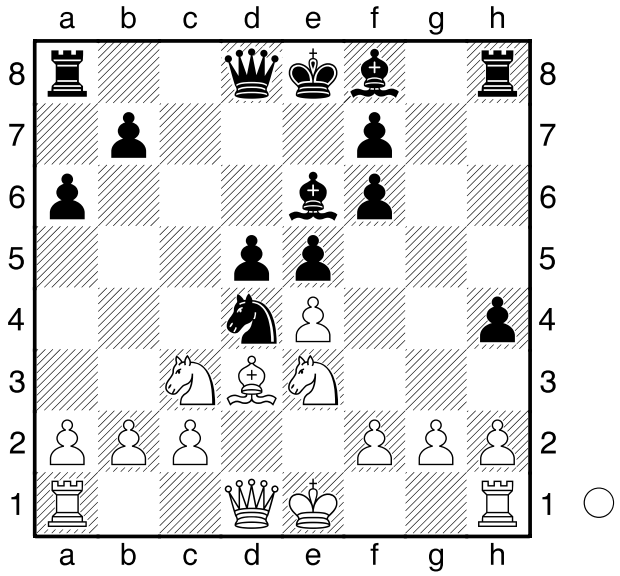
muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por

outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4



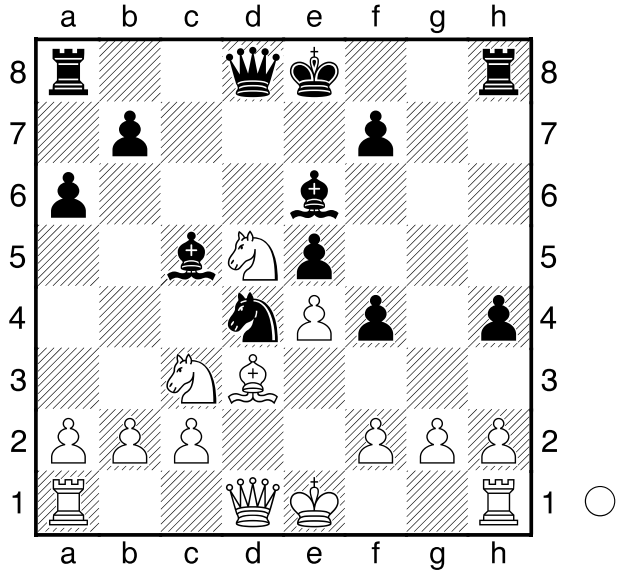
Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da

dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♗d3 Este é o melhor de acordo com os motores, mas não uma afirmação óbvia particular a um jogador humano. O bispo está se afastando de uma captura de potencial e aumenta o controle f5. As brancas provavelmente tem Ce3 em mente, seguido por Ncd5 e, finalmente, c3 para enviar a volta cavalo de 'd4'. Sugiro imediatamente perturbe as idéias de brancas com o próximo lance. 12...♗g4 Um lance muito direto e a melhor resposta não é uma decisão fácil de tomar. Os motores favorecem 13.Qb1 !, mas isso não é muito óbvio para mim. Jogar 13.f3 é mais humano, mas tem desvantagens estratégicas, como veremos. Finalmente, 13.Qd2 também não convence. 13.♕b1 Não é exatamente o lance mais óbvio, mas apontado pelo computador como o mais forte. 13...h4 Continuamos a fazer perguntas: gostaria de permitir ... h3? 14.♘e3 Uma alternativa lógica para 14.h3. 14...♗e6 Em vez disso, 14 ... h3 15.Cxg4 hxg2 16.Tg1 Cf3+ 17. Re2 não está funcionando, pois a torre em g1 agora está protegida pela dama. 15.♕d1 Parece natural colocar a dama de volta no centro. 15...d5



Este lance parece totalmente louco, mas era muito tentador, uma vez que percebi que era uma possibilidade. Parece que está prestes a ser jogável, mas as brancas precisam encontrar alguns lances milagrosos para tentar refutá-lo. Dito isso, 15 ... h3 16.g3 Bh6 é uma forma mais 'conservadora' de jogar e uma alternativa possível. Agora,

o que está acontecendo com 15 ... d5 !!?!. Este lance tem a idéia de abrir o bispo em f8 e ao mesmo tempo diminuir o controle das brancas sobre f5, o que nos permite jogar ... f5 em breve. Claro que o problema é que o peão está apenas pendurado! As brancas podem reagir de três maneiras, vamos dar xeque! 16.♘exd5
Este é o lance menos desafiador das três capturas. 16...f5 Agora as pretas estão tendo ... fxe4 e ... f4 como idéias possíveis. Stockfish já pensa que as brancas têm apenas um lance jogável! 17.♘e3 f4 18.♘ed5 ♗c5



Isso dá às pretas uma posição excelente. Só jogamos ... Tc8 e ... Dg5 a seguir, com um ataque e já uma vantagem clara.

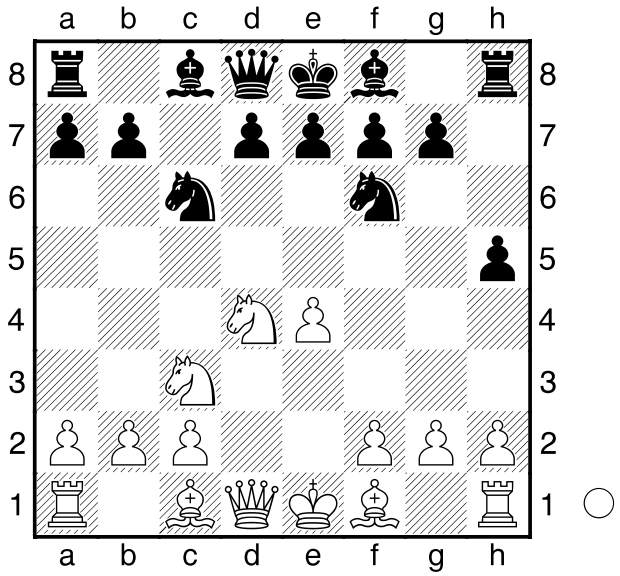
144

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **13. Qb1 h4 14. Ne3 with 16. Ne**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)



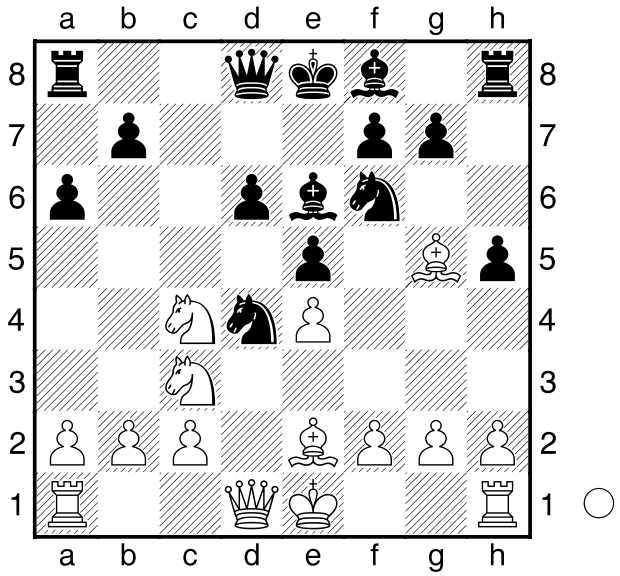
Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963,

conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente

merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4

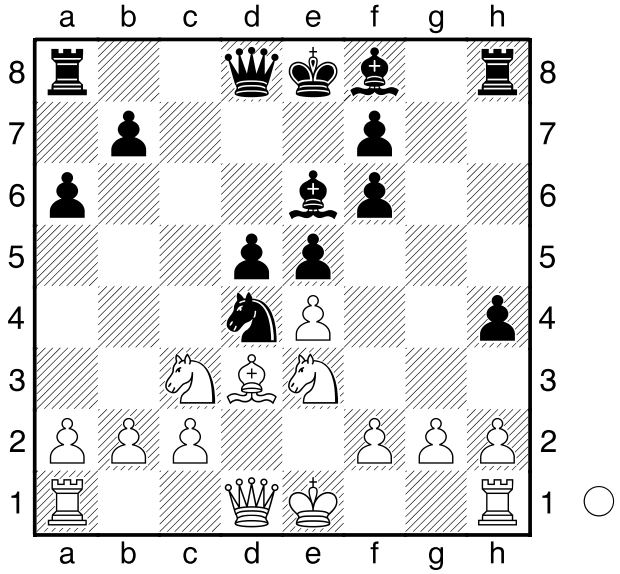
(Diagram)

Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica



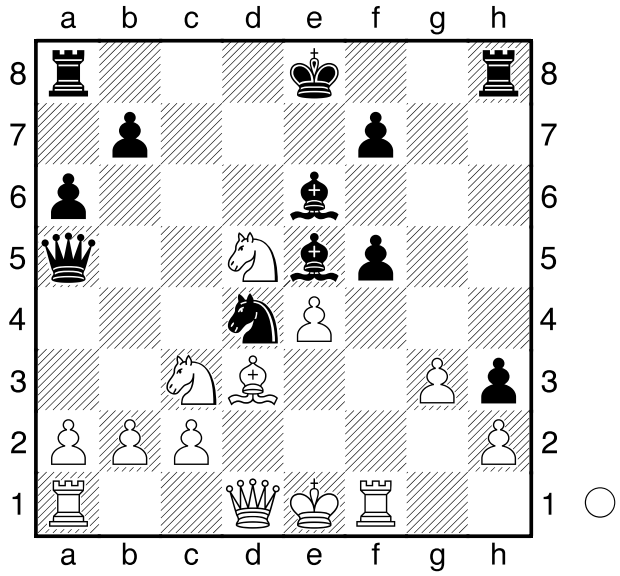
em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando

as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♗d3 Este é o melhor de acordo com os motores, mas não uma afirmação óbvia particular a um jogador humano. O bispo está se afastando de uma captura de potencial e aumenta o controle f5. As brancas provavelmente tem Ce3 em mente, seguido por Ncd5 e, finalmente, c3 para enviar a volta cavalo de 'd4'. Sugiro imediatamente perturbe as idéias de brancas com o próximo lance. 12...♗g4 Um lance muito direto e a melhor resposta não é uma decisão fácil de tomar. Os motores favorecem 13.Qb1 !, mas isso não é muito óbvio para mim. Jogar 13.f3 é mais humano, mas tem desvantagens estratégicas, como veremos. Finalmente, 13.Qd2 também não convence. 13.♕b1 Não é exatamente o lance mais óbvio, mas apontado pelo computador como o mais forte. 13...h4 Continuamos a fazer perguntas: gostaria de permitir ... h3? 14.♘e3 Uma alternativa lógica para 14.h3. 14...♗e6 Em vez disso, 14 ... h3 15.Cxg4 hxg2 16.Tg1 Cf3+ 17. Re2 não está funcionando, pois a torre em g1 agora está protegida pela dama. 15.♕d1 Parece natural colocar a dama de volta no centro. 15...d5



Este lance parece totalmente louco, mas era muito tentador, uma vez que percebi que era uma possibilidade. Parece que está prestes a ser jogável, mas as brancas precisam encontrar alguns lances milagrosos para tentar refutá-lo. Dito isso, 15 ... h3 16.g3 Bh6 é uma forma mais 'conservadora' de jogar e uma alternativa possível. Agora, o que está acontecendo com 15 ... d5 !!?!. Este lance tem a idéia de abrir o bispo em f8 e ao mesmo tempo diminuir o controle das brancas sobre f5, o que nos permite jogar ... f5 em breve. Claro que o problema é que o peão está apenas pendurado! As brancas podem reagir de três maneiras,

vamos dar xeque! 16.♘exd5
Este é o lance menos desafiador das três capturas. 16...f5 Agora as pretas estão tendo ... fxe4 e ... f4 como idéias possíveis. Stockfish já pensa que as brancas têm apenas um lance jogável! 17.f4 Não exatamente óbvio, mas o melhor lance de acordo com os motores. 17...h3 18.g3 ♗g7 19.fxe5 ♗xe5 20.♖f1 ♕a5



E essa posição deveria ser igual, mas é claro que é uma bagunça total. Gosto das pretas por causa das peças muito ativas e do 0-0-0 que vem.

145

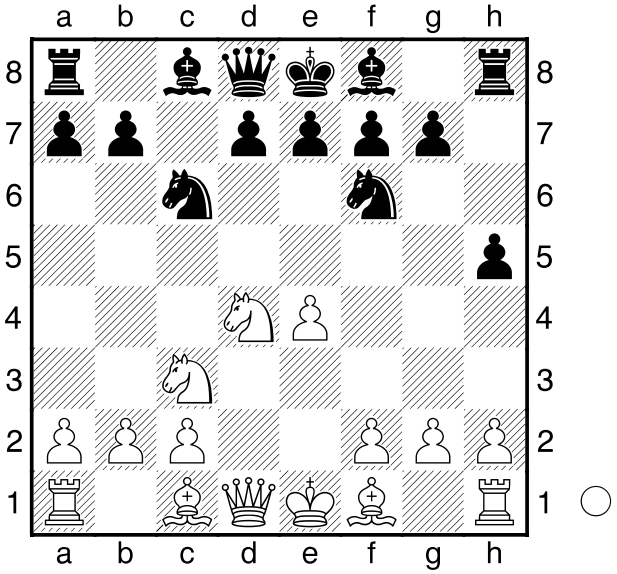
☐ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **13. Qb1 h4 14. Ne3 with 16. ex**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman



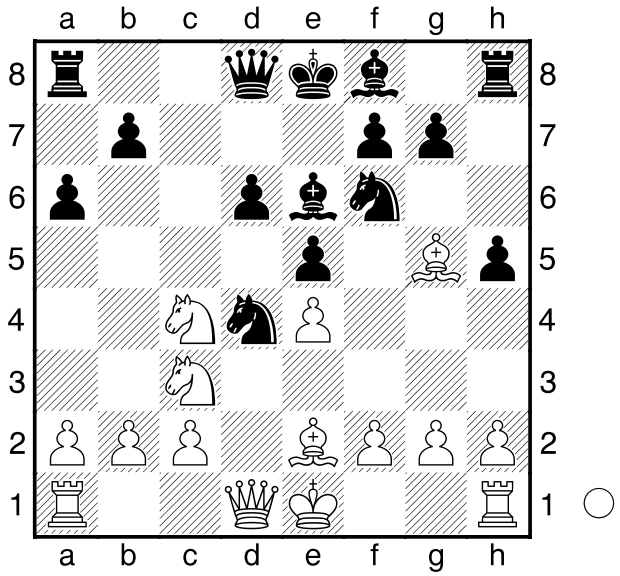
com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando

em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta

mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4

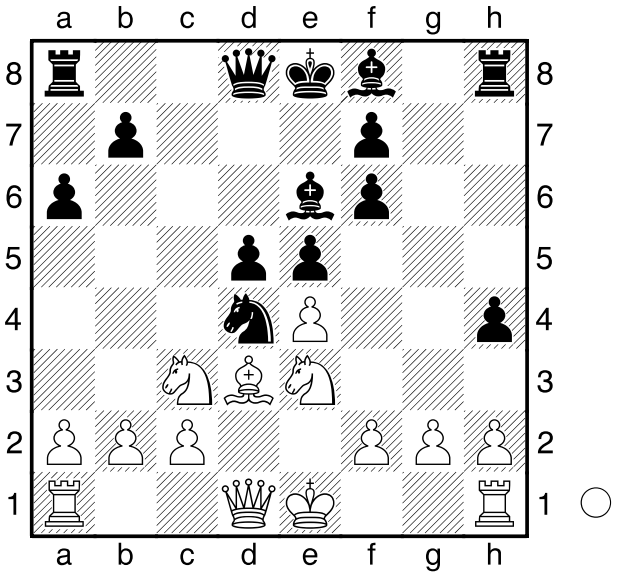
(Diagram)

Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha



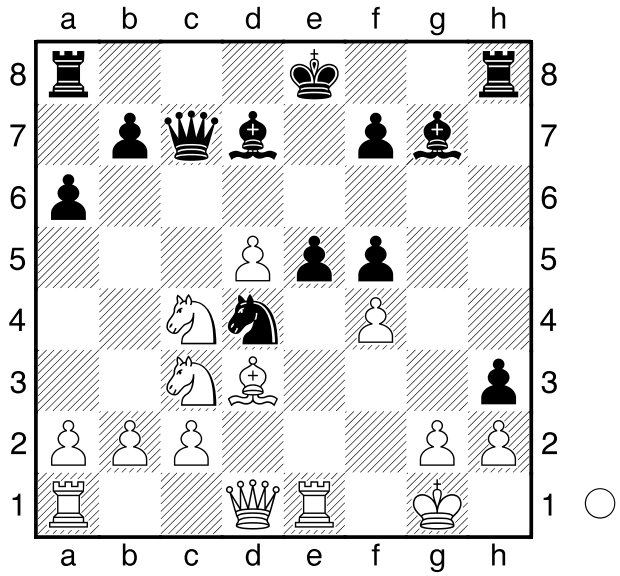
sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas

linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♗d3 Este é o melhor de acordo com os motores, mas não uma afirmação óbvia particular a um jogador humano. O bispo está se afastando de uma captura de potencial e aumenta o controle f5. As brancas provavelmente tem Ce3 em mente, seguido por Ncd5 e, finalmente, c3 para enviar a volta cavalo de 'd4'. Sugiro imediatamente perturbe as idéias de brancas com o próximo lance. 12...♗g4 Um lance muito direto e a melhor resposta não é uma decisão fácil de tomar. Os motores favorecem 13.Qb1 !, mas isso não é muito óbvio para mim. Jogar 13.f3 é mais humano, mas tem desvantagens estratégicas, como veremos. Finalmente, 13.Qd2 também não convence. 13.♕b1 Não é exatamente o lance mais óbvio, mas apontado pelo computador como o mais forte. 13...h4 Continuamos a fazer perguntas: gostaria de permitir ... h3? 14.♘e3 Uma alternativa lógica para 14.h3. 14...♗e6 Em vez disso, 14 ... h3 15.Cxg4 hxg2 16.Tg1 Cf3+ 17. Re2 não está funcionando, pois a torre em g1 agora está protegida pela dama. 15.♕d1 Parece natural colocar a dama de volta no centro. 15...d5

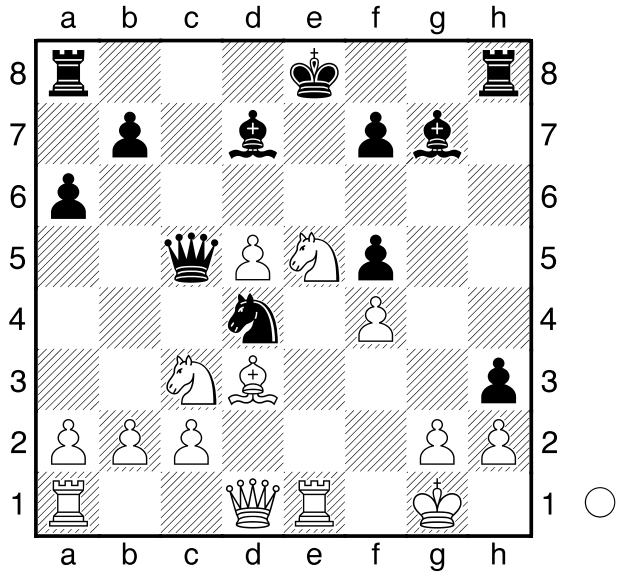


Este lance parece totalmente louco, mas era muito tentador, uma vez que percebi que era uma possibilidade. Parece que está prestes a ser jogável, mas as brancas precisam encontrar alguns lances milagrosos para tentar refutá-lo. Dito isso, 15 ... h3 16.g3 Bh6 é uma forma mais 'conservadora' de jogar e uma alternativa possível. Agora, o que está acontecendo com 15 ... d5 !!?!. Este lance tem a idéia de abrir o bispo em f8 e ao mesmo tempo diminuir o controle das brancas sobre f5, o que nos permite jogar ... f5 em breve. Claro que o problema é que o peão está apenas pendurado! As brancas podem reagir de três maneiras, vamos dar xeque! 16.exd5 ♗d7 Então, deixamos cair o peão 'd', mas agora estamos prontos para jogar ... f5 e potencialmente ... Bc5 ou ... Bd6 em algumas linhas. O melhor lance das

brancas agora é levar a uma vantagem, mas se alguém jogar depois de alguns segundos, ele aprendeu esse curso ou trapaceou. 17.0-0 O lance humano, mas aqui as pretas estão tendo compensação suficiente. 17...f5 18.♘c4 ♗g7 19.♖e1 ♕c7
Ainda parece muito perigoso para as pretas, com o rei na coluna 'e'! Mas estamos prontos para jogar ou ... Kf8 ou 0-0-0 agora. 20.f4 Muito assustador, mas as pretas estão bem. 20...h3



21.♘xe5 ♕c5



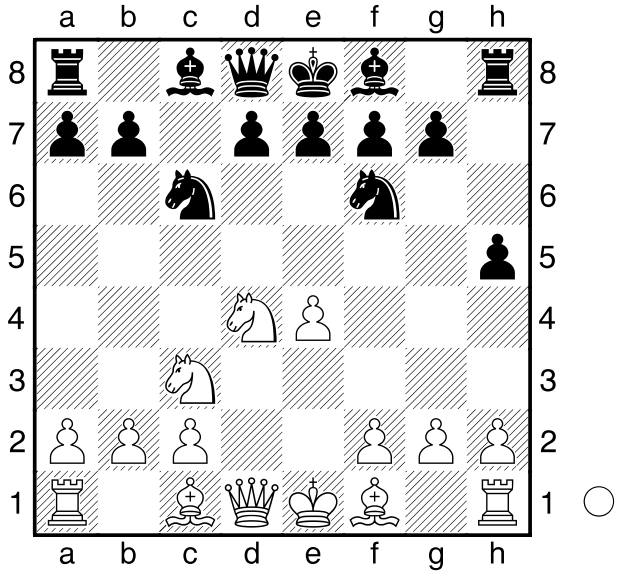
Uma posição selvagem! as pretas estão melhores, de acordo com o computador. É divertido olhar mais, mas preciso cortar em algum lugar. Sinta-se à vontade para se analisar.

146

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **13. Qb1 h4 14. Ne3 with 16. ex**

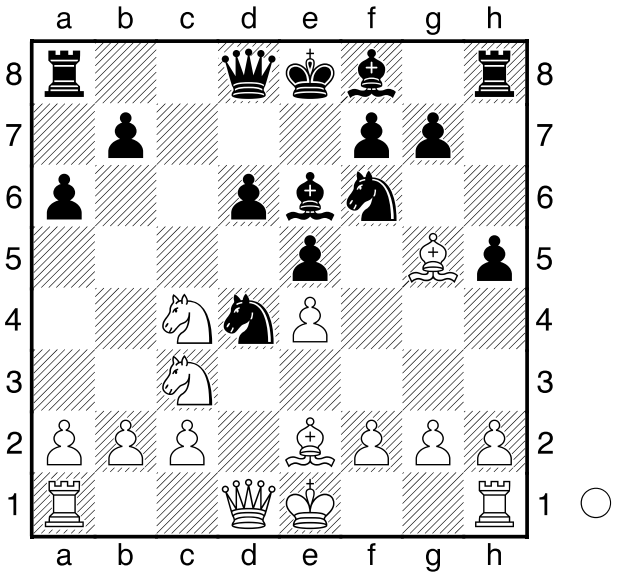
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época,

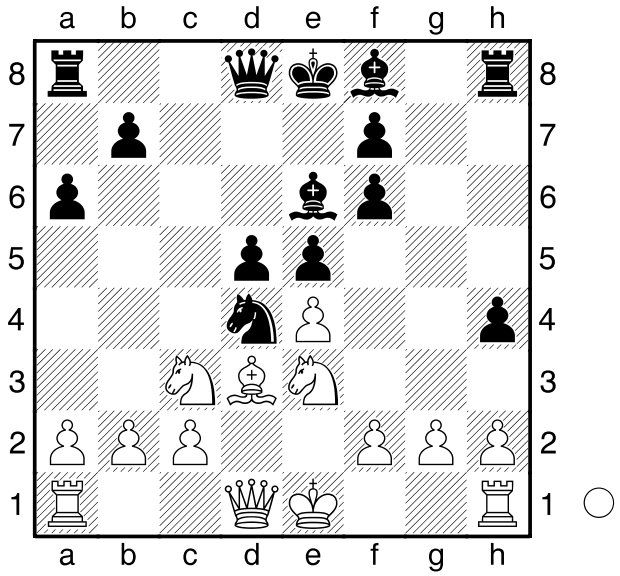
muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por

outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4



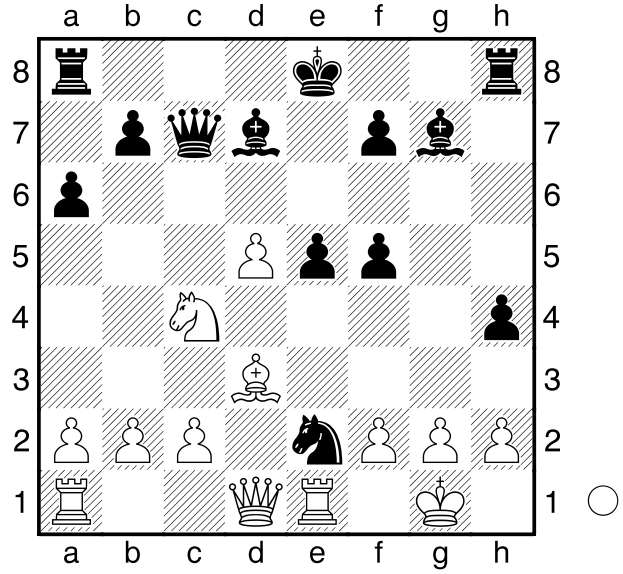
Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da

dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♗d3 Este é o melhor de acordo com os motores, mas não uma afirmação óbvia particular a um jogador humano. O bispo está se afastando de uma captura de potencial e aumenta o controle f5. As brancas provavelmente tem Ce3 em mente, seguido por Ncd5 e, finalmente, c3 para enviar a volta cavalo de 'd4'. Sugiro imediatamente perturbe as idéias de brancas com o próximo lance. 12...♗g4 Um lance muito direto e a melhor resposta não é uma decisão fácil de tomar. Os motores favorecem 13.Qb1 !, mas isso não é muito óbvio para mim. Jogar 13.f3 é mais humano, mas tem desvantagens estratégicas, como veremos. Finalmente, 13.Qd2 também não convence. 13.♕b1 Não é exatamente o lance mais óbvio, mas apontado pelo computador como o mais forte. 13...h4 Continuamos a fazer perguntas: gostaria de permitir ... h3? 14.♘e3 Uma alternativa lógica para 14.h3. 14...♗e6 Em vez disso, 14 ... h3 15.Cxg4 hxg2 16.Tg1 Cf3+ 17. Re2 não está funcionando, pois a torre em g1 agora está protegida pela dama. 15.♕d1 Parece natural colocar a dama de volta no centro. 15...d5



Este lance parece totalmente louco, mas era muito tentador, uma vez que percebi que era uma possibilidade. Parece que está prestes a ser jogável, mas as brancas precisam encontrar alguns lances milagrosos para tentar refutá-lo. Dito isso, 15 ... h3 16.g3 Bh6 é uma forma mais 'conservadora' de jogar e uma alternativa possível. Agora,

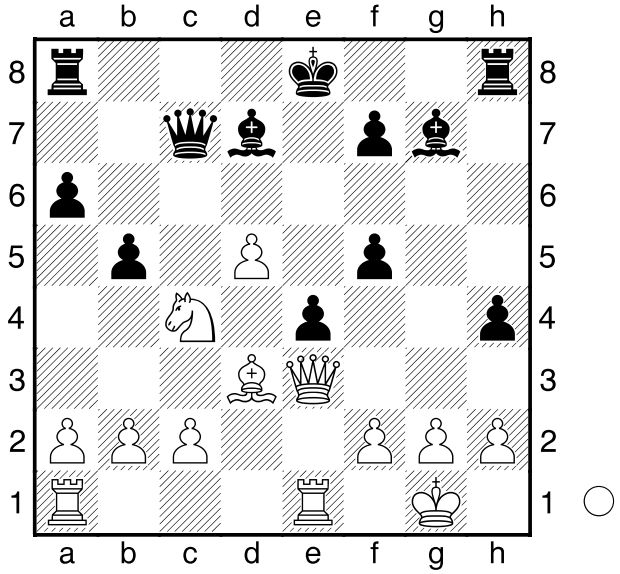
o que está acontecendo com 15 ... d5 !!?!. Este lance tem a idéia de abrir o bispo em f8 e ao mesmo tempo diminuir o controle das brancas sobre f5, o que nos permite jogar ... f5 em breve. Claro que o problema é que o peão está apenas pendurado! As brancas podem reagir de três maneiras, vamos dar xeque! 16.exd5 ♗d7 Então, deixamos cair o peão 'd', mas agora estamos prontos para jogar ... f5 e potencialmente ... Bc5 ou ... Bd6 em algumas linhas. O melhor lance das brancas agora é levar a uma vantagem, mas se alguém jogar depois de alguns segundos, ele aprendeu esse curso ou trapaceou. 17.0-0 O lance humano, mas aqui as pretas estão tendo compensação suficiente. 17...f5 18.♘c4 ♗g7 19.♖e1 ♕c7 Ainda parece muito perigoso para as pretas, com o rei na coluna 'e'! Mas estamos prontos para jogar ou ... Kf8 ou 0-0-0 agora. 20.♘e2 ♘xe2+



21.♕xe2 e4 22.♕e3 b5

(Diagram)

É uma bagunça total, mas objetivamente OK para as pretas. Novamente, você precisa parar em



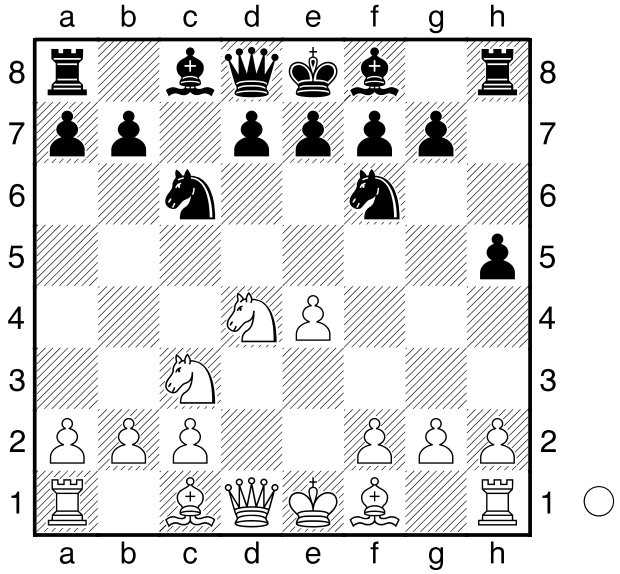
algum lugar ... mas você se divertirá um pouco para analisar mais. Não porque você suspeite colocá-lo no tabuleiro, mas porque é um bom exercício dinâmico.

147

Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3

13. Qb1 h4 14. Ne3 with 16. ex

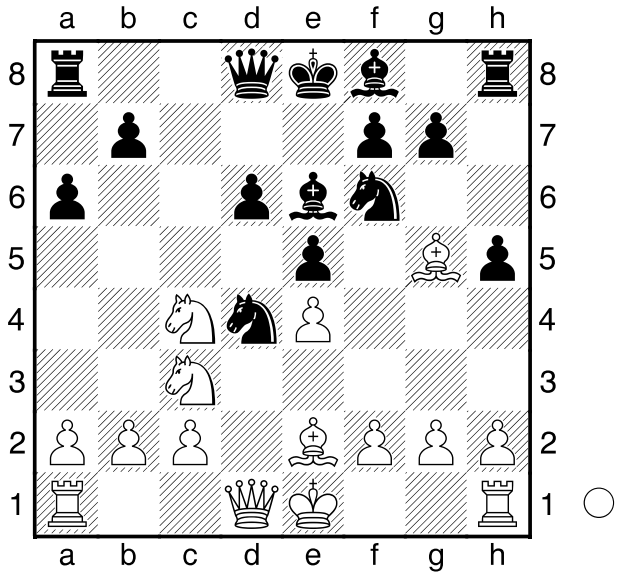
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma

parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é

uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4

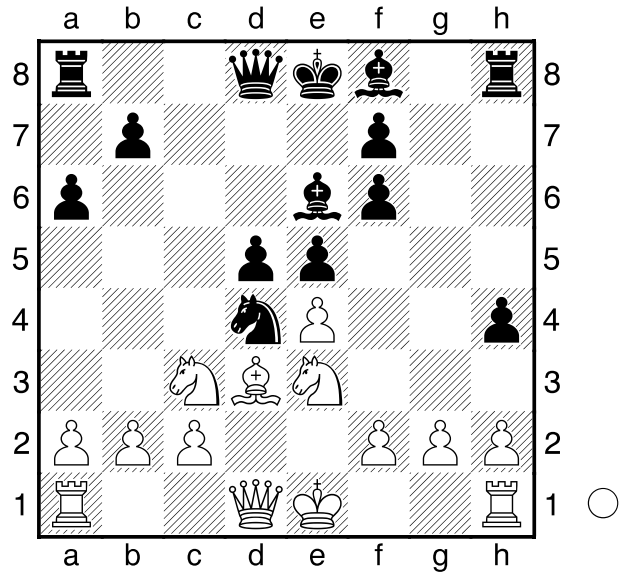


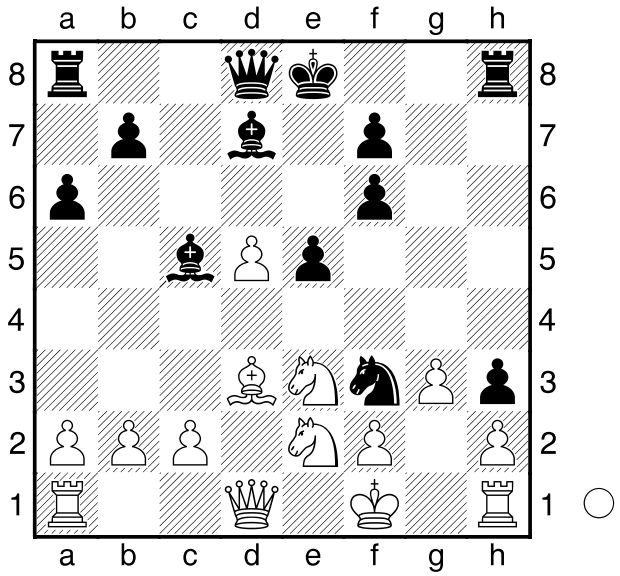
Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha

sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♗d3 Este é o melhor de acordo com os motores, mas não uma afirmação óbvia particular a um jogador humano. O bispo está se afastando de uma captura de potencial e aumenta o controle f5. As brancas provavelmente tem Ce3 em mente, seguido por Ncd5 e, finalmente, c3 para enviar a volta cavalo de 'd4'. Sugiro imediatamente perturbe as idéias de brancas com o próximo lance. 12...♗g4 Um lance muito direto e a melhor resposta não é uma decisão fácil de tomar. Os motores favorecem 13.Qb1 !, mas isso não é muito óbvio para mim. Jogar 13.f3 é mais humano, mas tem desvantagens estratégicas, como veremos. Finalmente, 13.Qd2 também não convence. 13.♕b1 Não é exatamente o lance mais óbvio, mas apontado pelo computador como o mais forte. 13...h4 Continuamos a fazer perguntas: gostaria de permitir ... h3? 14.♘e3 Uma alternativa lógica para 14.h3. 14...♗e6 Em vez disso, 14 ... h3 15.Cxg4 hxg2 16.Tg1 Cf3+ 17. Re2 não está funcionando, pois a torre em g1 agora está protegida pela dama. 15.♕d1 Parece natural colocar a dama de volta no centro. 15...d5

(Diagram)

Este lance parece totalmente louco, mas era muito tentador, uma vez que percebi que era uma possibilidade.





Parece que está prestes a ser jogável, mas as brancas precisam encontrar alguns lances milagrosos para tentar refutá-lo. Dito isso, 15 ... h3 16.g3 Bh6 é uma forma mais 'conservadora' de jogar e uma alternativa possível. Agora, o que está acontecendo com 15 ... d5 !!?!. Este lance tem a idéia de abrir o bispo em f8 e ao mesmo tempo diminuir o controle das brancas sobre f5, o que nos permite jogar ... f5 em breve. Claro que o problema é que o peão está apenas pendurado! As brancas podem reagir de três maneiras, vamos dar xeque! 16.exd5 ♗d7 Então, deixamos cair o peão 'd', mas agora estamos prontos para jogar ... f5 e potencialmente ... Bc5 ou ... Bd6 em algumas linhas. O melhor lance das brancas agora é levar a uma vantagem, mas se alguém jogar depois de alguns segundos, ele aprendeu esse curso ou trapaceou. 17.♘e2 h3 Esta é a razão pela qual 17.Ce2 não é ótimo, e porque 17.Cb1 !! está certo. 18.g3 ♘f3+ 19.♔f1 ♗c5

(Diagram)

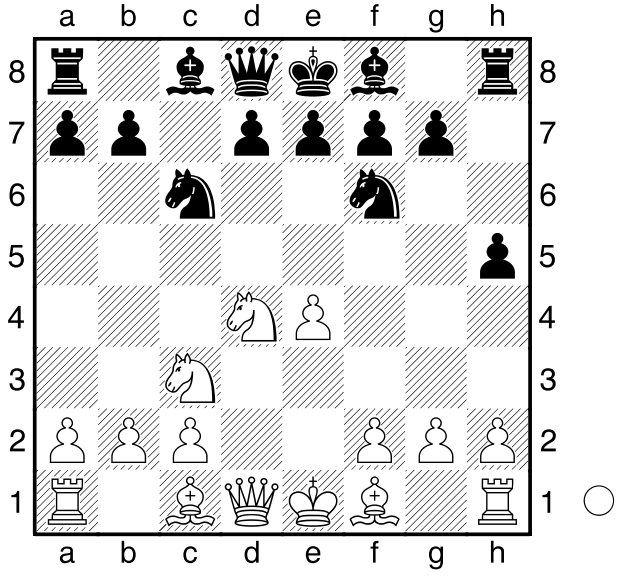
As pretas têm um excelente jogo pelo peão.

148

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **13. Qb1 h4 14. Ne3 with 16. ex**

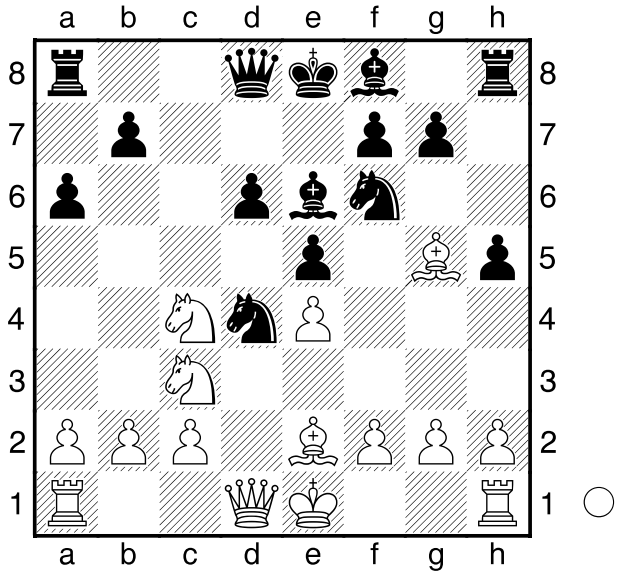
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5.

Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como

7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4

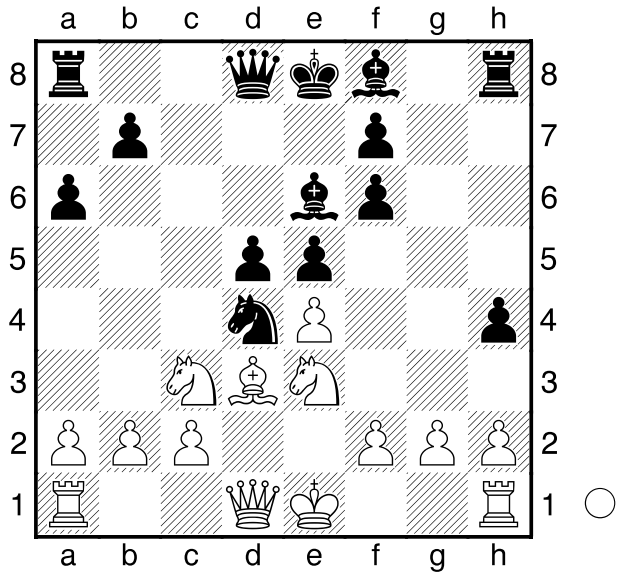


Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar

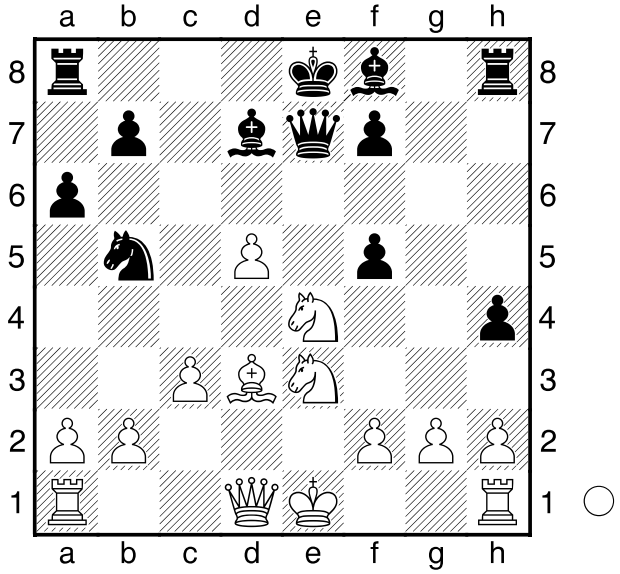
que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♗d3 Este é o melhor de acordo com os motores, mas não uma afirmação óbvia particular a um jogador humano. O bispo está se afastando de uma captura de potencial e aumenta o controle f5. As brancas provavelmente tem Ce3 em mente, seguido por Ncd5 e, finalmente, c3 para enviar a volta cavalo de 'd4'. Sugiro imediatamente perturbe as idéias de brancas com o próximo lance. 12...♗g4 Um lance muito direto e a melhor resposta não é uma decisão fácil de tomar. Os motores favorecem 13.Qb1 !, mas isso não é muito óbvio para mim. Jogar 13.f3 é mais humano, mas tem desvantagens estratégicas, como veremos. Finalmente, 13.Qd2 também não convence. 13.♕b1 Não é exatamente o lance mais óbvio, mas apontado pelo computador como o mais forte. 13...h4 Continuamos a fazer perguntas: gostaria de permitir ... h3? 14.♘e3 Uma alternativa lógica para 14.h3. 14...♗e6 Em vez disso, 14 ... h3 15.Cxg4 hxg2 16.Tg1 Cf3+ 17. Re2 não está funcionando, pois a torre em g1 agora está protegida pela dama. 15.♕d1 Parece natural colocar a dama de volta no centro. 15...d5

(Diagram)

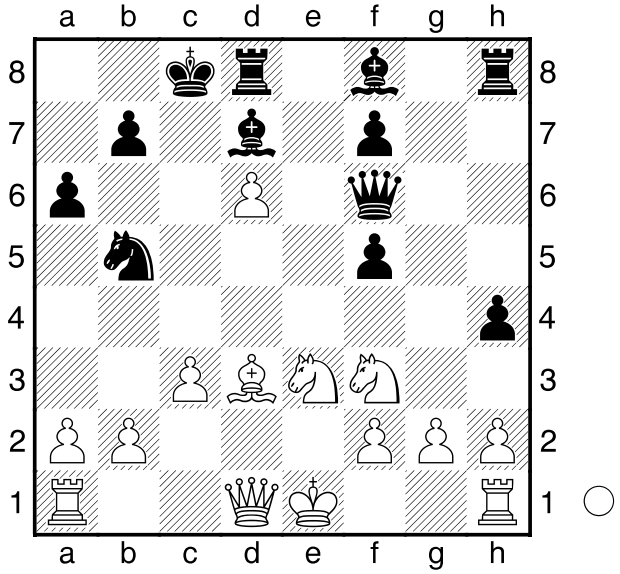
Este lance parece totalmente louco, mas era muito tentador, uma vez que percebi que era uma possibilidade. Parece que está prestes a ser jogável, mas as brancas precisam encontrar alguns lances milagrosos para tentar refutá-lo. Dito isso, 15 ... h3 16.g3 Bh6 é uma forma mais 'conservadora' de



jogar e uma alternativa possível. Agora, o que está acontecendo com 15 ... d5 !!?!. Este lance tem a idéia de abrir o bispo em f8 e ao mesmo tempo diminuir o controle das brancas sobre f5, o que nos permite jogar ... f5 em breve. Claro que o problema é que o peão está apenas pendurado! As brancas podem reagir de três maneiras, vamos dar xeque! 16.exd5 ♗d7 Então, deixamos cair o peão 'd', mas agora estamos prontos para jogar ... f5 e potencialmente ... Bc5 ou ... Bd6 em algumas linhas. O melhor lance das brancas agora é levar a uma vantagem, mas se alguém jogar depois de alguns segundos, ele aprendeu esse curso ou trapaceou. 17.♘b1 Este é o melhor lance, de acordo com os motores. As brancas estão preparando c3 e gasta muito tempo para fazê-lo. 17...♕e7 Parece estranho, mas a idéia é avançar ... e4. A seguinte sequência de lances é dada como muito melhor para as brancas por Stockfish, mas eu ainda acho que isso é suficientemente confuso para um jogo de controle de tempo mais rápido. Também precisamos levar em consideração que as brancas precisam fazer alguns lances milagrosos para chegar aqui em primeiro lugar. 18.c3 ♘b5 19.♘d2 e4 20.♘xe4 f5



21.d6 ♕e5 22.♘g5 ♕f6 23.♘f3 0-0-0



Pegaremos o peão em d6 e ainda estamos no jogo. Ainda há mais a descobrir nos lances anteriores, mas já estamos bem fundo na toca do coelho.

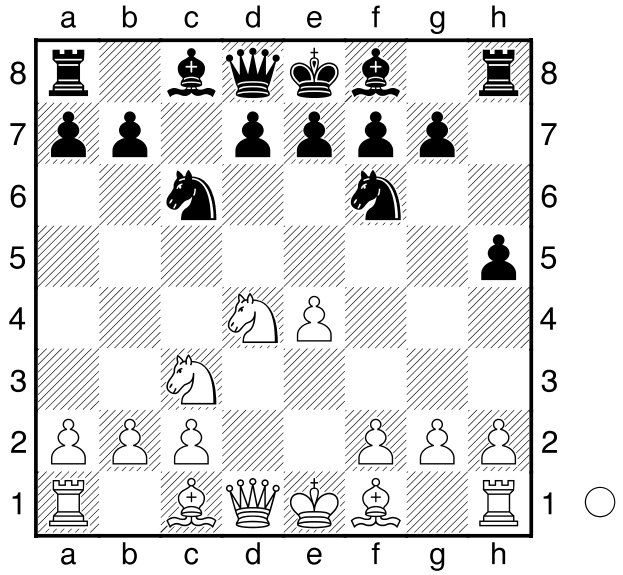
149

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **13. Qb1 h4 14. h3 #1**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4

4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

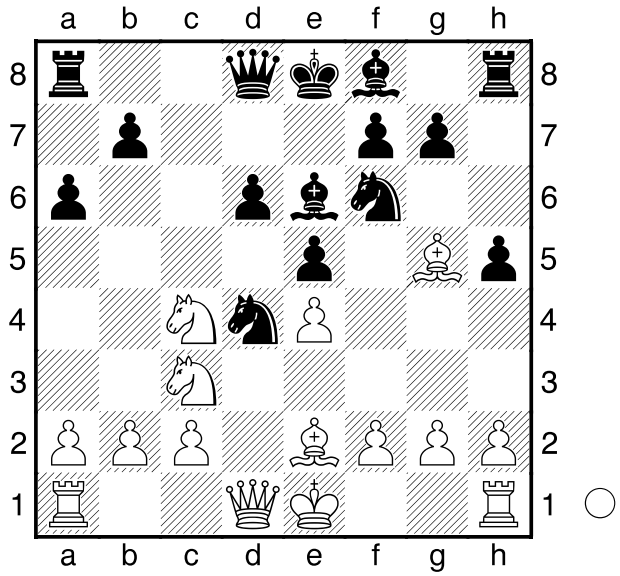


Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das

brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4

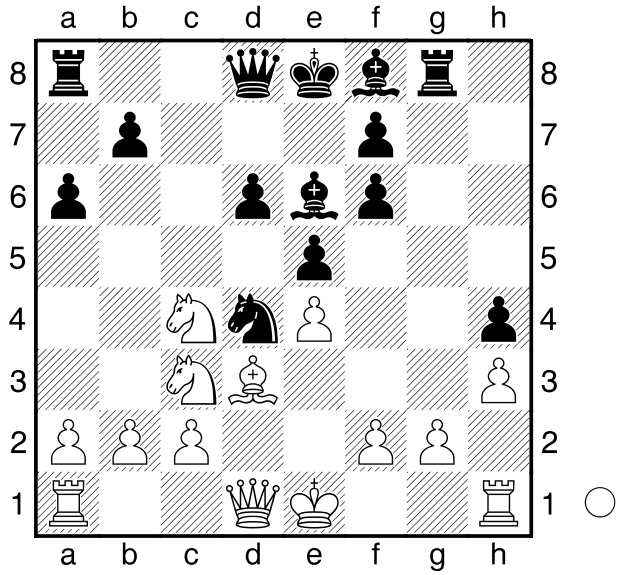
(Diagram)

Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria



gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♗d3 Este é o melhor de acordo com os motores, mas não uma afirmação óbvia particular a um jogador humano. O bispo está se afastando de uma captura de potencial e aumenta o controle f5. As brancas provavelmente tem Ce3 em mente, seguido por Ncd5 e, finalmente, c3 para enviar a volta cavalo de 'd4'. Sugiro imediatamente perturbe as idéias de brancas com o próximo lance. 12...♗g4 Um lance muito direto e a melhor resposta não é uma decisão fácil de tomar. Os motores favorecem 13.Qb1 !, mas isso não é muito óbvio

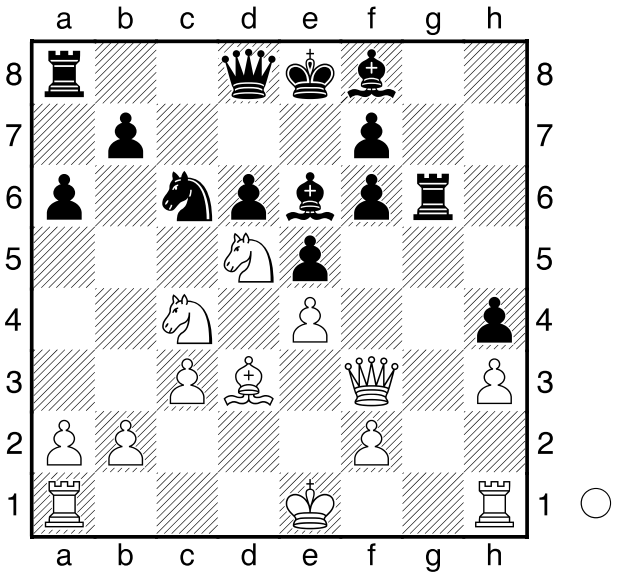
para mim. Jogar 13.f3 é mais humano, mas tem desvantagens estratégicas, como veremos. Finalmente, 13.Qd2 também não convence. 13.♕b1
Não é exatamente o lance mais óbvio, mas apontado pelo computador como o mais forte. 13...h4 Continuamos a fazer perguntas: gostaria de permitir ... h3? 14.h3 ♗e6 15.♕d1
A dama certamente deve retornar ao centro em breve. b1 não é um lugar muito rocal para essa peça poderosa.
15...♖g8



16.♘d5 Este lance agressivo é apontado pelos motores e, de fato, isso é interessante. 16...♖xg2 17.c3 ♘c6 18.♕f3 ♖g6

(Diagram)

As brancas desistiram do peão, mas alcançaram uma boa atividade de peça. Um plano para as pretas é ... Bh6-g5, então ... Ce7. A situação é claramente muito confusa

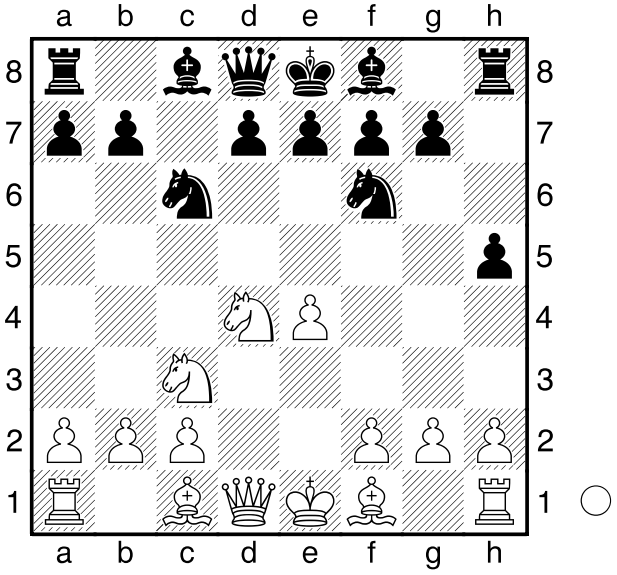


150

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **13. Qb1 h4 14. h3 #2**

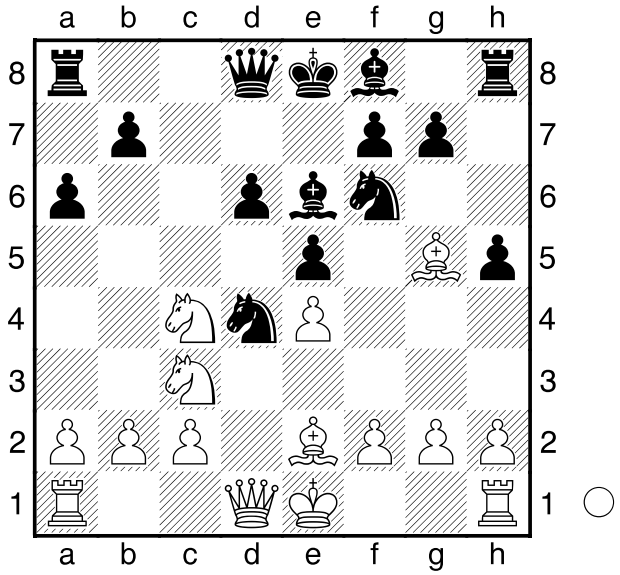
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5.

Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como

7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4 O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4



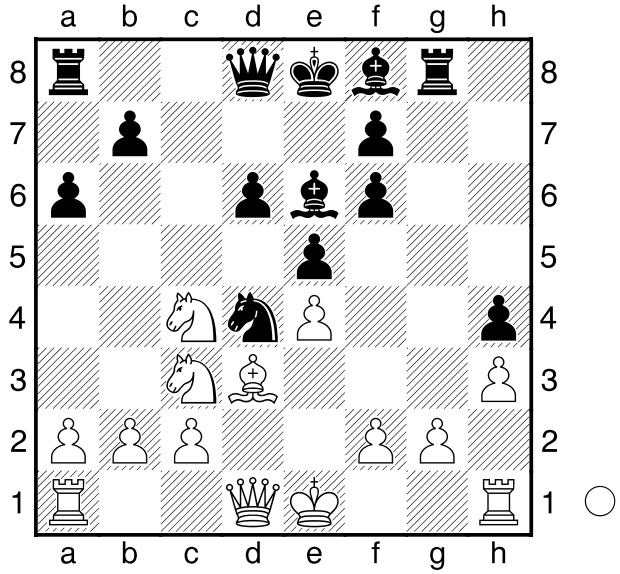
Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar

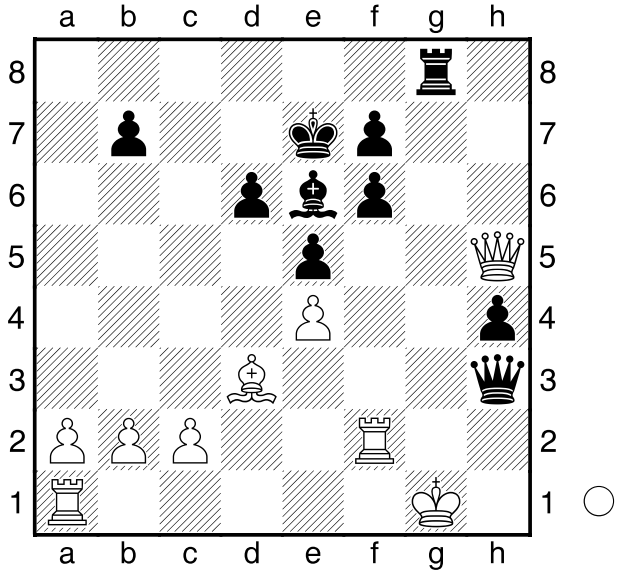
que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♗d3 Este é o melhor de acordo com os motores, mas não uma afirmação óbvia particular a um jogador humano. O bispo está se afastando de uma captura de potencial e aumenta o controle f5. As brancas provavelmente tem Ce3 em mente, seguido por Ncd5 e, finalmente, c3 para enviar a volta cavalo de 'd4'. Sugiro imediatamente perturbe as idéias de brancas com o próximo lance. 12...♗g4 Um lance muito direto e a melhor resposta não é uma decisão fácil de tomar. Os motores favorecem 13.Qb1 !, mas isso não é muito óbvio para mim. Jogar 13.f3 é mais humano, mas tem desvantagens estratégicas, como veremos. Finalmente, 13.Qd2 também não convence. 13.♕b1
Não é exatamente o lance mais óbvio, mas apontado pelo computador como o mais forte. 13...h4 Continuamos a fazer perguntas: gostaria de permitir ... h3? 14.h3 ♗e6 15.♕d1
A dama certamente deve retornar ao centro em breve. b1 não é um lugar muito rocal para essa peça poderosa. 15...♖g8

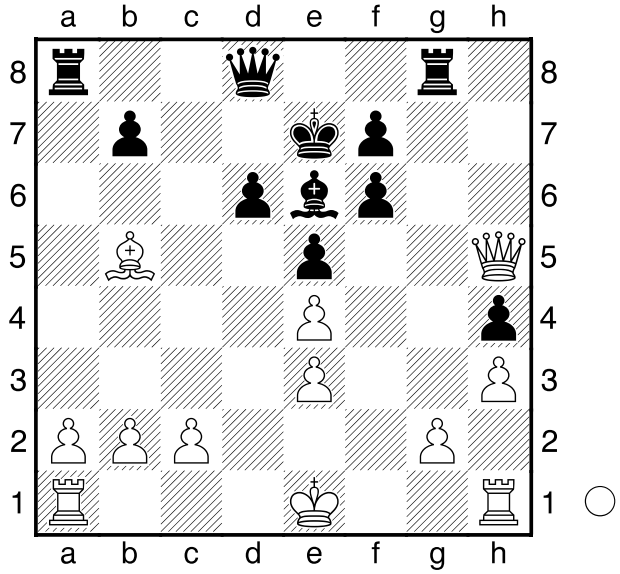
(Diagram)

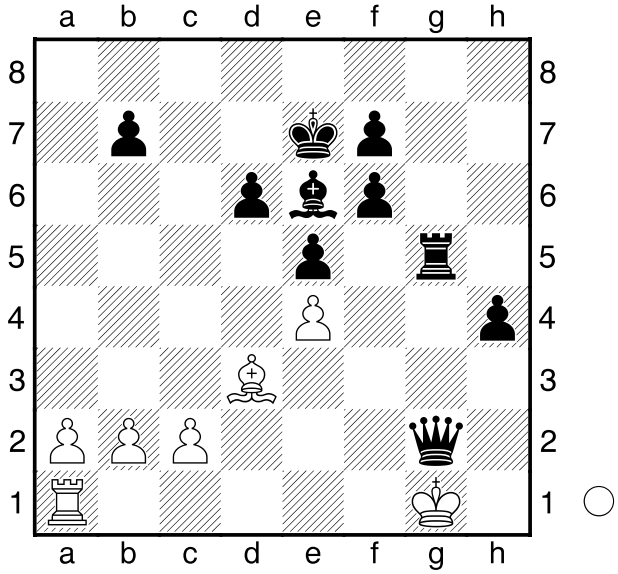
16.♘e3 ♗h6 17.♕h5 ♗xe3 18.fxe3 ♘b5 Este é um lance notável! as pretas estão bem aqui, como confirmam os motores. A idéia principal é livrar-se do cavalo em c3, colocar o rei em e7 e jogar na coluna 'g'. 19.♘xb5 axb5 20.♗xb5+ Isso perde incrivelmente! 20...♔e7

(Diagram)









Agora as ameaças de ... Qa5+, ... Qb6 e ... Txg2 são demais para as brancas! Aqui está uma linha do divertimento para mostrar o que eu estou falando. 21.0-0 ♕b6 22.♗d3 ♕xe3+ 23.♖f2 ♖xg2+ 24.♔xg2 ♕xh3+ 25.♔g1 ♖g8+

(Diagram)

26.♕g5 ♖xg5+ 27.♖g2 ♕xg2#

(Diagram)

151

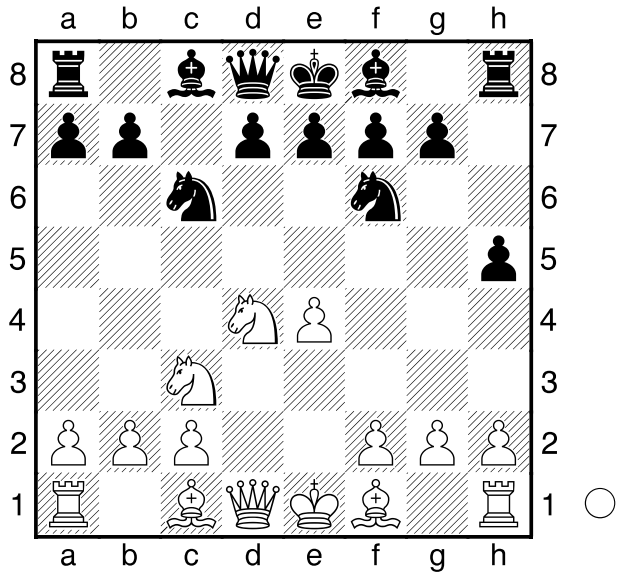
□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **13. Qb1 h4 14. h3 #3**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando

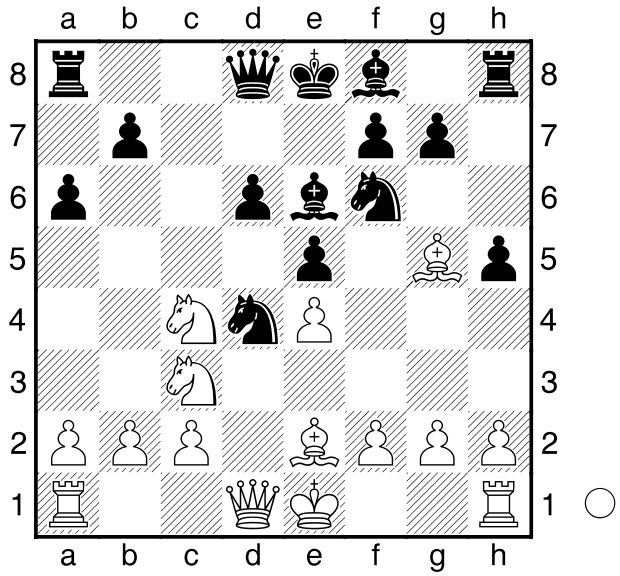


Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto,

este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4

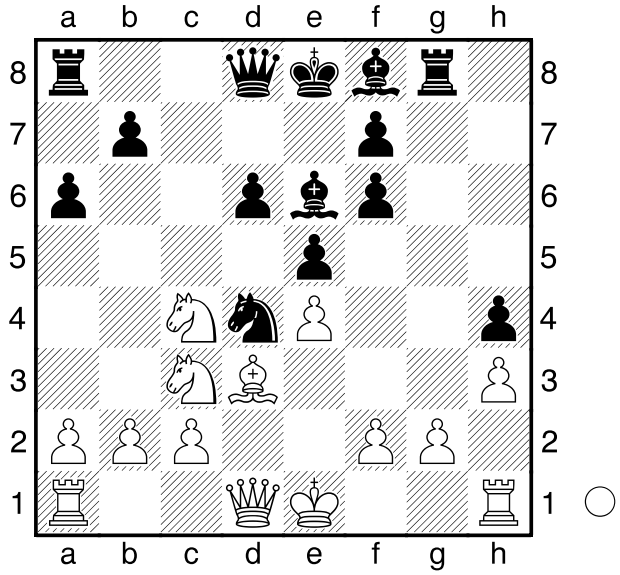
(Diagram)

Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa

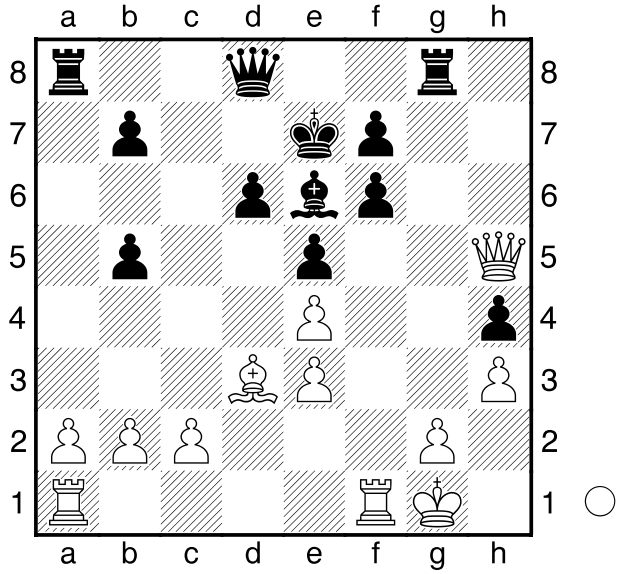


solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♗d3 Este é o melhor de acordo com os motores, mas não uma afirmação óbvia particular a um jogador humano. O bispo está se afastando de uma captura de potencial e aumenta o controle f5. As brancas provavelmente tem Ce3 em mente, seguido por Ncd5 e, finalmente, c3 para enviar a volta cavalo de 'd4'. Sugiro imediatamente perturbe as idéias de brancas com o próximo lance. 12...♗g4 Um lance muito direto e a melhor resposta não é uma decisão fácil de tomar. Os motores favorecem 13.Qb1 !, mas isso não é muito óbvio para mim. Jogar 13.f3 é mais humano, mas tem desvantagens estratégicas, como veremos. Finalmente, 13.Qd2 também não convence. 13.♕b1 Não é exatamente o lance mais óbvio,

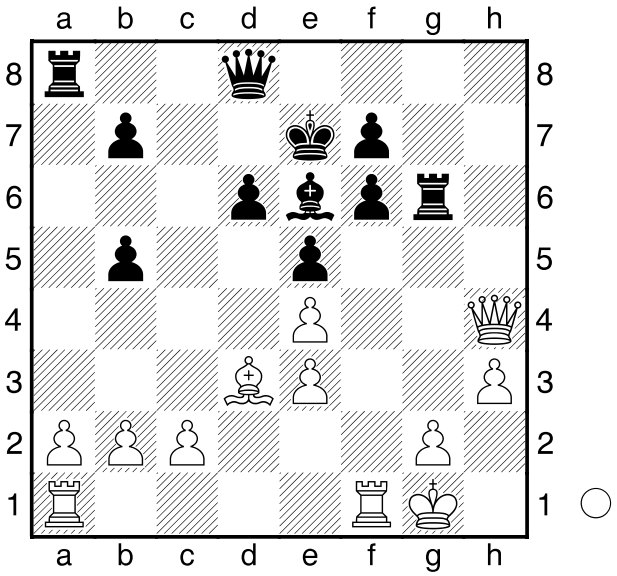
mas apontado pelo computador como o mais forte. 13...h4 Continuamos a fazer perguntas: gostaria de permitir ... h3? 14.h3 ♗e6 15.♕d1
A dama certamente deve retornar ao centro em breve. b1 não é um lugar muito real para esta peça poderosa. 15...♖g8



16.♘e3 ♗h6 17.♕h5 ♗xe3 18.fxe3 ♘b5 Este é um lance notável! as pretas estão bem aqui, como confirmam os motores. A idéia principal é livrar-se do cavalo em c3, colocar o rei em e7 e jogar na coluna 'g'. 19.♘xb5 axb5 20.0-0 ♔e7



21.♕xh4 ♖g6



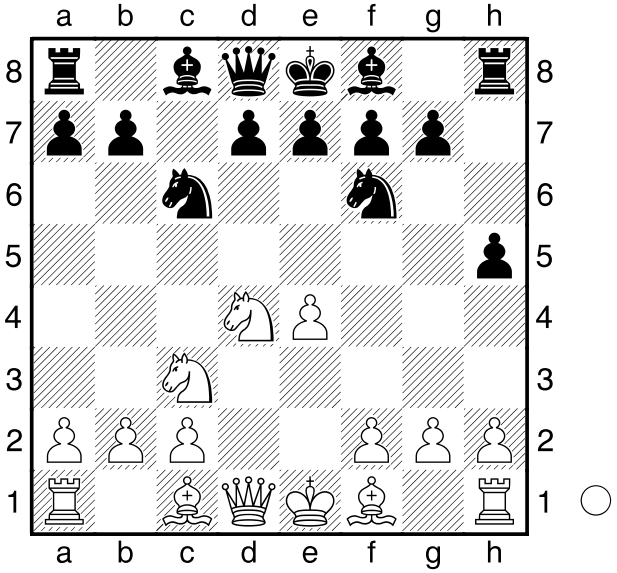
E vamos jogar ... Qg8, ... Qg7 e ... Rh8 e ter toda a diversão. As brancas podem se defender, mas não é trivial.

152

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **12. O-O #1**

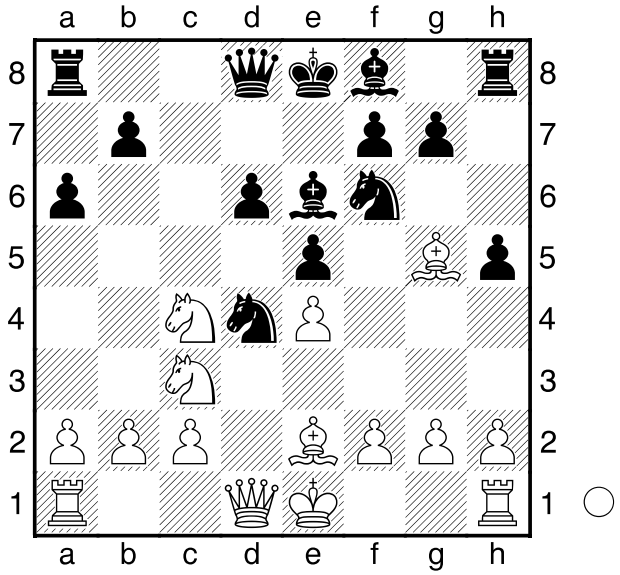
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando

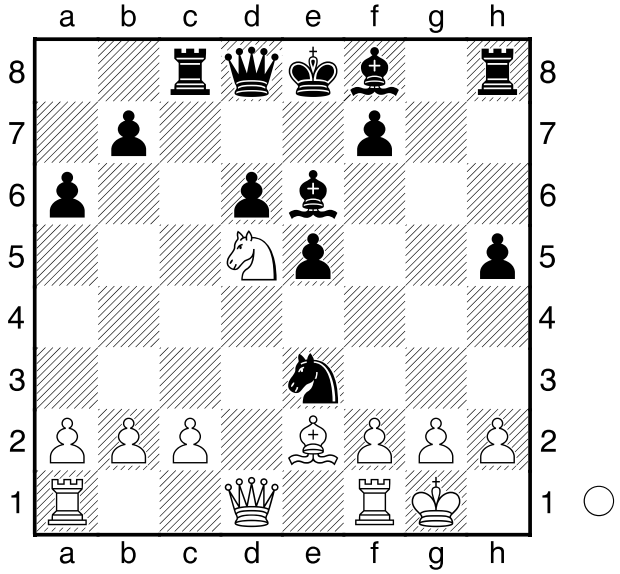
Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião.

Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4



Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com

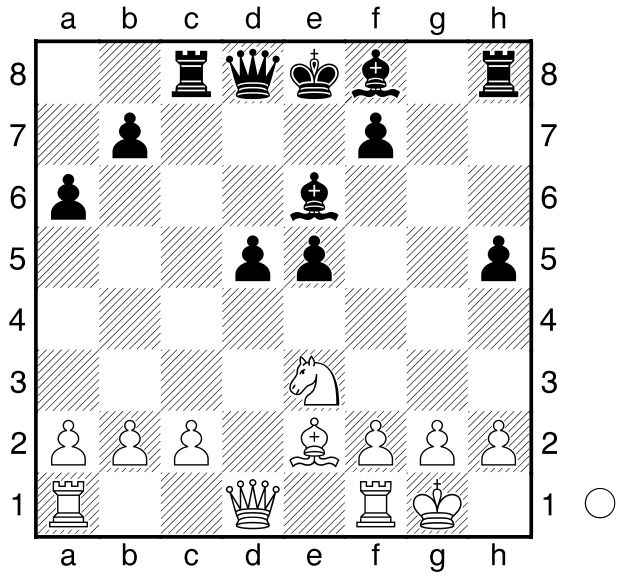
jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.0-0 Certamente uma continuação natural. 12...f5 13.exf5 Nós estavam ameaçando tanto ... fxe4 e ... f4, então as brancas tem para captura. 13...♘xf5 As brancas atrasaram o lance Ne3, então isso é possível agora sem permitir um Nxf5 imediato. As pretas estão bem aqui em minha mente. 14.♘d5 ♖c8 15.♘ce3 ♘xe3



16.♘xe3 d5

(Diagram)

Esse claramente não é o caminho a seguir para as brancas.

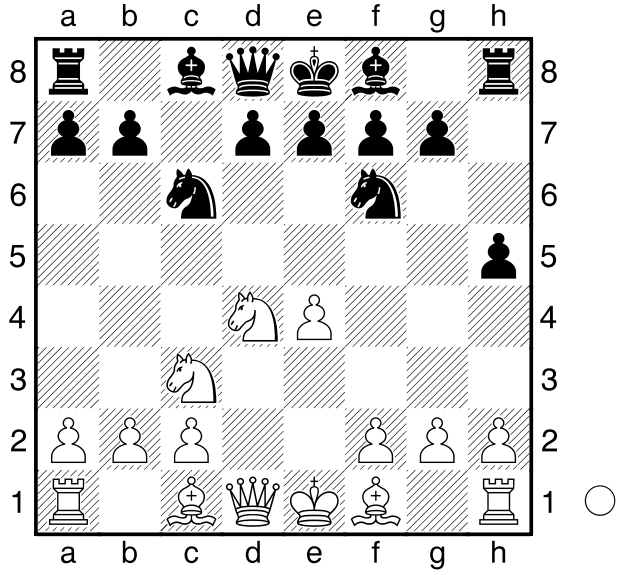


153

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **12. O-O #2**

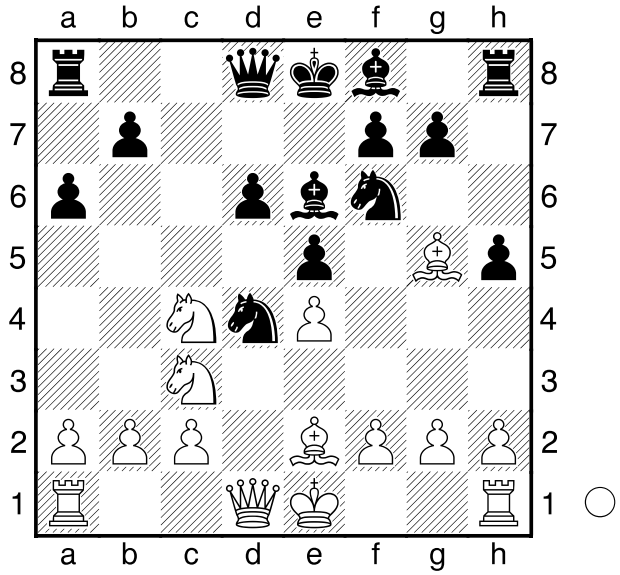
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então

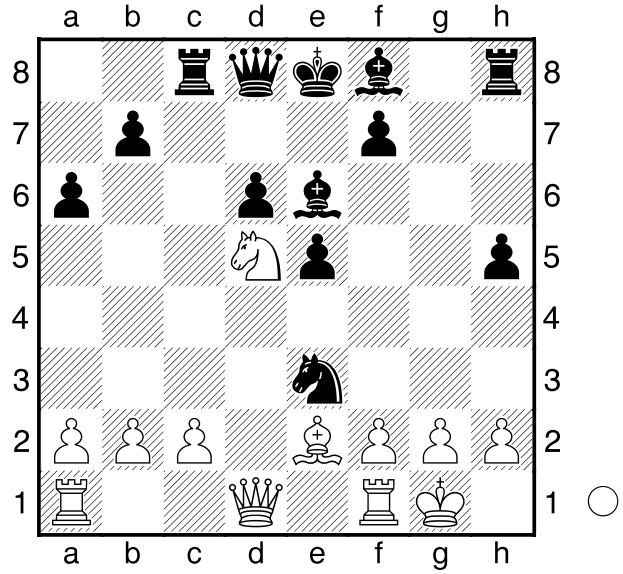
vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir

um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4

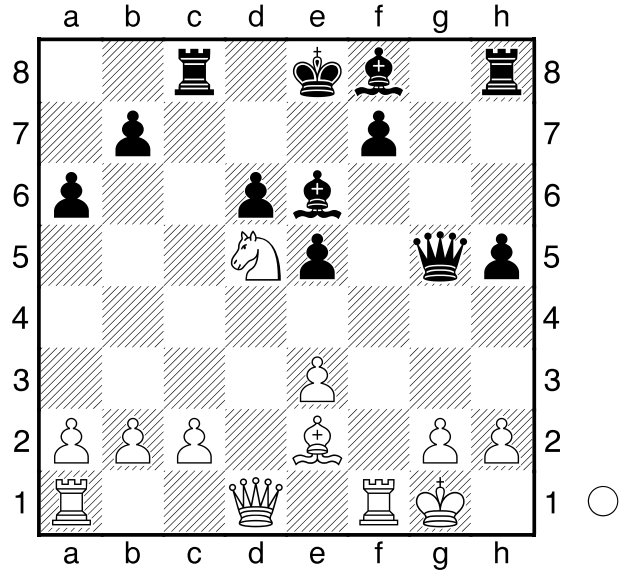


Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas

isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.0-0 Certamente uma continuação natural. 12...f5 13.exf5 Nós estavam ameaçando tanto ... fxe4 e ... f4, então as brancas tem para captura. 13...♘xf5 As brancas atrasaram o lance Ne3, então isso é possível agora sem permitir um Nxf5 imediato. As pretas estão bem aqui em minha mente. 14.♘d5 ♖c8 15.♘ce3 ♘xe3



16.fxe3 ♕g5



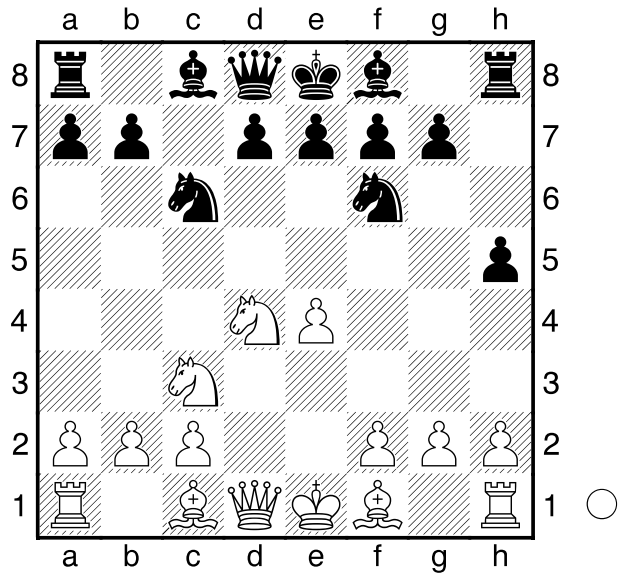
O Stockfish ainda gosta das brancas aqui, mas não acho que seja nada sério para ele. Temos nossas chances aqui, com certeza. Curiosamente, jogar ... Bg7 e 0-0 torna-se uma idéia séria aqui. Observe também que ... Rc5 também pode ser um recurso importante.

154

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **12. Ne3 #1**

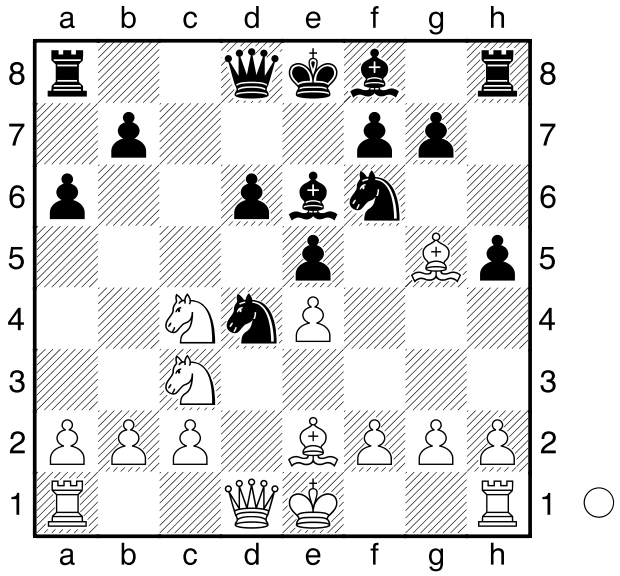
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos

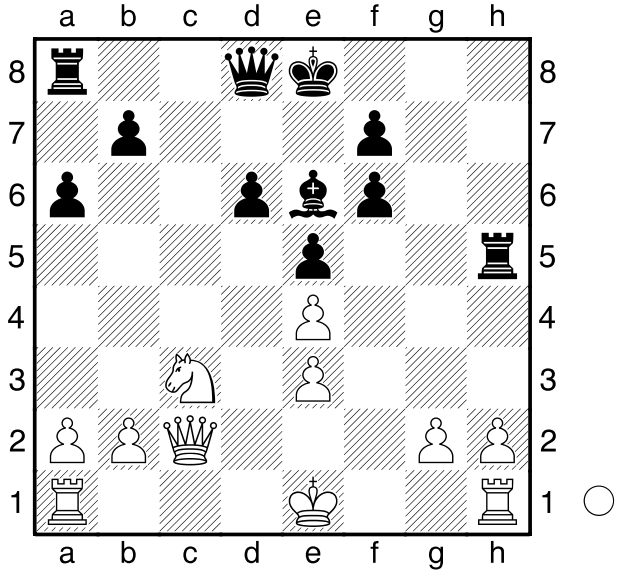
esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas

vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4



Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As

próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♘e3 Um lance natural para as brancas, conectando o cavalo a f5 e d5. 12...♗h6 O bispo em f8 não é ótimo, então estamos felizes com essa troca de idéias. 13.♗xh5
Isso é bom para as pretas devido a uma tática concreta. 13...♗xe3 14.fxe3 ♘xc2+ 15.♕xc2 ♖xh5



as pretas estão bem aqui. O rei tem um bom lugar no e7 e temos contra-jogo nas colunas entreabertos.

155

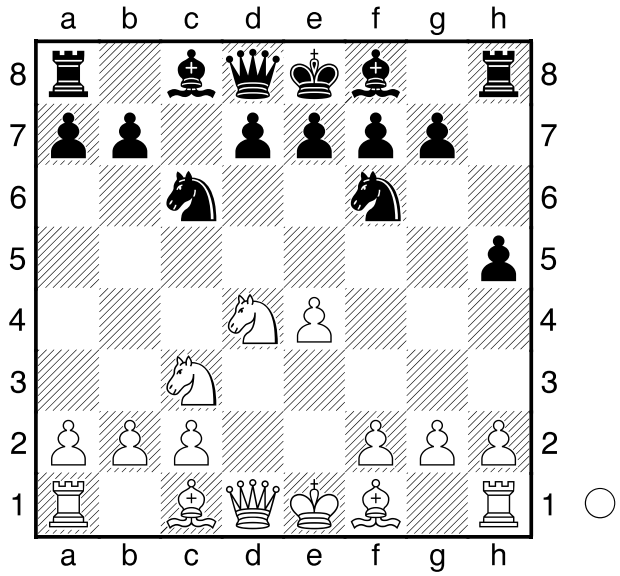
□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **12. Ne3 #2**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

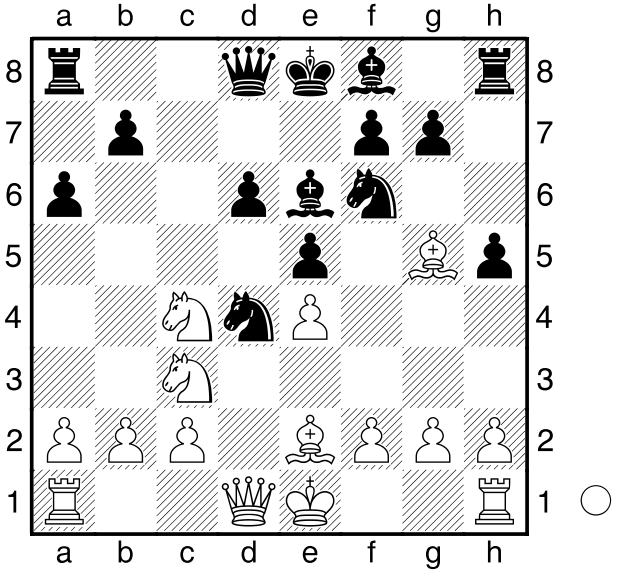
(Diagram)

Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4



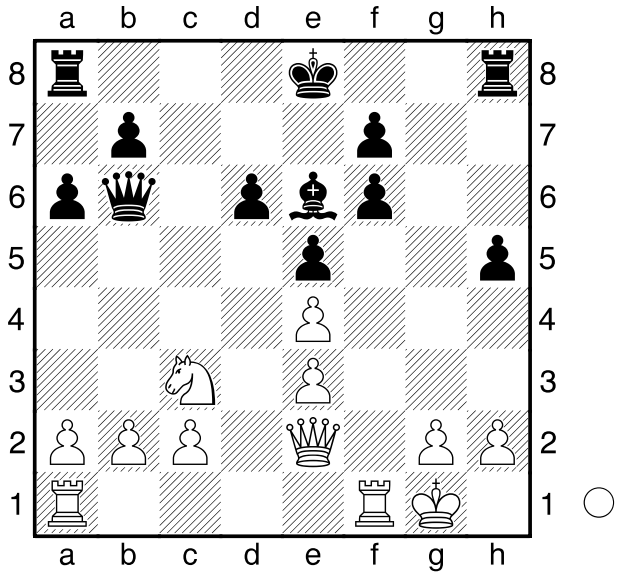
cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única

opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4



Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3,

infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continueing em grande estilo aguda e provocativa. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com a troca é que é não apresenta muitos problemas para as brancas. Após a recaptura peão 'g' das brancas tem alguma escolha. Minha opinião é que a maioria dos lances prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ne3, conectando o cavalo com as casas cruciais sobre d5 e f5, e 12,0-0, que também é muito natural. Os motores visualizar 12.Bd3 como o lance mais crítica, no entanto. Este fato parece ser mais testes, mas isso não é muito óbvio em tudo. Veremos que as pretas estão challengend mais contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confuso, dando-nos chances em um jogo prático. 12.♘e3 Um lance natural para as brancas, conectando o cavalo a f5 e d5. 12...♗h6 O bispo em f8 não é ótimo, então estamos felizes com essa troca de idéias. 13.0-0 Parece o lance mais normal, mas não apresenta problemas. 13...♗xe3 14.fxe3 ♘xe2+ 15.♕xe2 ♕b6



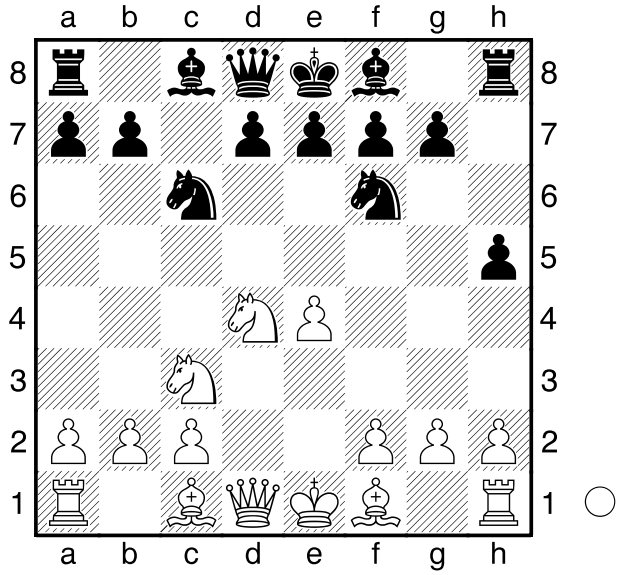
E, novamente, as pretas estão bem. temos e7 para o rei e desfrutamos de um bom contra-ataque.

156

□ **Three dirty Birds - play vs. 6,6.h3 and 6.f3**

■ **12. Ne3 #3**

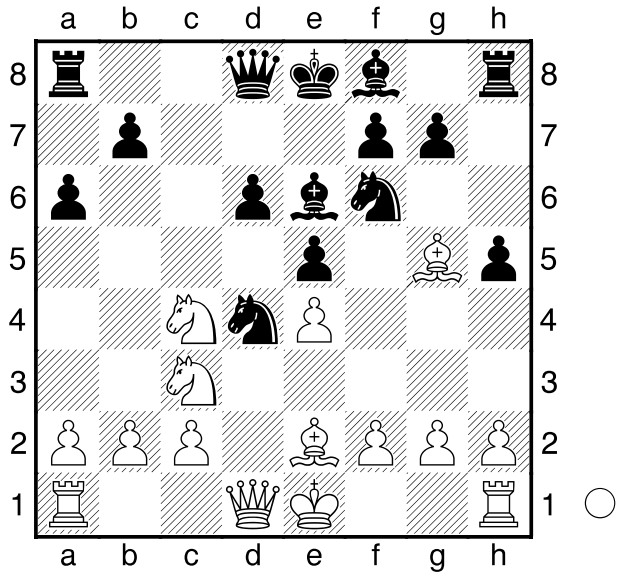
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



Este capítulo é chamado de 'Três pássaros sujos', mas por quê? Uma parte da resposta remonta ao Torneio de Londres do ano de 1883, quando Henry Bird jogou Alexander Sellman com as peças pretas. O jogo foi 1.e4 c5 2.Nc3 Cc6 3.Cf3 e6 4.d4 cxd4 5. Cxd4 Nf6 6. Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 Esta posição surge mais comumente de 1. e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7. Bg5 a6 8.Na3 Be6 . Na época, essa abertura parecia muito vanguardista, e a idéia toda ficou mais ou menos esquecida por décadas. Só muito depois esta linha foi retomada, impulsionada pelos jogadores Jorge Pelikan e Herman Pilnik. Suspeito que o nome 'Variação de pássaro' também tenha sido cunhado nesta época, muito depois da morte de Henry Bird em 1908. Então, no final dos anos 1960, a linha 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5 .Nc3 e5 foi chamado Lasker-Pelikan-Pilnik para adicionar mais confusão, Lasker jogou 5 ... e5 uma vez contra Schlechter, então seu nome foi usado também! , enquanto 8 .. .Be6 foi atribuído a Bird. Há também um jogo importante de Bent Larsen vs. Karl Robatsch de 1963, conectado a 9.Nc4 ou 10.Nc4, se você usar a sequência de lance original Rc8, que levou ao termo Variação 'Bird-Larsen'! Você está confuso? Agora chegamos à década de 1970, quando em vez de 8 ... Be6 Bird ou Bird-Larsen o lance 8 ... b5! foi analisado e popularizado principalmente por Evgeny Sveshnikov. Hoje em dia, o termo 'Variação de Sveshnikov' é frequentemente usado para todo o complexo 5 ... e5, já que esta linha principal com 8 ... b5 é muito comumente alcançada e trouxe toda a linha de volta ao mapa, como 8 ... Be6 tem uma reputação ligeiramente duvidosa. OK, depois de entediá-lo com um pouco da história da abertura do xadrez, vamos voltar à nossa linha de Dirty Harry! O que estou querendo dizer é que após os lances 6.Be2, 6.h3 e 6.f3, sugiro jogar 6 ... e5, então vamos para o Lasker /Pelikan /Pilnik / Sveshnikov com lances adicionais inseridos. Como isso é um bocado, irei me referir a essa abordagem geral como uma abordagem 'Sveshnikov', já que este é o nome mais comum hoje em dia para a linha 5 ... e5, embora tecnicamente isso não seja 100%correto. Depois de 6 ... e5, a linha principal executa, em todos os três casos, 7.Ndb5 d6 8.Bg5 a6 9.Na3 e agora 9 ... Be6 !, o que nos leva de volta a 1883, a 'Variação do Pássaro'. Como temos três versões do Bird, com Be2, com h3 e com f3, este capítulo é, portanto, chamado de 'Três pássaros sujos'! Agora, vamos explorar as linhas

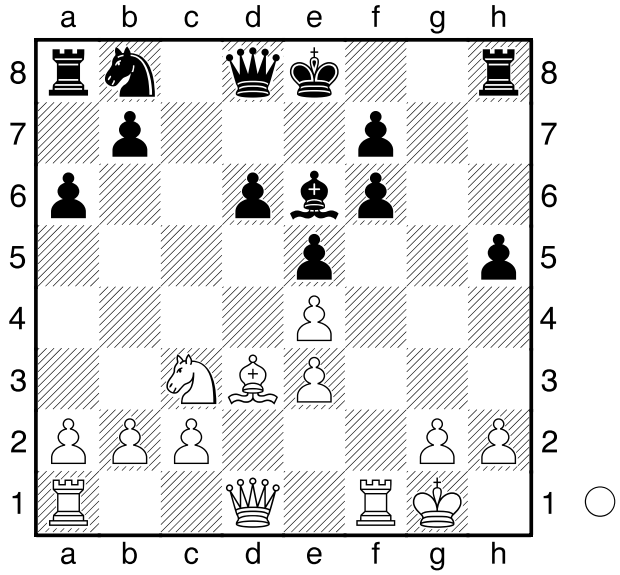
com mais detalhes. 6.♗e2 As brancas desenvolvem a ala do rei e se preparam para o roque, sem tentar refutar imediatamente o ultrajante 5º lance das pretas. Eu acredito que esta é uma das melhores tentativas das brancas contra o 'Dirty Harry', e eu enfrentei em cerca de 20 por cento dos meus jogos. 6...e5 Assim como depois de 6. h3 e 6.f3, sugiro jogar no estilo Sveshnikov com 6 ... e5. No entanto, este não é o único lance que as pretas podem fazer. Também analisei e joguei 6 ... e6, o que também parece totalmente viável. Um aspecto importante de 6 ... e6 é a resposta frequente 7.Ndb5, quando a única opção das pretas é ir 7 ... d6 8.Bf4 e5 9.Bg5, que se transpõe para 6 ... e5 afinal. Portanto, 6 ... e6 geralmente leva a uma linha que 6 ... e5 inicia de uma forma mais forçada. A principal diferença é que nossa ordem de lance 6 ... e5 7.Ndb5 d6 permite 8.Cd5, que é uma linha crítica, mas interessante jogar para as pretas na minha opinião. Por outro lado, 6 ... e6 dá às brancas a opção de ir para o desenvolvimento com 7.Be3 ou lances silenciosos como 7.a3. Estes não são muito assustadores, mas as brancas ainda têm uma boa gama de opções. Em vez disso, 6 ... e5 é muito mais exigente. Também gostaria de mencionar o lance 6 ... g6, que é de natureza completamente diferente. As pretas vão para uma configuração de estilo Dragão com os lances ... h5 e Be2 incluídos. Na maioria das vezes, isso leva a posições com o roque das brancas na ala do rei, quando o lance ... h5 das pretas tem valor limitado. Por outro lado, as linhas quietas contra o Dragão, como 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Be2, certamente não são muito perigosas para as pretas. Tendo jogado ... h5 não é o ideal, mas não será desastroso. Conforme mencionado na introdução do curso, os jogos do indiano GM Aravindh foram minha inspiração para este curso. Aravindh jogou 6 ... g6 várias vezes, então definitivamente merece atenção e pode ser uma alternativa a ser explorada. Decidi ir para 6 ... e5, porque é muito divertido de analisar e leva a posições mais precisas. 7.♘db5 De longe a resposta mais comum, como no Sveshnikov regular. 7...d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 Esta configuração é nossa idéia nas linhas do tipo Sveshnikov. Não podemos jogar com ... b5, como no Sveshnikov normal, pois precisamos fazer o roque na ala do rei nessas linhas. Depois de enlouquecer com ... h5 logo no início, isso claramente não é tão fácil de conseguir. Ainda assim, a abordagem ... Be6 é jogável para as pretas, como veremos. A decisão mais importante que as pretas têm de enfrentar é como recapturar depois que as brancas entrarem em f6. Pegar com o peão é a escolha mais dinâmica, pois abre a coluna 'g' e pode permitir um ... f5 mais rápido. Um detalhe importante é que nas linhas 6.Be2 e5 precisamos ajustar no próximo lance e evitar um 10 ... Tc8 precoce. O lance da torre é bom nas linhas 6.h3 e 6. f3, mas aqui é muito lento. 10.♘c4
O lance mais óbvio, e aquele que as brancas geralmente jogam na variante do pássaro sem Be2 e ... h5 jogados. É muito lógico colocar o cavalo impedido mais perto da ação e possivelmente conectá-lo à casa-d5 enfraquecida. Um ponto importante de ... b5 no Sveshnikov regular é manter esse cavalo impedido por mais algum tempo. 10...♘d4

(Diagram)

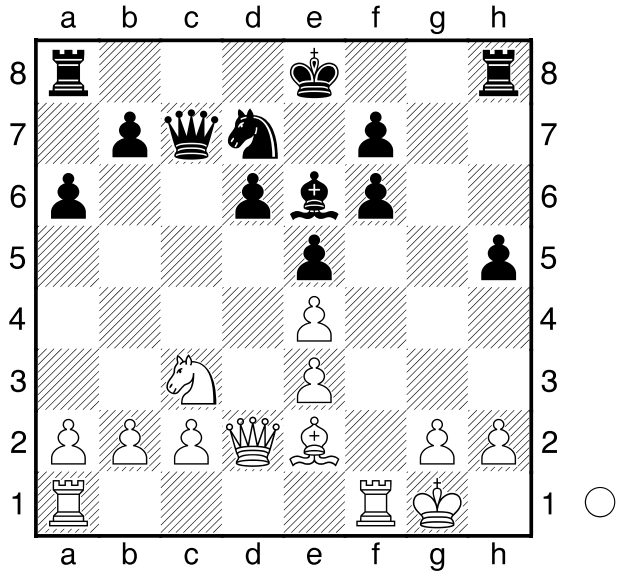


Eu tentei muito fazer 10 ... Tc8 funcionar, o lance que jogamos nas linhas semelhantes com 6.f3 e 6.h3, infelizmente sem sucesso. Eu teria gostado de uma abordagem idêntica em todas as três linhas, mas não funcionou muito bem. O problema com o 10 ... Rc8 era a linha 11.Bxf6 gxf6 12. 0-0, quando não encontrei uma boa solução. Admito que após minha sugestão 10 ... Cd4, também suspeito que as brancas são melhores com jogo perfeito. Isso não é uma grande surpresa, já que nosso jogo é muito provocativo. No entanto, vou mostrar que as coisas não são nada simples e muitos dos lances fortes que as brancas precisam para jogar são quase impossíveis para um jogador humano encontrar, em particular sob a pressão do tempo. OK, por que 10 ... Cd4 em vez de 10 ... Tc8? As próximas linhas são muito nítidas e é difícil argumentar em termos gerais sobre a diferença entre os dois cenários. Minha opinião é que ... Tc8 não é SEMPRE útil para as pretas por exemplo, perdemos o roque na ala da dama , enquanto as jogadas das brancas como 0-0 ou Ne3 são geralmente úteis. Uma idéia chave a ser mencionada é que depois de 10 ... Cd4 11.Bxf6 gxf6 12.0-0 As pretas têm 12 ... f5 13.exf5 Cxf5, o que é bom. Isso é diferente da linha semelhante com ... Tc8 e Ne3 incluídos, quando as brancas têm mais controle sobre f5 e podem vencer o cavalo em f5. Aqui pode terminar com as brancas jogando Ne3, permitindo-nos enfrentar e3. Vamos continuar dando xeque algumas linhas. 11.♗xf6 O único lance crítico. Se conseguirmos ... Be7, permitindo a recaptura em f6 com o bispo, não há nada com que se preocupar. 11...gxf6 Continuando com um estilo aguda e provocante. 11 ... Qxf6 é jogável, mas parece um pouco melhor para as brancas pelo menos . O principal problema com o lance é que ele não representa muitos problemas para as brancas. Após a recaptura do peão 'g', as brancas têm alguma escolha. Minha opinião é que os lances mais prováveis de acontecer em um jogo prático são 12.Ce3, conectando o cavalo com as casas cruciais em d5 e f5, e 12.0-0, o que também é muito natural. Os motores veem 12.Bd3 como o lance mais crítico, no entanto. Isso realmente parece ser muito testador, mas não é nada óbvio. Veremos que as pretas são mais desafiadas contra 12.Bd3, mas as posições continuam difíceis e confusas, nos dando chances em um jogo prático. 12.♘e3 Um lance natural para as brancas, conectando o cavalo a f5 e d5. 12...♗h6 O bispo em f8 não é ótimo, então estamos felizes com essa troca de idéias. 13.♗d3 Os motores reconhecem que este lance é o melhor, mas sinto que não é nada claro para um jogador humano. Você só consegue isso depois de dar xeque as alternativas. Parece que as brancas precisam preservar o bispo, não

permitindo que as pretas o tomem após a sequência ... Bxe3 /fxe3.
13...♗xe3 14.fxe3 ♘c6 15.0-0
O Stockfish gosta das brancas aqui, mas as coisas não são muito claras para mim. Gosto da seguinte sugestão da Leela, também porque é muito provocante! 15...♘b8



Parece loucura, mas o cavalo em c6 não estava fazendo muito, visto que d4 está coberto e ... Ce7 não foi possível devido ao enforcamento de f6. O cavalo agora é direcionado para d7, onde cobre f6 e pode mais tarde ser melhorado com ... Cc5 ou ... Cf8-g6.
16.♕d2 ♘d7 17.♗e2 ♕c7



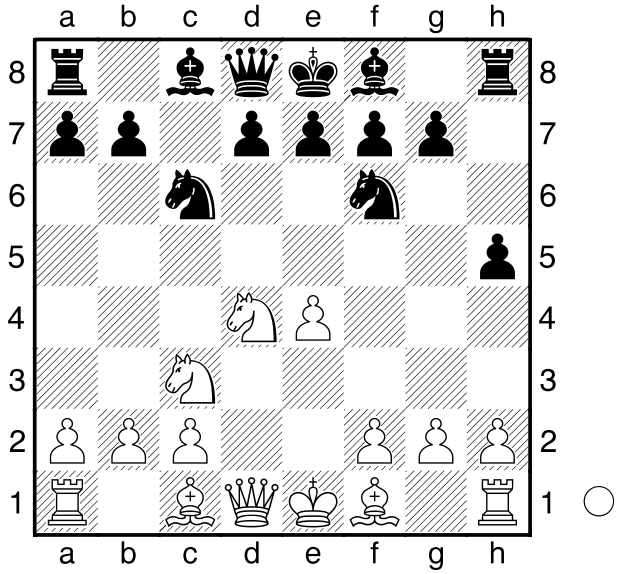
Temos ... Ke7 para proteger d6, com ... Rag8 e ... h4 vindo em seguida. As brancas estão melhores de acordo com Stockfish, mas continua complicado.

157

□ **Model Games**

■ **LichessBlitz2400 vs. ChessExpl**

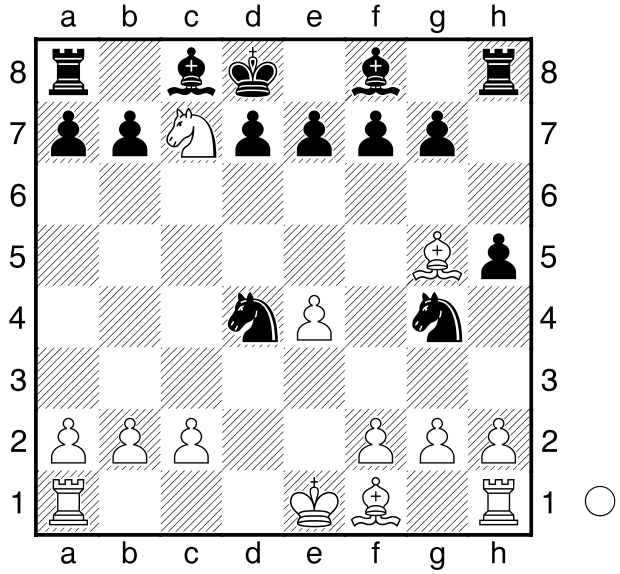
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



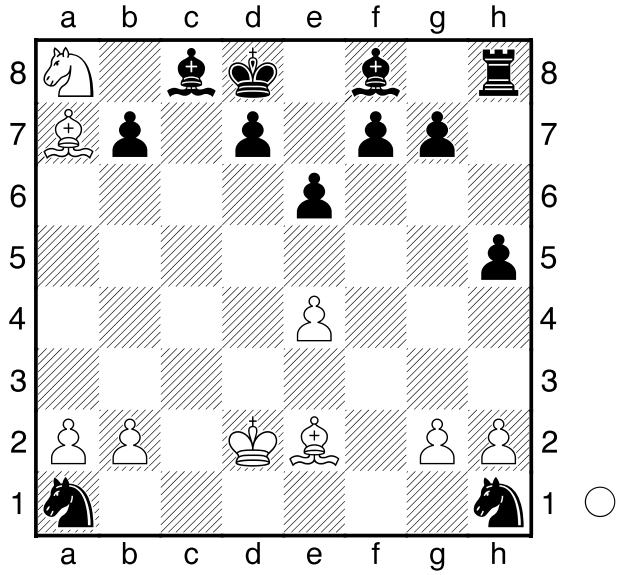
6.♗e3 Na verdade, isso não é tão ruim, mas geralmente não é jogado com nenhuma intenção concreta. 6...♘g4 7.♗g5 7.Cxc6 bxc6 8.Bd2 É bom para as brancas e leva a complicações divertidas, conforme analisado na seção de teoria. 7...♕b6 As brancas já estão nas cordas, mas o próximo lance torna a perda instantânea. 8.♘d5
As alternativas, como 8.h3, não são bonitas, mas isso perde a casa.
8...♕xd4 9.♕xd4 ♘xd4 10.♘c7+ ♔d8

(Diagram)

11.♘xa8 ♘xc2+ 12.♔d2 ♘xa1 13.♗e2 ♘xf2 14.♗e3 ♘xh1



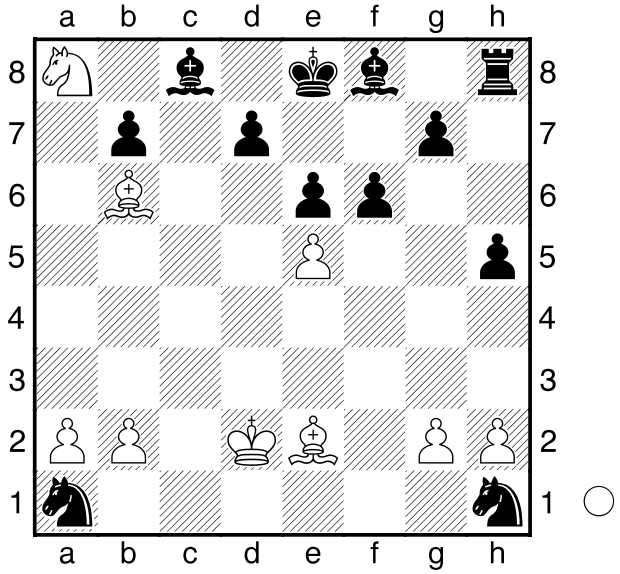
Uma das posições mais engraçadas que você verá após 14 lances! 15.♗xa7 Agora, Bb6+ é uma ameaça, mas existem muitos lances para neutralizá-lo. 15...e6



16.e5 f6 17.♗b6+ ♔e8

(Diagram)

E as brancas abandonaram.

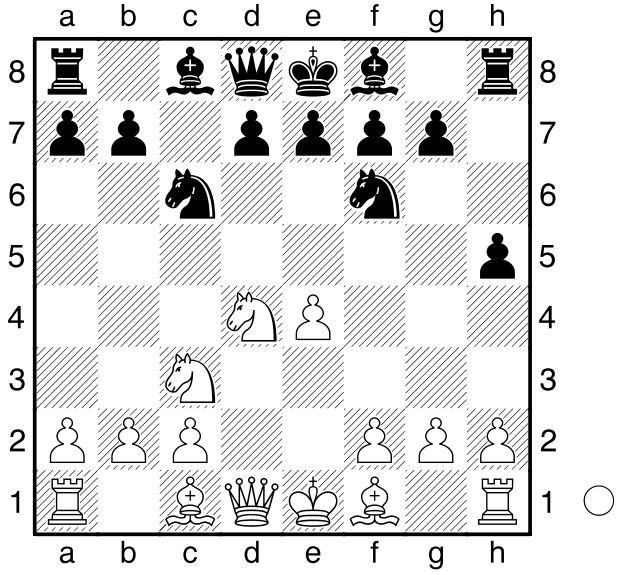


158

□ **Model Games**

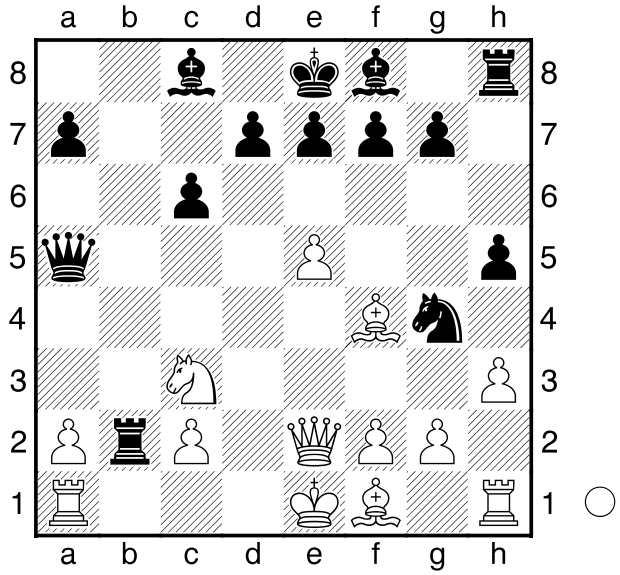
■ **LichessBlitz2400 vs. ChessExpl**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♘xc6 bxc6 7.e5 ♘g4 8.♗f4 ♕a5 8 ... Qc7 Isto é melhor, como descobri mais tarde! Mais sobre esse lance na parte teórica do curso. 9.♕e2 9.e6 Isso é bastante irritante, eu acho. Não é um problema claro para as pretas, mas em comparação com 8 ...

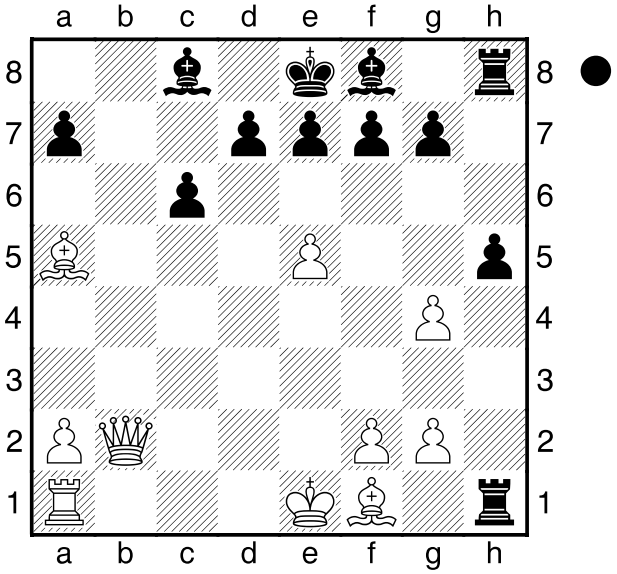
Qc7 se sai melhor. 9...♖b8 10.h3 Agora alcançamos uma posição que faz parte do repertório sugerido, mas geralmente é alcançada por meio de 8. Qe2 Qa5! 9.Bf4 Rb8 10.h3. 10...♖xb2



10 ... g5! Isso está certo, como mostrado na seção de teoria. 11.♗d2 De repente, as brancas ameaçam o cavalo em g4, mas também Nd1! As pretas já estão muito pior ou perdidas após a melhor jogada das brancas. 11...♖xc2 11 ... Ch6 12.Cd1 Qb6 13. Cxb2 Qxb2 Essa era a maneira de lutar, mas é claro que as brancas são muito melhores. 12.hxg4 ♖xc3 13.♖h3 Muito agradável! Isso eu havia esquecido quando assumi o c2. 13...♖xh3 14.♗xa5 ♖h1 15.♕b2

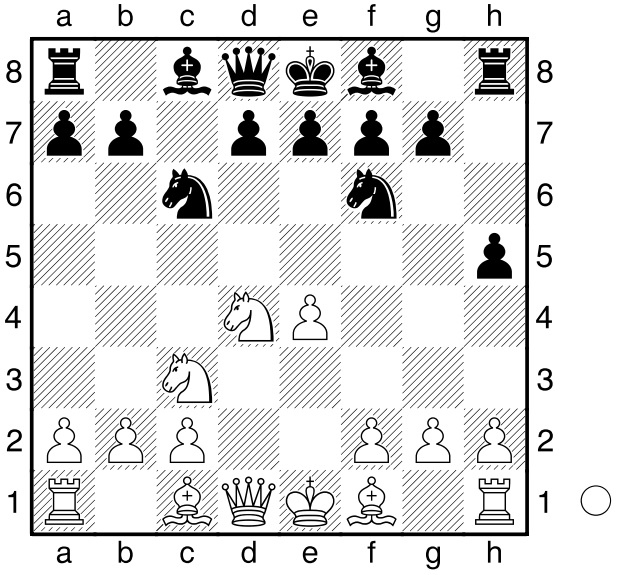
(Diagram)

Você também pode perder rapidamente com Dirty Harry! Às vezes você empatar o fogo inimigo em você e começar a batida!



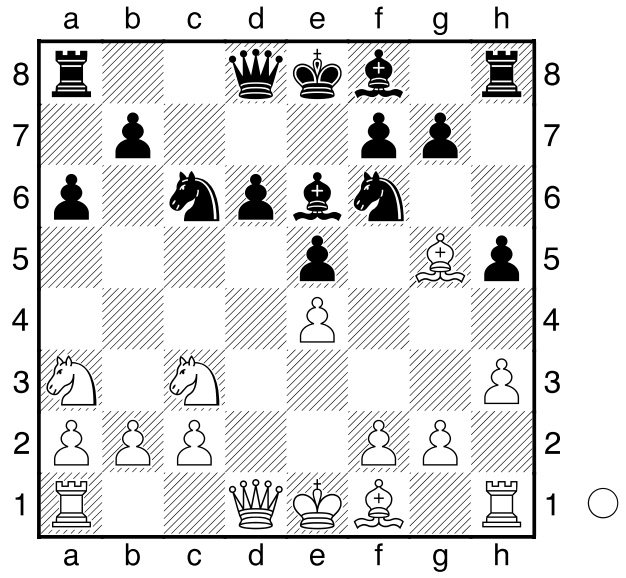
159
Model Games
LichessBlitz2400 vs. ChessExpl

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

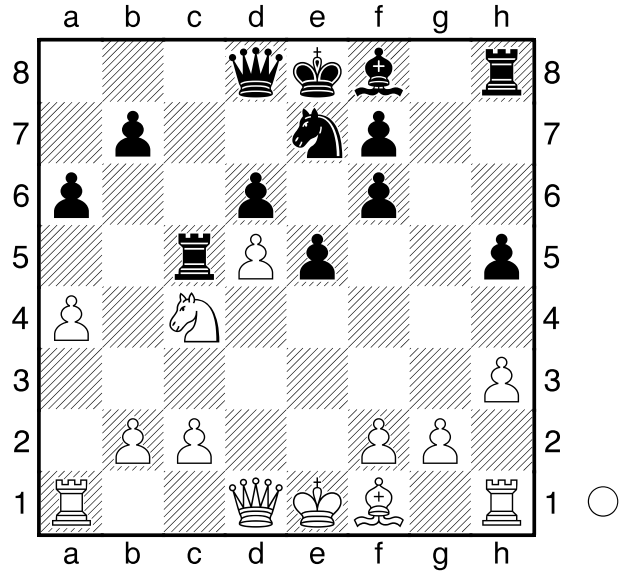


6.h3 e6 Um dos meus primeiros jogos, quando ainda jogava ... e6 em vez de ... e5 !. 7.♘db5 d6 8.♗f4 e5 9.♗g5 Chegamos a um 'Dirty Bird' regular por transposição. 9...a6 10.♘a3 ♗e6

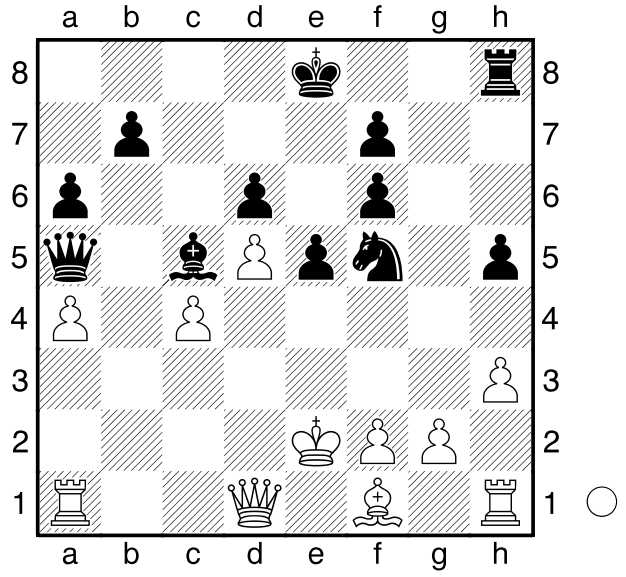
(Diagram)



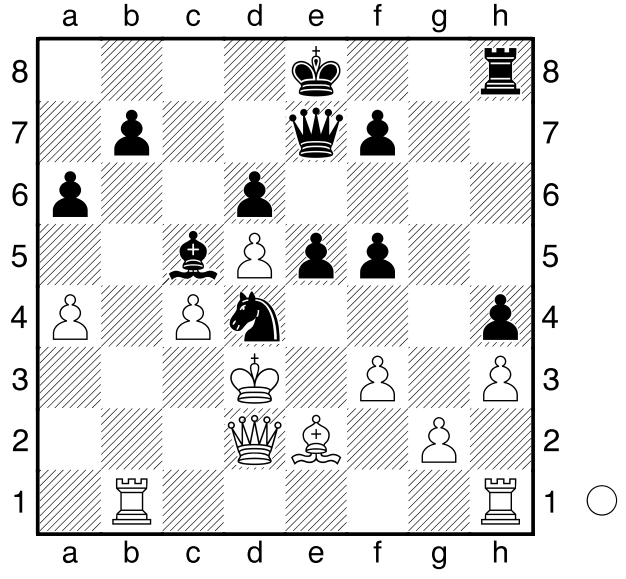
11.♘c4 ♖c8 12.♘d5 ♗xd5 13.exd5
Essa é uma boa notícia para as pretas quase o tempo todo. Uma vez que um peão chega em d5, não há problemas em d5 ou com o peão d6. 13...♘e7 14.♗xf6 gxf6 Em comparação com as posições de um 'Pássaro' normal, h3 e h5 são adicionados. Isso nos ajuda um pouco, já que Qh5 está fora de cogitação. 15.a4 Isso é muito lento. 15...♖c5



16.♘e3 ♗h6 16 ... f5 Os motores gostam de 16 ... f5 ainda mais. Faz muito sentido, já que depois da minha troca, Bd3 poderia ter evitado esse empurrão pelo menos por um momento. 17.b4 17.Bd3 Bxe3 18.fxe3 f5 ainda é forte para as pretas. d5 é fraco e difícil de manter sem quaisquer concessões. 17...♗xe3 18.bxc5
Foi melhor enfrentar o e3, mas já é um desastre. 18...♕a5+ 19.♔e2 ♗xc5 20.c4 ♘f5

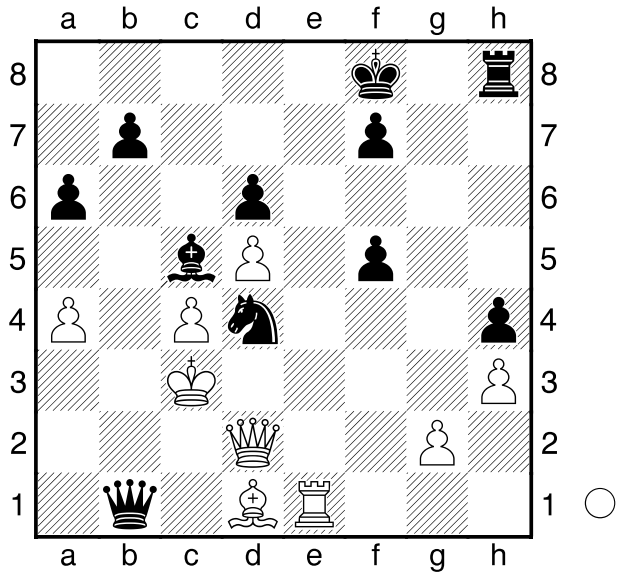


21.♔d3 ♘d4 22.♗e2 f5 23.f3 h4
Provavelmente existam algumas vitórias mais rápidas, mas o resultado não está em dúvida. 24.♖b1 ♕c7 25.♕d2 ♕e7



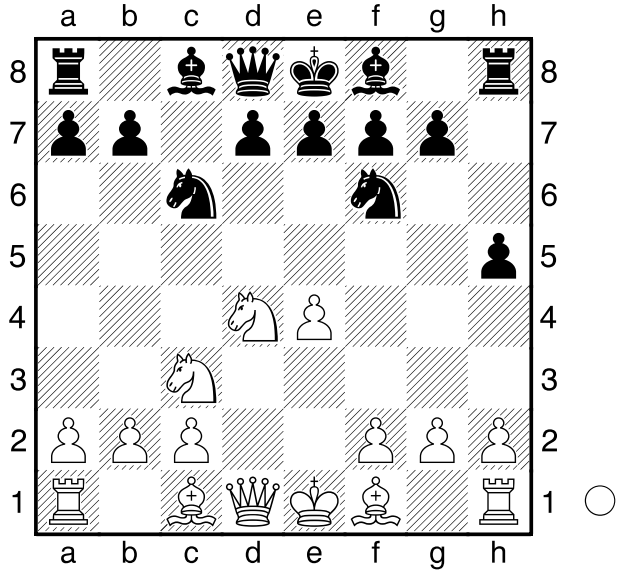
26.♗d1 e4+ 27.fxe4 ♕xe4+ 28.♔c3 ♕xb1 29.♖e1+ ♔f8

(Diagram)

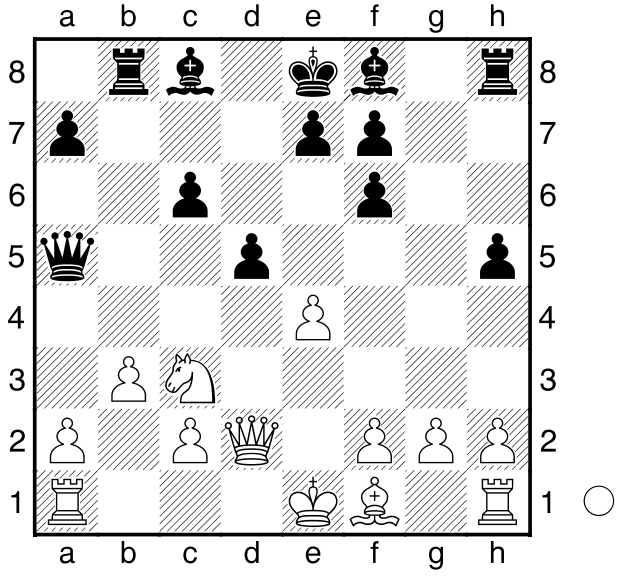


160
□ **Model Games**
■ **LichessBlitz2400 vs. ChessExpl**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♘xc6 bxc6 7.♗g5 Normalmente as brancas jogam 7.e5 após a captura em c6, mas também enfrentei esse desenvolvimento de bispo. 7...♕a5 Não é ruim, mas 7 ... Rb8 também parece bom. O peão em b2 é um alvo e as brancas não têm uma maneira desejável de cobri-lo. 8.♕d2 8.Bd2 Isto é provavelmente melhor, mas não o que as brancas tinham em mente quando jogaram Bg5. 8...♖b8 Acertando o peão fraco em b2. 9.b3 9.Rb1 Isso foi necessário para evitar mais problemas. Agora as pretas tem alguma escolha, a partir do sólido 9 ... d5 ao peculiar 9. ..Ng4!?, Com a intenção ... f6 seguinte. 9...d5 9 ... e5! Perdi este lance simples, ameaçando ... Bb4. Talvez eu tenha esquecido o seguinte ponto? 10.a3 Bb4 Ainda é possível! 10.♗xf6 10.exd5 Isso era melhor, mas as pretas tem uma idéia divertida agora. 10 ... e6! 11.Cd1 Qxd5 12.Qxd5 cxd5 Com o melhor final de jogo para as pretas, mas as brancas ainda estão em jogo, é claro. 10...gxf6

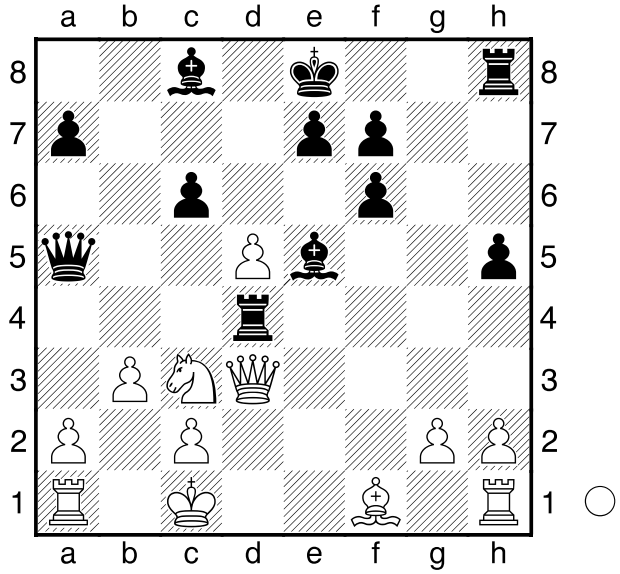


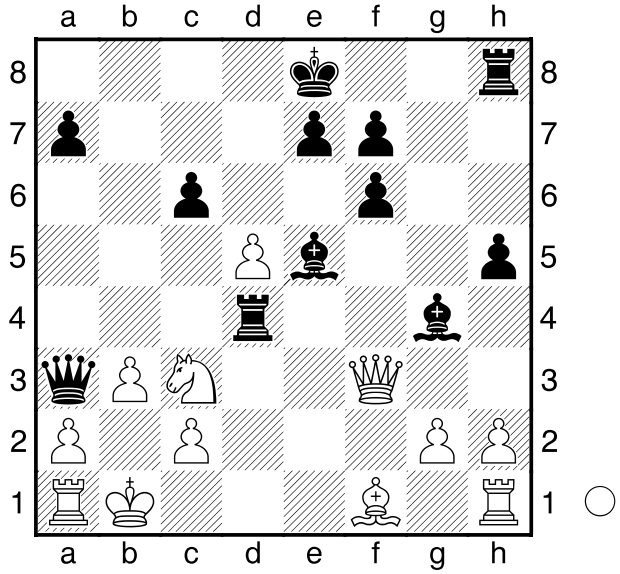
11.exd5 ♗h6 Agora as brancas são destruídas nas casas escuras. 12.f4 12.Dd3 Bf5 Ouch! 12.Dd4 Bf4 Ai de novo! 12...♗xf4 13.♕d3 ♗e5 14.♔d2 ♖b4 15.♔c1 ♖d4

(Diagram)

16.♕f3 ♕a3+ 17.♔b1 ♗g4

(Diagram)





E as brancas abandonaram.

161

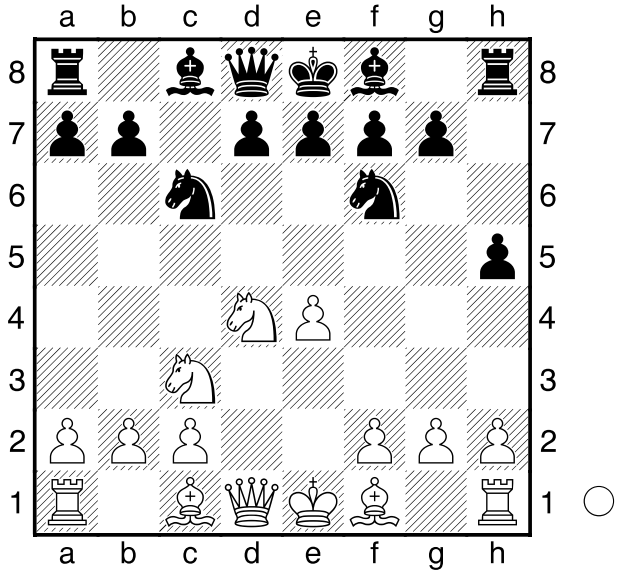
☐ **Model Games**

■ **LichessBlitz2500 vs. ChessExpl**

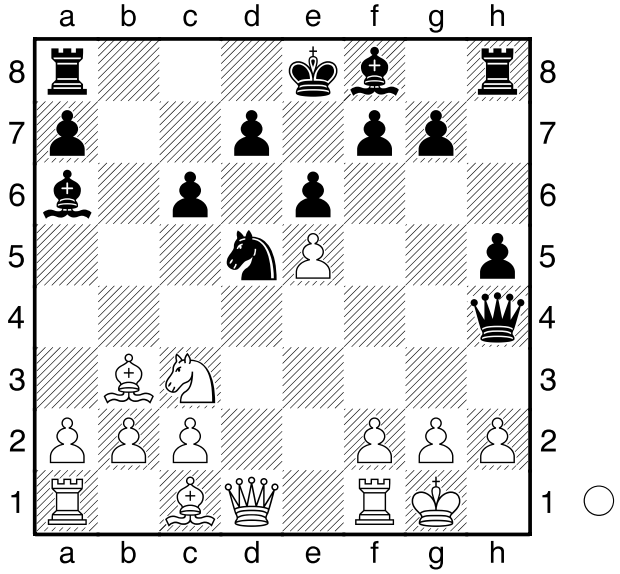
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♘f6 4.d4 cxd4 5.♘xd4 h5

(Diagram)

6.♘xc6 bxc6 7.♗c4 e6 8.e5 ♘d5
8 ... Cg4 Essa é a recomendação do curso, mas na hora de jogar eu ainda

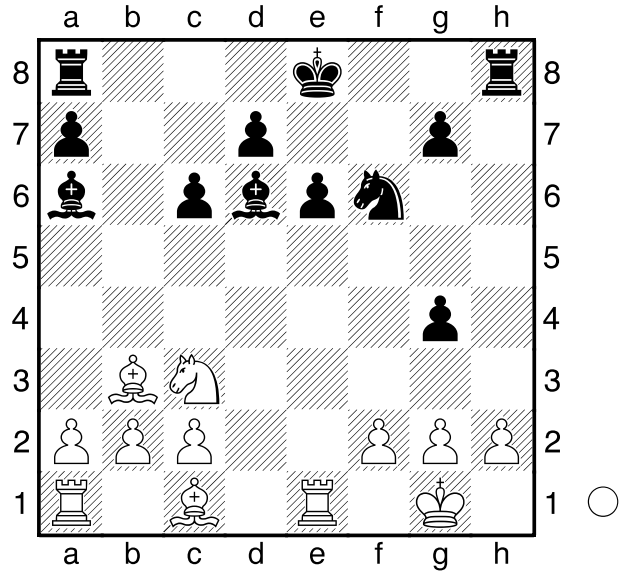


não tinha verificado essa linha. Saltar para d5 não é terrível, claro. 9.0-0 ♕h4 Provavelmente um pouco trolls demais, se essa é uma palavra. 10.♗b3
O bispo está impedido aqui e permite a seguinte jogada. 10.Bd3 era melhor.
10...♗a6

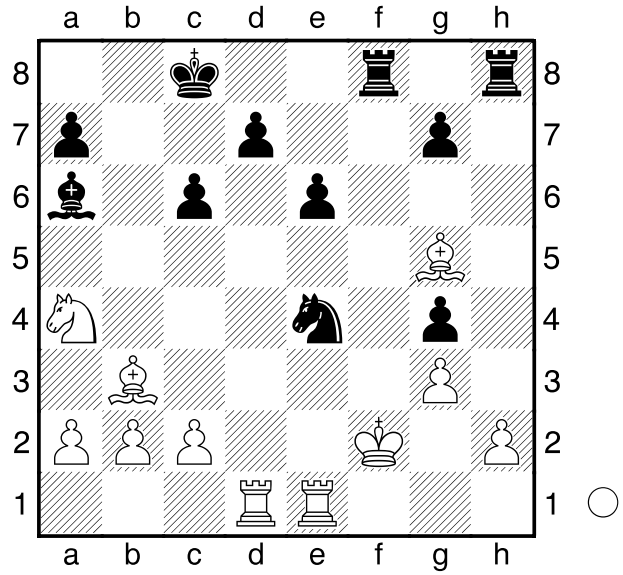


11.♖e1 ♕g4 Jogos finais geralmente favorecem as pretas no Dirty Harry, devido à massa central de peões.
12.♕xg4 Manter a tensão melhorou, agora estou conseguindo a posição que queria. 12...hxg4 A torre está desenvolvida agora! 13.♖e4
13.Ce4 Este é o melhor. As brancas evitam a captura em c3 e pretende

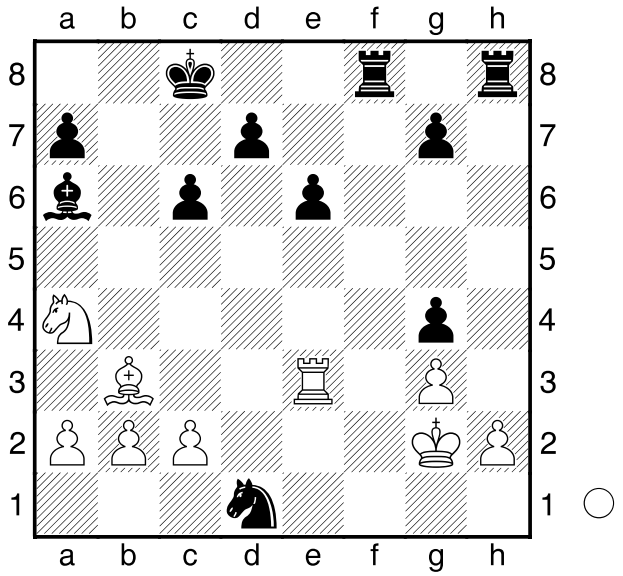
coordenar com c3 e Bc2 a seguir. 13...f5 13 ... Rh5 Isso também é bom. Lembre-se de que depois de ... h5 você costuma usar esta torre de maneiras não convencionais. 14.exf6 ♘xf6 15.♖e1 Muito passivo, mas 15. Ra4! é facilmente esquecido. 15...♗d6



16.g3 0-0-0 17.♗g5 ♖df8 17 ... Rh5 Isso também foi muito forte. 18.♖ad1 ♗c5 19.♘a4 O ataque das pretas foi muito difícil de se defender, mas isso o torna mais fácil. 19...♗xf2+ 20.♔xf2 ♘e4+

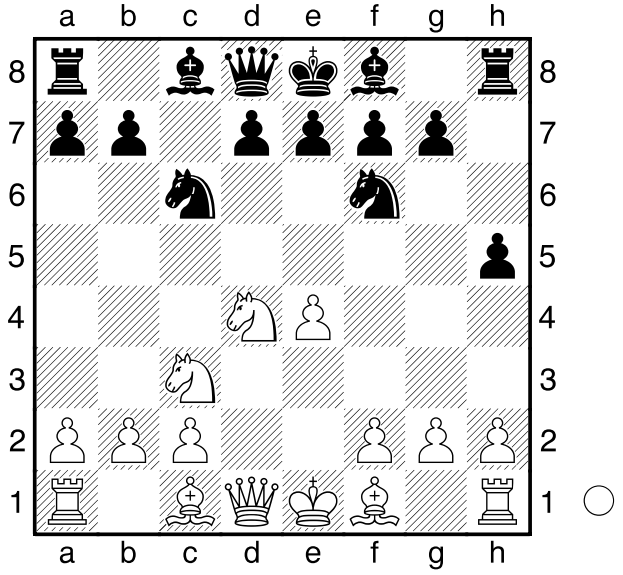


21.♔g1 ♘xg5 22.♖e3 ♘h3+ 23.♔h1 ♘f2+ 24.♔g2 ♘xd1
(Diagram)

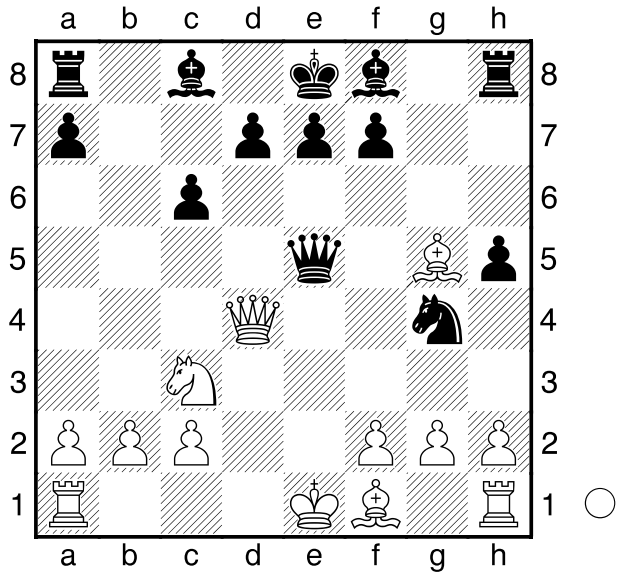


162
□ **Model Games**
■ **LichessBlitz2500 vs. ChessExpl**

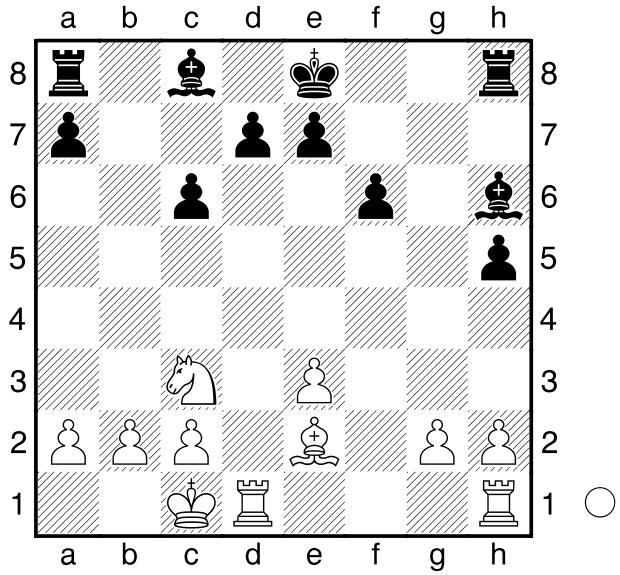
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♘f6 4.d4 cxd4 5.♘xd4 h5



6.♘xc6 bxc6 7.e5 ♘g4 8.♗f4 ♕c7 O melhor lance da dama neste ponto, o que eu só percebi após algumas análises. Eu tentei os outros dois também, mas eles são menos convincentes. 9.♕d4 g5 10.♗xg5 ♕xe5+

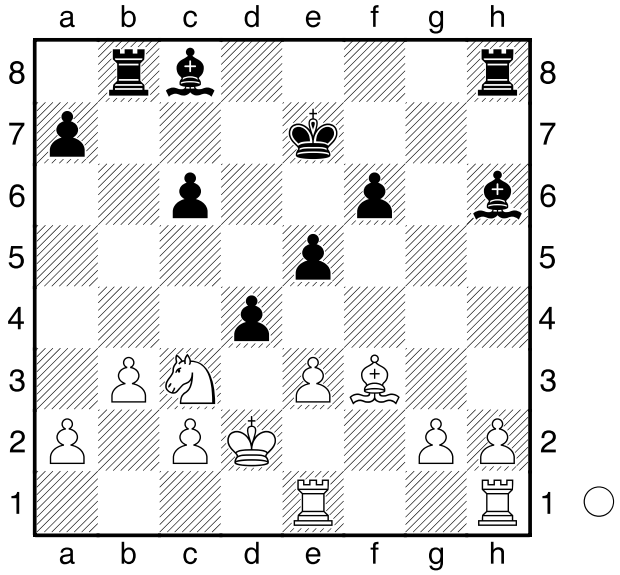


11.♕xe5 ♘xe5 Um bom final de jogo para as pretas, ou você também pode chamá-lo de 'meio-jogo sem dama'. Ainda há possibilidades de vencer rapidamente, como veremos. 12.0-0-0 f6 13.♗e3 ♘g4 Já é muito chato. As brancas decidiu permitir a captura agora, o que é uma grande concessão. 14.♗e2 14.Bc5 d5 15.h3 Ce5 Isso é bom para as pretas, mas ainda oferece melhores chances defensivas para as brancas, em comparação com o jogo. 14...♘xe3 15.fxe3 ♗h6



Isso é apenas um erro crasso! Não vi que h5 estava pendurado com xeque. Eu deveria ter jogado 15 ... h4 primeiro.

16.♔d2 16.Bxh5+ Rd8 Mesmo depois do erro, as pretas têm uma boa posição, mas um peão tem um peão a mais! 16...d5 17.♖de1 e5 18.♗xh5+ Só agora ele viu que o peão pode ser pego, mas a posição resultante já é bastante difícil para as brancas. 18...♔e7 19.♗f3 ♖b8 20.b3 d4



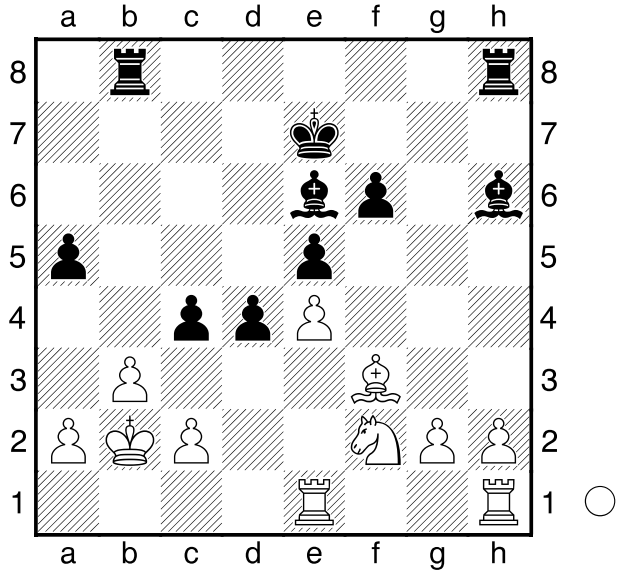
21.♘d1 c5 21 ... f5 Isso foi ainda melhor, entrar ... e4 rápido. 22.♔c1 ♗f5 23.♔b2 a5 As pretas têm uma grande iniciativa pelo peão e as brancas rapidamente se desintegram. 24.e4 24.g4 Be6 25.h4 a4 Stockfish avalia isso como igual. Ainda preferia ser as pretas, mas o jogo é muito pior para as brancas, claro. 24...♗e6 25.♘f2 c4

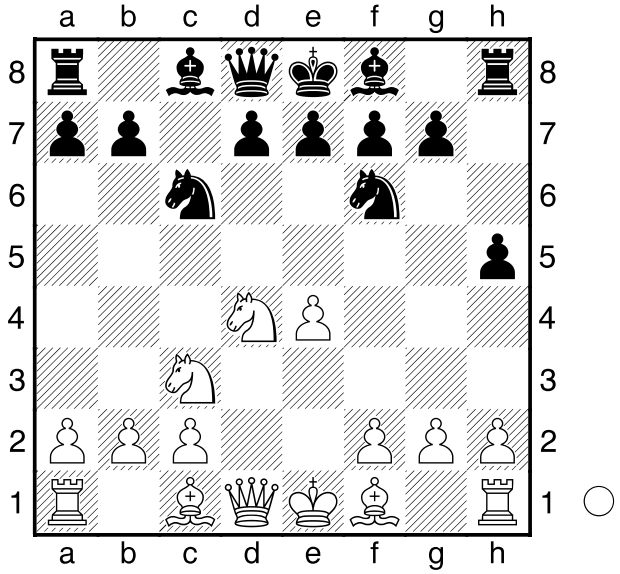
(Diagram)

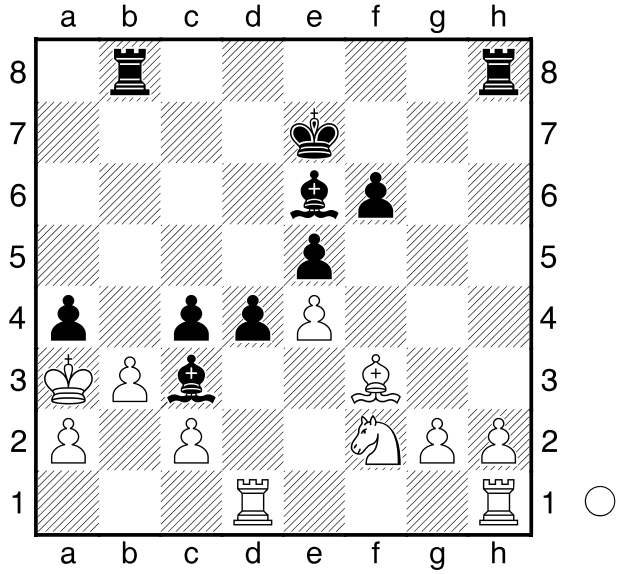
26.♔a3 ♗d2 27.♖d1 ♗b4+ 28.♔b2 ♗c3+ 29.♔a3 a4

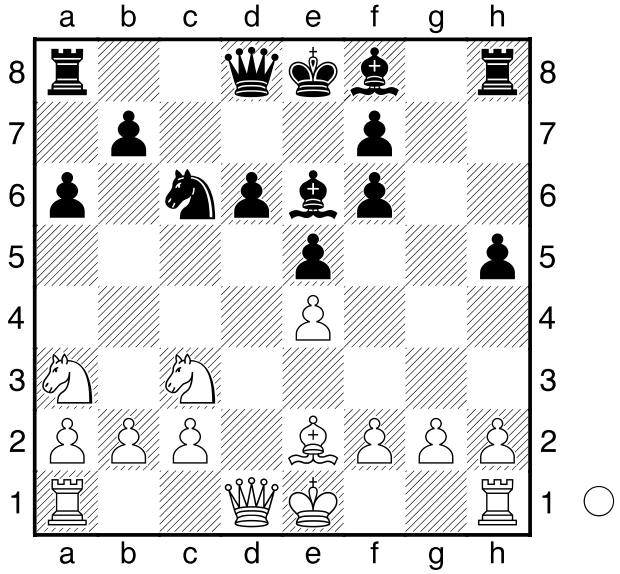
(Diagram)

E as brancas abandonaram! Os computadores dizem 'Mate em 8', o que é muito verossímil!









163

Model Games

LichessBlitz2600 vs. ChessExpl

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

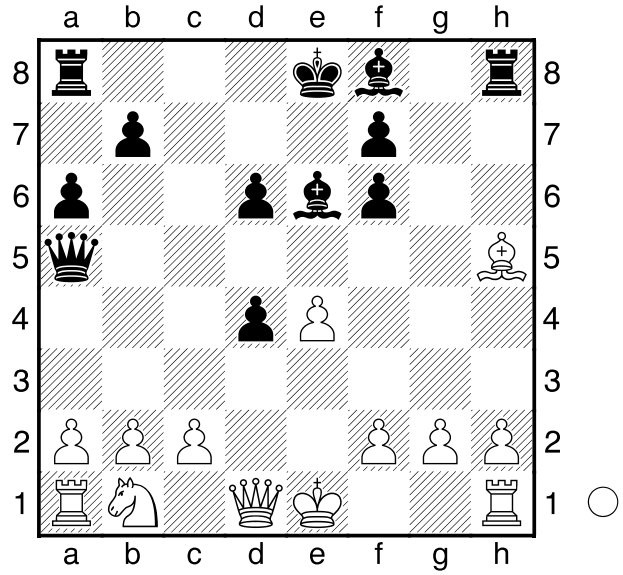
(Diagram)

6.♗e2 e5 7.♘db5 d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 10.♗xf6 gxf6

(Diagram)

11.♗xh5 É um lance ganancioso e não é bom! Ainda estou surpreso que as brancas seja punido por isso de forma tão brutal. Vamos dar uma olhada. 11...♘d4 12.♘e2 12.Bg4 Esta é a melhor tentativa, mas as pretas têm um jogo excelente. 12 ... d5 13.Cxd5 13. exd5 Bxg4 14.Qxg4 Bxa3 leva a um desastre completo. 13 ... Bxa3 14.bxa3 Qa5+ 15.Rf1 f5 As pretas têm uma grande iniciativa agora. Existem algumas outras opções anteriores que também dão às pretas um ataque - difícil dizer o que é melhor. 12...♕b6 Ignorei a refutação 'real', mas parece que as brancas também estão perdidas

aqui. 12 ... Txh5! 13.Cxd4 Qa5+! 14. Rf1 exd4 É a maneira ainda melhor de refutar a idéia das brancas! 13.♘xd4 exd4 14.♘b1 ♕a5+



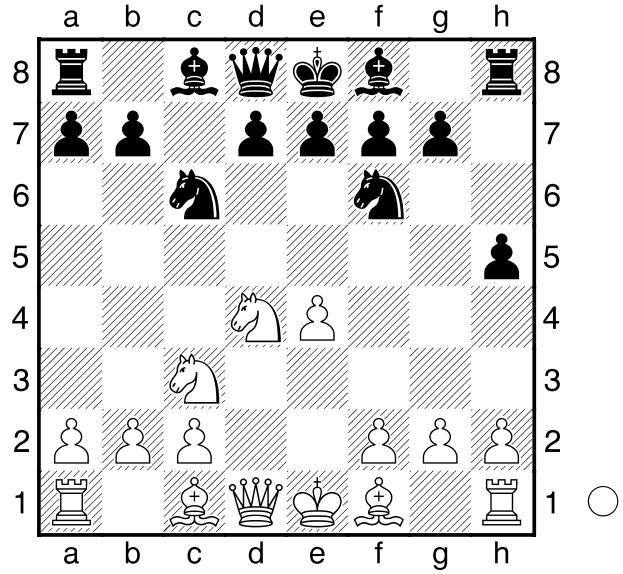
E o bispo ganancioso está caindo, finalmente!

164

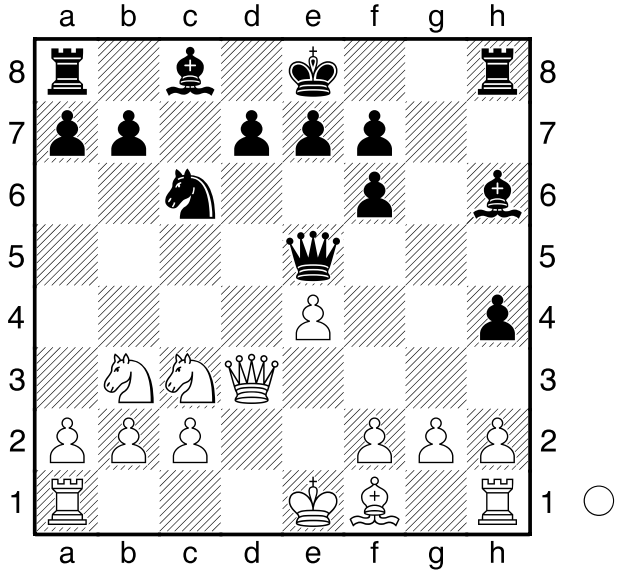
□ **Model Games**

■ **LichessBlitz2500 vs. ChessExpl**

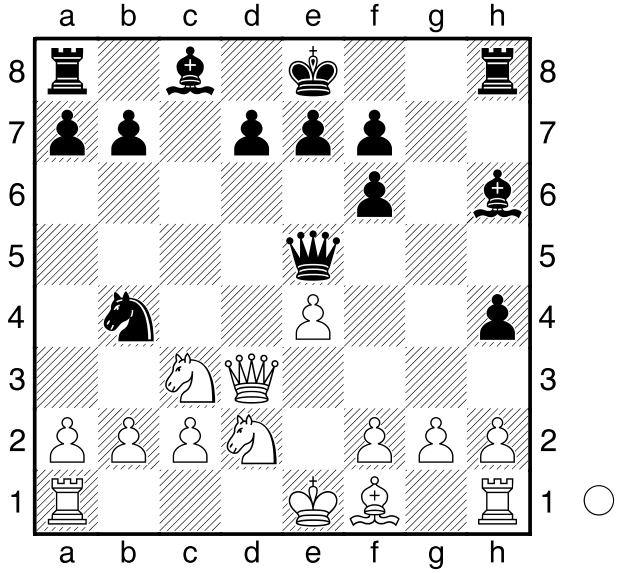
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♗g5 ♕a5 7.♗xf6 gxf6 8.♘b3 ♕e5 9.♕d2 As pessoas se esquecem das mudanças que ... h5 trouxe para a posição. 9...♗h6 10.♕d3 10.De2 h4! Importante lembrar! Devemos parar a idéia das brancas de jogar g3 e f4. 10...h4



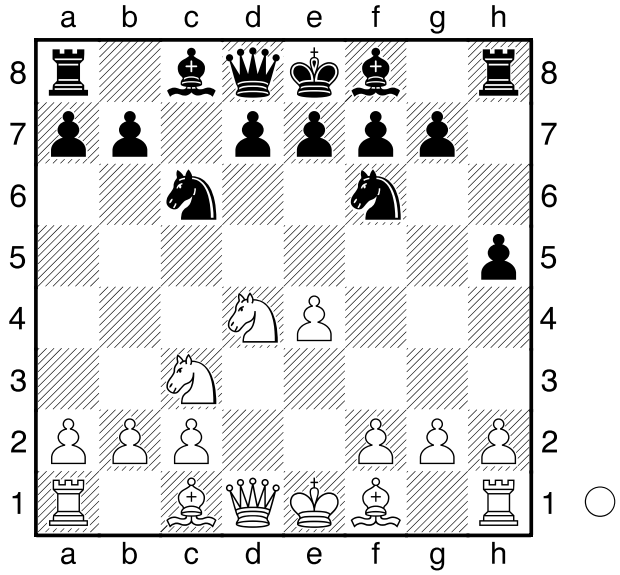
Aqui 10 ... f5 também é forte, mas me lembrei da idéia ... h4 da outra linha, então rapidamente joguei da mesma maneira. 11.♘d2 Depois de ser atingido por ... Bh6 as brancas já estava instável em seus pés, ao que parece. 11...♘b4



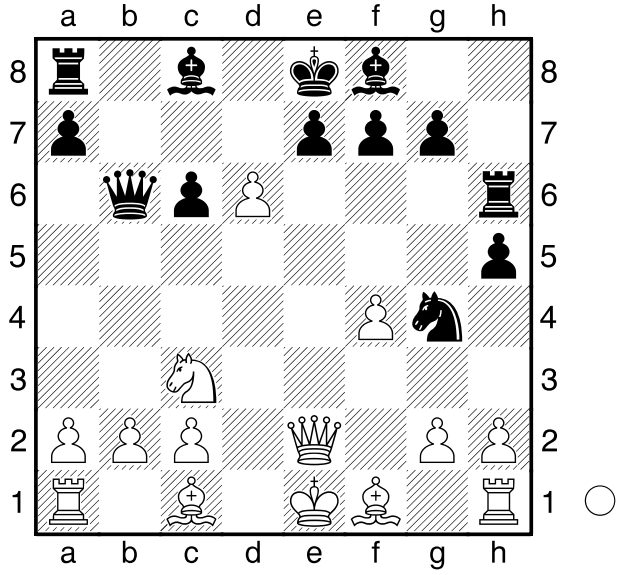
E as brancas renunciaram, enfrentando a perda de uma torre completa.

165
Model Games
LichessBlitz2300 vs. ChessExpl

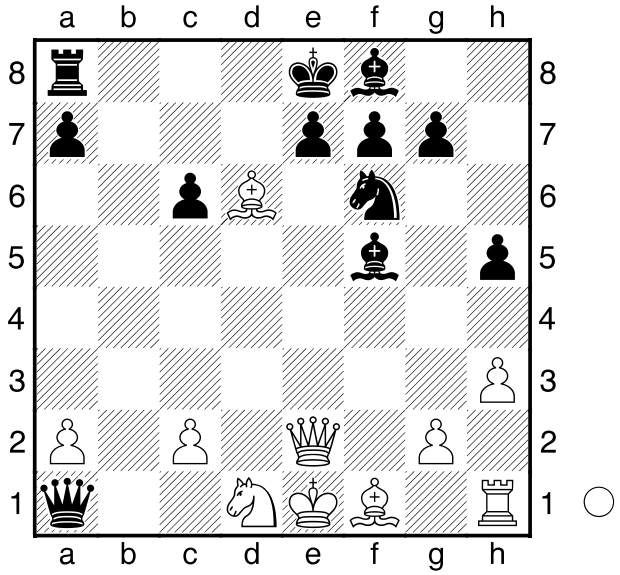
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



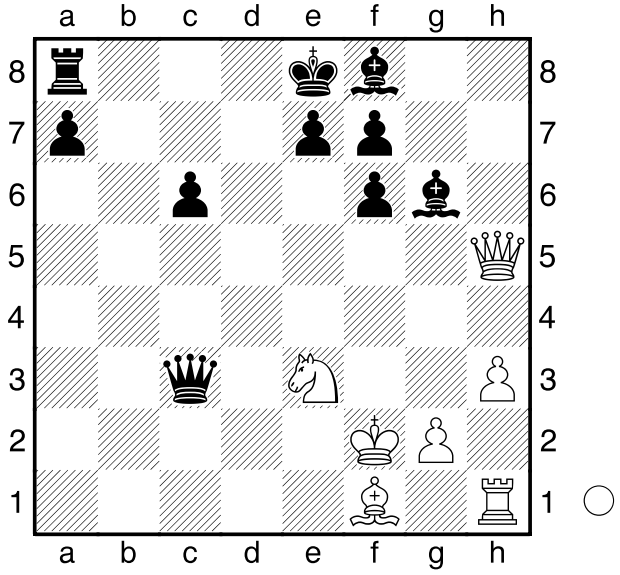
6.♘xc6 bxc6 7.e5 ♘g4 8.f4 ♕b6 9.♕e2 d5 10.exd6 ♖h6



Poder jogar isto é simplesmente uma alegria, em particular se o fizer com 5 segundos no total gasto no seu relógio! 11.f5 ♖xd6 11 ... Tf6 Isso parece ser ainda melhor, tendo Rxf5-e5! em mente! 12.♗f4 Isso perde imediatamente, mas é difícil manter a compostura com a arma em d6 apontada para você! 12...♕xb2 13.♘d1 ♕xa1 14.♗xd6 ♗xf5 15.h3 ♘f6



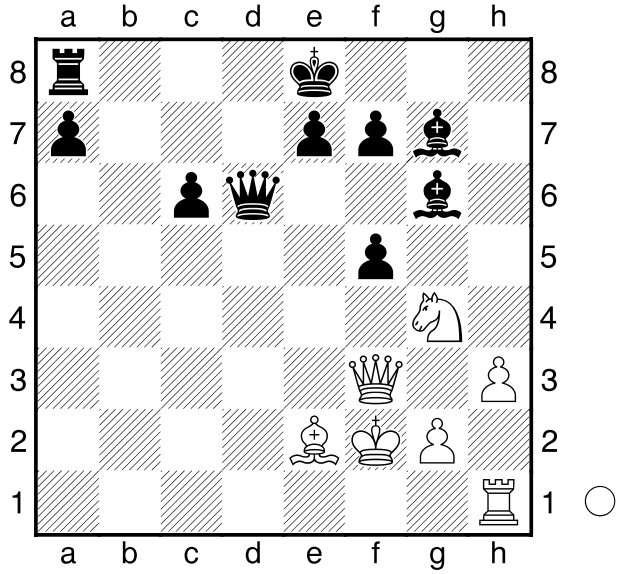
15 ... Td8 Os computadores descobrem isso, mas meu lance mais simples é bom o suficiente. 16.♗e5 ♕xa2 17.♗xf6 gxf6 18.♕xh5 ♕xc2 19.♘e3 ♕c3+ 20.♔f2 ♗g6

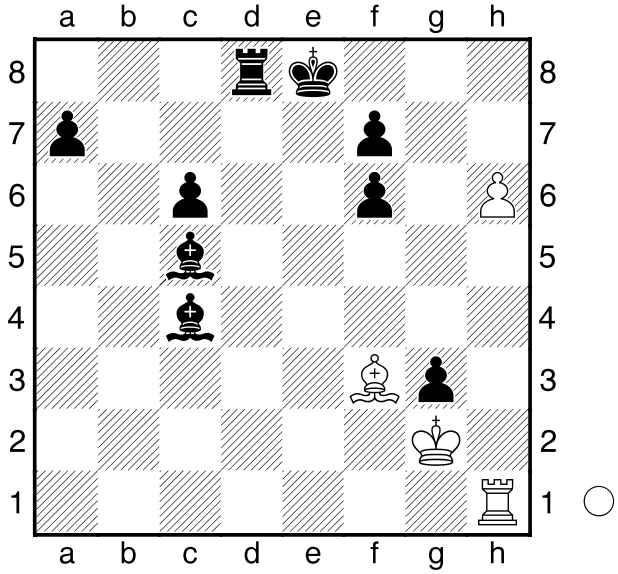


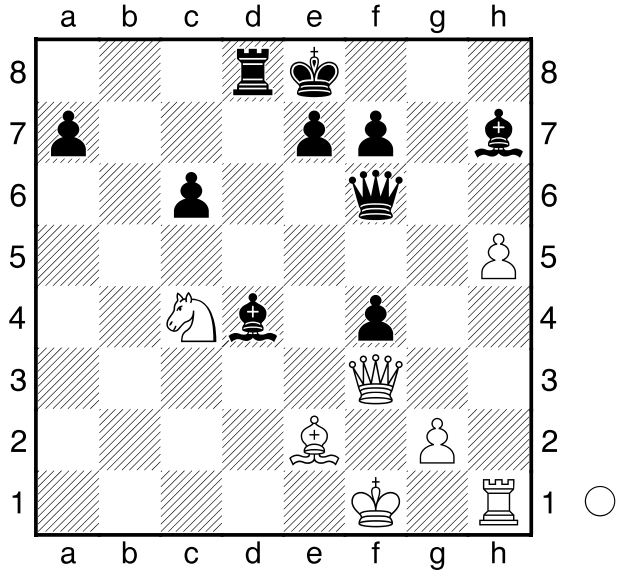
21.♕f3 ♗h6 22.♘g4 ♕c5+ 23.♔g3 ♕d6+ 24.♔f2 ♗g7 25.♗e2 f5

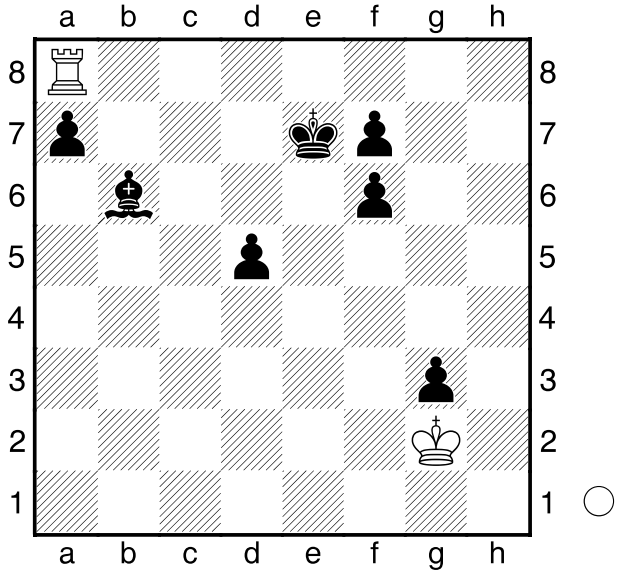
(Diagram)

26.♘e3 f4 27.♘c4 ♗d4+ 28.♔f1 ♕f6 29.h4 ♖d8 30.h5 ♗h7









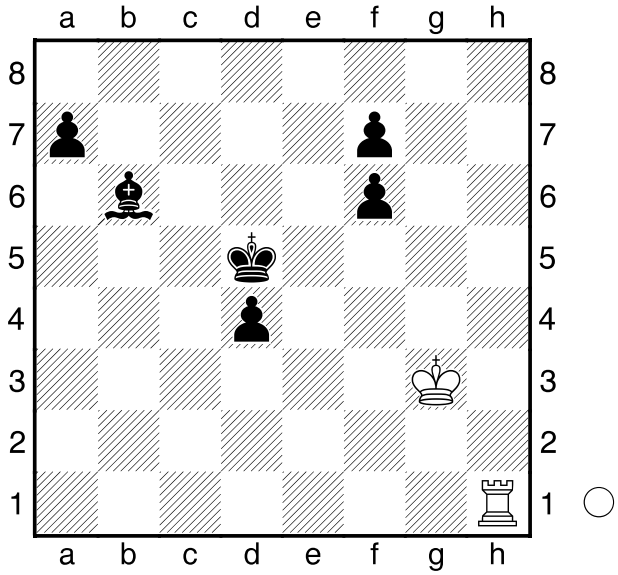
31.h6 ♗c5 32.g3 fxg3 33.♕xf6 exf6 34.♗f3 ♗d3+ Por aqui estou perdendo o fio da meada, mas acho que ficou claro que eu venceria no cronômetro, de qualquer maneira. 35.♔g2 ♗xc4

(Diagram)

36.h7 ♔e7 37.h8♕ ♖xh8 38.♖xh8 ♗d5 39.♖a8 ♗b6 40.♗xd5 cxd5

(Diagram)

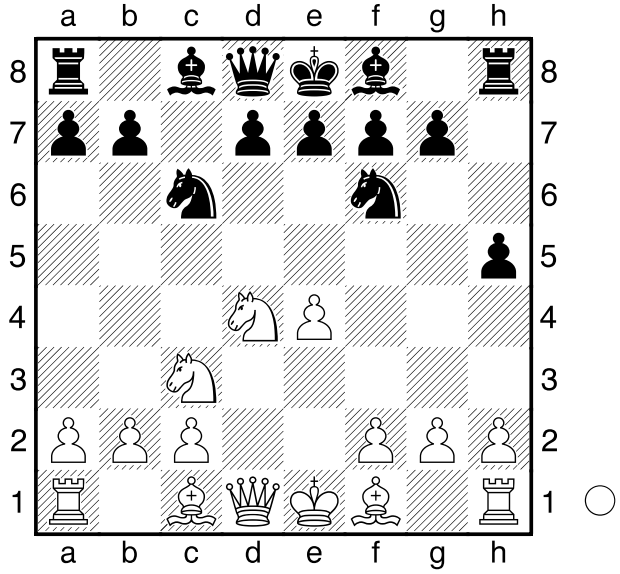
Não é a situação mais comum. 4 peões pela qualidade! 41.♔xg3 ♔d6 42.♖h8 d4 43.♖h1 ♔d5



E as brancas perderam o tempo.

166
□ **Model Games**
■ **LichessBlitz2500 vs. ChessExpl**

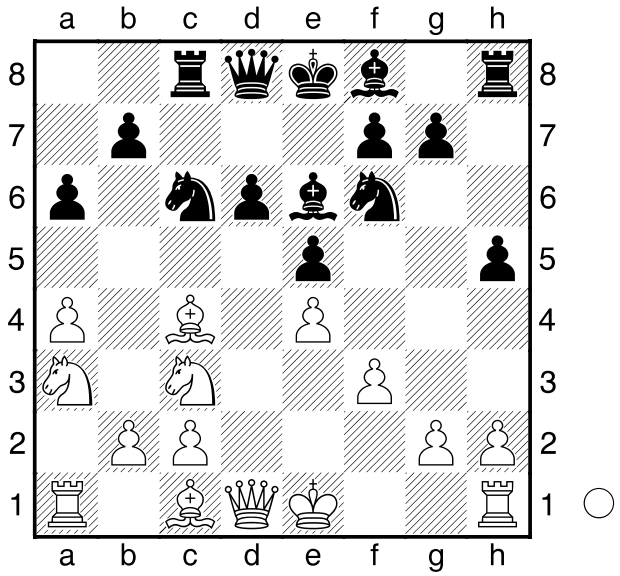
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



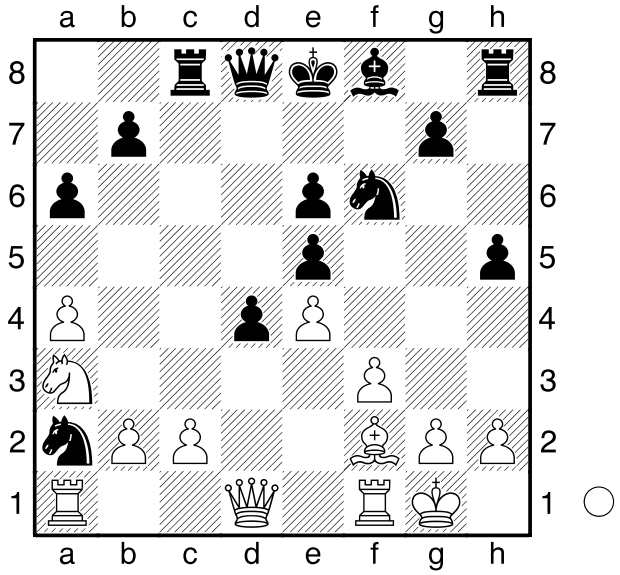
6.f3 e5 7.♘db5 d6 8.a4 As brancas param qualquer ... idéia de b5, mas com ... h5 já sendo jogado, isso não estava em nossa agenda de qualquer maneira. É interessante comparar esta linha com 1.e4 c5 2.Cf3 Nc6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Cc3 e5 6.Ndb5 d6 7.a4 a6 8.Na3 Bg4 !, que pretende provocar f3. Depois de 9.f3 Be6 alcançamos nossa posição, mas com o lance ... h5 extra. 8...a6 9.♘a3 ♗e6 10.♗c4 ♖c8

(Diagram)

Você nunca assume c4 em tal situação. Não nos importamos com a captura no e6, já que ela obstrui o orifício no d5 e permite um rápido ... d5. 11.♗e3 ♘b4 Lutando por d5. 12.♗xe6 fxe6 13.0-0 d5 as pretas já assumiu a iniciativa. temos algumas fraquezas quadradas,

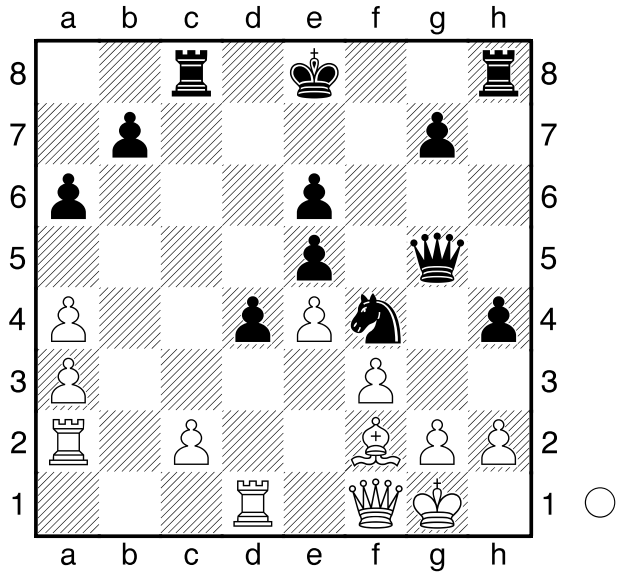


como g6 e e6, mas as peças das brancas está no lugar errado e não são capazes de explorá-las. 14.♗f2 d4 14 ... Bd6 O motor prefere isso ou um lance como 14 ... Dc7 para manter a tensão. 15.♘a2 15.Ce2 Isso era melhor. As brancas devem ir para um c3 rápido, se possível. 15...♘xa2



16.♖xa2 h4 Este é um lance forte, fazendo uso de Dirty Harry! Evitamos Bh4 das brancas e preparamos Nh5-f4. Desta forma, TODAS as peças estão jogando sem roque.
Surpreendentemente, o motor já vê uma vitória forçada para as pretas agora. 17.♕e2 17.c3 A melhor defesa

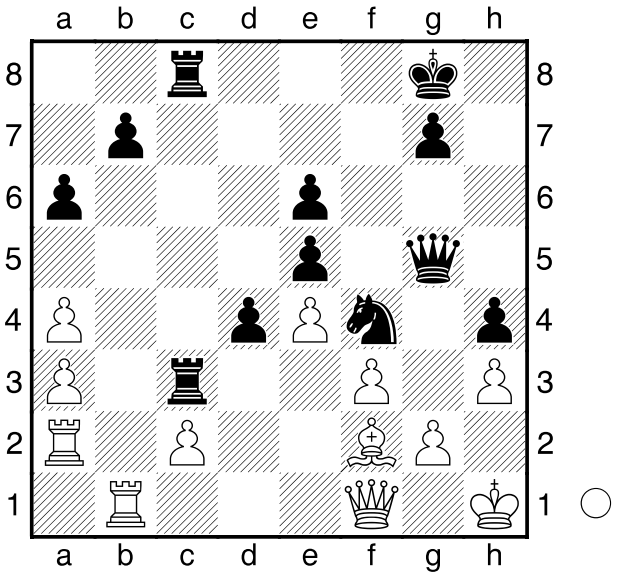
de acordo com os motores. 17 ... Ch5 18.cxd4 Qg5 19.b4 Cf4 20.Be3 Ch3+ 21.Rh1 Qxe3 22.gxh3 Be7 As pretas têm uma grande vantagem, principalmente devido ao terrível cavalo em a3. 17...♘h5 18.♖d1 ♘f4 19.♕f1 ♗xa3 Bom por razões concretas, já que as pretas ganham c2 ou destrói a estrutura de peões. 20.bxa3 ♕g5



21.♔h1 ♖c3 21 ... h3! 22.g3 Cg2 Esta era a melhor maneira de jogar. As pretas têm ... 0-0 e ... Tc3 em seguida e as brancas se desfazem. 22.♖b1 22.Be1 Isso era muito melhor. Agora eu provavelmente preciso recuar na coluna 'c', e não há mais vitória direta. 22...0-0 23.h3 Mais uma vez, 23.Be1 foi solicitado. 23...♖fc8

(Diagram)

E as brancas abandonaram. As brancas estão de fato completamente perdido, pois não há como evitar a invasão em c2.

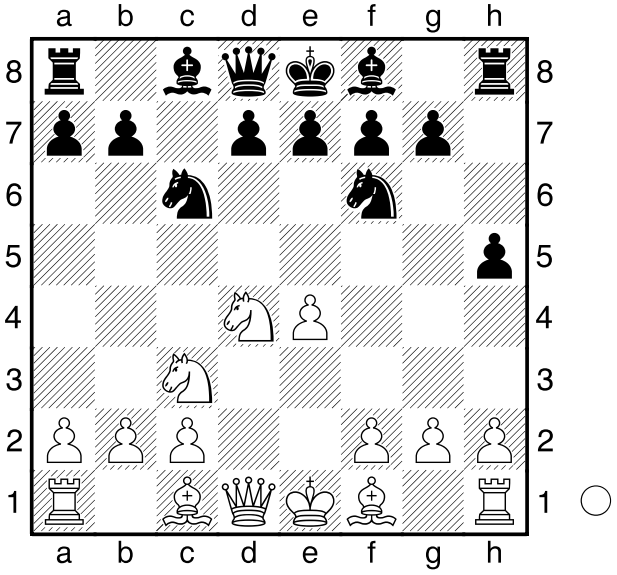


167

□ **Model Games**

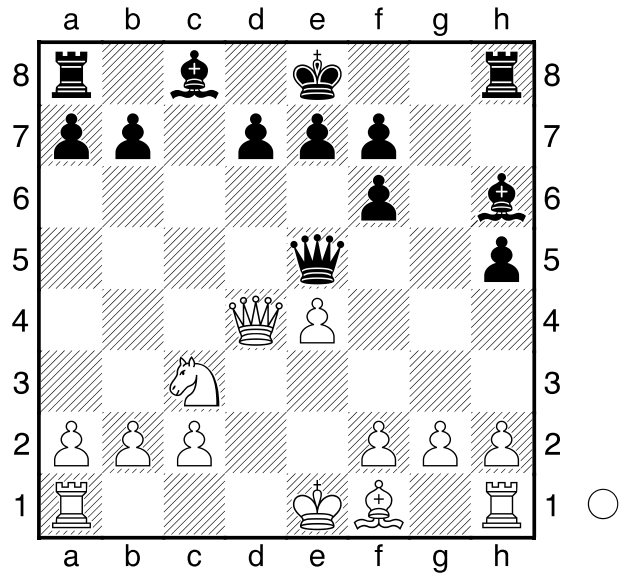
■ **LichessBlitz2600 vs. ChessExpl**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



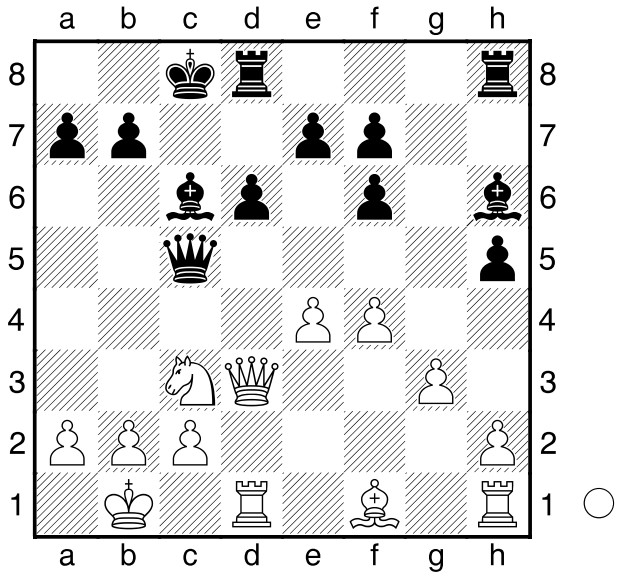
6.♗g5 ♕a5 7.♗xf6 gxf6 8.♕d2 ♗h6 É incrível a frequência com que você consegue esse lance extra. 9.♕d3 ♘xd4 Este é um jogo no início da minha Dirty Harry viagem. Hoje eu provavelmente jogar 9 ... h4! aqui. Meu lance não é ruim, mas clarifica a

situação central, muito cedo. 10.♕xd4 ♕e5



Finais são bons para as pretas. Par bispo+ centro = vantagem! 11.♕d3 11.Qxe5 fxe5 Os motores avaliam esta posição como igual, provavelmente devido ao peão de 'h5' fraco. Todo o resto, de fato, aponta para uma vantagem negra. Eu ainda prefiro as pretas, já que seus ativos são de longo prazo e até mesmo valiosos se o peão em h5 cair , o que parece improvável . 11...d6 12.g3 ♗d7 Espero não cometer esse erro agora, depois de alguma experiência com essas posições. Precisamos estar cientes de que f4 é uma ameaça estratégica agora e fazer algo a respeito. 12 ... f5! Precisamos fazer algo antes que as brancas entrem em f4. Aqui, as pretas estão bem, por exemplo, em uma linha como esta. 13. f4 fxe4 14.Qxe4 Qxe4+ 15.Nxe4 Bd7 Aqui, os bispos das pretas serão muito fortes e ... h4 pode até negociar a única fraqueza. 13.f4 ♕c5 14.0-0-0 Agora o bispo em h6 é transformado em uma peça de aparência boba. 14...♗c6 15.♔b1 0-0-0

(Diagram)



15 ... e6! Esta é uma excelente idéia da qual você deve estar ciente. Há casos em que largar d6 não importa muito, pois você obtém atividade suficiente pelo peão. 16.Dxd6 Dxd6 17. Txd6 Bf8 18.Td3 Bb4 E as pretas têm jogo suficiente contra e4. Depois da troca da dama, também ficamos felizes com o rei no centro. 16.♘d5 Eu subestimei completamente esse lance. e7 está pendurado, mas a dama preta também está ficando sem casas! 16...f5 Eu provavelmente deveria ter pegado o cavalo, mas a posição resultante é simplesmente triste. 17.♘xe7+ ♔b8 18.♘xc6+ ♕xc6 19.♗g2 ♗g7 20.♖hg1 ♕b6

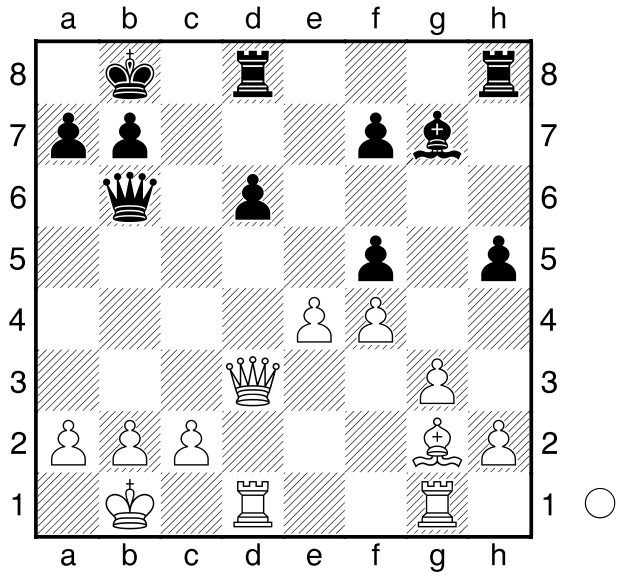
(Diagram)

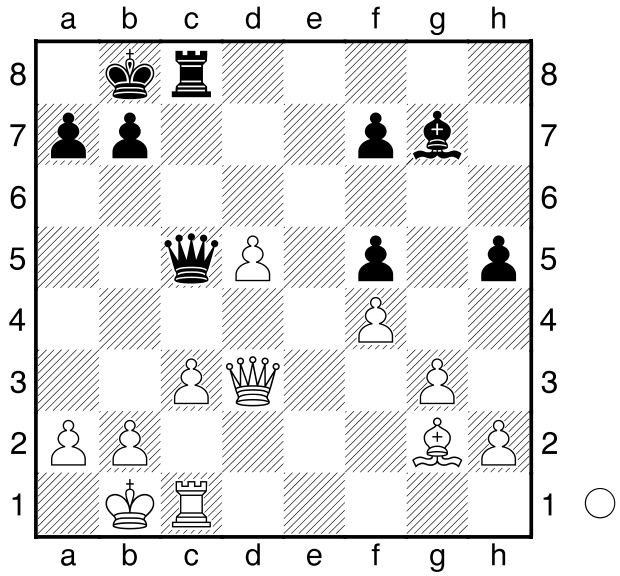
21.c3 ♖he8 22.♖ge1 d5 Apenas desespero. As pretas estão completamente perdido. 23.exd5 ♖xe1 24.♖xe1 ♖c8 25.♖c1 ♕c5

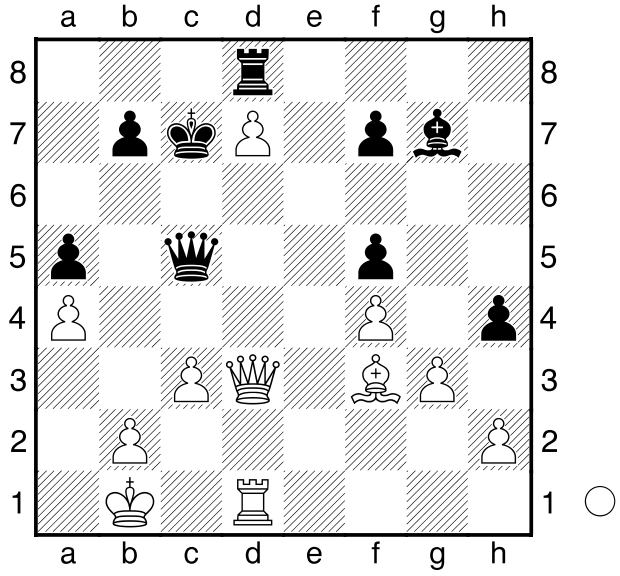
(Diagram)

26.d6 ♖d8 27.d7 ♔c7 28.♖d1 a6 29.a4 a5 30.♗f3 h4

(Diagram)

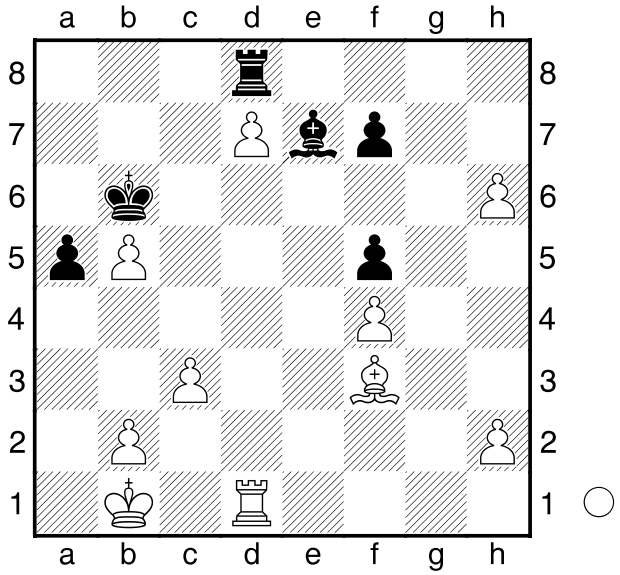




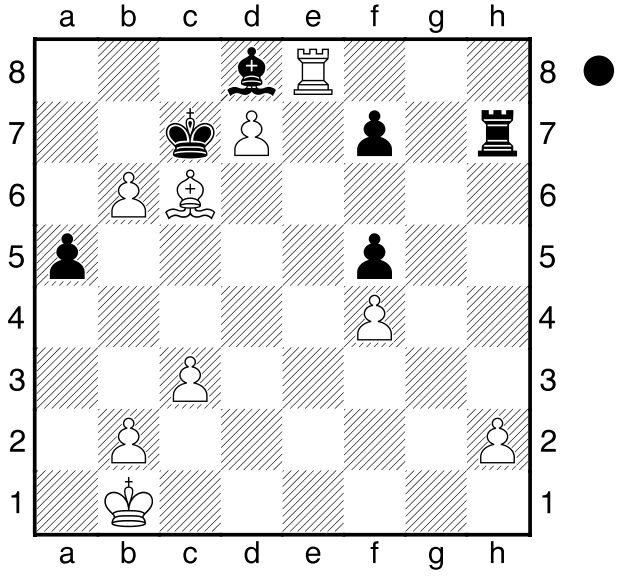


31.gxh4 ♗f6 32.h5 b5 33.♕xb5 ♕xb5

34.axb5 ♗e7 35.h6 ♔b6



36.h7 ♖h8 37.♗c6 ♗d8 38.♖e1 ♖xh7 39.♖e8 ♔c7 40.b6+



168

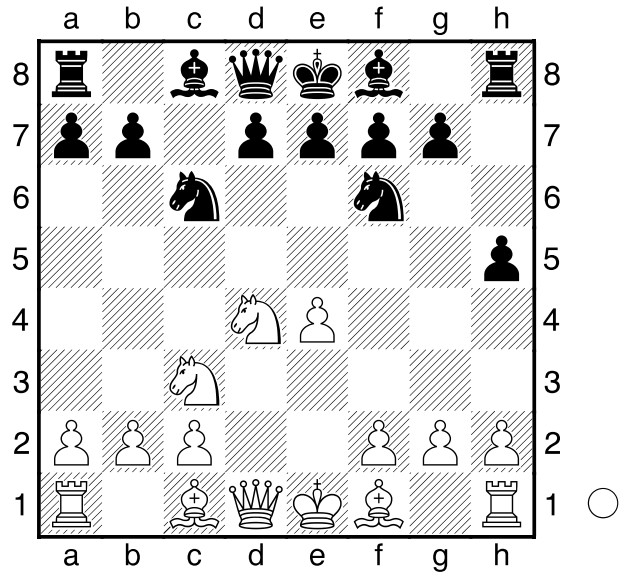
□ **Model Games**

■ **LichessBlitz2500 vs. ChessExpl**

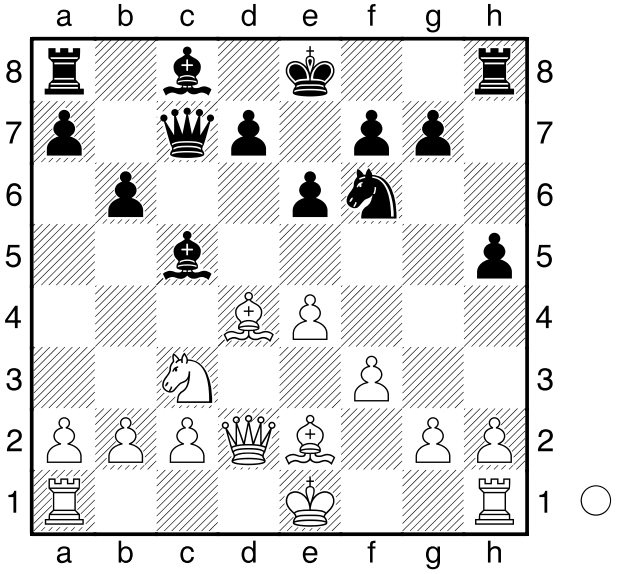
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

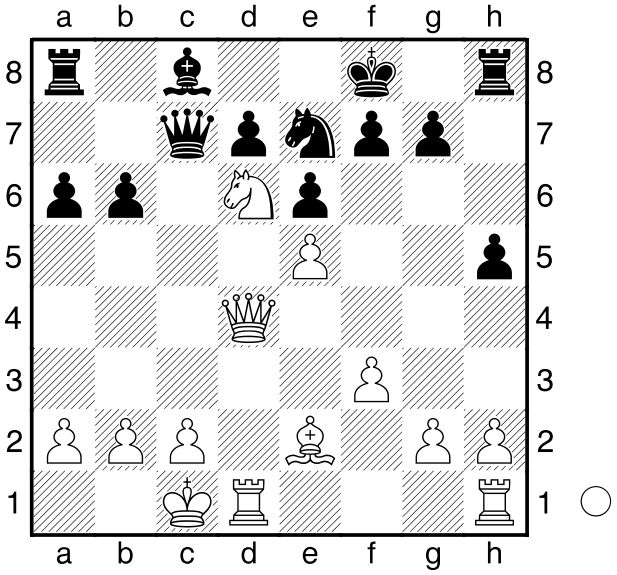
6.♗e2 e6 Nos primeiros dias de meus



experimentos com Dirty Harry, eu fazia esse lance na maior parte do tempo. Só mais tarde mudei para 6 ... e5, o 'Dirty Bird'. 7.♗e3 Movimentos como esse são o principal problema de 6 ... e6. É muito difícil para as pretas fazerem roque na ala do rei, o que implica que qualquer abertura no centro também é perigosa. Por exemplo, jogar ... d5 é difícil, já que o centro fica totalmente aberto depois disso. Você precisa remover seu rei do e8, mas onde? 7.Ndb5 Isso também é possível e mais ou menos força as pretas a entrar no 'Pássaro Sujo' de qualquer maneira. Porém, um ponto: as brancas não são capazes de jogar a linha inicial Cd5 ou linhas como 6 ... e6 7. Cb3 ou 7.Cf3. Não acho que isso seja particularmente ameaçando, mas é uma diferença. 7 ... d6 8.Bf4 e5 9. Bg5 E chegamos à linha principal de Dirty Bird. 7...♕c7 Jogando no estilo Taimanov. 7 ... Bb4 Provavelmente é melhor, mas ainda não é muito divertido para as pretas se as brancas jogarem dinamicamente. 8.0-0 Bxc3 9. bxc3 Nxe4 Arriscado, mas o que mais? As brancas têm uma compensação muito perigosa agora. 10.Cxc6 bxc6 Aceitar com o peão 'd' é provavelmente melhor, mas também não é divertido. 11.Dd4 Uma idéia possível para as brancas ... parece assustador. 8.f3 8.Ndb5 ... Qb8 9.f4 Parece ainda melhor do que a continuação do jogo. 8...b6 8 ... a6 Este lance normal é apenas melhor. Minha idéia de jogar ... Bc5 rapidamente é simplesmente ruim. 9.♕d2 ♘xd4 10.♗xd4 ♗c5

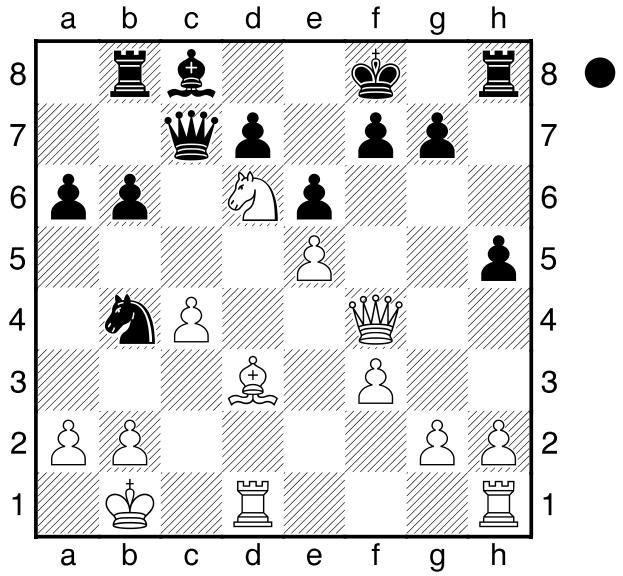


11.0-0-0 Nb5 é uma ameaça terrível agora. As pretas já estão perdido. 11...a6 12.e5 ♘g8 13.♘e4 ♗xd4 14.♕xd4 ♘e7 15.♘d6+ ♔f8



16.♗d3 ♘d5 17.♔b1 Não é a maneira mais rápida de vencer, mas as pretas

estão tão perdidas que as brancas têm todo o tempo do mundo. 17...♖b8 18.c4 ♘b4 19.♕f4



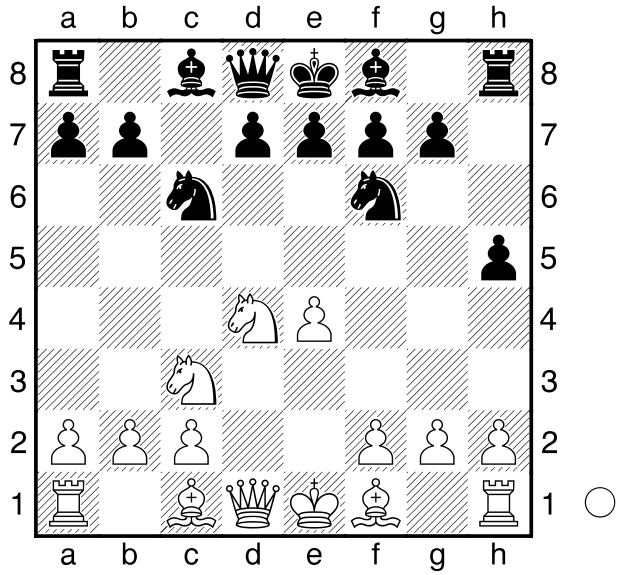
Ai!

169

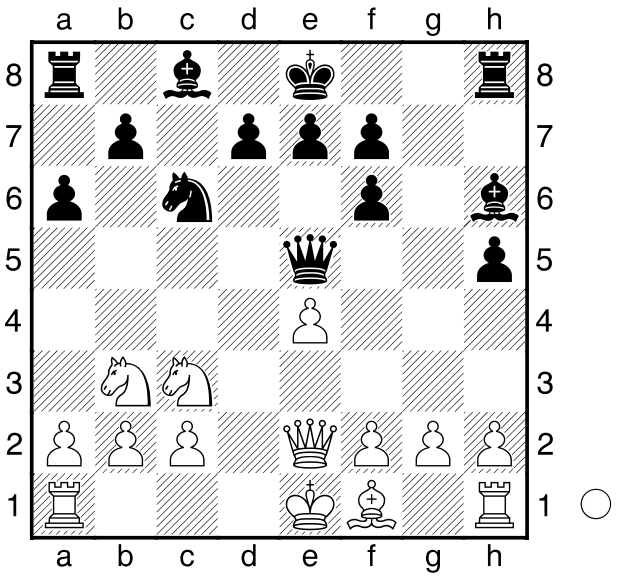
□ **Model Games**

■ **LichessBlitz2600 vs. ChessExpl**

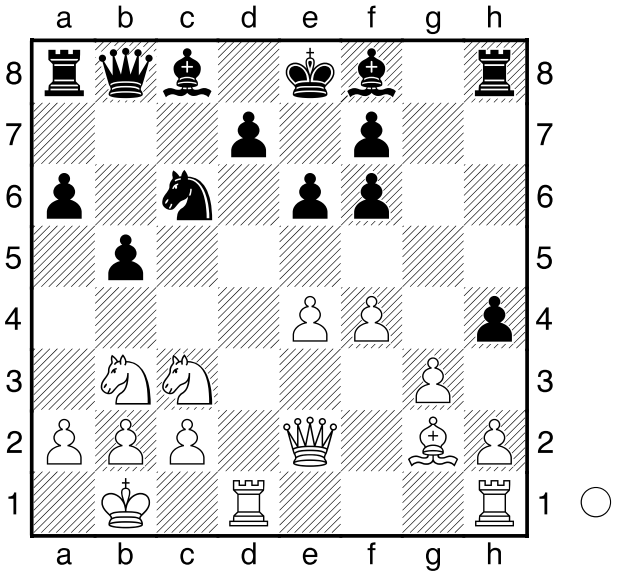
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



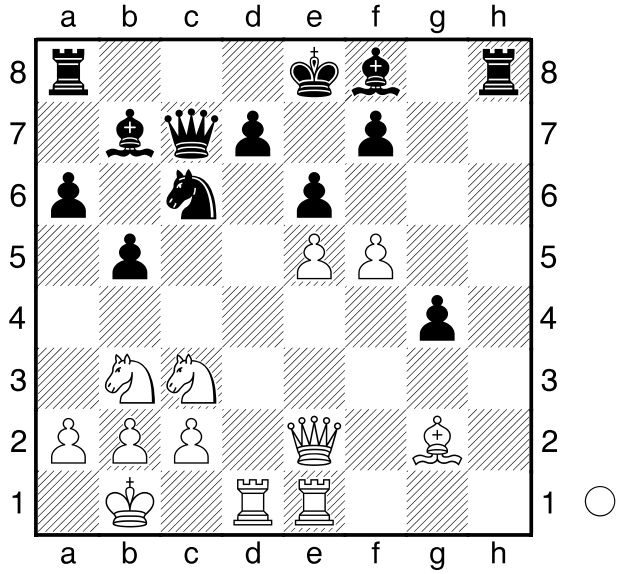
6.♗g5 ♕a5 7.♗xf6 gxf6 8.♘b3 ♕e5 9.♕d2 Este erro é cometido com bastante frequência. As pessoas simplesmente não têm ... Bh6 no radar. 9...♗h6 10.♕e2 a6



Este jogo foi uma lição muito importante para mim. Depois de ... Bh6 você precisa estar ciente da idéia de g3 /f4, que faz seu bispo parecer bobo em h6. Isso é exatamente o que acontece no jogo. Indo ... h4! As pretas podem e deve ! evitá-lo! 10 ... h4! 11.g3 h4 Muito tarde! 12.f4 ♕b8 13.♗g2 As pretas estão em uma posição horrível agora. O bispo em h6 está batendo em uma parede e as brancas podem facilmente fazer um roque na ala da dama. 13...e6 14.0-0-0 b5 15.♔b1 ♗f8



16.♖he1 hxg3 17.hxg3 ♗b7 18.e5
Um lance forte, abrindo o centro. As brancas também tinham o atraente 18. Cd5, mas o lance jogado é melhor de acordo com os motores. 18...f5 19.g4 fxg4 20.f5 20.Ce4! Isso foi completamente devastador, enquanto a jogada do jogo não vence imediatamente pelos padrões do computador. Em um jogo de blitz entre humanos, as pretas estão simplesmente pego de qualquer maneira. Você não pode se defender como um computador. 20...♕c7

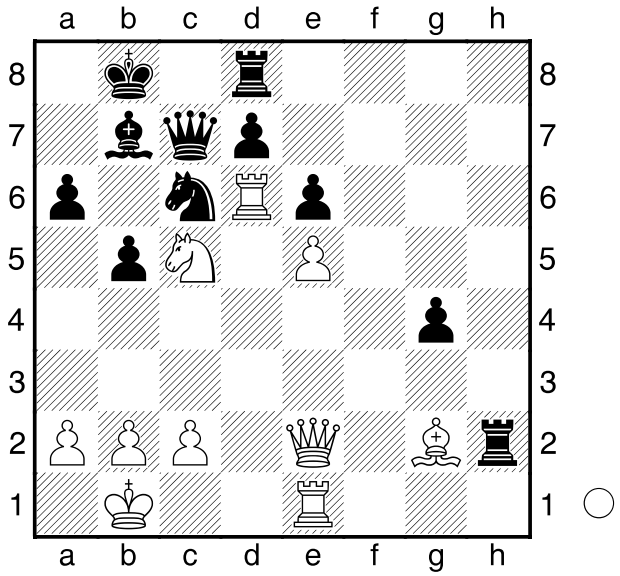


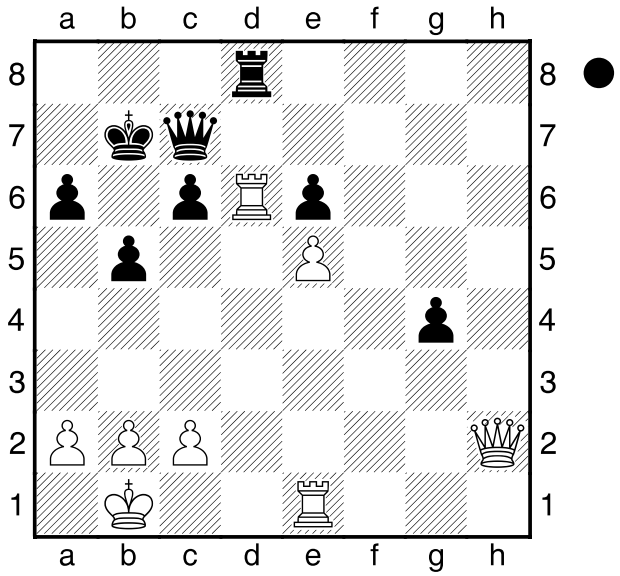
21.fxe6 fxe6 22.♘e4 0-0-0
As pretas ainda estão sob pressão, mas um tanto vivo. 23.♘ec5 ♗xc5
23 ... Ba8! Stockfish encontra essa defesa milagrosa e afirma que as pretas estão bem. Bem, não consegui encontrar! 24.♘xc5 ♖h2 25.♖d6
25.Cxb7 Isso já estava ganhando.
25...♔b8

(Diagram)

25 ... Ba8 Novamente a defesa que eu perdi. 26.♘xb7 ♔xb7 27.♗xc6+ dxc6 28.♕xh2

(Diagram)





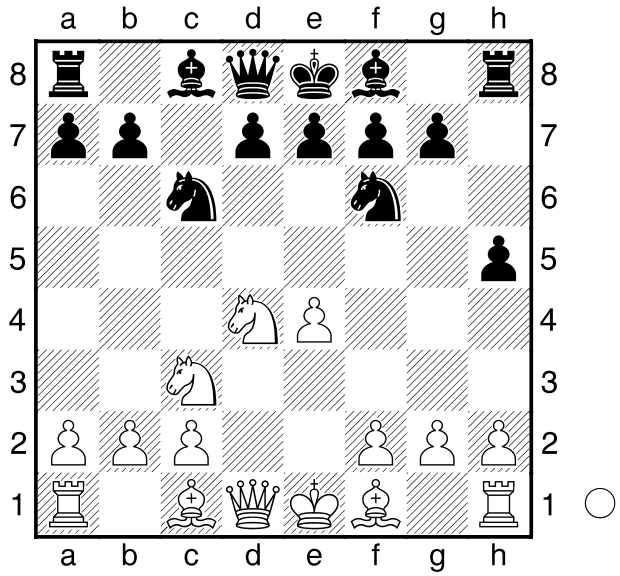
E acabou. A idéia inicial de ... h4! é o ponto principal a tirar deste jogo!

170
□ **Model Games**
■ **LIchessBlitz2600 vs. ChessExpl**

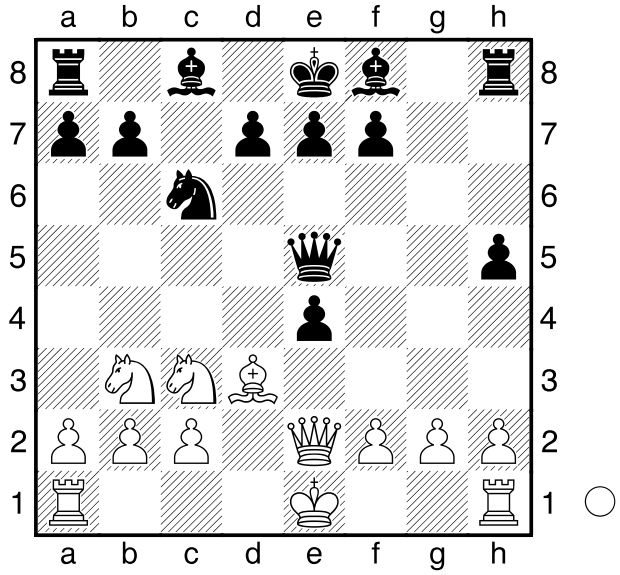
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

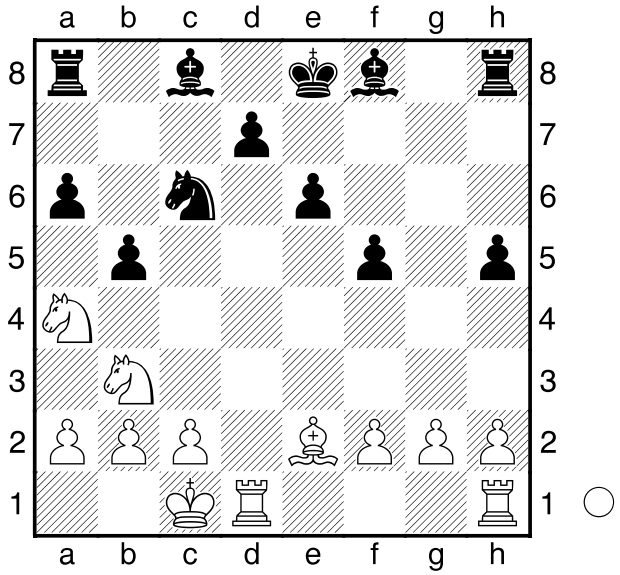
6.♗g5 ♕a5 7.♗xf6 gxf6 8.♘b3 ♕e5 9.♗d3 f5 Uma reação aguda.



Movimentos como 9 ... h4 ou 9 ... e6 também são interessantes. 10.♕e2 Isso permite negociações antecipadas, o que garante o rei das pretas. Não nos importamos com as negociações, pois temos os bispos e os peões centrais como bons ativos de longo prazo. 10.0-0 f4 As pretas jogam no controle central sobre e5. Uma posição muito pouco convencional e aguda com chances mútuas. 10...fxe4

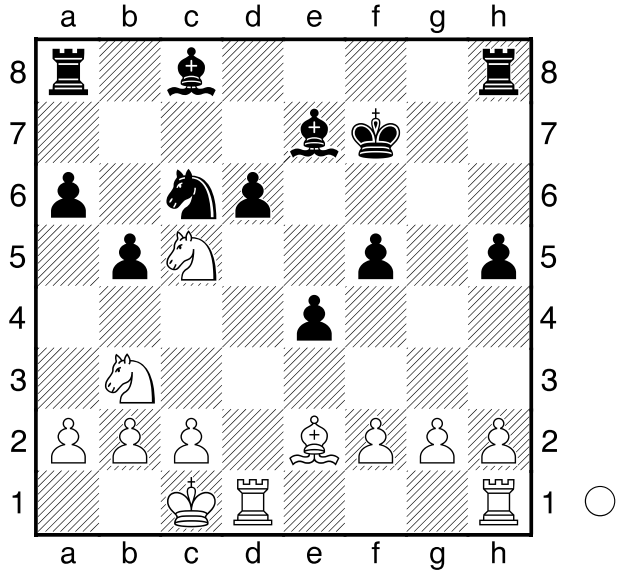


11.♗xe4 f5 12.♗f3 ♕xe2+ 13.♗xe2 e6 14.0-0-0 a6 Apenas cobrindo b5, mas um conceito diferente também teria funcionado. 14 ... d5!? 15.Cb5 Rf7 E as pretas têm pelo menos chances iguais. 15.♘a4 b5

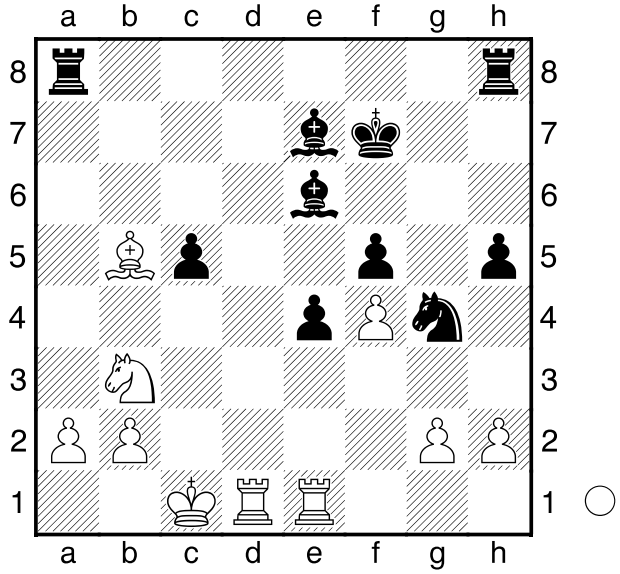


16.♘ac5 16.Cb6 Este lance mais simples foi a decisão sábia, conformando-se com negociações e chances aproximadamente iguais. 16 ... Tb8 17.Cxc8 Txc8 18.Rhe1 d5 E é quase igual, mas ainda assim interessante de jogar. 16...♗e7 Isso é desnecessariamente lento. Eu poderia ter jogado ... e5 imediatamente. 16 ... e5! Semelhante ao jogo, mas não perdi tempo com o supérfluo ... Be7 mexer, para que o Bd5! idéia não vai acontecer. Essa observação fica mais clara quando você vê como o jogo progrediu. 17.♗f3 e5 17 ... d5! Este ainda era bom para as pretas. 18.♘e6 Isso me chocou, mas a alternativa era muito mais forte. 18. Bd5! Rh6 19.Rhe1 e as brancas têm alguma pressão e estão melhor. 18...♔f7 19.♘ec5 19.Cc7! Ra7 20.Cd5 Bd8 Isso era quase igual. 19...e4 20.♗e2 As brancas ignoram o próximo lance. A melhor chance prática era sacrificar no e4. As pretas são melhores, mas não tão vencedoras quanto no jogo. 20...d6

(Diagram)



E o cavalo está preso! as pretas estão ganhando agora e coverts depois de algumas aventuras de problemas de tempo. 21.c4 dxc5 22.cxb5 axb5 23.♗xb5 ♘e5 24.f4 ♘g4 25.♖he1 ♗e6

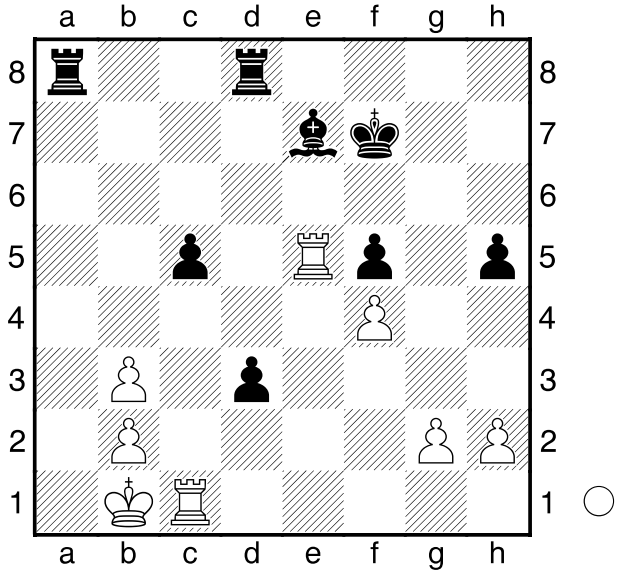


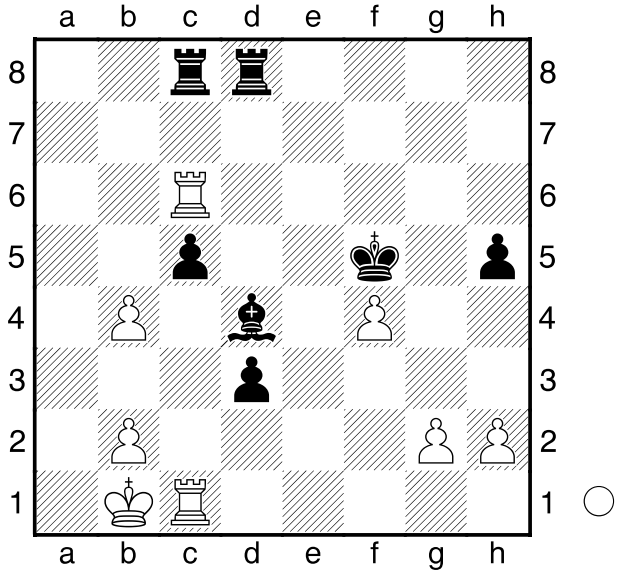
26.♔b1 ♘f2 27.♖c1 ♘d3 28.♗xd3 exd3 29.♖e5 ♗xb3 30.axb3 ♖hd8

(Diagram)

31.♖xf5+ ♔g6 32.♖e5 ♗f6 33.♖e6 ♔f5 34.♖c6 ♗d4 35.b4 ♖ac8

(Diagram)





36.♖h6 c4 37.♖xh5+ ♔e4 38.♖e1+ ♔xf4 39.♖f1+ ♔e3 40.♔c1 c3

(Diagram)

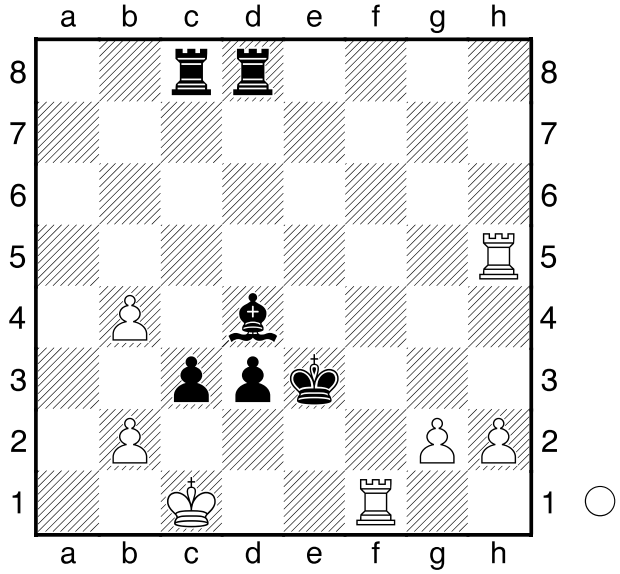
41.bxc3 ♖xc3+ 42.♔d1 ♖a8 43.♖h3+ ♔e4 44.♖h4+ ♔d5 45.♖h5+ ♔c4

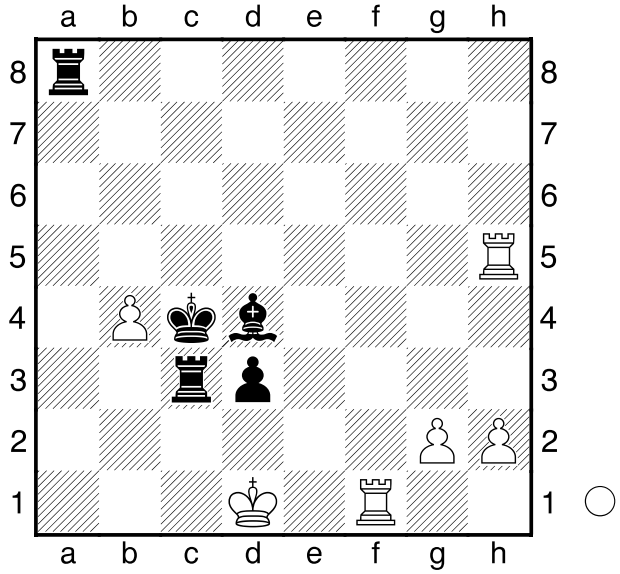
(Diagram)

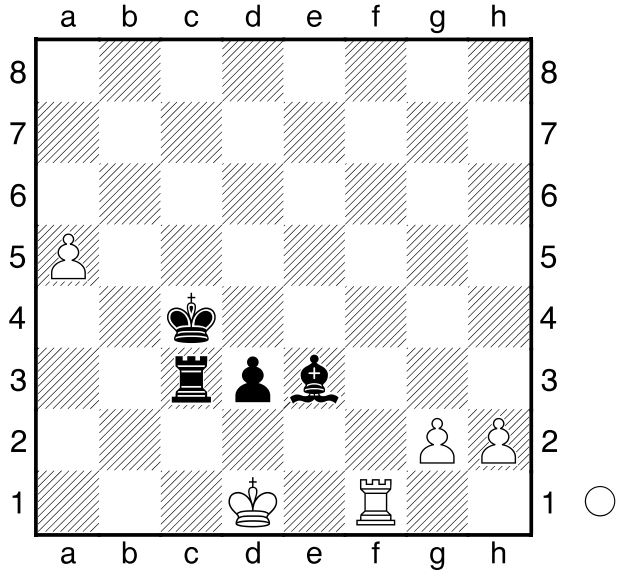
46.♖a5 ♖xa5 47.bxa5 ♗e3

(Diagram)

E as brancas abandonaram, pois o mate é imparável.





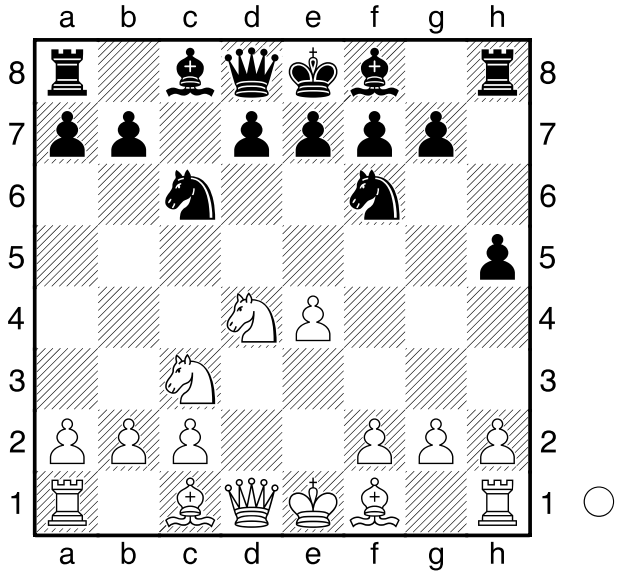


171

□ **Model Games**

■ **Chess24Blitz2950 vs. Chessexpl**

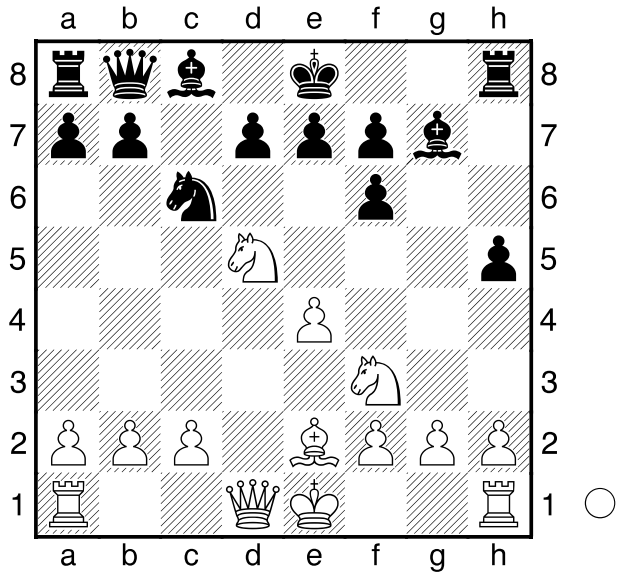
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



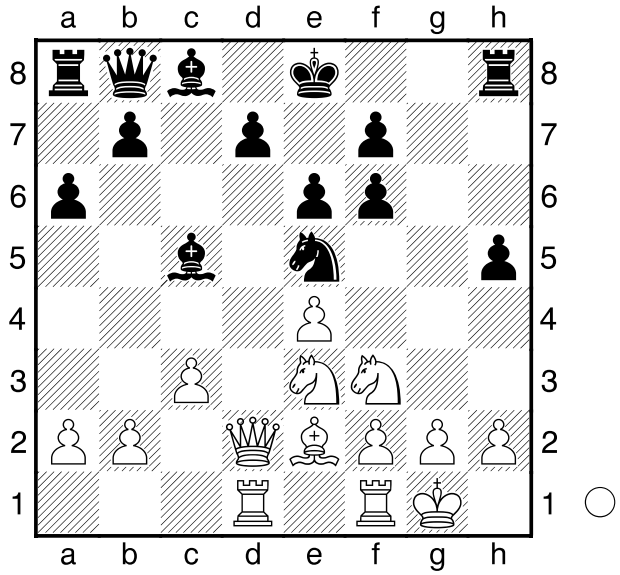
6.♗g5 ♕a5 7.♗xf6 gxf6 8.♗e2 ♕e5 9.♘f3 As brancas geralmente preferem Cb3, mas às vezes o cavalo não está fazendo muito nesta casa. 9.Cf3 é certamente uma tentativa interessante. 9...♕b8 A principal diferença para outras linhas Siciliana com o peão f duplo é que as pretas ainda não jogaram nenhum peão central. Isso permite uma configuração com ... e6 e ... Bc5 ou ... Bd6. 10.♘d5 ♗g7

(Diagram)

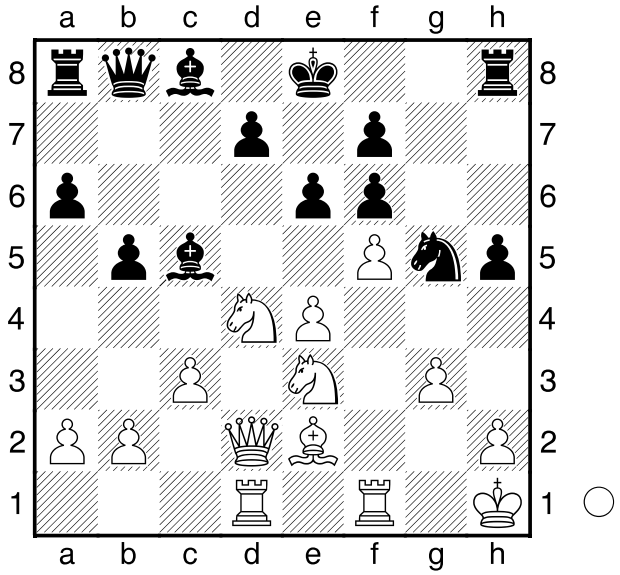
Isso prepara um lance que eu poderia ter feito imediatamente! 10 ... e6! Não conhecia nem achei esta idéia, mas é muito interessante. 11.Cxf6+ Re7 12. e5 Cxe5 12 ... Bg7 Isso também é interessante. 13.0-0 Nxe5 14.Nxe5 Qxe5 15.Cxh5 b6 Surpreendentemente, as pretas têm jogo suficiente pelo peão aqui. 16.Bf3 Bb7! 17.Cg3 Bxf3 18. Qxf3 Qxb2 E as pretas parecem



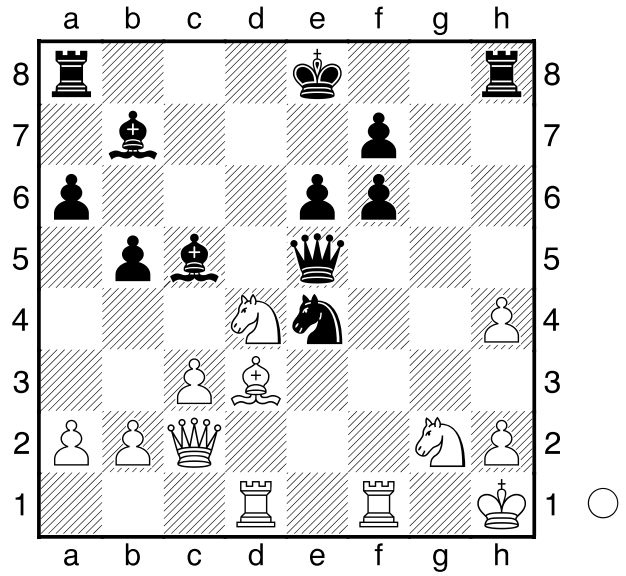
estarem bem, mas o rei ainda se sente trêmulo. 13.Dd4 ... Bg7 13 ... Rxf6? 14. Df4+ 14.Cxe5 Bxf6 15.f4 d6 16.0-0-0 Dc7 Com jogo muito forte e pouco claro. 11.0-0 e6 12.♘e3 ♗f8 13.c3 Não é a maneira mais poderosa de jogar. As pretas perderam algum tempo e Qd2 e Rad1 próxima parecia uma opção mais forte. 13...a6 14.♕d2 ♗c5 Ambicioso, mas otimista demais. Em vez disso, 14 ... b6, por exemplo, foi muito bom para mim. 15.♖ad1 15.b4! Ba7 16.Cc4 Isso parece devastador, então 15 ... Be7 é melhor - mas essa não era a idéia por trás de ... Bc5. 15...♘e5



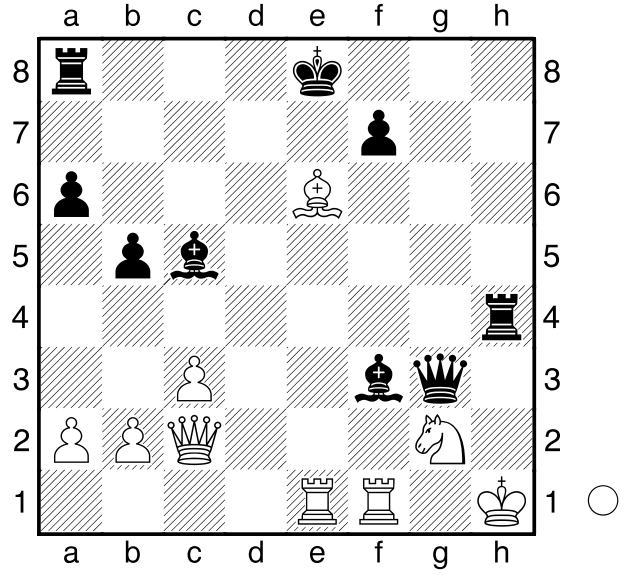
16.♘d4 b5 17.f4 ♘g6 18.f5 ♘f4 18 ... Ce5 parece o lance normal, mas eu queria jogar mais ativamente. A posição continua muito melhor para as brancas pelos padrões do motor, mas não é nada fácil de provar em um jogo real. 19.g3 Um erro é suficiente para dar às pretas o melhor jogo. 19.Bf3! Bb7 20.Rh1 Era uma maneira excelente e profilática de jogar. As brancas mantêm uma vantagem substancial. 19...♘h3+ 19 ... Cxe2+ 20. Qxe2 Qe5 Isso era simples e bom! 20.♔h1 20.Rg2! Este foi o único lance! A linha a seguir é longa, mas um tanto forçada. 20 ... Cg5 21.fxe6 fxe6 22. Txf6 Cxe4 23.Dd3 Bb7 24.Bf3 Cxf6 25. Dg6+ Re7 26.Cef5+! exf5 27.Dg7+ Re8 28.Te1+ Rd8 29.Dxh8+ Rc7 30.Dxf6 E as brancas são melhores. 20...♘g5



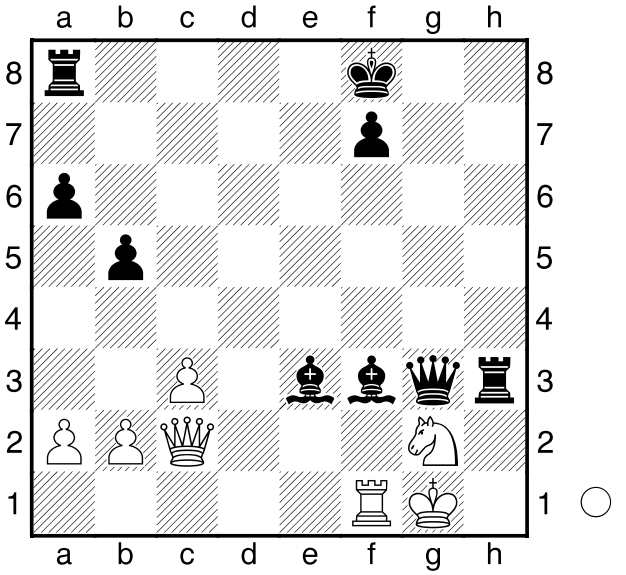
21.♗d3 21.fxe6 fxe6 22.Cg2 Nxe4 23. Dd3 Qe5 24.b4 Bb6 25.Bf3 Esta é a linha de defesa apontada pelos motores, mas é claro que em um jogo Blitz você não pode jogar quase perfeitamente em uma situação tão confusa . 21...♗b7 Agora bispos das pretas assumiram ameaçando posições. todos brancas, de repente, está perdido. 22.fxe6 dxe6 23.♕c2 ♕e5 24.♘g2 h4 25.gxh4 ♘xe4



26.♖de1 f5 26 ... Txh4! Senti falta desse final tão atraente. A linha chave leva a um adversário muito atraente. 27.Cxh4 Cf2+ 28.Rg1 Ch3 27.♘f3 ♘g3+ Perdi a melhor jogada antes, mas esta também vence. 28.hxg3 ♕xg3 O rei das brancas está em um fogo cruzado mortal agora. 29.♗xf5 ♗xf3 29 ... Txh4+ Também vence. 30. Cgxh4 Qxh4+ 31.Bh3 Qxh3+ 32.Qh2 Bxf3+ 33.Txf3 Qxf3+ E mais. 30.♗xe6 ♖xh4+



31.♗h3+ Eu tinha esquecido completamente que isso era um xeque! Mas as brancas já não podem salvar. 31...♔f8 32.♖e3 ♖xh3+ 33.♔g1 ♗xe3+



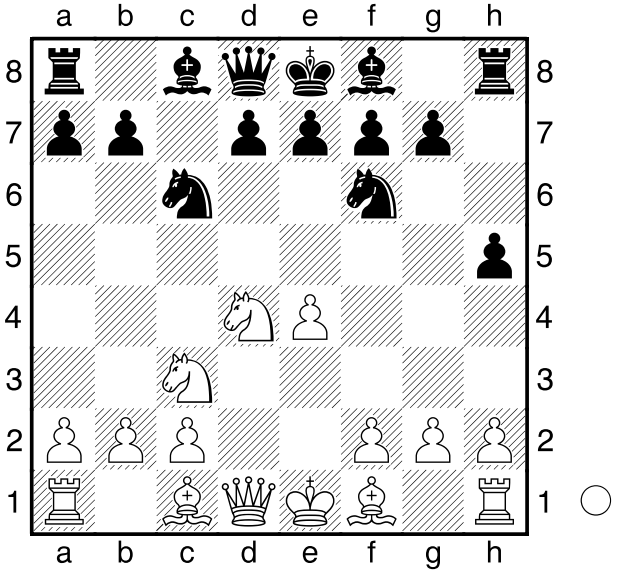
E as brancas renunciaram, enfrentando um xeque-mate no próximo lance.

172

□ **Model Games**

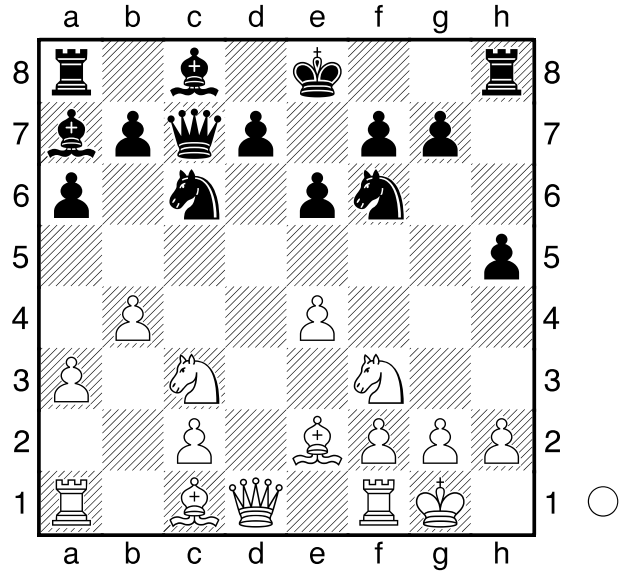
■ **LichessBlitz2700 vs. ChessExpl**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

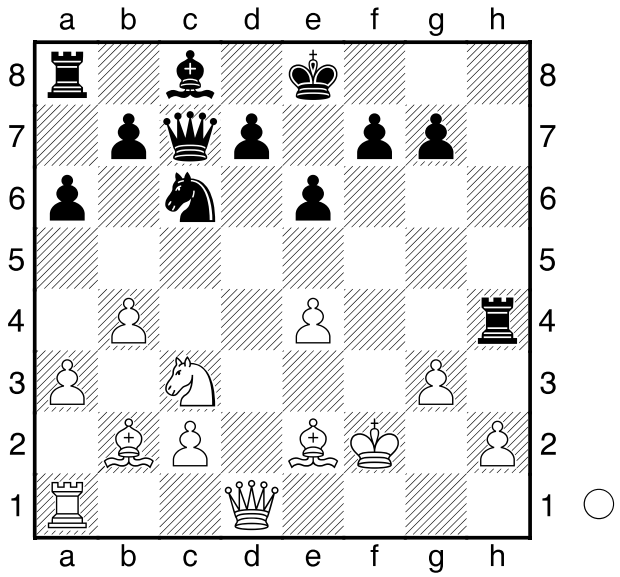


6.♗e2 e6 Nos primeiros dias de meus encontros com Dirty Harry, eu fiz esse lance. Não acho que seja ruim, mas você precisa estar ciente de que 7.

Ndb5 o força a um 'Pássaro Sujo' de qualquer maneira - e as brancas têm algumas outras opções, como veremos. 7.a3 Nada mal mesmo. É lento, mas ... Bb4 é interrompido e depois de um ... b5 posterior pode ser útil também. 7...♕c7 8.♘f3
A configuração das brancas não me parece muito natural, mas este jogo não foi escolhido para os detalhes de abertura. 8...a6 9.0-0 ♗c5 10.b4 ♗a7



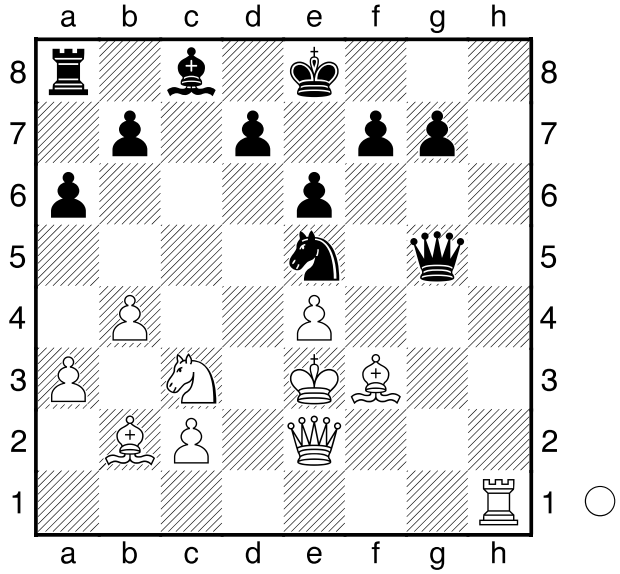
11.♗b2 ♘g4 Essa idéia de ataque é destaque em nosso repertório, principalmente após 6.Bc4. As pretas tentam desalojar o cavalo-f3 e dar mate em h2. Não funciona bem, no entanto. 12.g3 as brancas perde a chance de atacar imediatamente com um sacrifício típico da Siciliana. 12.Cd5! As brancas tiveram esse tiro brutal, que refuta a idéia das pretas. 12 ... exd5 13.exd5 O cavalo não tem uma boa casa. 13 ... Cb8 14.d6 Qd8 15.Bc4 Uma Preta é destruída rapidamente. 12...h4 Muito tentador, mas parece ter falhas. 12 ... CCe5! Essa foi uma boa opção. As pretas ainda têm ... h4 para mais tarde, mas também recebem ... Cc4 como uma direção totalmente diferente. As pretas têm boas chances aqui. 13.♘xh4 ♘xf2 13 ... Txh4 14. Bxg4 Não leva a lugar nenhum para as pretas. 14.♖xf2 ♗xf2+ 15.♔xf2 ♖xh4



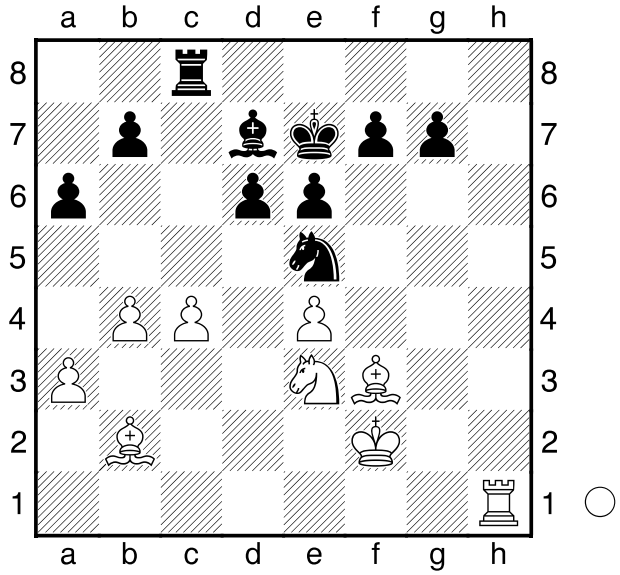
16.gxh4 ♕xh2+ Eu tinha visto que o Ke3 é forçado agora para as brancas, se elas quiserem jogar pela vitória. Eu pensei que 2 peões pela peça e o rei exposto dariam jogo o suficiente, mas isso foi um erro de julgamento. Afinal, o bispo em c8 e a torre em a8 não estão participando do jogo. 17.♔e3 ♕g3+ 18.♗f3 ♘e5 19.♕e2
Colocar um ponto de interrogação não é muito justo, pois a posição é muito difícil de jogar no Blitz. Depois dessa jogada, tive a chance de voltar ao jogo, mas não achei! 19.Qf1 b5 20.Re2 A diferença para 19.Qe2? - agora essa jogada é possível e as brancas devem vencer. 19...♕xh4 19 ... b5! Muito forte! Agora as pretas ameaçam ... Cc4+, e o rei não tem um bom lance, em comparação com 19.Qf1 !, que habilita Re2! 20.♖h1 ♕g5+

(Diagram)

21.♔f2 Acontece que o rei está seguro em f2 e as pretas ainda não estão totalmente desenvolvidas. 21...d6 22.♘d1 ♔e7 23.♕e3 ♕xe3+
Não estou feliz com isso, já que você



não tem chances de trapaça após a troca da dama. No entanto, foi difícil evitar - as brancas também têm idéias de Qb6. 24.♘xe3 ♗d7 25.c4 ♖c8

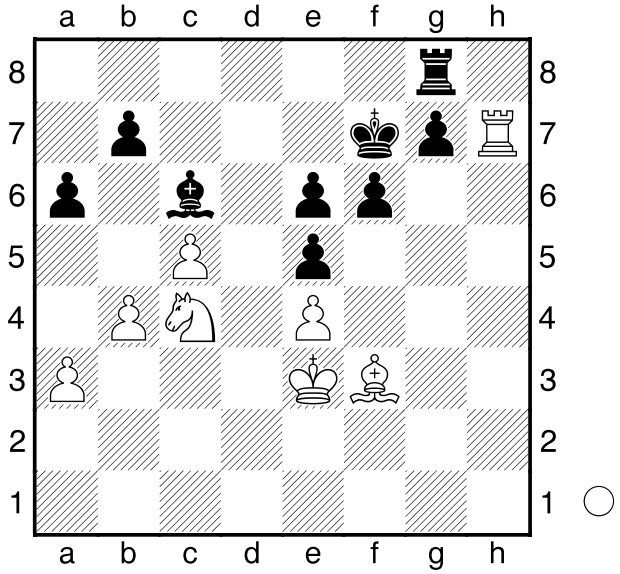


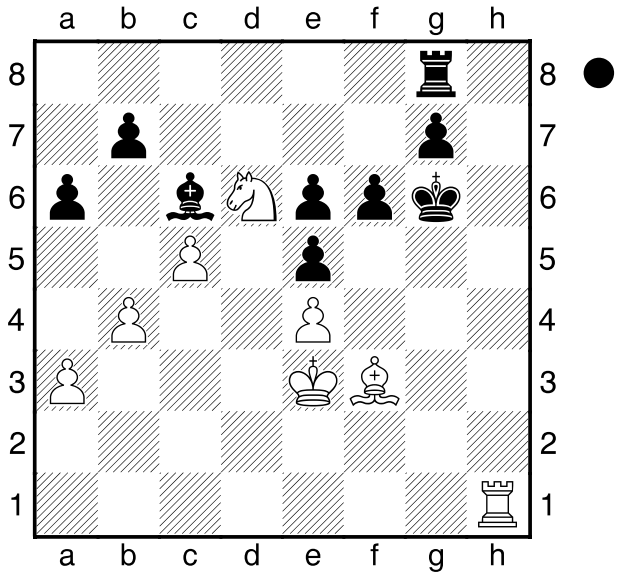
Bem, é Blitz. Mesmo assim foi possível para os dois jogadores se sairem melhor aqui ... 26.♗xe5 dxe5 27.c5 ♗c6 28.♘c4 f6 29.♖h7 ♖g8 30.♔e3 ♔f7

(Diagram)

31.♘d6+ ♔g6 32.♖h1

(Diagram)





E acabou! Não é um grande jogo, mas era divertido de jogar! Ganhe alguns, perca alguns, o prazer é jogar!

173

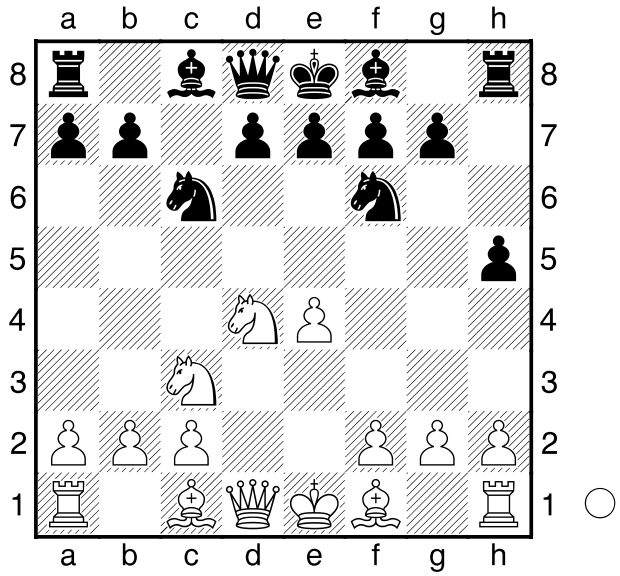
□ **Model Games**

■ **LichessBlitz2500 vs. ChessExpl**

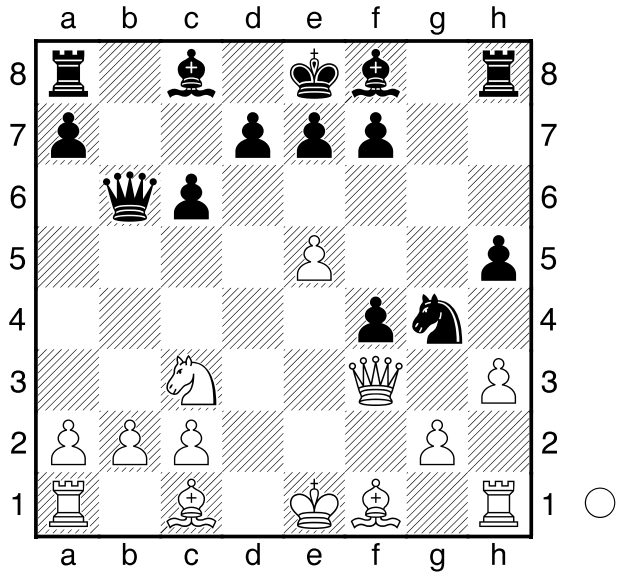
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

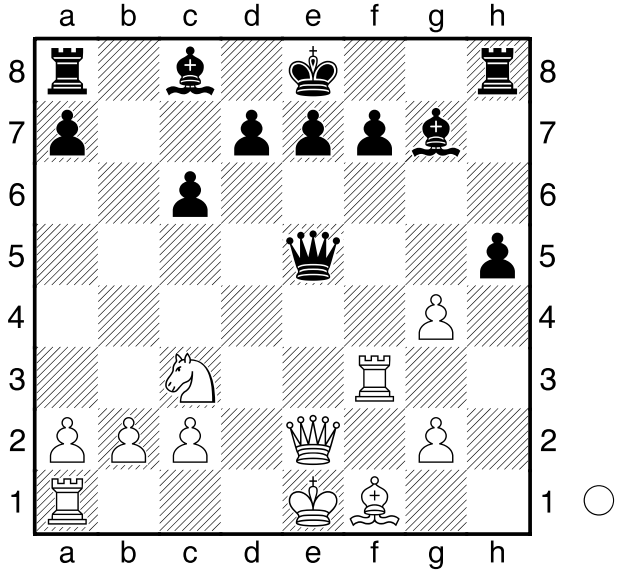
6.♘xc6 bxc6 7.e5 ♘g4 8.f4 ♕b6



9.♕f3 g5 A seção de teoria mostra que 9 ... d5 está bem aqui. Este jogo é um dos meus primeiros experimentos com 'Dirty Harry', quando joguei sem ter analisado muito de antemão. 10.h3 gxf4



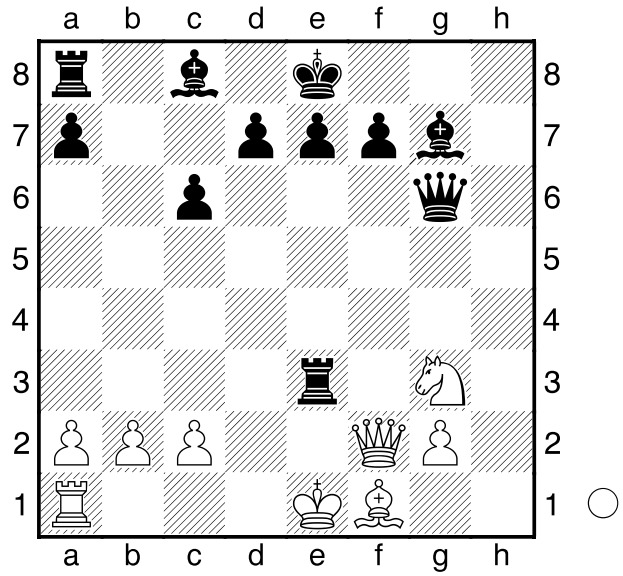
11.♗xf4 O melhor lance, em vez de cair na minha armadilha. O que agora? 11. hxg4 hxg4 Esse truque foi idéia minha, é claro. 11...♕a5 Isso ataca e5, então faz algum sentido. 11 ... Qxb2 12.Tb1 Qxc2 13.Be2 Stockfish reivindica uma vitória das brancas, e é difícil argumentar com um motor em tal posição. As pretas não têm nenhum desenvolvimento e, depois de 0-0, as brancas provavelmente se recuperarão rapidamente. 12.♕e2 12.Qg3 Este é melhor e ganhando . 12...♕b4 13.hxg4 as brancas estão perdendo os nervos, ao que parece. Agora as pretas estão de volta ao jogo e até ganhando! 13.Bd2 Isso era simples e forte. O cavalo g4 está pendurado e Nd5 é uma ameaça. As pretas não tem mais bala. 13...♕xf4 14.♖h3 ♗g7 As pretas estão ganhando nas casas escuras agora. 15.♖f3 ♕xe5



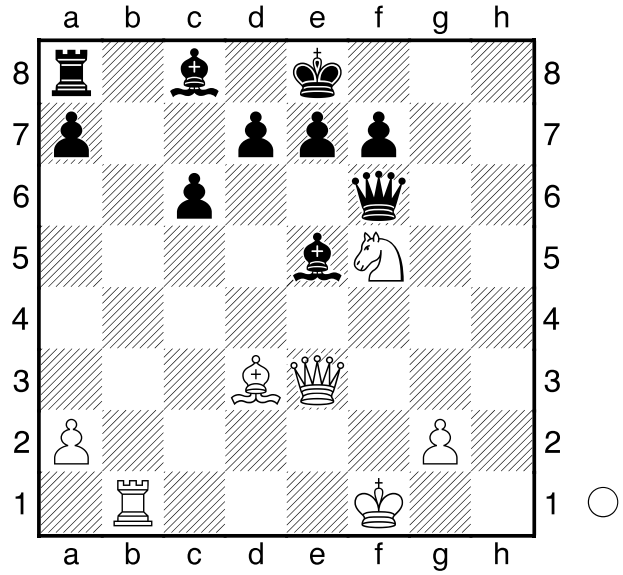
16.♖e3 ♕g5 17.♘e4 ♕g6 18.gxh5 ♖xh5 Bem, é difícil jogar esse tipo de xadrez. Em vez disso, 18 ... Qh6 estava ganhando, mas as brancas também perderam uma chance. 19.♘g3 19.Tg3! Depois de um lance da dama, as brancas apenas enfrentam g7 agora e ganham facilmente. O melhor é a seguinte linha ... 19 ... Qxg3+ 20.Cxg3 ... Te5 21.Ce4 d5 22. 0-0-0 Txe4 23.Df2 As brancas estão melhores agora, mas quem sabe o que vai acontecer: - 19...♖e5 20.♕f2 20.Txe5 Qxg3+ O ponto de ... Te5. 20...♖xe3+

(Diagram)

21.♕xe3 ♗xb2 22.♖b1 ♕xc2 23.♗d3



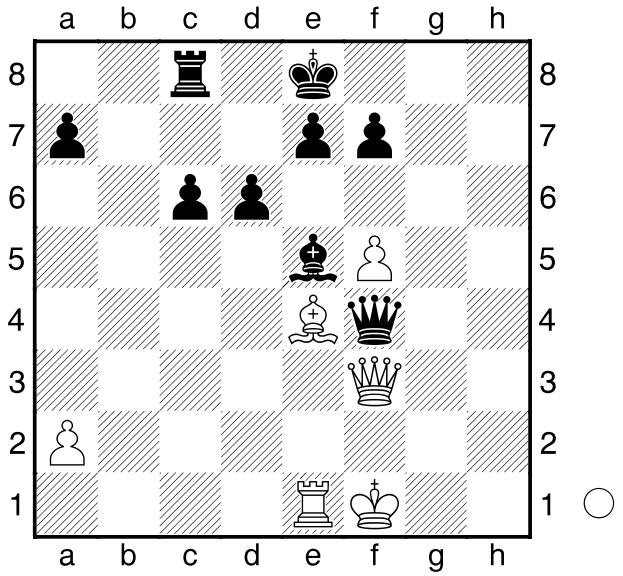
♕c3+ 24.♔f1 ♕f6+ 25.♘f5 ♗e5



26.♖e1 d6 27.g4 ♗xf5 Finalmente, há tempo para este bispo se mover! 28.gxf5 ♕h4 29.♗e4 ♖c8 30.♕f3 ♕f4

(Diagram)

Uma luta de vaivém, típica do 'Dirty Harry'.

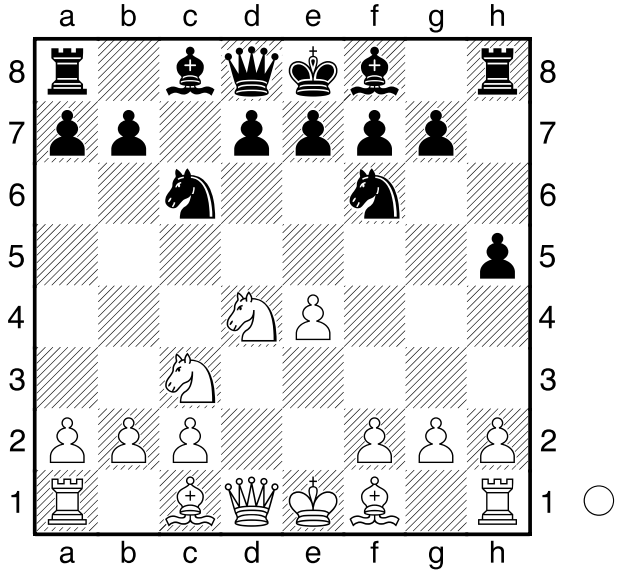


174

□ **Model Games**

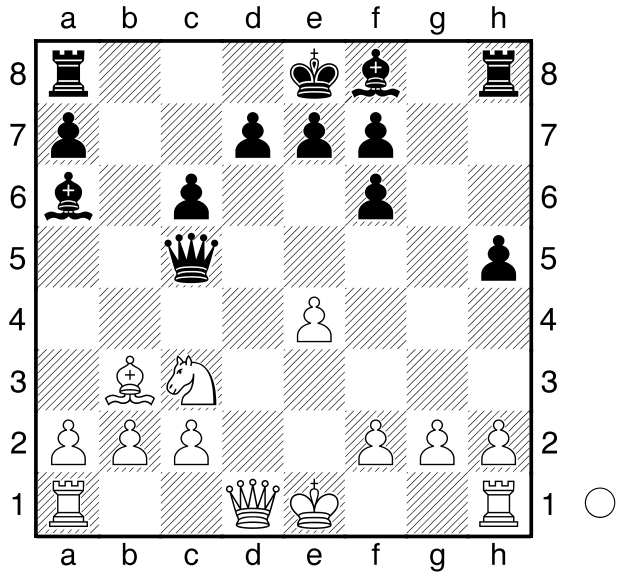
■ **LichessBlitz2400 vs. ChessExpl**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

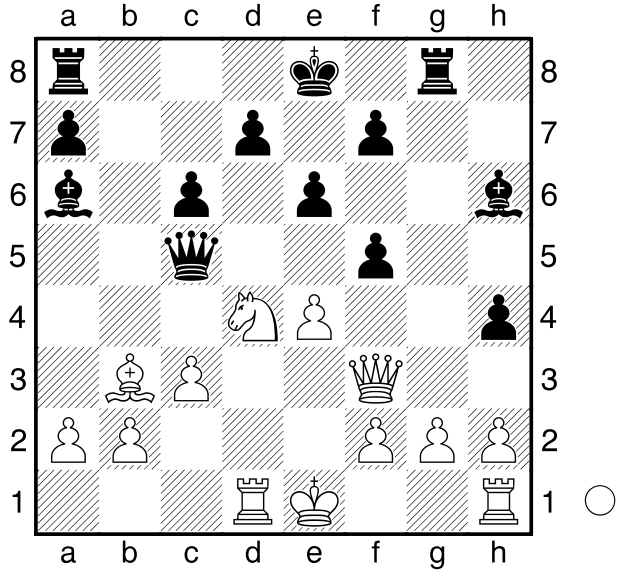


6.♗g5 ♕a5 7.♗xf6 gxf6 8.♗c4 OK, este lance parece errado - mas como explorá-lo? 8...♕c5 8 ... Qb4! Isso era ainda melhor! 9.Cxc6 Qxb2! 10. Na4 Qa3 E as brancas não podem salvar os dois cavalos! 9.♘xc6 bxc6 Eu tinha visto essa posição e estava

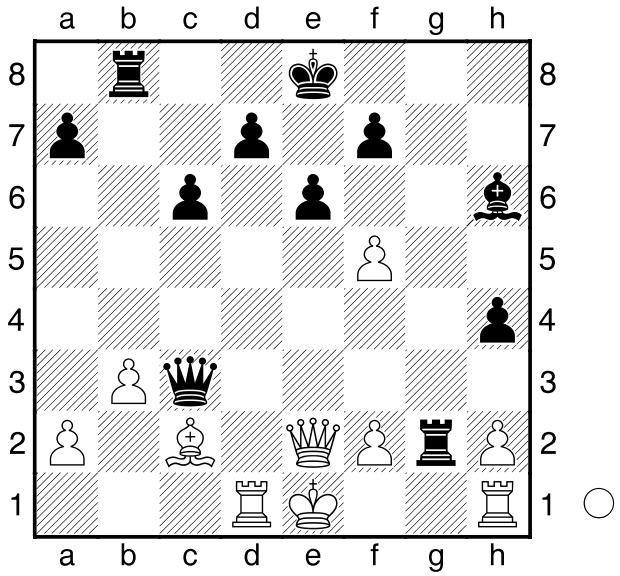
muito feliz com ela. Ainda assim ... Qb4 é ainda melhor, pois leva a uma vantagem mais concreta. 10.♗b3 Isso é um erro, pois agora as pretas colocam os dois bispos em posições de atirador furtivo. 10...♗a6



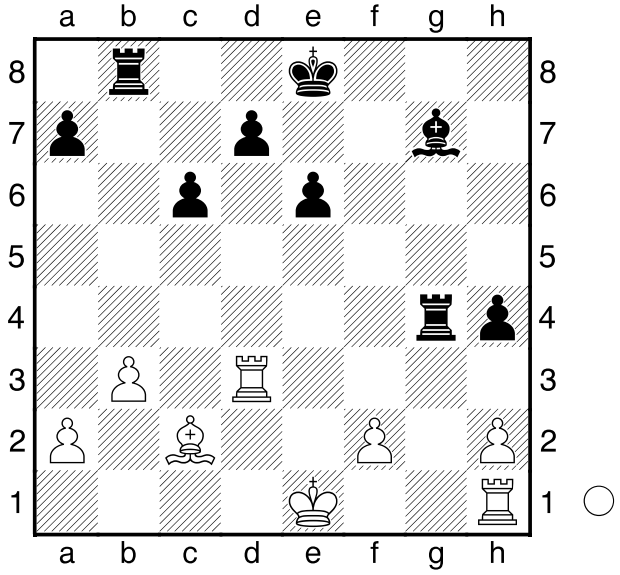
Nenhum roque na ala do rei! 11.♕f3 ♗h6 E esqueça o outro lado também! 12.♖d1 ♖g8 13.♘e2 h4 14.♘d4 Nf5 é a idéia, mas ... 14...e6 15.c3 15.Dxf6 Bg7 ... ganha uma peça! 15...f5



16.exf5 ♕e5+ 17.♘e2 ♖xg2 O xadrez pode ser um jogo divertido! 18.♗c2 ♖b8 19.b3 ♗xe2 20.♕xe2 ♕xc3+



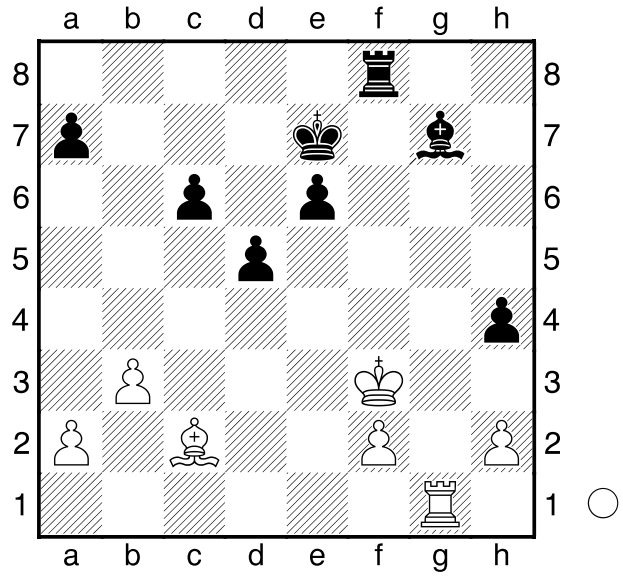
21.♔f1 ♕h3 22.♔e1 ♗g7 23.♖d3 ♕g4 23 ... Qxf5! O motor indica esse lance, mas não é fácil para um ser humano fazer. 24.♕xg4 ♖xg4 25.fxe6 fxe6



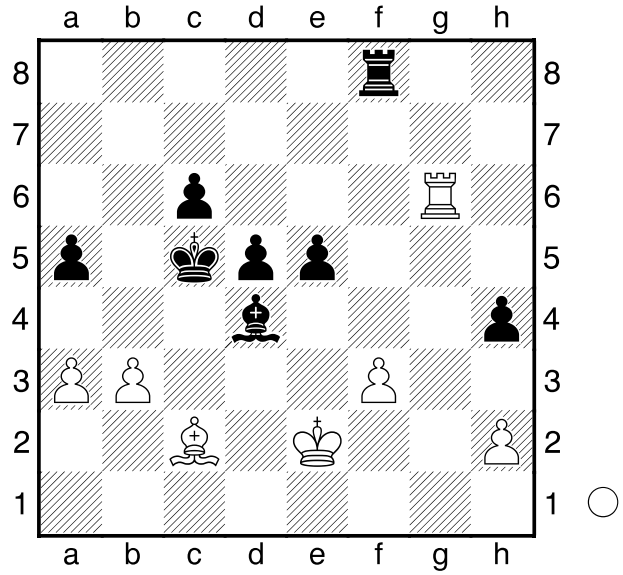
Não estamos ganhando por mate agora, mas é uma grande vantagem. 26.♔e2 ♖f4 27.♖hd1 d5 28.♖f3 ♖xf3 29.♔xf3 ♔e7 30.♖g1 ♖f8+

(Diagram)

31.♔e2 ♗d4 32.♖g2 ♔d6 32 ... h3! estava melhor, mas ambos os lados provavelmente estavam com muito pouco tempo. 33.f3 e5 34.♖g6+ ♔c5



35.a3 a5



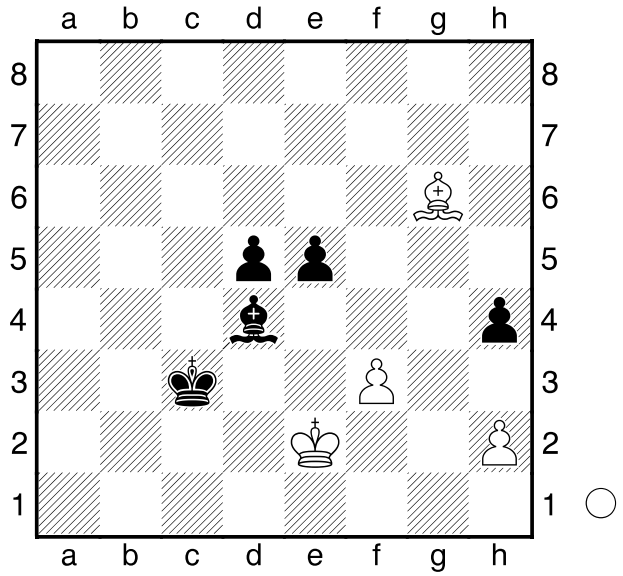
36.b4+ axb4 37.axb4+ ♔xb4 38.♖xc6 ♖g8 39.♖g6 ♖xg6 Obviamente não é o melhor, mas apenas uma disputa de tempo. 40.♗xg6 ♔c3

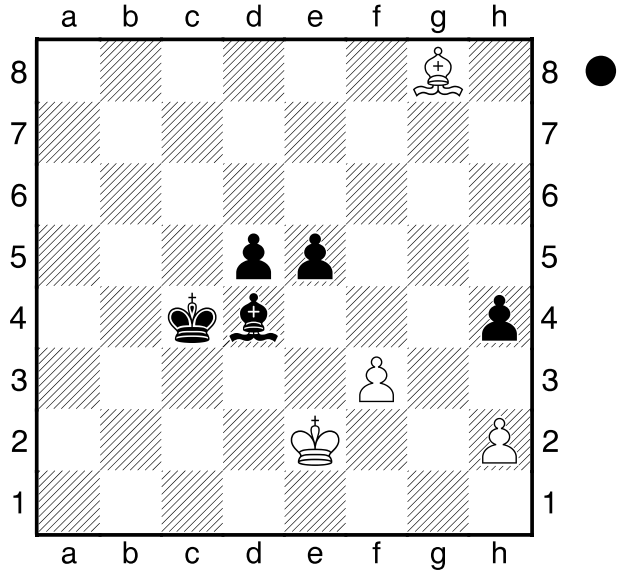
(Diagram)

41.♗f7 ♔c4 42.♗g8

(Diagram)

E o empate concordou.





175

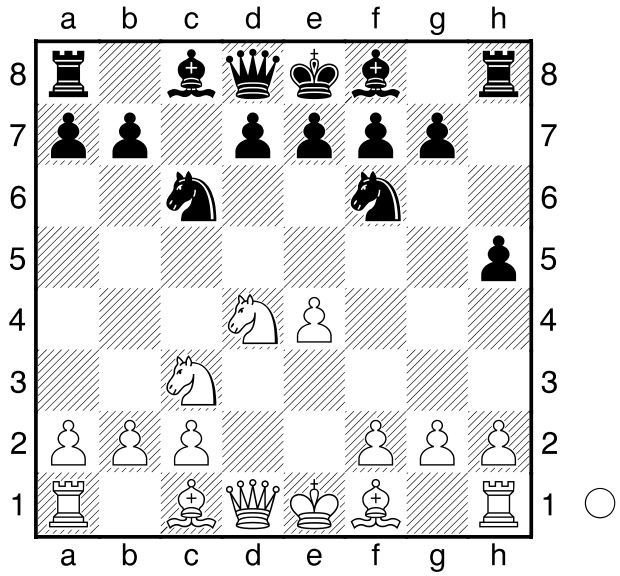
□ **Model Games**

■ **LichessBlitz2500 vs. ChessExpl**

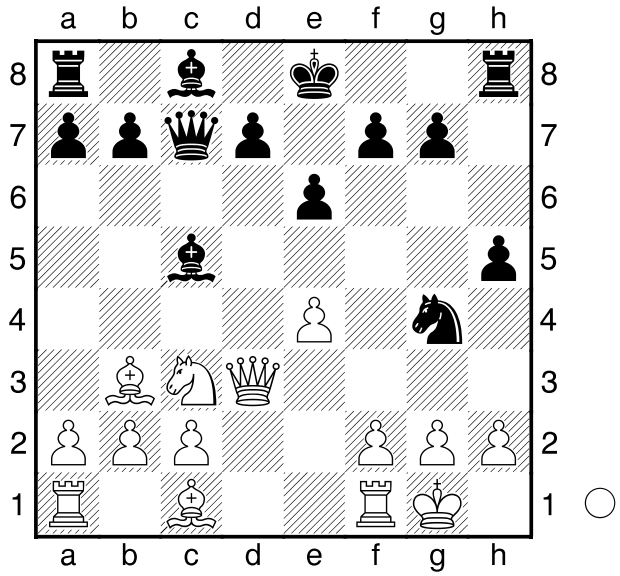
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

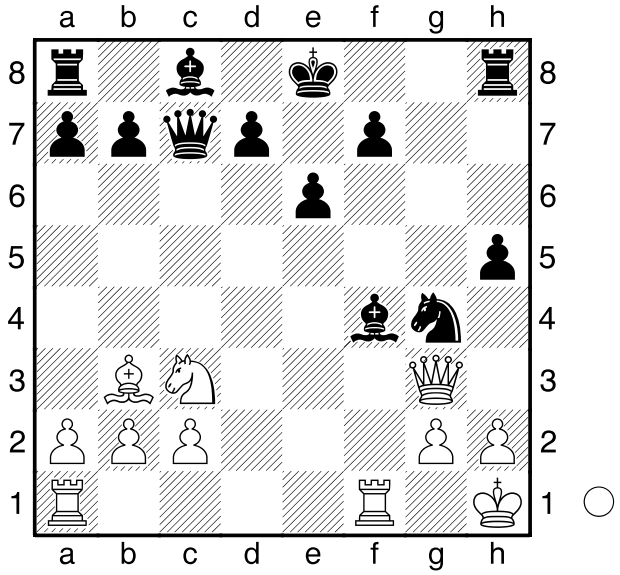
6.♗c4 e6 7.0-0 ♕c7 8.♗b3 ♘xd4 9.♕xd4 ♗c5 Na seção de teoria, recomendo jogar 9 ... Cg4. O lance do jogo também é interessante, é claro. 9



... Cg4 10.g3 h4 11.Bf4 e5 12.Cd5 Qd6 Com complicações loucas. 10.♕d3 ♘g4



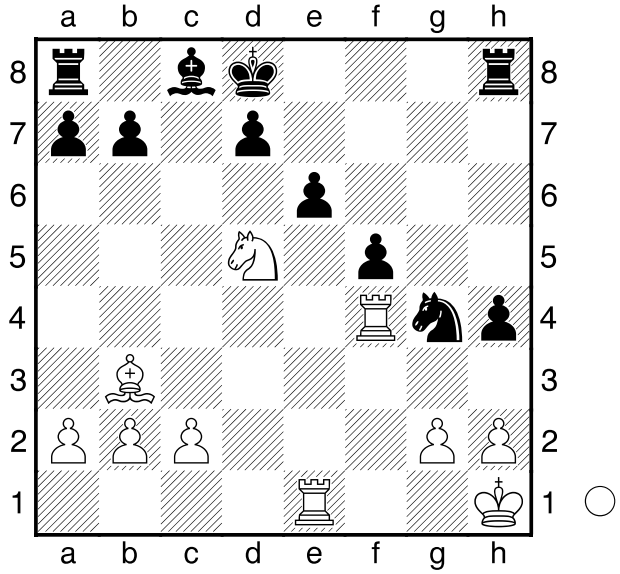
11.♕g3 11.g3 h4 Não é o único lance, já que 11 ... a6 parece bom, por exemplo. 12.Bf4 e5 13.Bg5 hxg3 14. Qxg3 Cxh2 15.Cd5 Isso é o que o motor acredita ser o melhor. Não tenho idéia do que está acontecendo, mas parece estar tudo bem para as pretas. 11...♗d6 11 ... Qxg3 12.hxg3 b6 Uma solução simples e boa. As pretas têm alguma pressão nesta posição, com ... Bb7, Tc8 por vir. 12.f4 g5 Isso é um pouco demais! Eu ainda tinha um bom jogo depois de lances como 12 ... Bc5+ ou 12 ... b6. 13.e5 gxf4 14.♗xf4 ♗xe5 OK, ganhei este importante peão central, mas e o rei preso em e8 ?! O computador apenas diz que as brancas estão ganhando completamente, mas ainda é complicado no Blitz. 15.♔h1 ♗xf4



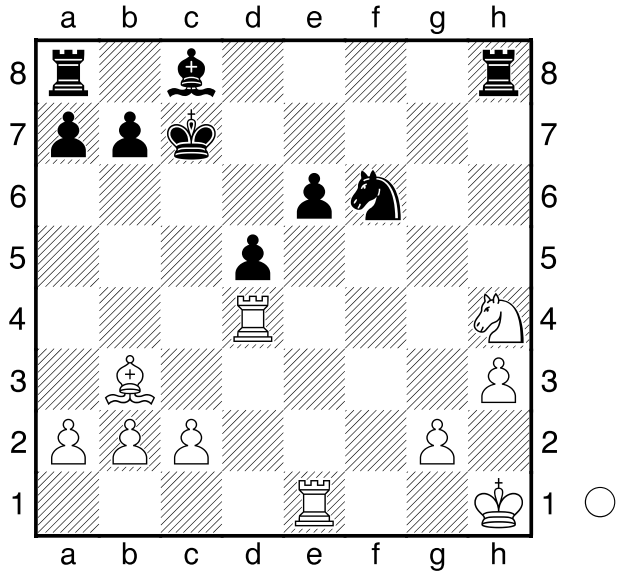
16.♖xf4 ♕a5 A ameaça das brancas era jogar 17. Txg4. 17.♖af1 f5 18.♘d5 18.Txf5 exf5 19.Cd5 Isso também vence - o ataque é imparável. 18...h4 19.♕e1 Uma decisão estranha, já que as brancas certamente devem manter as damas para jogar pelo mate. Talvez as brancas simplesmente não tenham percebido isso ... Qxe1 era possível ?! 19...♕xe1 20.♖xe1 ♔d8

(Diagram)

Pheeew, pelo menos nenhum xeque-mate entrando em breve .. 21.h3 ♘h6 22.♘e3 ♘g8 Parece provocante, mas o cavalo é melhor em f6. Não vi, no entanto, que a resposta das brancas seja forte. 23.♖d4 Agora e6 é atacado. 23...♔c7 24.♘xf5 Ops! 24...d5 24 ... exf5 25.Re8 E as brancas estão muito melhores. Ainda assim, é isso que eu preciso fazer. 25.♘xh4 De repente, tem um peão a menos, em



vez do peão a mais! 25...♘f6



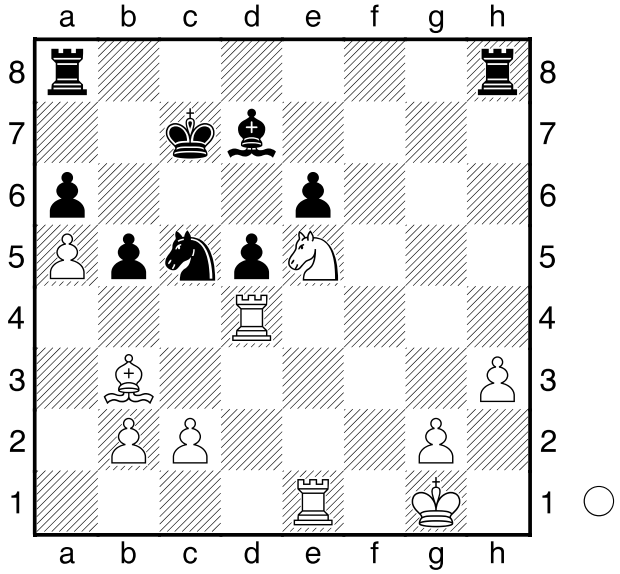
26.♘f3 ♘e4 27.♔g1 27.c4 Isso era muito melhor e deveria ganhar com bastante facilidade. 27...b5 28.a4 a6 29.a5 ♗d7 30.♘e5 ♘c5

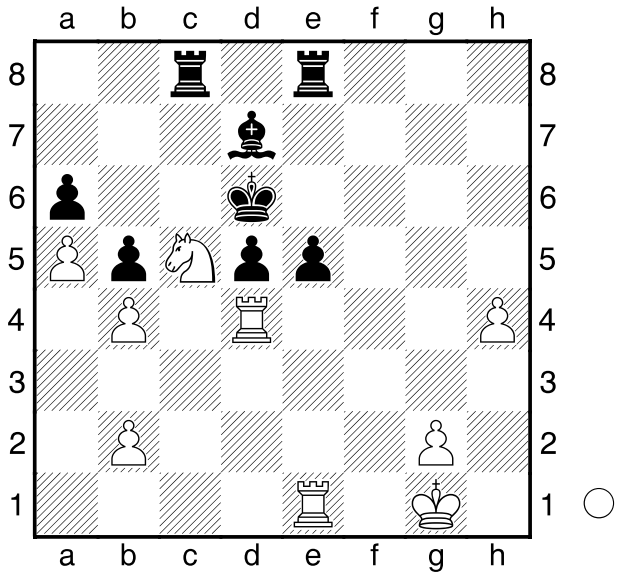
(Diagram)

31.♘d3 31.Bxd5 exd5 32.Rxd5 Teria sido o fim. 31...♘xb3 32.cxb3 ♔d6 33.b4 ♖ac8 34.♘c5 ♖he8 35.h4 e5

(Diagram)

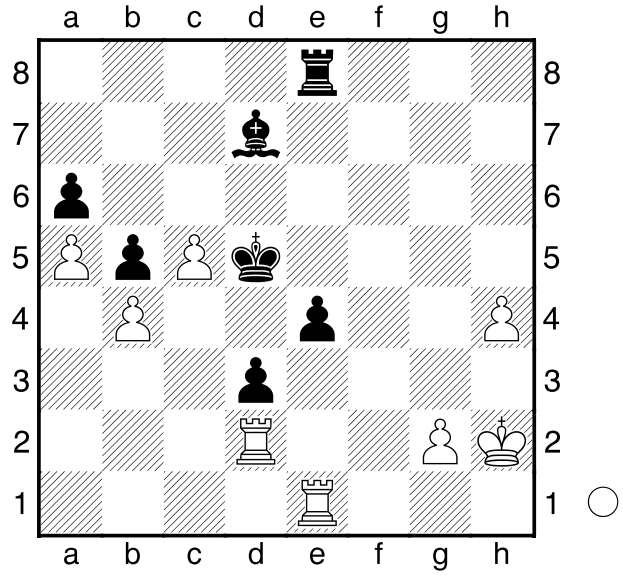
36.♖d2 d4 As brancas ainda estão ganhando pelos padrões do motor,



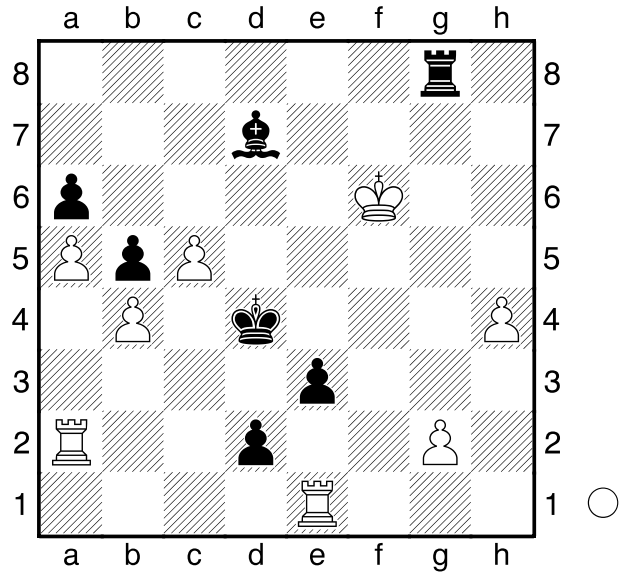


mas o centro, apoiado pelo rei, é uma boa fonte de contra-jogo para as pretas. 37.♔h2 37.Tf2 Isso estava bem, indo para Tf6+, se possível. 37...♔d5 37 ... Txc5 38.bxc5+ Kd5 OK, minha jogada enganou o bispo e, portanto, claramente merece um ??, mas a alternativa é até boa para as pretas. O computador vê um empate forçado, mas as brancas precisam trabalhar para isso agora. Empurrar os peões para frente é fácil para as pretas, lutando contra isso nem tanto. 38.b3 ♖xc5 39.bxc5 e4 40.b4
40. Vermelho1 A única maneira de segurar era aqui, indo imediatamente

para o sacrifício de uma torre. 40 ... d3 41.Txd3+ exd3 42.Txd3+ Rc6 43.Td6+ Rc7 44.h5 E deve terminar em empate. 40...d3



41.♔g3 ♔d4 Os peões são imparáveis agora. 42.♔f4 ♖f8+ 43.♔g5 e3 44.♖a2 ♖g8+ 45.♔f6 d2

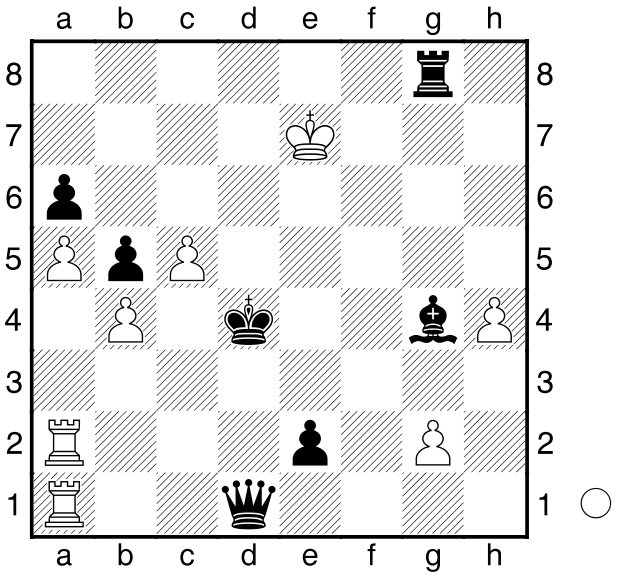


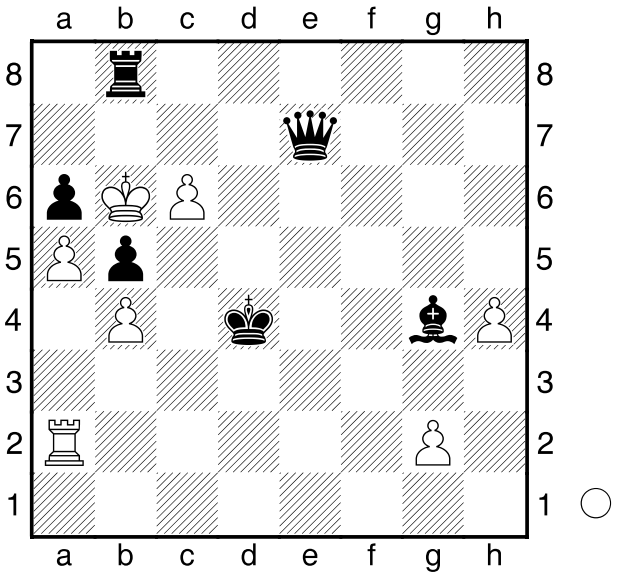
46.♖d1 ♔c3 47.♔e7 ♗g4 48.♖da1 e2 49.♖a3+ ♔d4 50.♖3a2 d1♕

(Diagram)

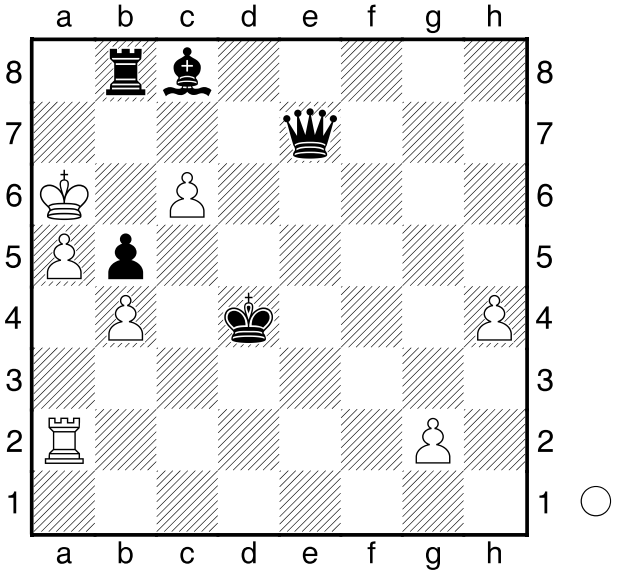
51.♖xd1+ exd1♕ 52.c6 ♕e1+ 53.♔d6 ♖d8+ 54.♔c7 ♕e7+ 55.♔b6 ♖b8+

(Diagram)



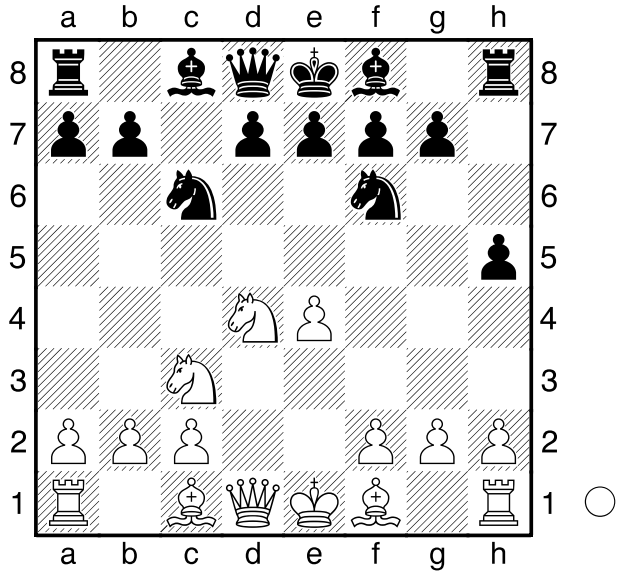


56.♔xa6 ♗c8#

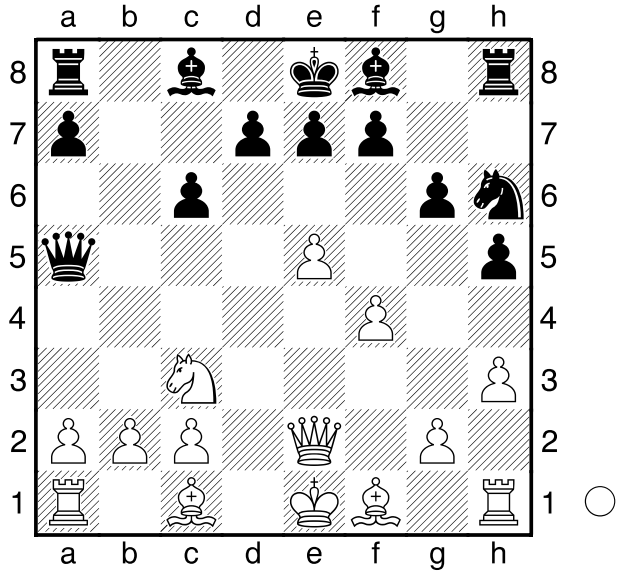


176
Model Games
LichessBlitz2600 vs. ChessExpl

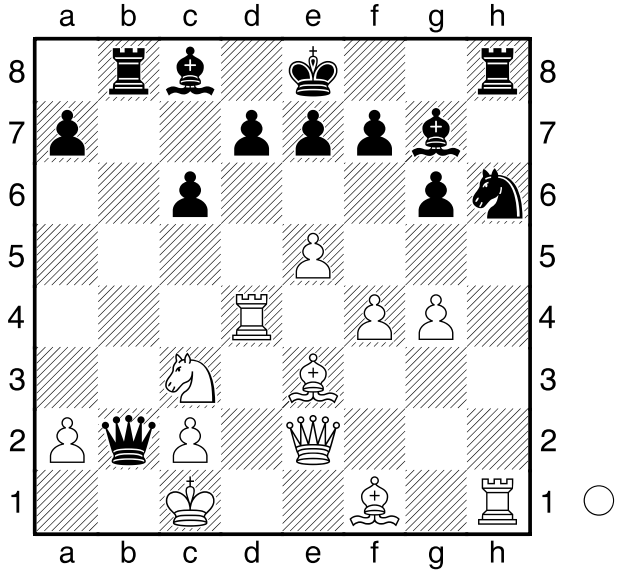
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



6.♘xc6 bxc6 7.e5 ♘g4 8.♕e2 ♕a5 9.f4 Até agora tudo bem! Agora eu sei o que as pretas deveriam jogar ... 2 meses atrás eu não sabia! 9...g6 9 ... d5 10.exd6 Rh6! Essa idéia surpreendente só foi encontrada em análises posteriores! 10.h3 ♘h6



11.g4 Isso parece horrível para as pretas, mas ainda é uma posição muito confusa. 11...hxg4 12.hxg4 ♗g7 13.♗e3 Parece normal, mas na verdade é um erro. Melhor é 13.Bd2 !, para manter c3 protegido. 13...♖b8 14.0-0-0 ♕b4 Ops! Como as brancas cobrem b2 agora? 15.♖d4 15.a3! Qxb2+ 16.Rd2 Qxa3 17.De1 Esta é a melhor linha, de acordo com os computadores! Boa sorte em encontrar isso! 15...♕xb2+

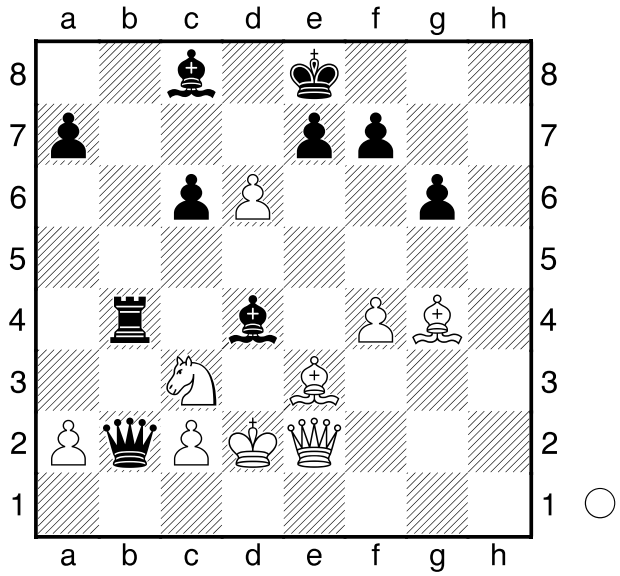


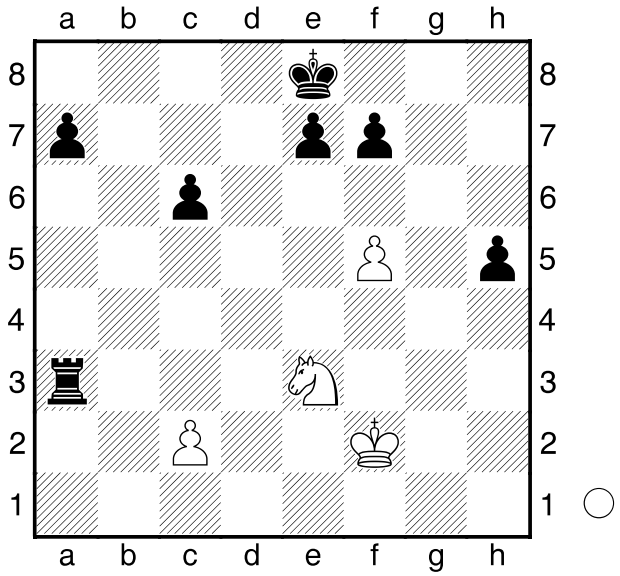
16.♔d2 d6 Precisamos abrir esta posição o mais rápido possível. 17.exd6 ♘xg4 Ainda parece assustador, já que Qxe7 é MATE, mas as brancas nunca têm tempo para fazer isso funcionar. 18.♖xh8+ ♗xh8 19.♗h3 ♖b4 19 ... Bf5 e as pretas ganham a casa. 20.♗xg4 20.Td3! Isso é salvar as brancas e realmente ganha o jogo! 20 ... Nxe3 21.d7+ Este é o problema! 20...♗xd4

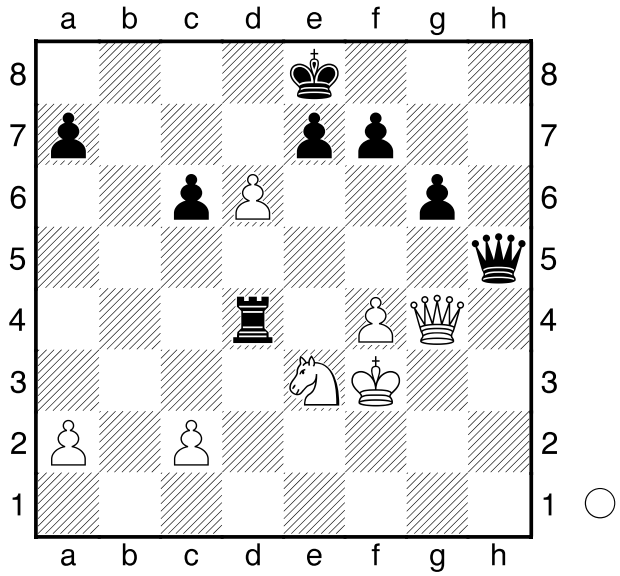
(Diagram)

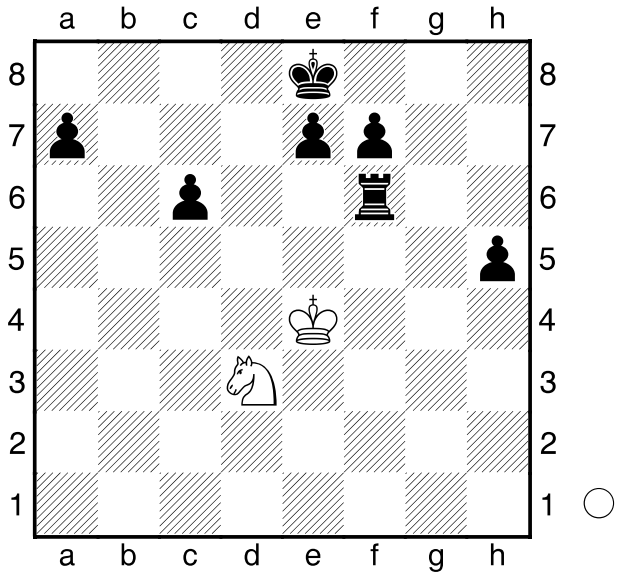
Agora as pretas estão ganhando, de novo! 21.♘d1 ♗xg4 22.♕xg4 ♗xe3+ 23.♘xe3 ♖d4+ 24.♔e2 ♕b5+ 25.♔f3 ♕h5

(Diagram)









Apenas torne a vitória mais fácil trocando damas. A propósito, as brancas estavam ameaçando Qc8 MATE! 26.d7+ ♖xd7 27.♕xh5 gxh5 28.f5 ♖d4 29.♔f2 ♖a4 30.a3 ♖xa3

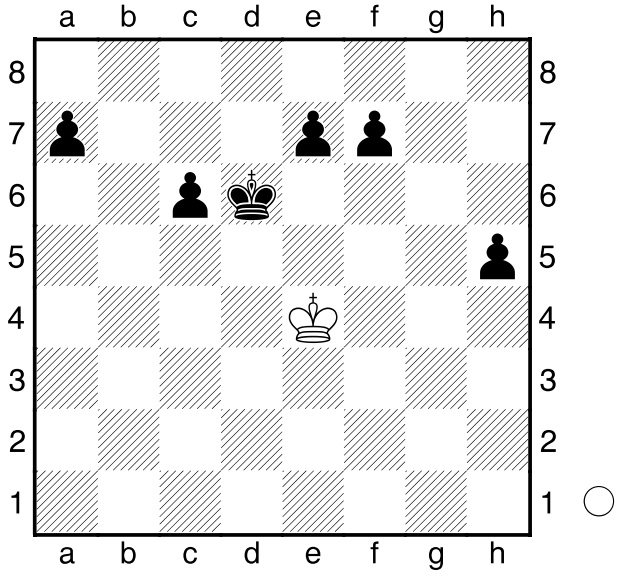
(Diagram)

31.♘c4 ♖c3 32.♘e5 ♖xc2+ 33.♔e3 ♖c5 34.♘d3 ♖xf5 35.♔e4 ♖f6

(Diagram)

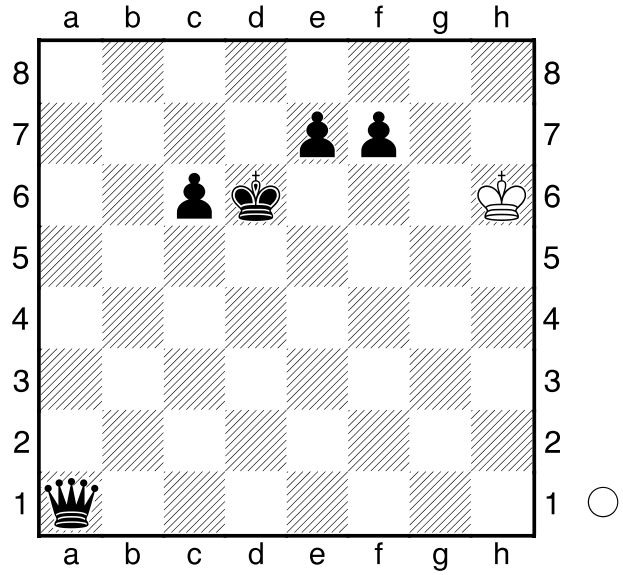
36.♔e5 ♖e6+ 37.♔d4 ♖d6+ 38.♔c4 ♖xd3 39.♔xd3 ♔d7 40.♔e4 ♔d6

(Diagram)

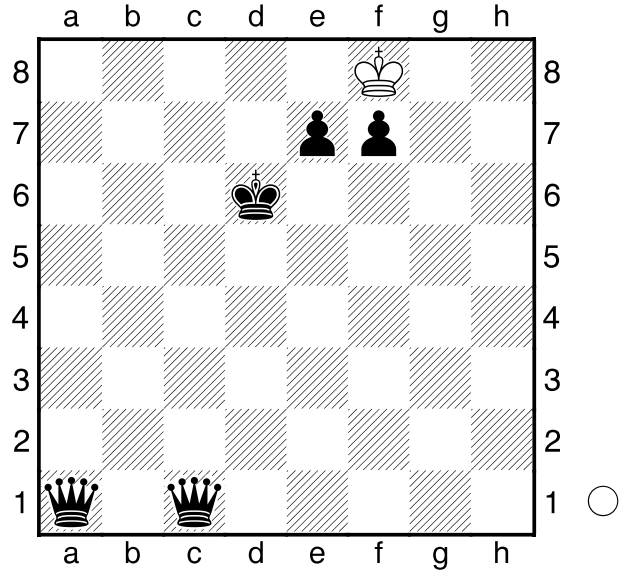


41.♔f3 a5 42.♔g3 a4 43.♔h4 a3

44.♔xh5 a2 45.♔h6 a1♕



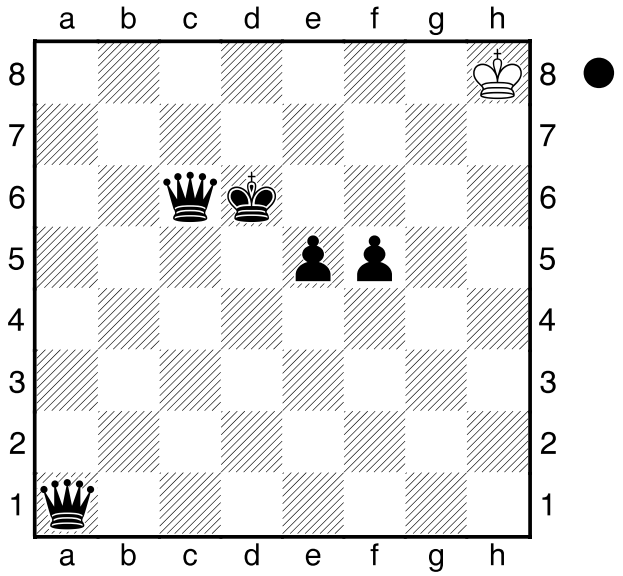
46.♔h7 c5 47.♔g8 c4 48.♔f8 c3
49.♔e8 c2 50.♔f8 c1♕



51.♔g8 e5 52.♔f8 f5 53.♔g7 ♕c6
54.♔h8

(Diagram)

E um empate, pois ultrapassei o limite de tempo.

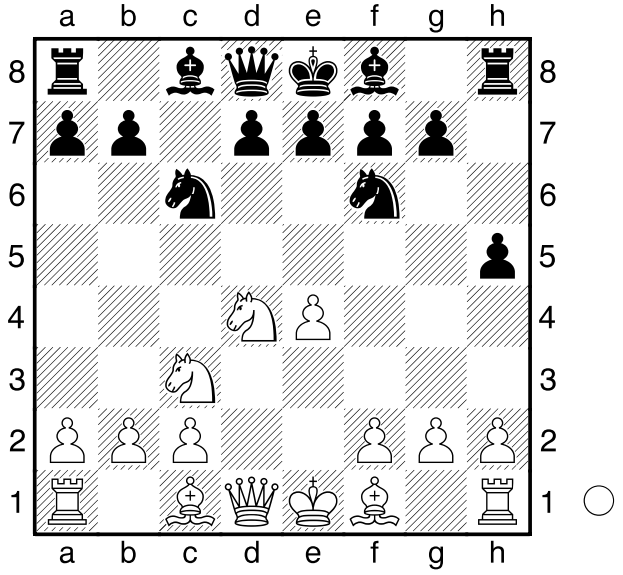


177

□ **Model Games**

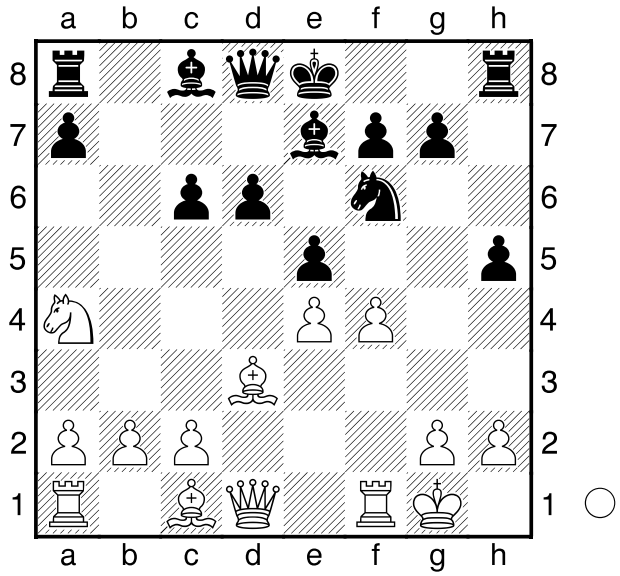
■ **LichessBlitz2400 vs. ChessExpl**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

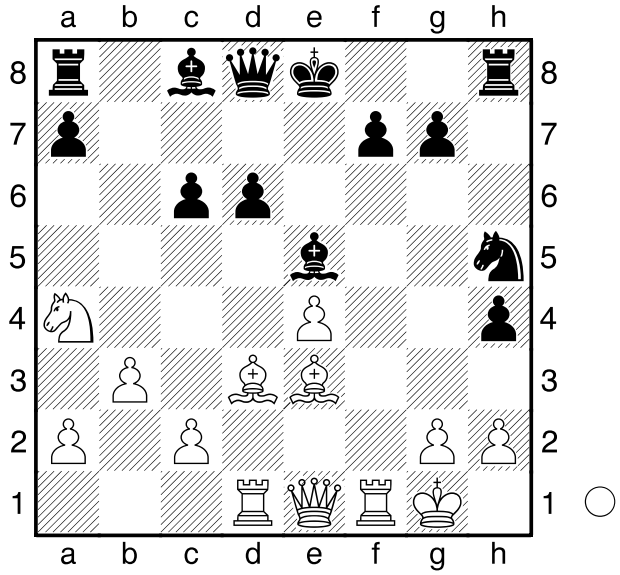


6.♘xc6 bxc6 7.♗d3 Este lance não refutará 'Dirty Harry', mas certamente não é ruim. 7...e5 8.0-0 ♗c5
Isso parece ativo, mas parece ser melhor jogar com ... d6 e ... Be7, como discuto na seção de teoria. 9.♘a4
As brancas provavelmente devem

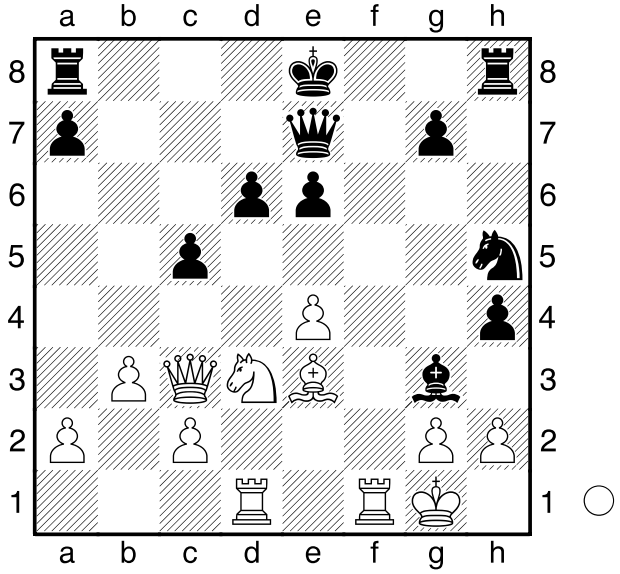
esperar até que as pretas joguem ... d6. Agora o bispo pode recuar. 9...♗e7 10.f4 d6



11.♕e1 h4 Este é um bom lance, tentar fazer uso do peão 'h'. 12.b3 exf4 13.♗xf4 ♘h5 Uma idéia interessante, mas 13 ... h3 provavelmente foi ainda melhor. 14.♗e3 ♗f6 15.♖d1 ♗e5



Minha idéia quando joguei o. ..Ch5 lance. 16.♗c4 Muito bem, agora f7 é um problema e eu não queria fazer roque, então fui ... Be6. 16...♗e6 16 ... 0-0 Na verdade, isso ainda é bom para as pretas. Não quero eu queria, mas parece jogável. 17.♗xe6 fxe6 18.♘c5 Ai, isso eu tinha esquecido! 18...♕e7 19.♘d3 Agora o cavalo melhorou consideravelmente e as pretas estão sob pressão. 19...♗g3 Isso é puro blefe, mas é um jogo de blitz. 20.♕c3 As brancas poderiam ter escolhido g3, mas isso também é bom. c6 está pendurado com xeque. 20...c5



21.e5 h3 22.exd6 ♕h4 23.d7+ ♔d8 24.♕a5+ ♗c7 As brancas ainda estão ganhando completamente, mas agora precisam encontrar uma das vitórias. 25.♕xc5 25.Cxc5 Bxa5 26.Tf7 Esta é uma das vitórias, mas não exatamente fácil de encontrar. 25.Tf7 Bxa5 26. Cxc5 Incrivelmente, isso também funciona! 25.g3 Esta foi uma forma humana de vencer! 25...♗xh2+

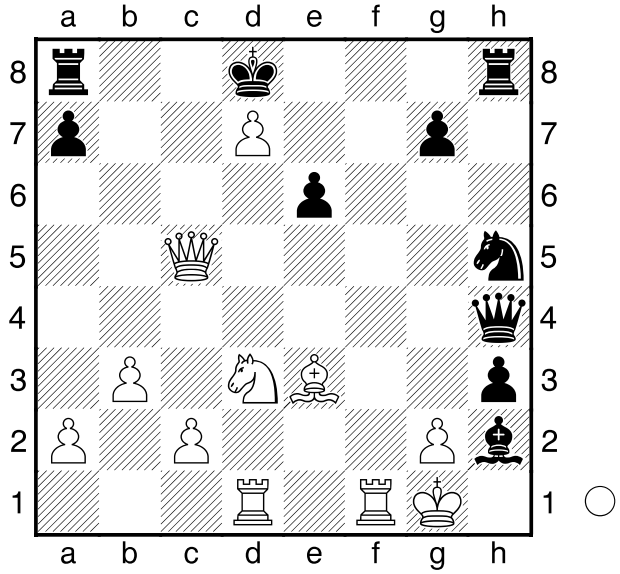
(Diagram)

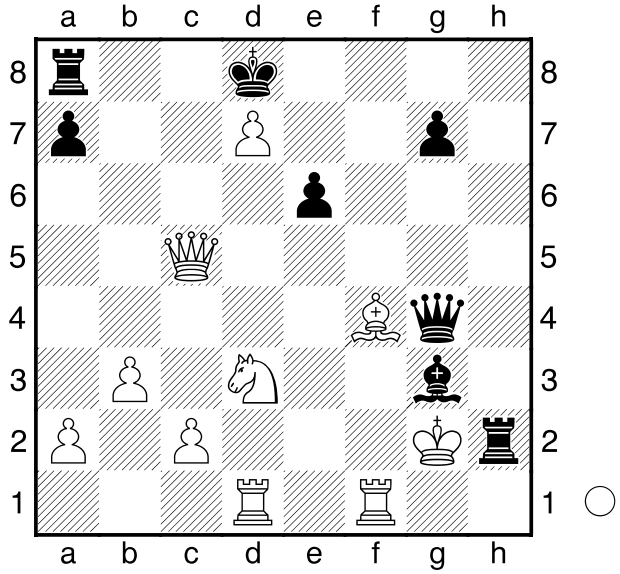
Agora as brancas é morto! 26.♔h1 hxg2+ 27.♔xg2 ♕g4+ 28.♔f2 ♗g3+ 29.♔g2 ♘f4+ 29 ... Be1+ foi ainda mais rápido. 30.♗xf4 ♖h2+

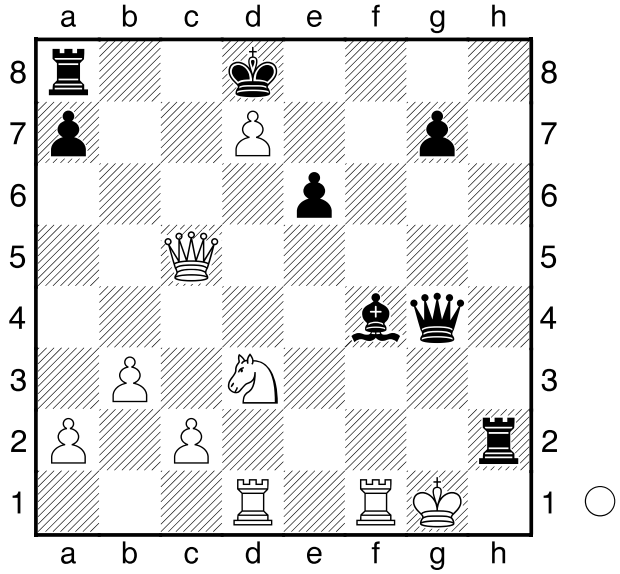
(Diagram)

31.♔g1 ♗xf4#

(Diagram)





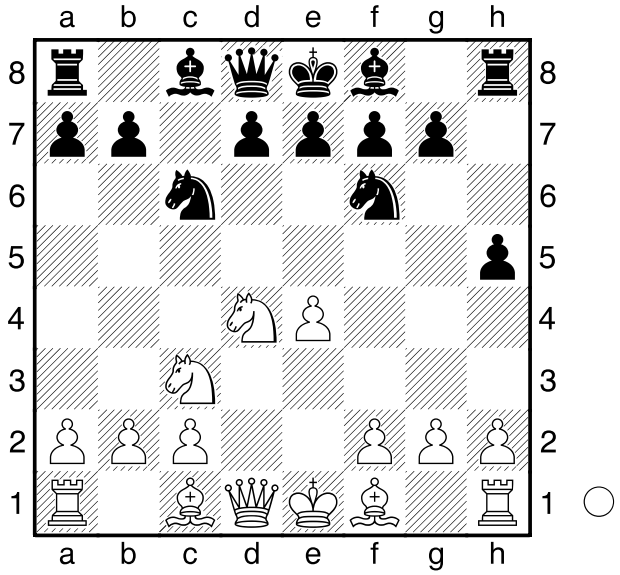


178

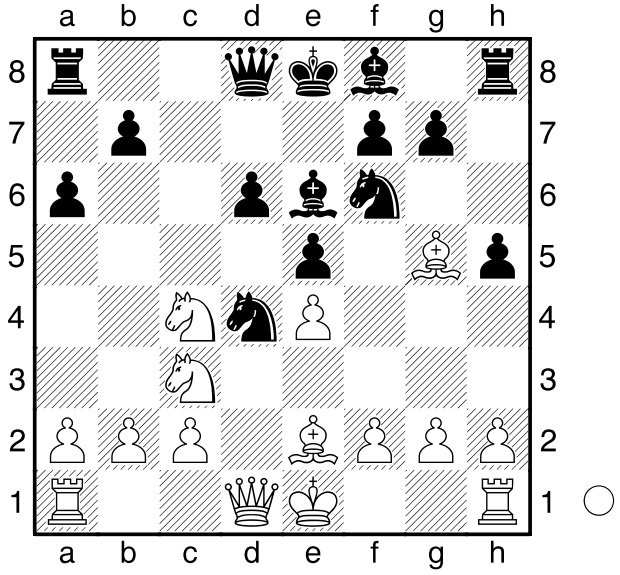
□ **Model Games**

■ **LichessBlitz2300 vs. ChessExpl**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

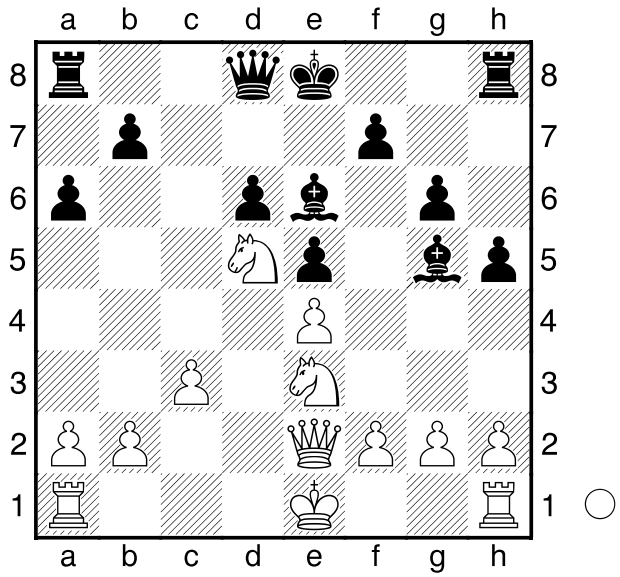


6.♗e2 e5 7.♘db5 d6 8.♗g5 a6 9.♘a3 ♗e6 10.♘c4 ♘d4



11.♘e3 ♗e7 12.♗xf6 ♗xf6 13.♘cd5 13.Bxh5 Bg5 Isso dá às pretas uma compensação razoável, como discutimos na parte teórica do curso. 13...♗g5 Uma idéia estratégica importante para as pretas é a luta pela casa d5. Pegar o cavalo em e3 reduz

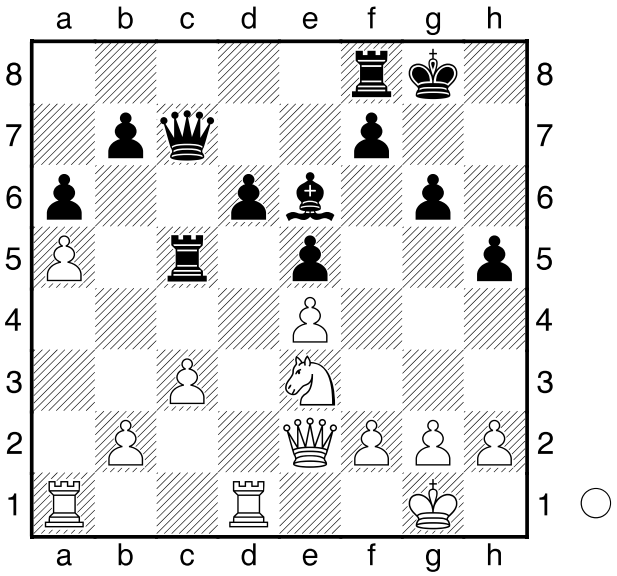
o controle das brancas sobre esta casa-chave. 14.c3 ♘xe2 15.♕xe2 g6



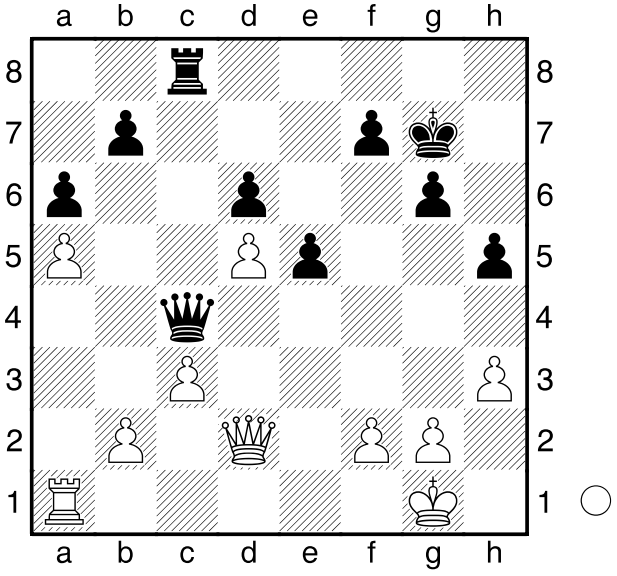
Eu só queria fazer um roque. Em vez disso, 15 ... h4 é uma forma mais criativa de jogar. 16.0-0 0-0
As brancas têm bom controle sobre d5, mas as pretas têm dois bispos contra dois cavalos, o que geralmente é muito favorável em um final de jogo. Uma observação interessante é que as brancas podem ter um bom cavalo em d5, mas essa peça também está obstruindo a coluna 'd', então não é fácil colocar pressão em d6. Explorar AMBOS d6 e a casa em d5 é difícil e frequentemente impossível. 17.a4 ♖c8 torre para c5 ou c6 é uma idéia típica. 18.a5 Isso é duvidoso, pois o peão em a5 é bastante fraco. 18.Tfd1 Isso parece melhor, mas não acho que as brancas tenham nada de especial, por exemplo, depois do seguinte. 18 ... Bxe3 19.Nxe3 Tc6 20.Td3 Qg5
18...♗xe3 19.♘xe3 ♖c5 20.♖fd1 ♕c7

(Diagram)

21.♘d5 Em vez disso, as brancas devem fazer um lance de espera. Agora as pretas é claramente melhor.
21...♗xd5 22.♖xd5 ♖xd5 23.exd5



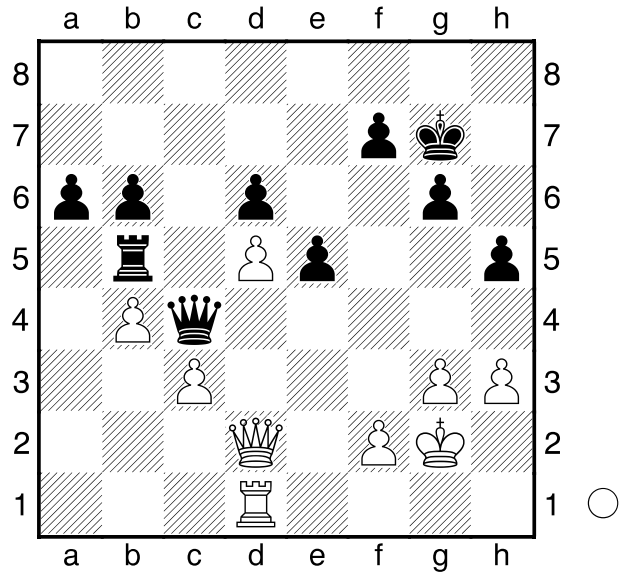
As brancas estariam perfeitamente bem se pudessem avançar os peões na ala da dama. Porém, isso não é possível ... e d5 e a5 são apenas fracos. 23...♖c8 Aqui 23 ... Qc5! foi ainda melhor. 24.♕d2 24.Ra4! Isso é forte, parando ... Qc4. As brancas ainda estão bem aqui. 24...♕c4
Agora os peões estão muito fracos e facilmente atacados. 25.h3 ♔g7



26.g3 ♖c5 27.♖d1 ♖xa5 28.♔g2 ♖b5 29.b4 b6

(Diagram)

E as brancas abandonaram. O peão 'a'



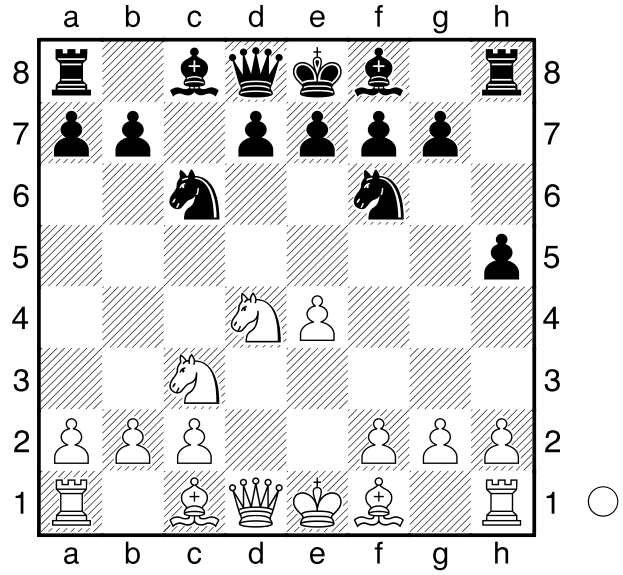
vai correr, mas também foi muito pontual, pelo que me lembro.

179

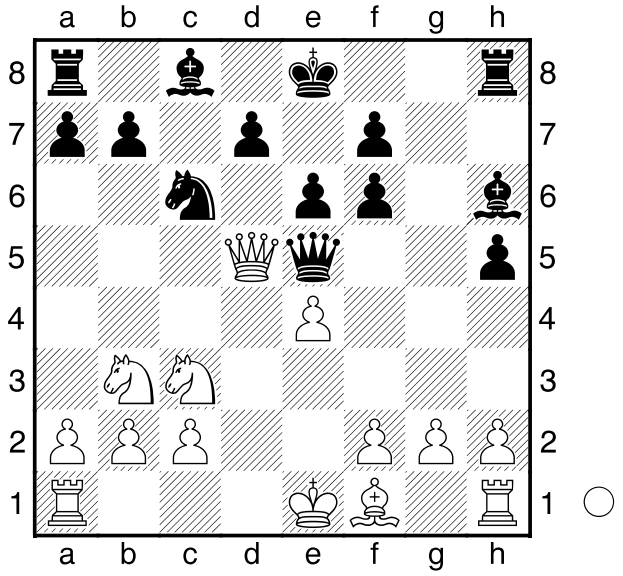
□ **Model Games**

■ **LichessBlitz2700 vs. ChessExpl**

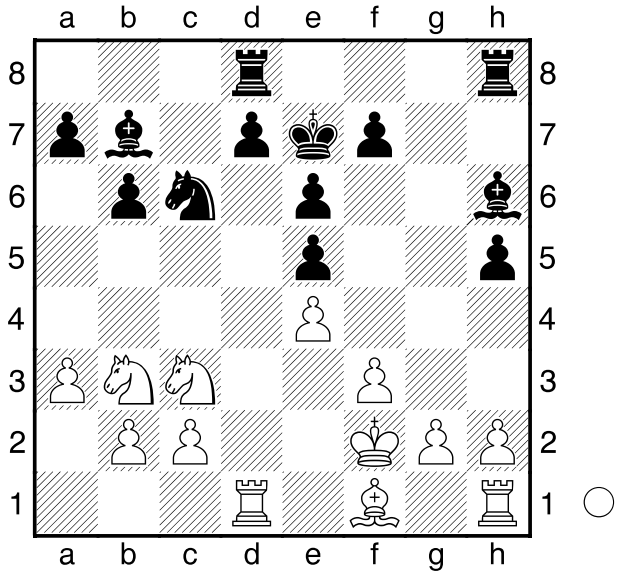
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



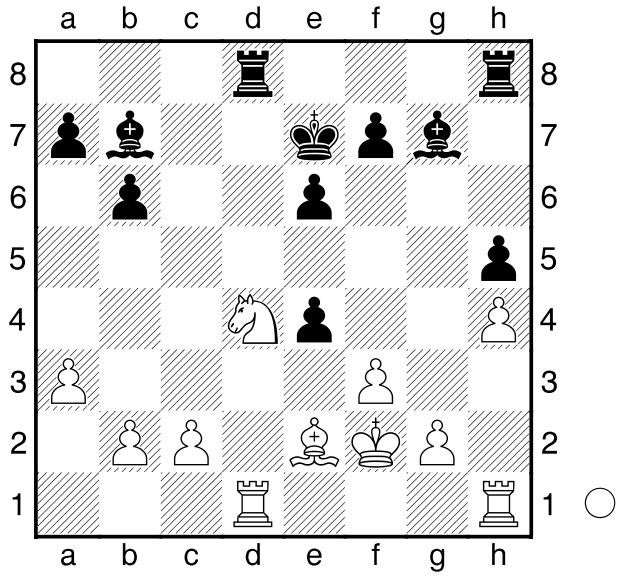
6.♗g5 ♕a5 7.♗xf6 gxf6 8.♘b3 ♕e5 9.♕d2 ♗h6 É como um disco quebrado - isso acontece de novo, e de novo, e de novo ... 10.♕d5 10.Qe2 Isso é melhor. Agora as pretas precisam saber ou encontrar o lance certo. 10 ... h4! Parar o g3 é a chave. Em vez disso, 10 ... f5 também está bom, mas por favor não jogue devagar e ignore a idéia das brancas. 10...e6



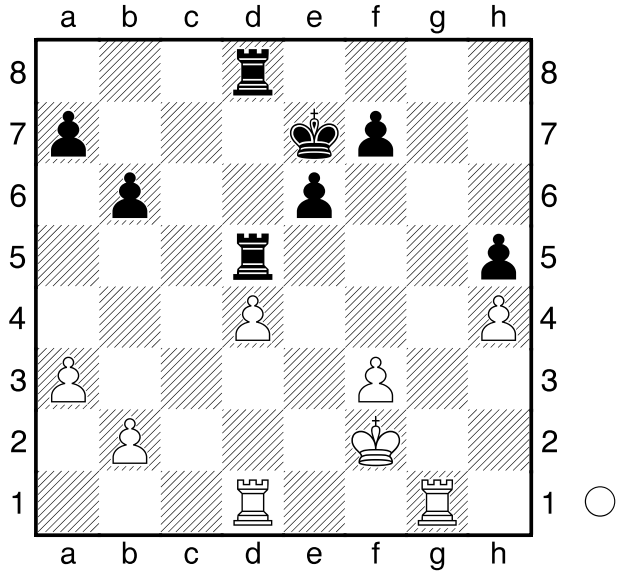
10 ... Cb4! Isso é ainda mais forte. 11.♕xe5 fxe5 As brancas estão agora na defensiva, já que as pretas têm os melhores peões centrais e o par de bispos. 12.f3 12.Cb5 Re7 13.Td1 h4 Stockfish dá às pretas apenas uma vantagem mínima aqui, pois não é fácil ativar o bispo de 'c8'. 12...♔e7 13.a3 b6 14.♖d1 ♗b7 Agora, com o bispo em jogo, as pretas estão em grande forma. 15.♔f2 ♖ad8



16.h4 ♗g7 17.♗e2 ♘d4 18.♘xd4 exd4 19.♘b5 d5 Vamos colocar o centro em lance! 20.♘xd4 dxe4

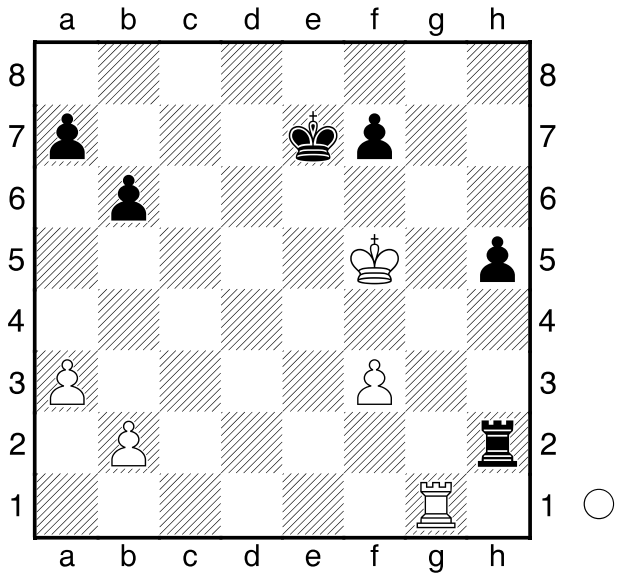


21.c3 exf3 22.♗xf3 ♗xd4+ 23.cxd4 ♗xf3 24.gxf3 ♖d5 Isso acabou não sendo muito bom para as pretas. Achei que seria apenas melhor dobrar na coluna 'd' e ir para ... e5, mas as brancas podem se defender. Claro que era possível manter os bispos e a vantagem ao invés- 25.♖hg1 ♖hd8

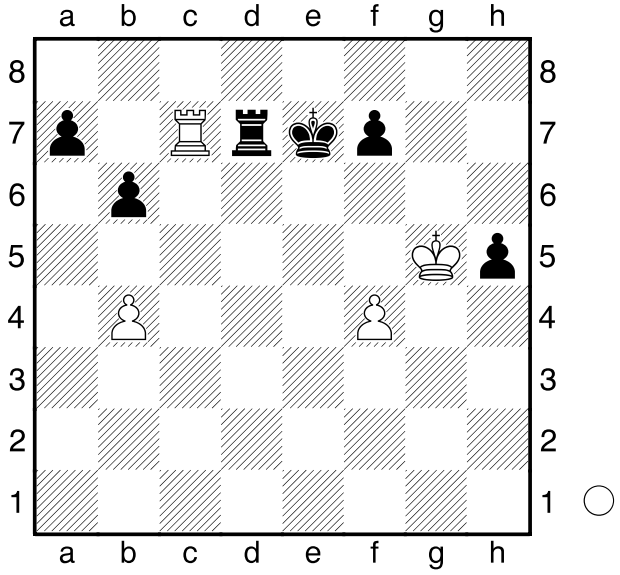


26.♔e3 e5 27.♔e4 27.f4 exd4+ 28. Rd3 Isso se mantém com bastante facilidade. Rc1 e Rg5 estão chegando. 27...♖xd4+ 27 ... Re6! Isso é muito mais forte, assumindo o próximo lance.

28.♖xd4 ♖xd4+ 29.♔xe5 ♖xh4 30.♔f5 ♖h2



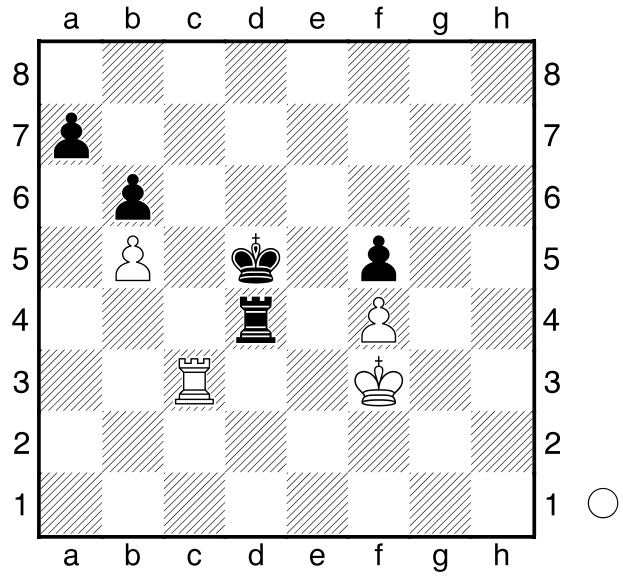
31.b4 ♖a2 32.♖c1 As brancas ainda podem segurar com 32.Re1 a e3 em seguida. Provavelmente ambos os lados já deviam pré-mover regiões e cometer vários erros a partir daqui. 32...♖xa3 33.f4 ♖d3 34.♔g5 ♖d4 35.♖c7+ ♖d7

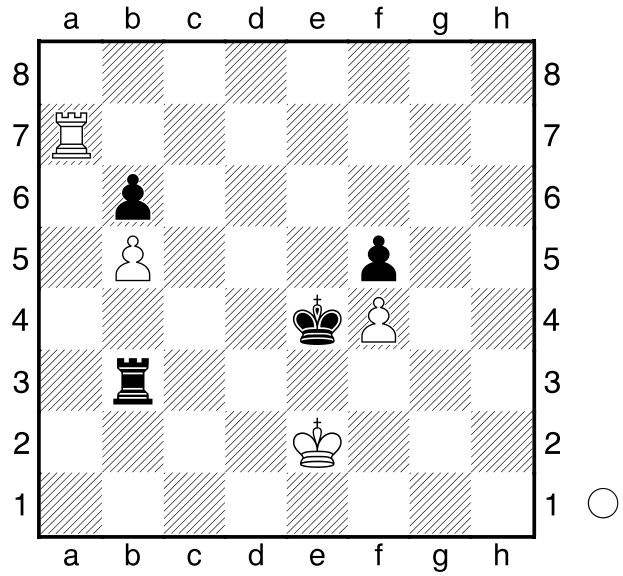


36.♖c3 f6+ 37.♔xh5 ♔e6 38.♔g4 f5+ 39.♔f3 ♖d4 40.b5 ♔d5

(Diagram)

41.♖c7 ♖d3+ 42.♔e2 ♖b3 43.♖xa7 ♔e4





E aqui as brancas abandonaram. Talvez ele estivesse enfrentando uma perda de tempo certa? 44.Ra4+ está empatado, ao que parece. 43 ... Txb5 Esta é uma vitória trivial.

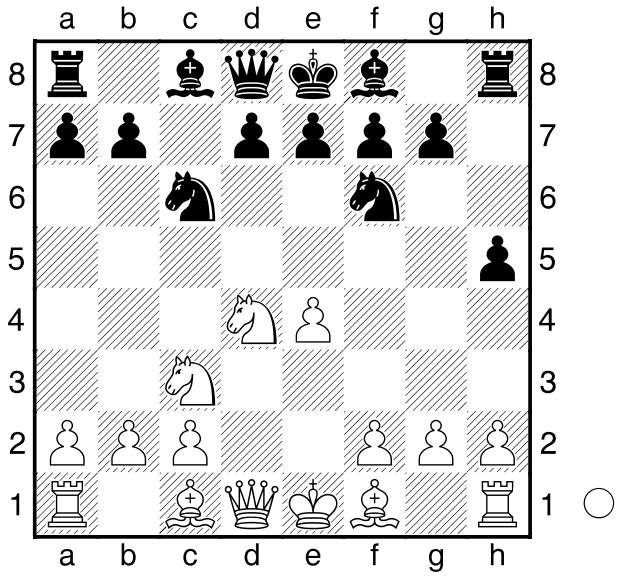
180

□ **Model Games**

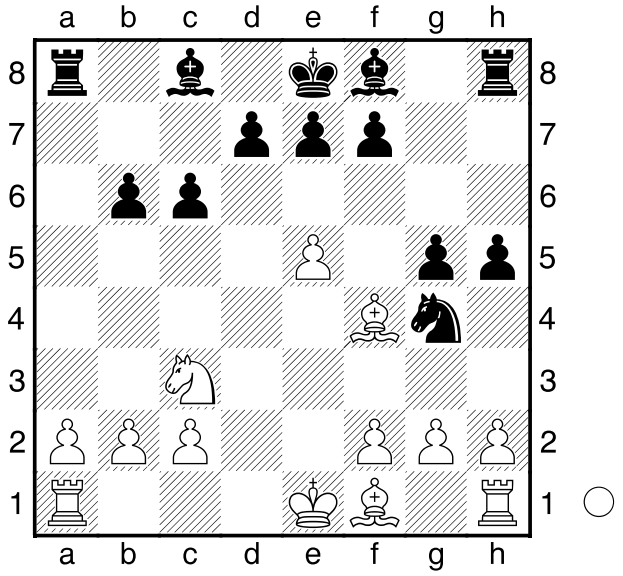
■ **LichessBlitz2300 vs. ChessExpl**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

(Diagram)

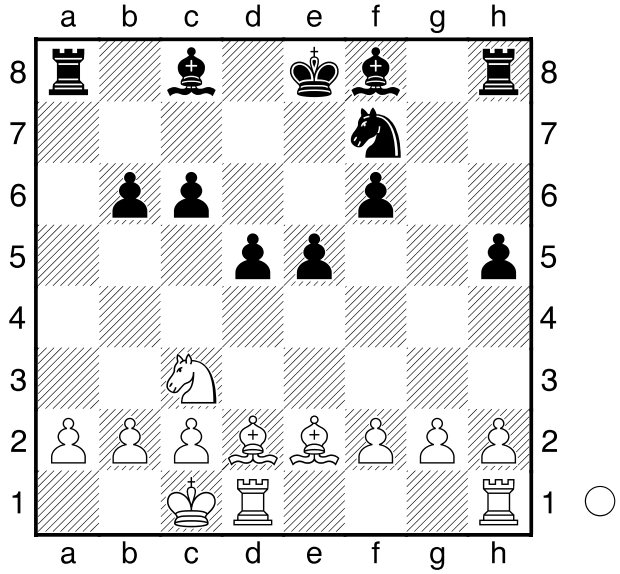


6.♘xc6 bxc6 7.e5 ♘g4 8.♕d4 ♕b6 Este é um bom recurso para lembrar. Após a troca da dama, as pretas têm um jogo fácil e excelentes chances de longo prazo. 9.♕xb6 axb6 10.♗f4 g5

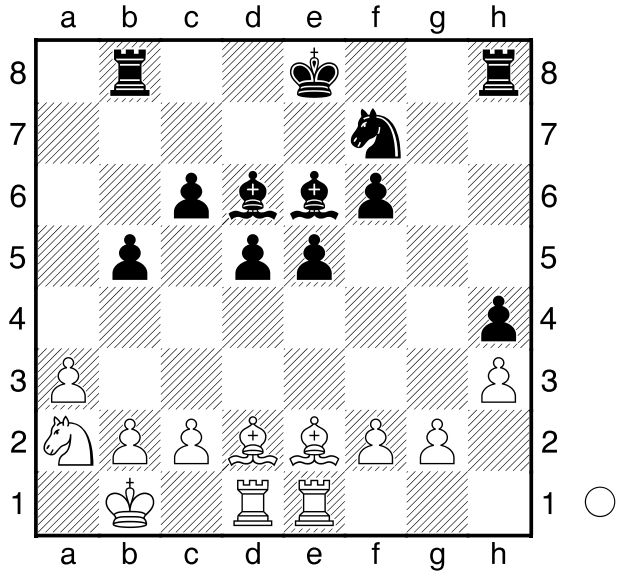


Trocar peão 'g' contra peão 'e' é um bom negócio. Teremos um grande centro, potencialmente. 11.♗xg5 ♘xe5 12.0-0-0 f6 13.♗f4 ♘f7 Aqui ... Cg4! era mais ativo e mais forte. Este jogo foi jogado com 3 minutos para as brancas vs. 90 segundos para mim, então optei pelo mais simples ... Nf7 para apoiar ... e5. 14.♗e2 e5 15.♗d2 d5

(Diagram)



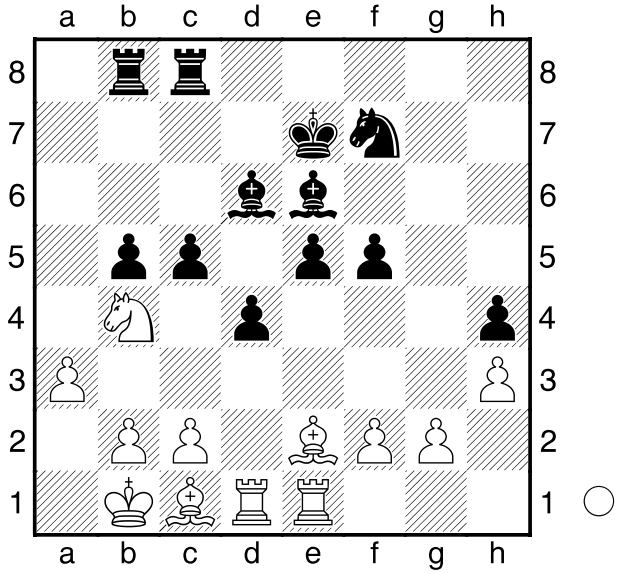
O sonho do final de jogo. Temos um centro enorme e um ataque que pode ser construído aos poucos. 16.♔b1 ♗e6 17.a3 b5 18.♘a2 ♖b8 19.♖he1 ♗d6 20.h3 h4



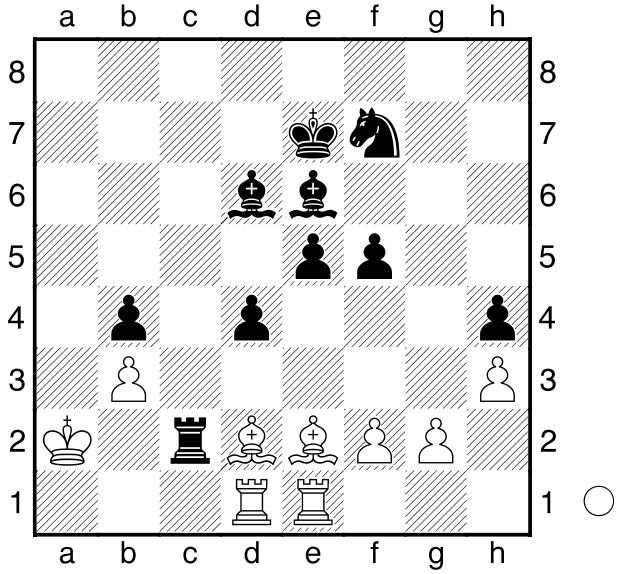
21.♗g4 f5 22.♗e2 ♔e7 23.♘b4 ♖hc8 24.♗e3 d4 25.♗c1 c5

(Diagram)

Isto é divertido! As brancas não têm contra-jogo. 26.♘a2 b4 27.axb4 cxb4 28.b3 ♖a8 Isso é um erro, mas eu estava jogando um jogo de bala do meu lado. 29.♗d2 29.f4! Isso joga uma chave de fenda e poderia ter sido



evitado por 28 ... f4! em lance antes. 29...♖xa2 29 ... Txc2+! foi uma versão mais forte dessa idéia. 30.♔xa2 ♖xc2+



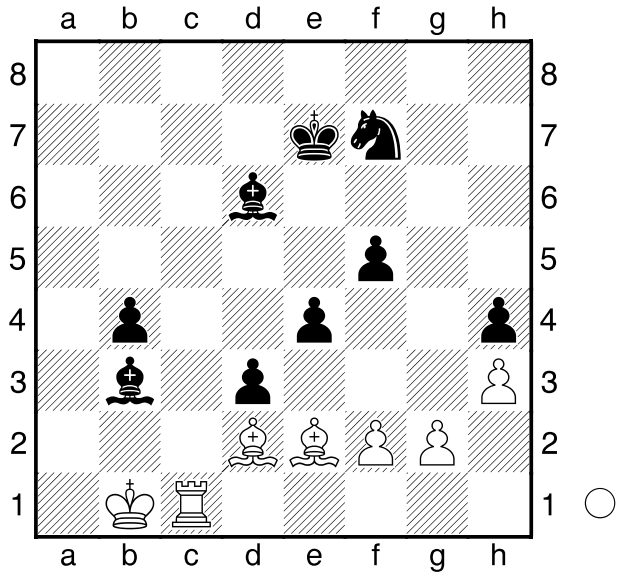
31.♔b1 ♗xb3 32.♗d3 ♖c7 33.♖c1 f5 estava pendurado, mas ambos os lados estavam em segundos. 33...♖xc1+ 34.♖xc1 e4 35.♗e2 d3

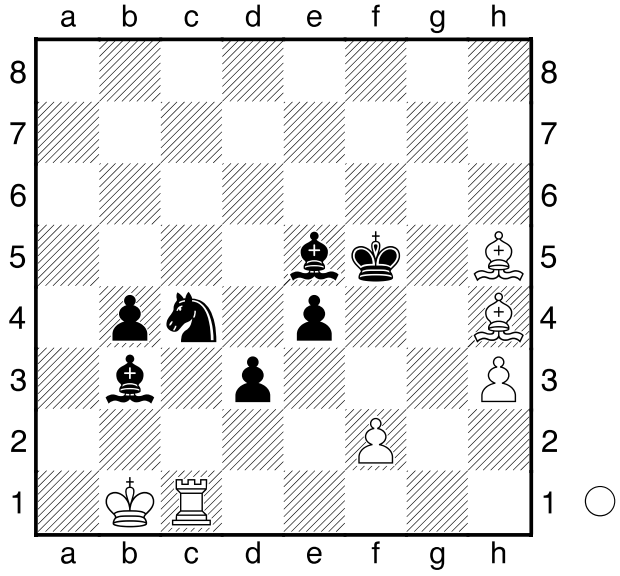
(Diagram)

36.♗h5 ♘e5 37.♗g5+ ♔e6 38.♗xh4 ♘c4 39.g4 ♗e5 40.gxf5+ ♔xf5

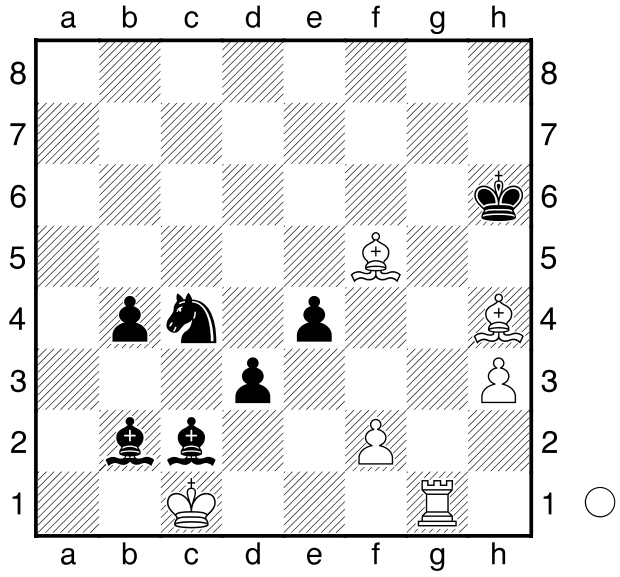
(Diagram)

41.♗g4+ ♔g6 42.♖g1 ♔h6 43.♗f5





♗c2+ 44.♔c1 ♗b2#



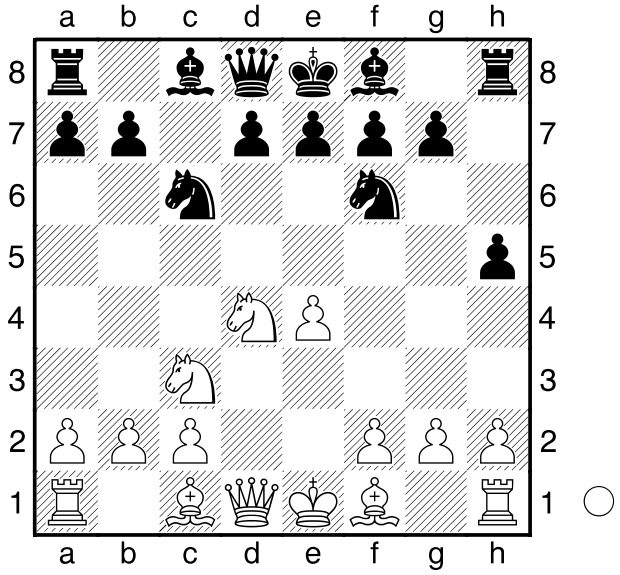
Houve alguns erros na fase de bala, mas as pretas já tinha uma posição de comando antes. O rolo de peão central é, na verdade, uma idéia vista com frequência no Dirty Harry.

181

□ **Model Games**

■ **LichessBlitz2500 vs. ChessExpl**

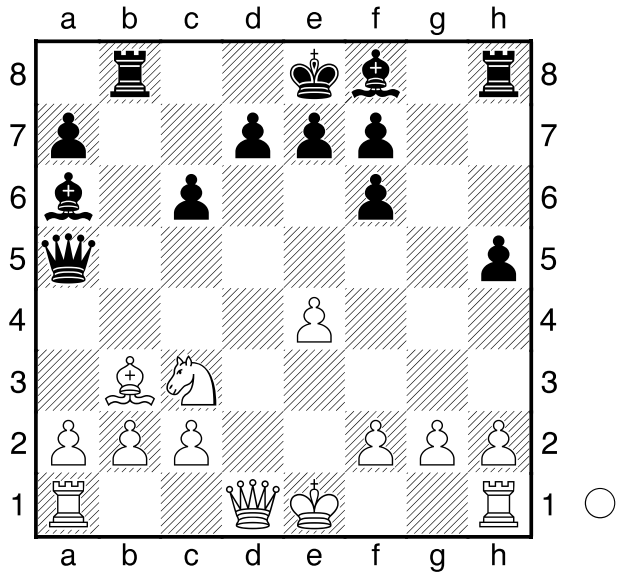
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5



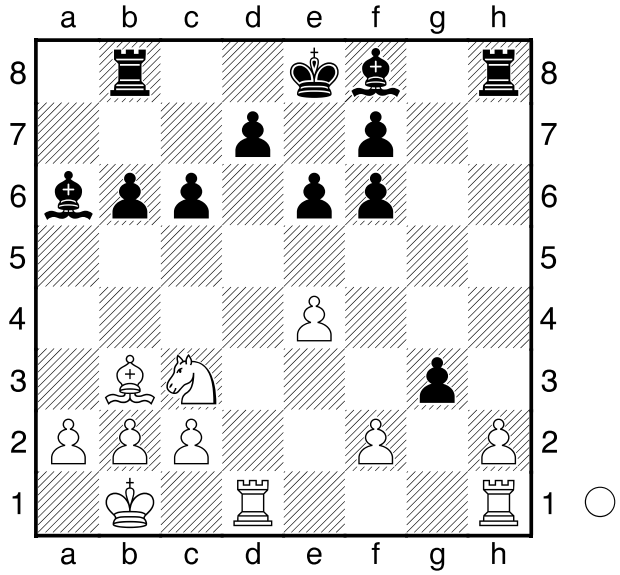
6.♗g5 ♕a5 7.♗xf6 gxf6 8.♘xc6 Este lance não faz sentido algum. As pretas ficam feliz em controlar d5 após a recaptura. 8...bxc6 8 ... dxc6 Isso é realmente muito forte! Movimentos como ... Bg4, ... Bh6 e ... 0-0-0 /Rd8 estão vindo rapidamente. O Stockfish já dá as pretas uma grande vantagem. 9.♗c4 ♖b8 10.♗b3 ♗a6

(Diagram)

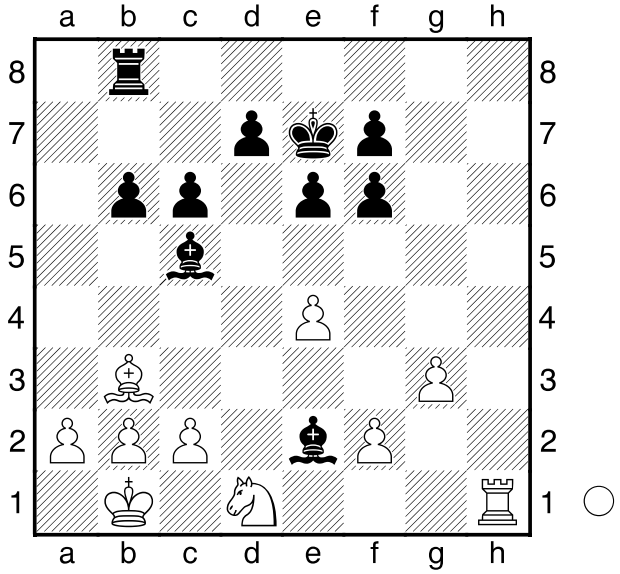
11.♕d4 ♕b6 11 ... Rb4! Isso é apenas ganhar imediatamente. O ataque das pretas é imparável, por exemplo assim: 12.De3 Bh6 13.Df3 d5 14.exd5 Td4 15. Td1 Tf4 16.De3 Tf5 E ... Te5 é a



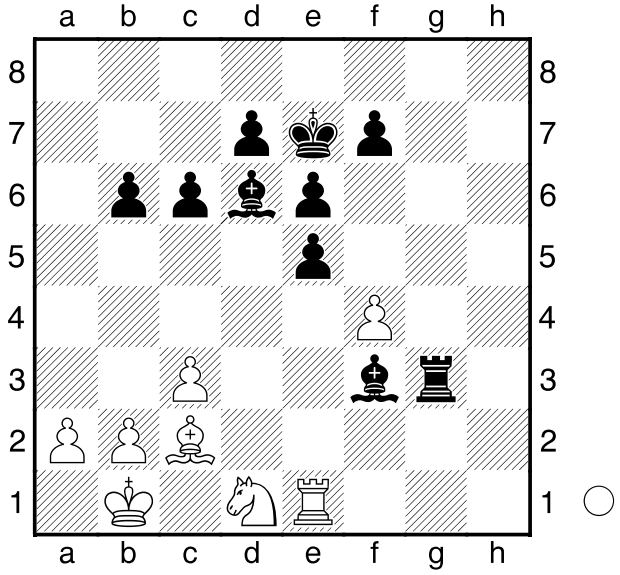
ameaça decisiva. 12.♕xb6
Isso melhora ainda mais a estrutura das pretas. 12...axb6 13.0-0-0 e6 14.♔b1 h4 15.g3 hxg3



16.hxg3 ♖xh1 17.♖xh1 ♗d6
As pretas pressionam e as brancas não tem um contra-jogo real. Observe que o cavalo não tem uma boa posição e o bispo em b3 está mal colocado. As brancas tentam melhorar esses pontos nas próximas jogadas. 18.♘d1
18.Th8+ Re7 19.Txb8 Bxb8 20.Rc1
Acho que as brancas deveriam ter tentado isso. Não é divertido, mas trocar a torre deve aumentar as chances de empate. 18...♔e7 19.♘e3 ♗c5 20.♘d1 20.Re1 Rh8 também é ótimo para as pretas. 20...♗e2



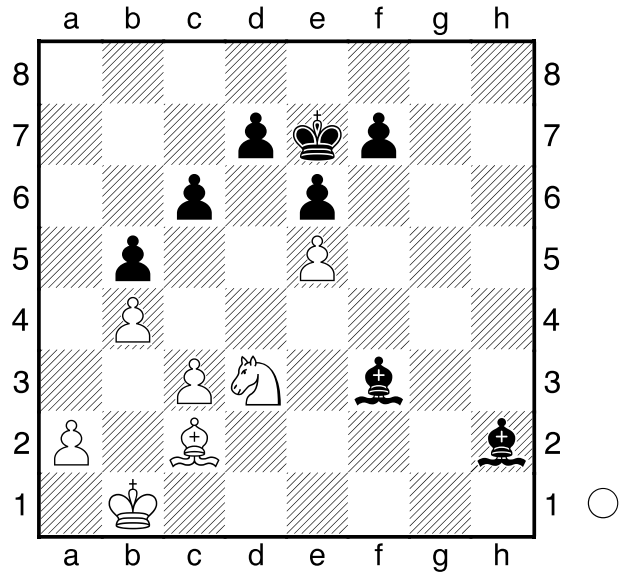
21.f4 ♗f3 22.♖e1 ♖g8 E as brancas estão desmoronando. 23.c3 ♖xg3 24.♗c2 ♗d6 25.e5 fxe5



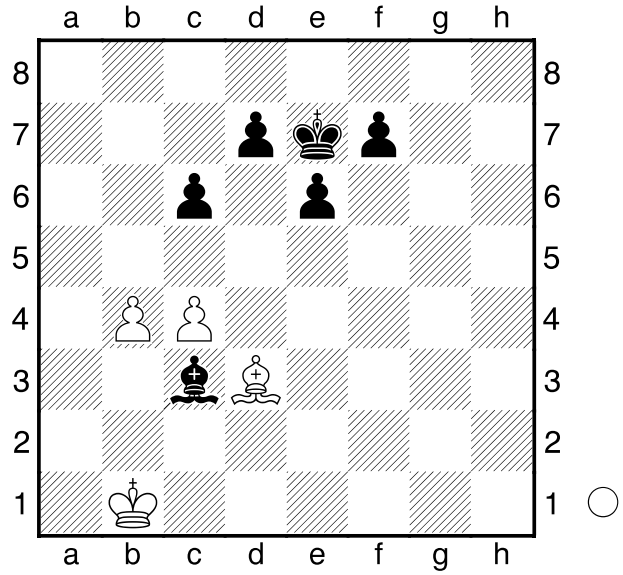
26.fxe5 ♗c5 27.b4 ♖g1 28.♖xg1 ♗xg1 29.♘b2 ♗h2 30.♘d3 b5

(Diagram)

31.a4 bxa4 32.♗xa4 ♗e4 33.♗c2 ♗xd3 Este não é o lance mais limpo, mas permite um jogo muito rápido depois no Blitz online. A jogada ganha, mas objetivamente é melhor não permitir bispos de cores opostas.



34.♗xd3 ♗xe5 35.c4 ♗c3



36.b5 cxb5 37.cxb5 ♗d4 38.♔c2 ♗b6
39.♔d2 d5 40.♔e2 f5

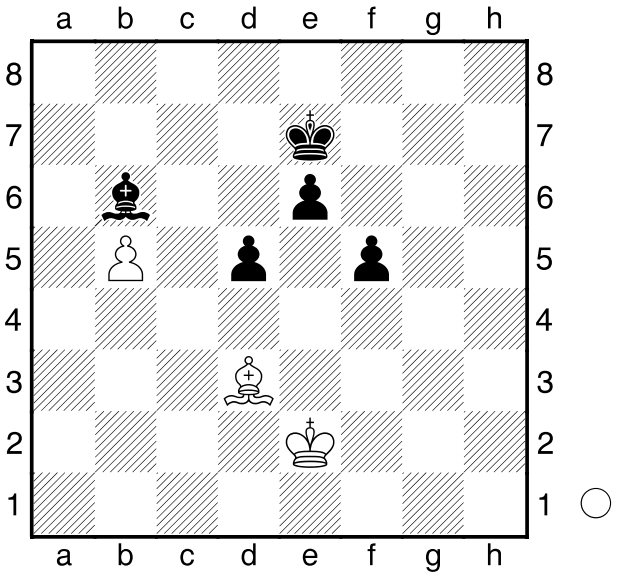
(Diagram)

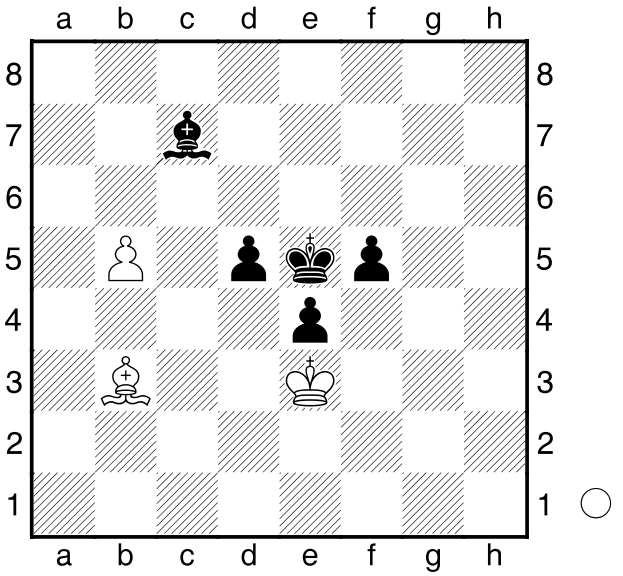
41.♔f3 ♔f6 42.♗c2 e5 43.♗b3 e4+
44.♔f4 ♗c7+ 45.♔e3 ♔e5

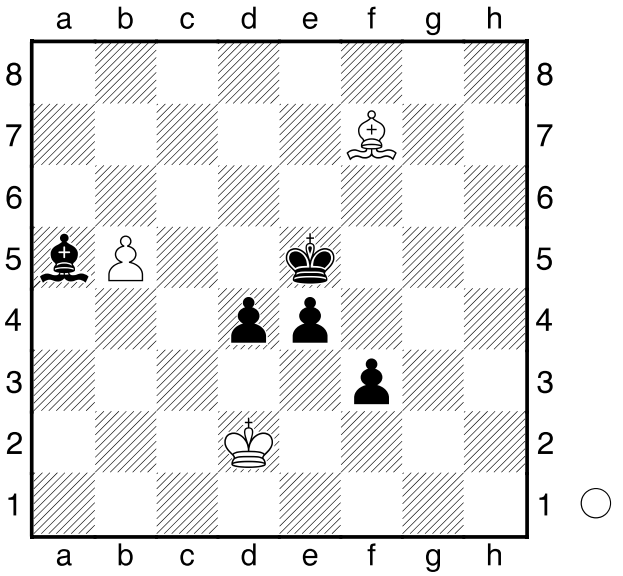
(Diagram)

46.♔e2 ♗b6 47.♗c2 f4 48.♗b3 f3+
49.♔d2 d4 50.♗f7 ♗a5+

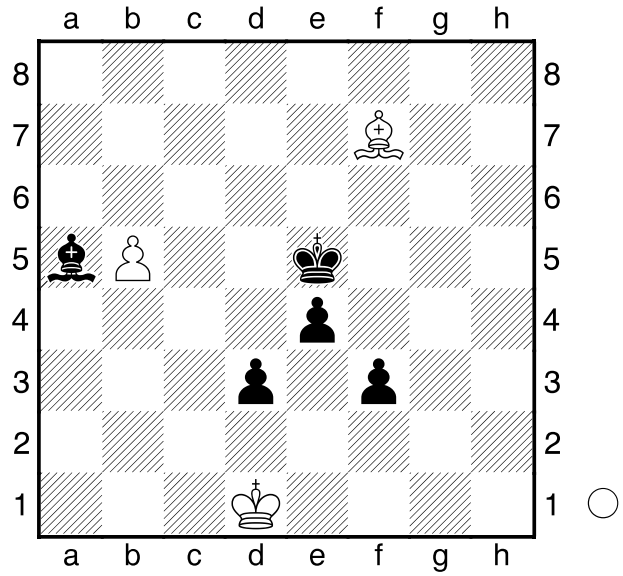
(Diagram)







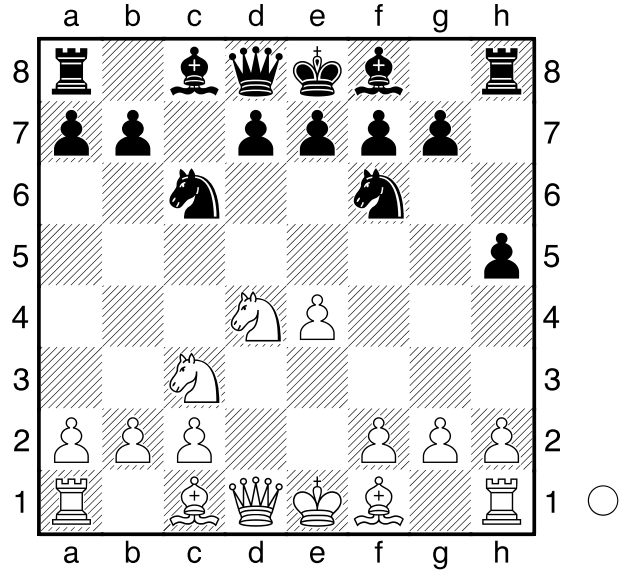
51.♔d1 d3



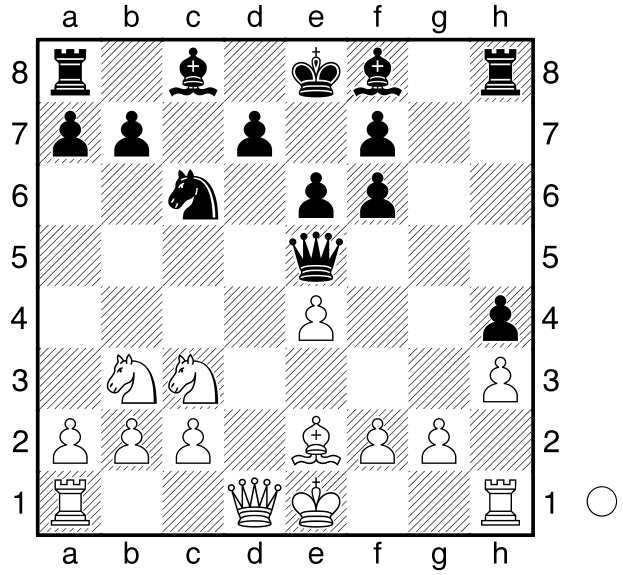
E resignado.

182
□ **Model Games**
■ **LichessBlitz2400 vs. ChessExpl**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 h5

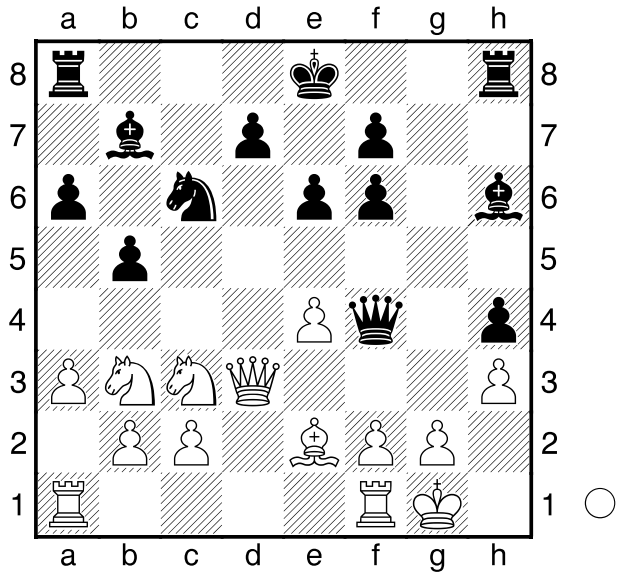


6.♗g5 ♕a5 7.♗xf6 gxf6 8.♘b3 ♕e5 9.♗e2 h4 10.h3 Este é um erro estratégico instrutivo. As pretas não planejavam jogar ... h3 aqui. Depois de ... h3 as brancas têm g3 e f4, o que é bom para as brancas, que ainda podem fazer o roque na ala da dama! Empurrar o peão para ... h3 pode fazer sentido depois que as brancas já haviam rocado curto, mas aqui não é o caso. O ponto principal de ... h4 era ganhar um pouco mais de espaço e remover o peão da influência do bispo em e2. Agora, depois de h3? é muito difícil para as brancas afastar a dama preta de e5, pois f4 é quase impossível de projetar. 10...e6

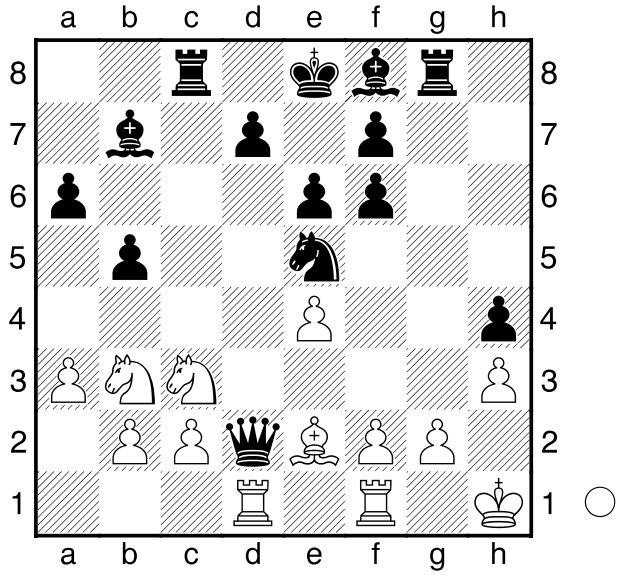


11.♕d2 E novamente as brancas correm para a jogada do bispo, não nos importamos de jogar de qualquer maneira. 11...♗h6 12.♕d1 a6 12 ... Tg8 13.Bf3 b6 Essa configuração com ... b6 é ainda melhor, ao que parece. 13.0-0 b5 Parece mais ativo do que ... b6, mas há risco envolvido. 14.a3 14.a4! b4 15.Cd5 Em um jogo prático de Blitz ou Rapid, esse é o caminho a seguir. As pretas provavelmente terão que pegar o cavalo e defender. 15 ... exd5 16.exd5 Nd8 Stockfish acha que isso é o melhor, mas já é uma decisão difícil de tomar. 17.Te1 0-0 18.Bd3 E as brancas têm um ataque perigoso. 14...♗b7 15.♕d3 ♕f4

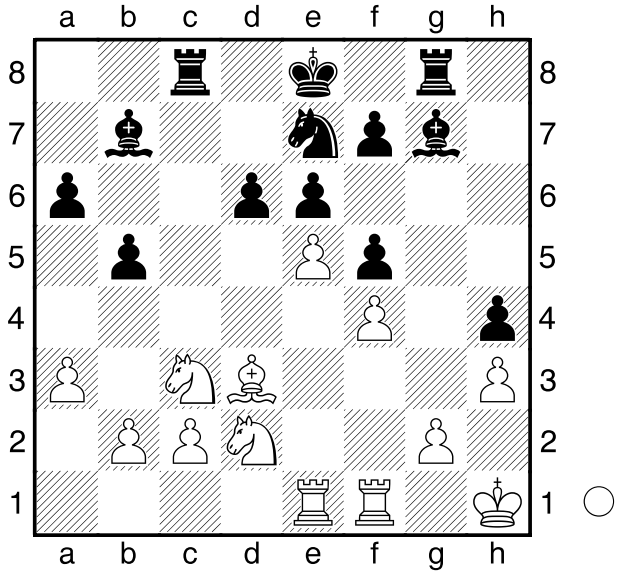
(Diagram)



Limpa e5 para o cavalo e tem ... Bf8-d6 em mente. 16.♖ad1 ♘e5 17.♕d6 ♗f8 18.♕d4 ♖g8 19.♔h1 ♖c8 20.♕d2 ♕xd2



Não nos importamos com um final de jogo, é claro. Temos as peças muito melhores e podemos abrir a posição para o par de bispos facilmente. 21.♘xd2 f5 21 ... Bxa3 22.Cxb5 axb5 23.bxa3 Txc2 24.Bxb5 f5 Esta linha de força também era muito boa, é claro. 22.f4 Provavelmente subestimei essa resposta. 22...♘g6 22 ... Nc4 ainda é ótimo para as pretas, por exemplo, após a seguinte seqüência. 23.Cxc4 bxc4 24.Bf3 fxe4 25.Cxe4 Bxe4 26. Bxe4 Tb8 27.Tb1 d5 28.Bf3 f5 As pretas são muito melhores, devido aos alvos fáceis em f4 e na ala da dama. 23.♗d3 23.exf5 Se, esse lance destemido está funcionando. 23 ... Cxf4 24.Cde4 Txc3 25.Txf4 Bxe4 26. bxc3 Bxg2+ 27.Rh2 Bd5 28.fxe6 fxe6 29.Txd5 exd5 30.Txh4 Não é uma linha muito humana, mas funciona. 23...♘e7 24.♖de1 ♗g7 Agora os bispos estão numa posição fantástica. 25.e5 d6



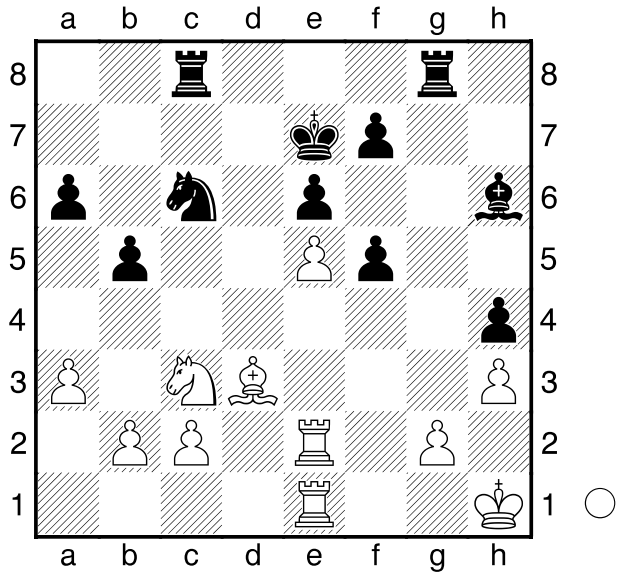
26.♘f3 ♗xf3 Uma solução simples, mas 26 ... Cg6 era ainda melhor. 26 ... Cg6 27.exd6 Cxf4 As pretas podem até vencer com um ataque rápido agora. 27.♖xf3 dxe5 28.fxe5 ♘c6
Esse foi o ponto de ... Bxf3. O peão de 'e5' está isolado e cairá. 29.♖fe3 ♗h6 30.♖3e2 ♔e7

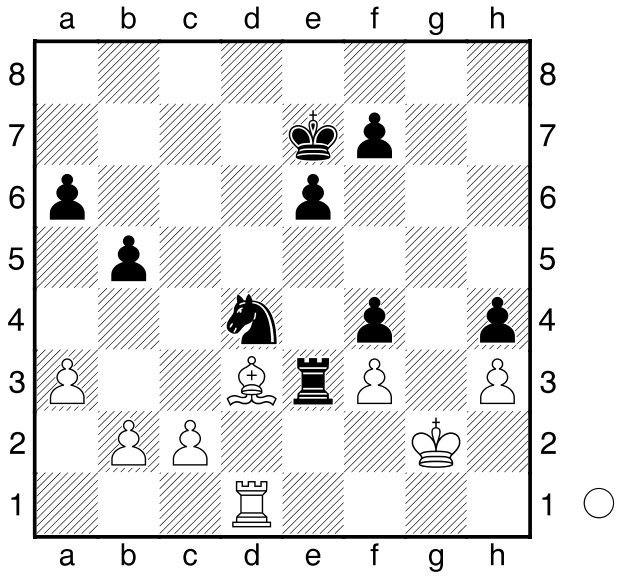
(Diagram)

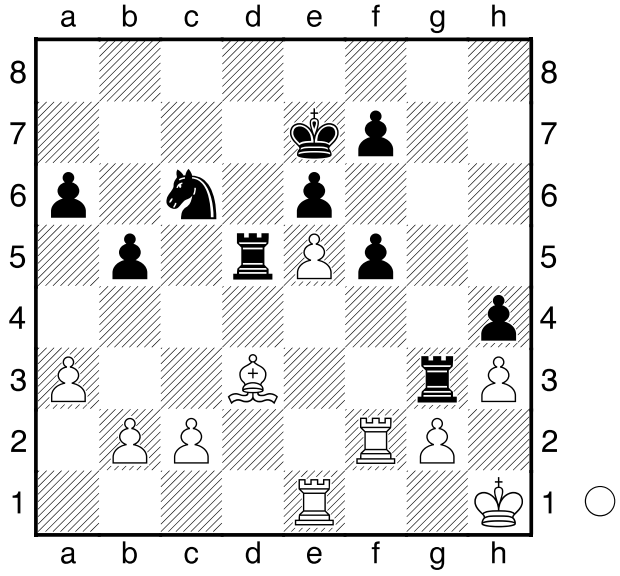
31.♘d1 ♖cd8 Muito tempo disponível para as pretas. 32.♘e3 ♗xe3 33.♖xe3 ♖d4 34.♖3e2 ♖g3 35.♖f2 ♖d5

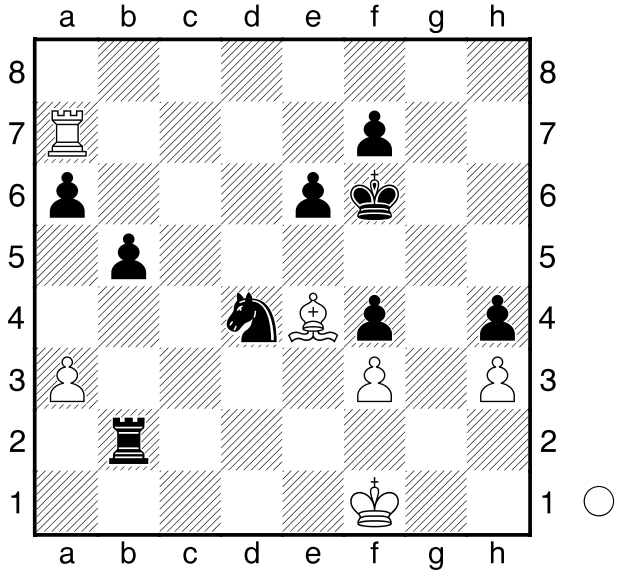
(Diagram)

36.♖f3 As brancas estão rachando. Defesa passiva com 36. Rfe2 era necessário, mas não teria esperança









no longo prazo. 36...♖xf3 37.gxf3 ♖xe5 38.♖f1 f4 39.♔g2 ♖e3 40.♖d1 ♘d4

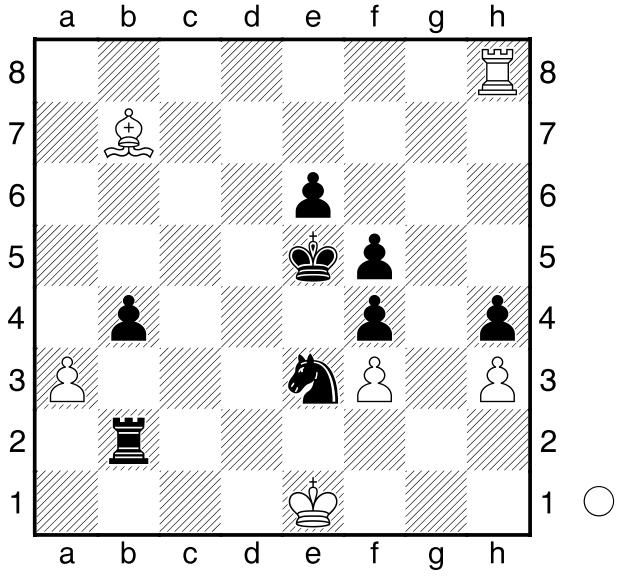
(Diagram)

41.♗e4 ♘xc2 42.♖c1 ♘d4 43.♖c7+ ♔f6 44.♖a7 ♖e2+ 45.♔f1 ♖xb2

(Diagram)

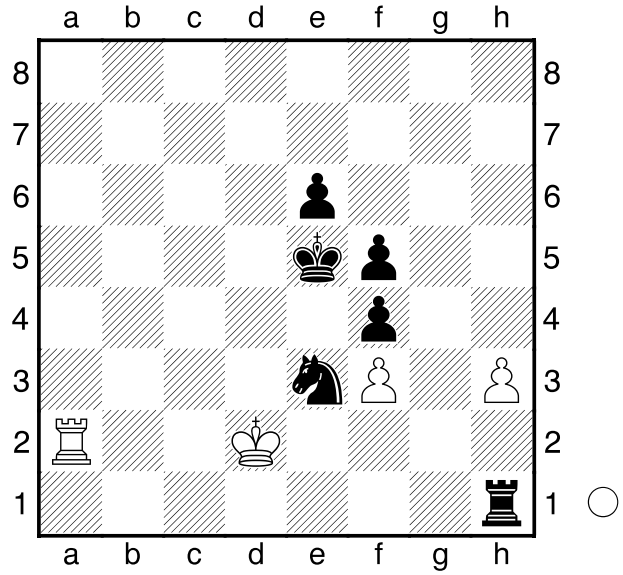
46.♖xa6 ♔e5 47.♖a8 f5 48.♗b7 ♘c2 49.♖h8 ♘e3+ 50.♔e1 b4

(Diagram)

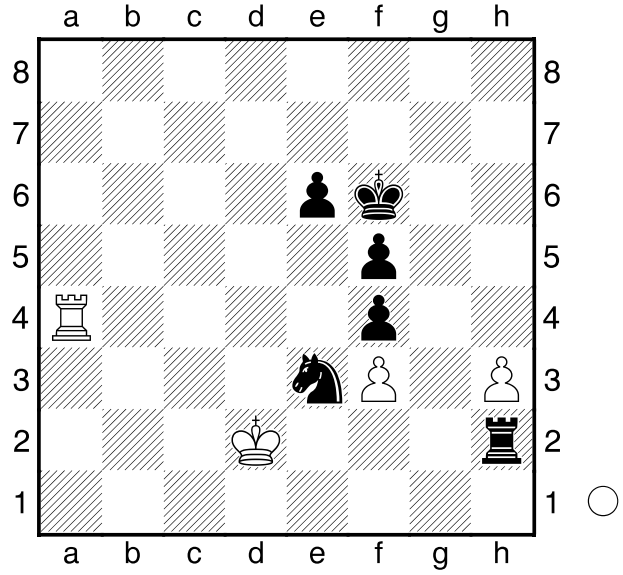


51.♖xh4 bxa3 52.♖h8 a2 53.♖a8

♖xb7 54.♔d2 ♖b1 55.♖xa2 ♖h1



56.♖a5+ ♔f6 57.♖a4 ♖h2+



E as brancas perderam o tempo.